



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

| İstanbul Devlet Konservatuvarı

17. SESİN YOLCULUĞU

GENÇ BESTECİLER FESTİVALİ

7 MAYIS 2026 – SÖYLEŞİLER

11:00 - “Türkiye’de Besteci Olmak: Sipariş ve Üretim Ekosistemi Nasıl Kurulabilir?”

15:00 - “Yeni Müziği Çalabilmek: Eğitimde Yapısal Dönüşüm İhtiyacı”

İSTANBUL RESİM VE HEYKEL MÜZESİ
HALİL DİKMEN KONFERANS SALONU

8 MAYIS 2026 – ÖĞRENCİ TOPLULUKLARI KONSERLERİ

12:00 - 1. Konser

15:00 - 2. Konser

**MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ**
SEDAK HAKKI ELDEM ODİTORYUMU

İSTANBUL
RESİM
VE
HEYKEL
MÜZESİ



istanbul composers collective

DÜZENLEME KURULU VE KATILIMCI AKADEMİK KURUMLAR

Ülkemin Akbaş (Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi)

Gökçe Altay Artar (Bursa Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı)

Eray Altınbüken (İstanbul Teknik Üniversitesi – MİAM / TMDK)

Armağan Durdağ (Maltepe Üniversitesi Konservatuvarı)

Onur Dülger (Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı)

Fusun Köksal İncirlioğlu (Yaşar Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik Bölümü)

İlke Karcılioğlu (İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı)

Özkan Manav (MSGSÜ İstanbul Devlet Konservatuvarı)

Esin Thorpe Millard (Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı)

Onur Nurcan (Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı)

Önder Özkoç (Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi)

Uğurcan Öztekin (İstanbul Topkapı Üniversitesi Müzik Bölümü)

Koray Sazlı (Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi)

Burak Soykan (Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı)

Tolga Tüzün (İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü)

Mehmet Ali Uzunselvi (Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı)

Baran Doğan Ünal (Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuvarı)

Sanat Yönetmenleri: **Mehmet Ali Uzunselvi, Şahin Kureta, Uğurcan Öztekin**

Proje Yönetmeni: **Onur Dülger**

Festival Organizasyonu: **Çağdaş Müzik Platformu**

Festival Organizasyon Yönetmeni: **Efe Özkan**

Festival Organizasyon Yönetmen Yardımcısı: **Buse Nur Tadık**

Festival Organizasyon Çalışanları: **Ceylin Atalay, Ahmet Yasin Bilik, İrem Cömert,**

Fatmanur Demirbaş, Gizem Güneş, Derin Sürücü, Asude Yavuz

Ses Mühendisliği Danışmanlığı: **Audio Rituals Immersive Audio Labs.**

Ses Kayıt Ekibi: **Yağız Kuru, Muhammet Özdemir**

Görüntü Kayıt Ekibi: **Fatma Selin Akalın, İris Doğru, Mehmet Hecebil, Adin Batu Şener**

Teknik Ekipman Desteği: **Zuhal Müzik**

17. Sesin Yolculuğu Festivali

Tarih 4 Ekim 1991. Günlerden cuma, saat 19.00. İstanbul Devlet Konservatuvarı'nda geçen yedi yıllık eğitim yolculuğum boyunca hasretini duyduğum o anı —müziğimin insanlarla buluşacağı o anı— ilk kez yaşamak üzereydim. Eski AKM binasında, İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nın konseri, şef Tadeusz Strugała'nın el hareketiyle başladığında bas yaylı sazlardan yükselip tüm orkestraya yayılan o seslerin ruhumda bıraktığı iz, aradan geçen 35 yıla rağmen hâlâ taptaze; içimde, aynı heyecanla, aynı ürpertiyle, hiç eksilmeden tınlamaya devam ediyor.

Bu hafta birçok genç besteci, müziğini büyük çoğunluğunu hiç tanımadığı insanlarla birlikte dinlerken, eserinin kendi ötesinde bir anlam ve varlık kazandığı o ilk anın sarsıcı büyüsunü hissedecek. Bizler de onların unutamayacakları bu deneyimin tanıkları ve bir parçası olacağız. İcracı meslektaşlarımızın, hayalimizde kurduğumuz sesleri ve nota yazısında gizlenen tasarımlarımızı kendi birikimleriyle yoğurarak müziğe dönüştürmesi; ya da iç dünyamızın dinleyiciyle buluştuğu, birlikte yaşanan konserler olmasaydı ne kadar eksik, ne kadar yavan kalırdık.

İşte, *Sesin Yolculuğu* yıllardır genç besteciler için bu denli hayati ve varoluşsal işlevleri hayata geçiren güçlü bir zemin oluşturdu. Gençlerin nefes aldıkları, beslendikleri ve mesleklerini olması gerektiği gibi yaşadıkları bir vaha oldu. Onu daha da güçlendirmek hepimizin sorumluluğu. Bu festival kendiliğinden var olmadı; pek çok insan, inandıkları bestecilik ülküsü uğruna kişisel yaşamlarından, sevdiklerinden zaman ayırarak büyük bir özveriyle bu etkinliği var etti ve sürdürdü. Bunun farkında olmak, emeği geçenlere duyduğumuz minneti yalnızca sözlerle değil, eylemlerimizle de göstermekle mümkün. Bu süreçte daha fazla sorumluluk üstlenmek, hocalarımıza ve meslek büyüklerimize destek olmak, bu emeğe verilebilecek en anlamlı karşılık olsa gerek.

Bâki kalan bu kubbede bir hoş sadâ bırakma arzusuyla çıktığımız bu yolculuğu en verimli şekilde sürdürebileceğimiz güzel bir hafta diliyorum.

Hasan Uçarsu

BESTECİLER

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı

Leyla Ravza Albay

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi

Hümeyra Meriç Karşı / Alparslan Fatih Önder

Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuvarı

Kasra Aghazadeh / Barış Alimoğlu / Nisan Güven / Yarkın Çöl

Bursa Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı

Arya Defne Güngör / Emir Sinan Eren

Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı

İltan Bilge / Yusuf Batuhan Urhan

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı

Doruk Çınar Kardaş / Eylül Köseoğulları

İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü

Dilhan Irmak Hıdıroğlu / Hasti Esfendiari / Nazrin İbrahimova

İstanbul Teknik Üniversitesi – MİAM

Orhan Torun

İstanbul Teknik Üniversitesi – TMDK

Uygar Sözen

İstanbul Topkapı Üniversitesi Müzik Bölümü

Melikşah Alkan / Orkay Pazarıcı

İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı

Berzan Bayhan

Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı

Deniz Eryiğit

Maltepe Üniversitesi Konservatuvarı

Hayal Candaş / Doğaç Öztürk

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı

Hasan Burak Ünal / Deniz Sipahioğlu

Yaşar Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik Bölümü

Göksu Poyraz

Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi

İsmail Kağan Eren / Ekin Cunbul / Atilla Kaan Kavrak / Batuhan Alper Bozkurt /

Güneş Yakartepe

bağımsız katılım
Nil Aygen

SÖYLEŞİ VE PANELLER

7 Mayıs 2026 Perşembe, 11:00

İstanbul Resim ve Heykel Müzesi, Halil Dikmen Konferans Salonu

Türkiye’de Besteci Olmak: Sipariş ve Üretim Ekosistemi Nasıl Kurulabilir?

Moderatör: **Mehmet Ali Uzunselvi**, besteci ve akademisyen

Konuşmacılar

Caner Akgün, opera sanatçısı, İDOB Sanat Yönetmeni ve Müdürü

Uğurcan Öztekin, besteci ve akademisyen

Prof. Dr. Hasan Uçarsu, besteci ve akademisyen

Mithatcan Öcal, besteci

7 Mayıs 2026 Perşembe, 15:00

İstanbul Resim ve Heykel Müzesi, Halil Dikmen Konferans Salonu

Yeni Müziği Çalabilmek: Eğitimde Yapısal Dönüşüm İhtiyacı

Moderatör: **Mehmet Ali Uzunselvi**, besteci ve akademisyen

Konuşmacılar

Prof. Dr. Tolga Tüzün, besteci ve akademisyen

Prof. Dr. Müge Hendekli, piyanist ve akademisyen

Doç. Barış Büyükyıldırım, piyanist ve besteci

Doç. Gözde Yaşar, çellist ve akademisyen

Doç. Dr. Onur Dülger, besteci ve akademisyen

SESİN YOLCULUĞU 17 – Genç Besteciler Festivali

ÖĞRENCİ TOPLULUKLARI KONSERLERİ

8 MAYIS 2026 – MSGSÜ SEDAD HAKKI ELDEM ODİTORYUMU

1. KONSER – 12:00

Nil Aygen (*2015)	Döndürme, Dondurma , perküsyon için (2026) Nil Aygen, perküsyon
Arya Defne Güngör (*2005)	Piyano Trio , keman, viyolonsel ve piyano için (2025) Rümeysa Polat, keman Efe Oğul Çakal, viyolonsel Yaprak Özgüç, piyano
Emir Sinan Eren (*2005)	Düet , keman ve viyolonsel için (2025) Rümeysa Polat, keman Efe Oğul Çakal, viyolonsel
Orhan Torun (*1997)	Splash , piyano ve obua için (2026) Serra Taşdelen, piyano Mina Yavuz, obua the waves (II) , piyano için (2025) Serra Taşdelen, piyano
Atilla Kaan Kavrak (*2004)	Halüsinatif Aforizmalar , sabit medya için (2025)
İltan Bilge (*2002)	Koçaklama , piyano için (2023) Prof. Başak Han, piyano
Yusuf Batuhan Urhan (*2006)	Ayçiçeği , piyano için (2025) Prof. Başak Han, piyano
Alparslan Fatih Önder (*2005)	Sakanın Sesi , gitar için (2025) Alparslan Fatih Önder, gitar
Doğaç Öztürk (*1993)	Event Horizon , piyano için (2024) Sarper Kaynak, piyano
Ekin Cunbul (*1998)	Hare , piyano için (2025) Ekin Cunbul, piyano

- Barış Alimoğlu**
(*2005) **Blue Sofyan**, bağlama için (2023)
Barış Alimoğlu, bağlama
- Kasra Aghazadeh**
(*2005) **Still Standing in the Dark**, viyolonsel ve piyano için
Karan Şenkal, elektro çello (2025)
Kasra Aghazadeh, piyano
- Nisan Güven**
(*2005) **Yarım Kalan**, piyano için (2025)
Dilan Karaçöl, piyano
- Yarkın Çöl**
(*1986) **İstanbul Geçkileri**, piyano için (2025)
Kasra Aghazadeh, piyano
- Eylül Köseoğluları**
(*2006) **Dört Adım**, piyano için (2025)
Elif Ebru Sakar, piyano
- İsmail Kağın Eren**
(*2005) **Hasat Zamanı**, keman ve piyano için (2025)
Mustafa Orhan, keman
Vahit Ege Çakır, piyano
- Güneş Yakartepe**
(*1997) **Desem ki..**, soprano, ney, klasik kemençe, kanun ve piyano için (2026)
Merve Timurcuođlu, soprano
Eyüpcan Açıkpazu, ney
Ayşe Ebru Şahinbaş, dört telli klasik kemençe
Baran Çalkan, kanun
Güneş Yakartepe, piyano
- Uygar Sözen**
(*2005) **Gümüşservi**, yaylı dörtlü ve Türk Müziği enstrümanları için (2025)
Müzeyyen Misem Büyükbaş, klasik kemençe
Işıl Meriç Ayata, tanbur
Nurdan Cevahir Daimagüler, kanun
Zeynep Estelya Laleli, 1. keman
Gökçe Güner, 2. keman
Ahmed Kınık, viyola
Yağmur İnci İpek, viyolonsel
Uygar Sözen, şef

8 MAYIS 2026 – MSGSÜ SEDAD HAKKI ELDEM ODİTORYUMU

2. KONSER – 15:00

Dilhan Hıdıroğlu
(*2005)

Kerpe’yi Beklerken, davul seti, piyano, çello ve kontrbas için (2026)

Deniz Işıkdemir, davul seti
Nazrin İbrahimova, piyano
Hasti Esfandiari, çello
Dilhan Hıdıroğlu, kontrbas
Yağmur Kale, şef

Hasti Esfandiari
(*2005)

Farklı Macera, piyano, çello, kontrbas ve elektrik gitar için (2026)

Yaman Sertan Acar, elektrik gitar
Nazrin İbrahimova, piyano/synthesiser
Hasti Esfandiari, çello
Dilhan Hıdıroğlu, kontrbas
Yağmur Kale, şef

Nazrin İbrahimova
(*2005)

panic, attac#k!, elektrik gitar, çello, kontrbas ve piyano için (2026)

Deniz Işıkdemir, elektrik gitar
Hasti Esfandiari, çello
Dilhan Hıdıroğlu, kontrbas
Nazrin İbrahimova, piyano
Yağmur Kale, şef

Göksu Poyraz
(*2004)

Piyano için Üç Küçük Parça (2026)
Rüya Aydın, piyano

Hasan Burak Ünal
(*2004)

Paslanmış Kökler, piyano ve elektronikler için (2026)
Fatma Ece Ergün, piyano

Leyla Ravza Albay
(*2008)

The Noise Between Voices, şan, flüt ve piyano için (2025)

Açelya Çaylı, soprano
Melis Şahin, flüt
Melodi Çelik, piyano

- Berzan Bayhan** (*2006) **Metropolitan Gündelikler**, keman, viyola ve fagot için (2025)
 Toprak Çakıcı, keman
 Ulaş Yıldırım, viyola
 Ceylin Naz Saygılı, fagot
- Hümeyra Meriş Karşlı** (*2007) **Üç Aydan Kesitler**, ses ve piyano için (2025)
 I. Son Liman
 II. Kopuş
 V. Sığmam
 Sibel Edikli, ses
 Hümeyra Meriş Karşlı, piyano
- Batuhan Alper Bozkurt** (*2003) **Harmony and Anarchy**, piyano için (2023)
 Mehrshad Hashemi, piyano
- Doruk Çınar Kardeş** (*2006) **Türk Ressamlardan İzlenimler**, piyano için (2024)
 Elif Ebru Sakar, piyano
- Deniz Sipahioğlu** (*2005) **İki Keman için Birkaç Müzik!** (2026)
 Deniz Sipahioğlu, keman
 Deniz Eryiğit, keman
- Deniz Eryiğit** (*2006) **! Mozart'ın Sigortaları Attı !**, iki keman için (2026)
 Deniz Sipahioğlu, keman
 Deniz Eryiğit, keman
- Melikşah Alkan** (*2005) **Mahzen-ül Esrar**, yaylı dördlü için (2025)
 Mustafa Orhan, 1. keman
 Mehmet Efe Özşahin, 2. keman
 Nazlı Hira Örsel, viyola
 Balkan Alya Özgür, viyolonsel
- Orkay Pazarıcı** (*2003) **1982**, yaylı dördlü için (2024)
 Mustafa Orhan, 1. keman
 Mehmet Efe Özşahin, 2. keman
 Nazlı Hira Örsel, viyola
 Balkan Alya Özgür, viyolonsel

Hayal Candaş An, koro ve çelik üçgen için (2026)
(*2004)

Yankı Koro

Soprano: Nehir Ada Kaygusuz, Esra Altay, Biricik Pelin Göyünç

Alto: Azra Çelik, Mina Asya Aslan, Yaren Zekioğlu

Tenor: Çığ Tokgöz, Ali Yiğit Kürtür, Yasin Yolcu

Bas: Atilla Kaan Kavrak, Ararat Sertaç Tümerdem, Ensar Kır

Hayal Candaş, koro şefi

* * *

BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI

8 MAYIS 2026, 12:00 – MSGSÜ SEDAD HAKKI ELDEM ODİTORYUMU

NİL AYGEN

2015 yılında İstanbul’da doğan Nil Aygen, Irmak Okulları’nda ilkokul 5. sınıf öğrencisidir. 2021-2023 yılları arasında Ferda Vural’la arp ve piyano çalışmıştır. Küçük yaşlarından itibaren beste yapmaya ve müzik enstrümanlarına özel bir ilgi duyan Nil Aygen, ilk eserlerini 4 yaşından itibaren oluşturmaya başlamıştır. İki adet basılı, toplamda sekiz adet bestesi bulunmaktadır. 2023 yılından bu yana Prof. Metin Ülkü ile piyano, Mehmet Ali Uzunselvi ile kompozisyon ve doğaçlama çalışmalarına devam etmektedir. Dans, jimnastik ve resim hobileri arasındadır.

Döndürme, Dondurma

Üç bölümden oluşan yapıt, derili enstrüman yüzeylerinde kullanılan farklı maletler ve bunlarla yapılan vurma, çevirme, sürtme gibi çeşitli dokunuşlar üzerine elde edilmiş renkler üzerine bir söylem kurar. İcracının ani bedensel duruşları ve donma jestleri de akış içerisindeki boşluk noktalarını müzikal bir öge olarak bu söyleme katar.

ARYA DEFNE GÜNGÖR

2005 yılında Bursa’da doğdu. 2010-2014 yıllarında Bursa Uludağ Üniversitesi Öğr. Gör. Lale Necef’ten aldığı piyano derslerini takiben “The Associated Board of the Royal Schools of Music – Piano” sertifika sınavlarına katılarak başarıyla tamamladı. Aralarında Zeki Müren Güzel Sanatlar Lisesi’nin de yer aldığı okul korolarına katılarak yurtiçi ve yurtdışı çoksesli koro festivallerinde korist olarak görev aldı. 2022 yılında Doç. Dr. Nedim Yıldız’dan ilk kompozisyon derslerini aldı. Ardından, akademik olarak kompozisyon alanında ilerlemeye karar veren Güngör, halen Bursa Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nda Prof. Gökçe Altay Artar ile bestecilik eğitimine devam etmektedir.

Piyano Trio

Eserin dinamik ve enerjik karakteri, kompozisyonun temel ifade eksenini oluştururken, yapı içerisinde yer alan varyasyon teknikleri aracılığıyla farklı duygusal katmanlar da öne çıkmaktadır. Bu yönüyle eser, yalnızca tek bir duygu durumuna sabitlemek yerine, çok boyutlu bir anlatım alanı açmayı hedeflemektedir. Armonik dil bakımından Re merkezli bir çekim alanı etrafında örgütlenmiş olan eser, modal ve tonal yaklaşımların iç içe geçtiği hibrit bir yapı sunmaktadır. Bu durum, hem geleneksel tonal referanslara hem de daha

serbest modal renklenmelere olanak tanıyarak eserin ifade paletini genişletir. Besteci, bu erken dönem çalışmasında, farklı teknik ve estetik olanakları deneyimleyerek kendi müzikal söylemini inşa etme yönünde bir arayış sergilemektedir.

EMİR SİNAN EREN

2005 yılında İzmir’de doğdu. Müzikle 11 yaşında piyano kursları aracılığıyla tanışıp, pandemi döneminde uğraşını bir tutkuya dönüştürdü. Profesyonel müzik eğitimine 2023 yılında Bursa Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Bestecilik ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı’nda başlayan Eren, çalışmalarını Prof. Gökçe Altay Artar ile sürdürmektedir.

Düet

İlk eserlerimden biri olan bu besteyi üstesinden geldiğim bütün sorunlara ithafen yazdım. Eserin anlatısı bir hayal uğruna yapılan fedakârlıklar ve bu fedakârlıkların götürüsü ne olursa olsun yılmamayı anlatmaktadır. Tek bölümden oluşan eserin anlatsal içeriğinin bütününde, “yaptıklarımı neden yapıyorum?” sorusuna cevap vermek için oluşturduğum bir tasvir yer alır.

ORHAN TORUN

Müziğin toplumsal değişime yol açabilecek en güçlü iletim aracı olduğu düşüncesinin oluşturduğu istek ve ilgiyle 2017 senesinde eğitimini tamamen müziğe odakladı. Uzun bir süredir ise başlangıç dinamiklerinin aksine, çok daha kişisel gerekçeler ve isteklerle, daha bireysel bir yerden müzik yazmaktadır. 2017-2021 yılları arasındaki konservatuvar lisans eğitiminin ardından 2023’ten beri yüksek lisans eğitimine devam etmektedir. Bir yandan da araştırma görevlisi olarak çalışan Torun’un kompozisyonla bağlantılı güncel araştırma alanları müzikte zaman, serial düşünce, Amerikan minimalistlik olgusu ve kadans olgusudur. Çalışmalarına hocası Manolis Ekmektsoglou ile birlikte İTÜ-MİAM’da devam etmektedir.

Splash

Splash (2026), bestecinin yaklaşık son üç senedeki tüm eserlerinde olduğu gibi, kişisel dinamik ve gerekçelerle yazıldı. Teknik olarak, the waves’ten (2025) beri süregelen piyanoda tremolo kullanma, dinamik kontrastlara odaklanma eğilimi Splash’e de yansdı. Arka planda, Schoenberg’den düşüncelerle eseri bir arada tutan bir set bulunmakla beraber, müzik esas olarak bir bilinç-akışı ile yazıldı. Bu set ile birlikte çok daha serbest olan bir müzikal öge, hem setle birlikte hem de sete karşı yer almakta.

the waves (II)

2025’te seslendirilmiş olan the waves’in devamı ve sonudur. “Piyanoyu diğer tüm enstrümanlardan ayıran nedir ve besteci bunu nasıl işleyebilir?” sorusuyla, piyanonun tarihi ve kültürel bağlamlarından uzak kalmaya çalışılarak, ancak enstrümanın sonik kimliğini koruyarak yazılmıştır. Zaten bu bağlamın piyanonun ayırt edici özelliklerini kısıtladığı fikri, eserin teknik çıkış noktasıdır. Melankoli ve bilinci kaybetme durumunun yansımalarının eşzamanlı yürütüldüğü bir aktarım hedeflenmiştir; dolayısıyla iki müzikal öge birbirleriyle ayrı ayrı ve zaman zaman bir araya gelerek, the waves’in ikinci bölümünü gerçekleştirmektedir.

ATILLA KAAKAVRAK

2004 yılında İstanbul’da doğan Kavrak, müziğe ilk adımını 2016 yılında keman dersleri alarak attı. Keman eğitiminin yanında bir süre piyano eğitimi aldı. 2018 yılında Başakşehir Güzel Sanatlar Lisesi’nde lise eğitimine başladı. Lisenin ilk yılında klasik gitar öğrenmeye başladı. 2020 yılında bir müzik kursunda keman, piyano ve gitar için başlangıç eğitimleri

verdi. Lisenin son yılında Barış Can Bilgin ile tanışmasıyla birlikte ses tasarımı, elektronik ve elektro-akustik müzik üzerine çalışmaya başladı; ilk üretimlerini bu dönemde yaptı. Müziğin yanında edebiyat ve fotoğraf alanlarına merak saldı, eşzamanlı olarak bu alanlarda da ilgisini ve interdisipliner çalışmalarını devam ettirdi. 2022 yılında Bakırköy Güzel Sanatlar Lisesi'nden mezun oldu. Aynı yıl, halen eğitimine devam ettiği YTÜ STF MSSB Ses Sanatları Tasarımı Ana Bilim Dalı Müzik Teknolojisi dalına kabul edildi.

Halüsinatif Aforizmalar

Eser, besteci tarafından 2025 yılında kompoze edilmiş elektro-akustik müzik türünde bir çalışmadır. Yapıt, manipüle edilmiş kontrbas, yaylılar, klarnet ve elektronik sesler bulunan üç bölmeden oluşur. Bu seslerin yanı sıra günlük yaşamdan kaydedilmiş sesler de kompozisyonun parçasıdır. Eserdeki kontrbasın ham kaydı, Kubilay Burhan tarafından icra edilmiştir.

*Uçsuz bucaksızlığa doğru bi avuç düşünen kamış.
Varamayışlarından dolayı arayışları.
Köklerinden akar kelimenin tam anlamı. Zaman zaman..
Çıkıp meydanlarda atarlar yaşam naralarını.*

“Düşünmüyor, öyleyse yok.”

*Sorguların sorularında sesler. Birleşirler.
Sesler birleştikçe kelimeler, üzerlerinde dans ederler.
Birleştirenler ve birleşenler.*

Bildiğin tek şey, hiçbir şey bilmediğin.

*Olmamak ya da olmak, mesele bu değil. Varoluştun ezkaza.
Ezkaza beynin yerleşti kafatasına.*

İLTAN BİLGE

2002 yılında Konya'da doğdu. İlk ve orta öğreniminin bir kısmını burada tamamladı. Lise öğrenimini ise Muğla'nın Milas ilçesinde, Milas Anadolu Lisesi'nde gördü. 2022 senesinde Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Bestecilik ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı'nda öğrenim görmeye hak kazandı. Aynı sene Dokuz Eylül Üniversitesi'nce düzenlenen “İzmir'in Kurtuluşu için Marş Beste Yarışması”nda birincilik ödülüne layık görüldü. Halen aynı üniversitede Prof. Dr. Onur Nurcan ile eğitimine devam etmektedir.

Koçaklama

Rondo formunda bestelenen eser, bir ana tema ve iki yan temadan oluşmaktadır. Eser içerisindeki her tema bir Türk müziği makamına öykünmektedir. “A teması” olarak adlandıracağımız ana tema, Karcığar makamından esintiler taşımaktadır ve rondo formuna uygun olması amacıyla enerjik bir yapıda düzenlenmiştir. “B teması” olarak tanımlayacağımız ikinci tema, genel itibarıyla sade bir kontrpantal yapıda ilerlemektedir; Sabâ makamından esinlenen motifler içerir. “C teması” olarak isimlendireceğimiz üçüncü tema ise Hüzzâm makamına öykünmektedir. Ritmik açıdan diğer temalara göre yavaş ve tematik olarak akorsal bir yapıda ilerler.

YUSUF BATUHAN URHAN

14 Eylül 2006 tarihinde İstanbul'da doğan Yusuf Batuhan Urhan, 2024 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Bestecilik ve Orkestra Şefliği bölümünü kazanıp Dr. Öğr. Üyesi Nermine Özlük'ün kompozisyon öğrencisi olmaya hak kazanmıştır. Lisans 2 sınıfında öğrenim gören Urhan, çalışmalarına Özlük ile devam etmektedir.

Ayçiçeği

A-B-A lied formunda olup solo piyano için bestelenmiştir. Andante tempoda sergilenen lirik karakterli ana temanın ardından, Presto tempoda yüksek ritmik enerjiye sahip dinamik bir orta bölmeyle kontrast oluşturur. Yapı, başlangıçtaki lirik temanın yeniden duyurulmasıyla simetrik bir dengeye kavuşarak ana tonda sonlanır. Tematik zıtlık üzerine kurulu bu kurgu, eserin dramatik yapısını durgunluk ve devinim arasındaki geçişle belirler.

ALPARSLAN FATİH ÖNDER

2005 yılında Ankara'da doğdu. Küçük yaşlarında telli çalgılara merak saldı. Kendini geliştirmeye devam ederken sokak kültürü ve sokak müziğiyle tanıştı. Bu yolculuk sırasında tanıştığı diğer sokak müzisyenleriyle usta-çırak ilişkisi kurdu. Lise yıllarında çeşitli Rock/Anadolu Rock gruplarında sahne aldı. Bu yılların sonunda bestecilik üzerine eğitim almaya karar verdi. Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Bestecilik Bölümü sınavlarına katılım sağlayarak eğitim hakkı kazandı. Bu eğitim kapsamında *Akvaryum Kralı Discus'un Ömrü*, *Hz. Musa'nın Serüveni*, *Yeşil Çatlak*, *Kabilemiz Çok Yaşa*, *Sakanın Sesi* adlı eserlerini besteledi. Bu dönemde akademik olarak kompozisyon alanına yoğun ilgi gösteren Alparслан, Erberk Eryılmaz ve Önder Özkoç gibi akademisyen bestecilerin danışmanlığıyla eğitimine devam etmektedir.

Sakanın Sesi

Bu eser 2025 yılında, saka kuşunun ötüşünden esinlenilerek yazılmıştır. Kuşun çevik, özgür ve zaman zaman öngörülemez doğası; melodik yapı, ritmik düzen ve tını arayışında temel ilham kaynağı olmuştur. Eserde saka kuşunun sesini doğrudan taklit etmekten ziyade onun doğasında bulunan canlılık, ataklık ve dengesiz ritmik enerji müzikal dile aktarılmaya çalışılmıştır. Bu amaçla farklı icra teknikleri, doğal ses renklerini andıran dokular ve ölçülü-ölçüsüz bölümler birlikte kullanılmıştır. Ritmik yapıda, kuşun âni yön değişimlerini ve kısa ötüş dizilerini çağrıştıran düzensiz ölçüler tercih edilmiştir. Eserdeki serbest pasajlar, doğaçlamayı andıran bir akış yaratırken, belirli tematik bölümler kuşun ötüşündeki tekrar eden kalıpları yansıtır. Sonuç olarak, bu eser doğadaki bir sesin yalnızca taklidi değil, onun ruhunun ve devingenliğinin müzikal bir yorumu olmayı amaçlamaktadır.

DOĞAÇ ÖZTÜRK

1993'te İstanbul'da doğdu. Müziğe elektrik gitar çalarak başladı. Metal müziği caz, klasik müzik ve blues gibi diğer müzik dallarıyla sentezleyerek çalışmalar yaptı. 2020'de Maltepe Üniversitesi Konservatuvarı Bestecilik ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı'na tam bursla birinci sırada yerleşti. Bu kurumda bir dönem Turgay Erdener'le kompozisyon çalıştı. Jorge Grossman, Kamran İnce, Daniel Asia ve Ertuğrul Sevsay'ın ustalık sınıflarına katıldı. Halen Armağan Durdağ ile çalışmalarına devam etmektedir.

Event Horizon

Bilinmeyenden korkmamalı, onu kucaklamalıyız.

EKİN CUNBUL

1998'de İstanbul'da doğan Cunbul, 2006'da İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda yarı zamanlı olarak piyano eğitimine başladı ve bu eğitimine 2017'ye

kadar devam etti. Lisans eğitimini İstanbul Bilgi Üniversitesi Endüstriyel Tasarım Bölümü'nde 2020 yılında tamamladı. Yaklaşık 8 senedir piyano dersleri vermekte ve 3 senedir çocuk korosuna korrepetitörlük yapmaktadır. Halen eğitimine Yıldız Teknik Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları yüksek lisans programında devam etmekte ve müzik çalışmalarını sürdürmektedir.

Hare

Eser birçok duygunun aynı anda yaşandığı durumları ifade etmeyi hedefler. Bir olgu, bir olay, bir durum insanda çiçekler açtırırken bir yandan bir o kadar sıkıntıya sokabilir. İnsanın yüzü gülerken içi acıyabileceği gibi ağlarken de bir ümit parıltısı yaşatabilir içinde. Bazen karanlıkta uzaktan küçük bir ışık görünürken, o ışığın haresi de bazen hüznün olur...

BARIŞ ALİMOĞLU

Ankara doğumludur. 12. Türk ve Batı Müziği Çalgılarıyla Eser Seslendirme Yarışmasında bağlama alanında birincilik elde etmiştir. Müzik eğitimine Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Bestecilik Bölümü bünyesinde devam etmektedir.

Blue Sofyan

Blue Sofyan geleneksel Türk müziği ile Batı müziği unsurlarını bir araya getiren çağdaş bir eserdir. Sofyan usulü temelinde ilerleyen yapıda, Dorian modu ile Hüseyini makamı iç içe kullanılmıştır. Eserin bir bölümünde belirginleşen blues etkisi müzikal dile kontrast bir renk katar. Bu yönüyle eser, farklı müzik gelenekleri arasında bir denge kurmayı amaçlar.

KASRA AGHAZADEH

İranlı müzisyen Kasra Aghazadeh, 10 yaşından itibaren piyanoya yoğunlaştı ve 16 yaşında kendi bestelerini yazmaya başladı. Akademik eğitimine Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda 3. sınıf öğrencisi olarak devam etmektedir. Romanlardan ve derin insani duygulardan ilham alarak ürettiği besteleriyle dinleyicilere sürükleyici bir müzikal yolculuk sunmayı amaçlamaktadır.

Still Standing in the Dark

Eser romantik dönem armonileriyle çağdaş film müziği estetiğinden ilham alınarak kurgulanmıştır. Through-composed (baştan sona gelişen) form yapısında tasarlanan çalışma, dinleyiciyi belirli bir noktadan alıp dramatik bir dönüşümle farklı bir noktaya taşır. Finalde bırakılan 'soru işareti', eserin ucu açık bir şekilde sonlanmasını sağlayarak duygusal yorumu dinleyicinin özgür iradesine bırakmaktadır.

NİSAN GÜVEN

İstanbul Kartal'da doğdu. Müzik eğitimine piyano ile başladı. İstanbul Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi'nden mezun oldu. Bestecilik alanındaki ilk derslerine Kemal Mete Sakpınar'la başladı. Lisans eğitimine Topkapı Üniversitesi Bestecilik Bölümü'nde başladı; eğitimine Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Bestecilik Bölümü'nde devam etmektedir.

Yarım Kalan

Yarım kalan bir hisle yazılmış bu piyano eseri, duygusallık ve ihtiras arasında gidip gelir. Her nota, tamamlanmamış duyguların bir yansımasıdır.

YARKIN ÇÖL

1986 yılında Ankara'da dünyaya gelmiştir. 2023 yılına kadar bestecilik çalışmalarını özöğrenimli olarak sürdürmüş, bu süreçte mühendislik, radyo-televizyon, tarım ve sosyoloji alanlarında da akademik eğitimler görmüştür. Aynı yıl "BESOM – 100. Yıl

Piyano İçin Çocuk Parçaları Beste Yarışması'nda mansiyon ödülü almasının ardından Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuarı Müzik Teorisi ve Bestecilik Anasanat Dalı'na kabul edilmiştir. Halen müzik teorisi, solfej, form bilgisi, bestecilik, kontrpuan, orkestrasyon, müzik tarihi, klasik armoni, modal ve makamsal armoni, caz armonisi ve geleneksel Türk müziği alanlarında Prof. Melik Ertuğrul Bayraktarkatal, Prof. Dr. Mehmet Emin Göktepe, Prof. Ali Sevgi, Prof. Fazlı Orhun Orhon ve Öğr. Gör. Duysal İmsel ile çalışmalarını sürdürmektedir.

İstanbul Geçkileri

İstanbul Geçkileri modal ve makamsal dillerin iç içe geçtiği, işlevsel olmayan bir armonik anlayışla kurgulanmıştır. Lidyen, Miksolidyen, Eolyen gibi modlar Hüseyini, Nikriz, Hicaz gibi makamlarla akışkan şekilde iç içe geçiş gösterirken, armonik yapı 2'li, 3'lü ve 4'lü oluşumların karma kullanımına dayanır. Form, bu değişkenliği çerçeveleyen belirgin bir ABA' düzeni gösterir.

EYLÜL KÖSEOĞLULARI

2006 yılında Kıbrıs, Lefkoşa'da doğdu. Lise öğrenimini Türk Maarif Koleji'nde tamamladı. 12 yaşında hobi olarak piyano çalmaya başladı. Lise son sınıfta müzik alanında ilerlemeye karar verip bu yönde çalışmalarını yoğunlaştırdı. Bu süreçte Rüya Taner ve Mustafa Elmas gibi değerli isimlerle çalışma fırsatı buldu. 2024 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı Kompozisyon bölümüne kabul edildi. Eğitimine burada devam etmektedir. Mehmet Korhan İlgar'la kompozisyon, Ercüment Burak Erdoğan'la armoni, solfej, kontrpuan ve Ahmet Hakan Ekmen'le piyano çalışmalarını sürdürmektedir.

Dört Adım

Eser bir hareketin doğuşunu ve gelişimini anlatan dört farklı danstan oluşan bir piyano albümüdür. Her parça, atılan bir adımın farklı bir halini temsil etmektedir. "Askıda" karar verilmemiş anı, "Kıptırtı" içten gelen hareketliliği, "Atım" somut adımı, "Sarkaç" ise bu hareketin devamını ve sürekliliğini temsil eder. Bu dört dans, durgunluktan harekete geçen kısa bir yolculuğu anlatmaktadır.

İSMAİL KAĞAN EREN

2005 yılında Denizli'de doğan İsmail Kağan Eren, müzik eğitimine 7 yaşında gitarla başlamıştır. 2019 yılında Muğla Güzel Sanatlar Lisesi'ni birincilikle kazanarak öğrenimine burada devam etmiştir. Bu süreçte Ergün Bezci ile teori ve solfej, Damla Keklik ile keman, Sevgi Kültepe ve Fatma Sınır ile piyano çalışarak çok yönlü bir müzikal altyapı edinmiştir. 2023 yılında Muğla Güzel Sanatlar Lisesi'nden birincilikle mezun olan Eren, kompozisyon alanındaki çalışmalarını derinleştirmiş, 2023-2024 yılları arasında Batu Ekmekçi ile kompozisyona yönelik hazırlık sürecini sürdürmüştür. 2024 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi, Ses Sanatları Tasarımı Bölümü Kompozisyon Anasanat Dalı'nı kazanmıştır. Lisans eğitimi süresince Turan Sağer ile armoni, Kaveh Bahçeban ile kompozisyon çalışmıştır. Halen Koray Sazlı ile kompozisyon ve kontrpuan, Kaveh Bahçeban ile armoni çalışmalarına devam etmektedir.

Hasat Zamanı

Eser, ekinin toprağa düşüşüyle başlayan süreci müzikal bir anlatı olarak ele alır. Başlangıçtaki durağan ve yalın yapı, toprağın altında bekleyen potansiyeli, zamanla genişleyen doku ise filizlenme ve büyümeyi temsil eder. Artan ritmik hareket ve yoğunlaşan katmanlar, olgunlaşan ekinlerin doğayla birlikte dalgalanışını yansıtırken, biriken enerji güçlü bir climax ile hasat anında açığa çıkar. Hasat Zamanı bu döngü üzerinden yalnızca

doğanın ritmini değil, aynı zamanda sabırla biriken emeğin, kolektif enerjinin ve dönüşümün kaçınılmaz sonucunu ifade eder.

GÜNEŞ YAKARTEPE

1997 yılında İstanbul’da doğdu. Müziğe 8 yaşında başladı. 2010 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı’nda piyano eğitimi aldı. 2013 yılında MSGSÜ Genç Orkestrası ile solist olarak çeşitli konserlerde yer aldı. 2015 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Kompozisyon Bölümü’ne girdi; bu süreçte Nail Yavuzoğlu, Eray Altınbüken ve Oğuzhan Balcı ile kompozisyon çalışmaları yürüttü. Yüksek lisans eğitimini 2024 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi’nde tamamladı. Aynı yıl Yıldız Teknik Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları doktora programına kabul edildi ve Koray Sazlı ile kompozisyon çalışmaya başladı. Halen aynı kurumda doktora çalışmalarını sürdürmektedir. Bestecilik pratiğinde çağdaş müzik teknikleri ile geleneksel müzik düşüncesini buluşturan sanatçı, Türk müziği üzerine yaptığı düzenlemelerin yanı sıra solo piyano eserleri, oda müziği ve orkestra yapıtları üretmektedir. 2025 yılında Atatürk Kültür Merkezi’nde düzenlenen Sesin Yolculuğu Festivali kapsamında, keman, flüt, fagot ve piyano için bestelediği *Silik Yankılar* adlı eseri Hezarfen Ensemble tarafından seslendirilmiştir. Akademik ve sanatsal çalışmalarını eşzamanlı olarak sürdüren sanatçı, Bahçeşehir Üniversitesi Konservatuvarı’nda öğretim görevlisi olarak görev yapmaktadır.

Desem ki..

Bu eser rüyaların yalnızca uykuya ait olmadığını, uyanık hayatta da izler, kırılmalar ve dönüşümler halinde varlığını sürdürdüğünü varsayan bir düşünceden doğar. Rüya, burada gerçekliğin karşıtı değil, onun derinliğini açığa çıkaran bir katman olarak ele alınır. Müziğin akışı, bilinç ile bilinçdışı arasındaki geçirgen bir alanda şekillenir. Müzikal cümleler süreklilik kurmaktan bilinçli olarak kaçınır. Zaman, doğrusal bir hat izlemek yerine anların üst üste bindiği parçalı bir deneyime dönüşür. Tanıdık motifler belirse bile onlar artık aynı değildir; bellekteki karşılıklarıyla örtüşmeyen, dönüşmüş izler halinde duyulurlar. Bu durum dinleyiciyi sabit bir merkezden uzaklaştırarak seslerin ardında bıraktığı izleri takip etmeye yönlendirir. Eserde kullanılan Türk müziği enstrümanları, geleneksel bağlamlarından bilinçli olarak uzaklaştırılır; ancak bu kopuş, bir yabancılaşma yaratmaktan çok, rüyaların işleyişine benzer bir karşılaşma alanı açar. Nasıl ki rüyalarda kendi yaşamımıza ait izlerle, parçalanmış ama tanıdık imgelerle karşılaşırız, burada da sesler alışıldık işlevlerinden sıyrılarak kişisel ve kolektif belleğe dokunan yankılar üretir. Makamsal yapılar kimi anlarda belirginleşir, kimi anlarda disonans dokularla iç içe geçerek çözülür; böylece müzik, tanıdık olanla yabancı olanın eşzamanlı varlığına dönüşür. Eser 2019 yılında yazılmış, 2026 yılında revize edilmiştir.

UYGAR SÖZEN

Müzik eğitimine ilkökul yıllarında piyano ile başlamıştır. Erken yaşta başladığı müzik çalışmalarını ilerleyen yıllarda bestecilik alanında yoğunlaştırmıştır. Lisans eğitimini İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı bünyesinde sürdürmektedir. Bestecilik eğitiminde ilk iki yıl Doç. Dr. Eray Altınbüken ile çalışmıştır. Çalışmalarını halen Doç. Oğuzhan Balcı ile lisans öğreniminin üçüncü sınıfında sürdürmektedir.

Gümüştürvi

Eser, ay ışığının su yüzeyindeki yansımasıyla oluşan ve “gümüştürvi” olarak adlandırılan görüntüyü betimlemeyi amaçlamaktadır. Işığın biçiminin denizin hareketine göre sürekli değişmesi gibi, müziğin yapısı da eser boyunca dönüşüm göstermektedir. Eser yedi buçuk dakika uzunluğundadır.

8 MAYIS 2026, 15:00 – MSGSÜ SEDAD HAKKI ELDEM ODİTORYUMU

DİLHAN HİDİROĞLU

2005 yılında İstanbul'da doğdu. İlkokul yıllarında Merve Sarıkış'la piyano eğitimine başladıktan sonra eğitimini ilerleyen yıllarda Burak Tan'la sürdürdü. Müziği bir meslek olarak yapmaya erken yaşlarda karar verip Aydın Doğan Güzel Sanatlar Lisesi'nde eğitim gördü (2019-2023) ve birincilikle bitirdi. Burada ikinci enstrüman olarak kontrbas çalmaya başladı ve orkestra deneyimlerinden sonra besteciliğe yöneldi. Film müziği ve caz kompozisyonla ilgili olarak Can Alpay'dan eğitim aldı. Halen lisans eğitimini İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde bestecilik alanında devam ettirmektedir.

Kerpe'yi Beklerken

Üç bölümden oluşan eser, beş kişi içerisinde her bir kişinin rastgele farklı bir kişiden yola çıkarak eserler bestelediği projemizin bir parçasıdır. Birbirine zıt ilk iki bölüm zamanda kalmayı ve zaman algısını sorgular. Zamanın göreceliği esastır. Bununla oynayıp eserin sonuna kadar bir bekleyişi temsil etmektedir. İkinci bölüm, zamandan çıkıp spektralizm üzerinden şefin isteği üzerine süreyle oynayabileceği, yarı açık bir kısımdır. Bir ve üçüncü bölümler birbirleriyle bağlantılı olmakla birlikte farklı renklerle alıntılar yaparlar.

HASTİ ESFANDİARİ

2005 yılında İran'ın Tahran şehrinde doğdu. Müzikle tanışması erken yaşlarda gerçekleşti, altı yaşından itibaren piyano eğitimi aldı. 2024 yılının sonlarında ikinci enstrüman olarak çello çalışmalarına başladı. Lise yıllarında kompozisyona yöneldi ve bu alanda özel olarak Reza Ohadi ile çalışarak besteciliğe olan ilgisini geliştirdi. 2023 yılında İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'ne kabul edildi. Halen bestecilik alanındaki eğitimini burada sürdürmektedir.

Farklı Macera

Bu eser, topluluk olarak aldığımız ortak bir karar doğrultusunda bestelenmiştir. Her üyenin topluluktan bir kişiden ilham alarak bir eser yazması kararlaştırılmıştır. Bu beste de bu çerçevede oluşturulmuştur ve ilhamını genel olarak müzikal zevkler ve kişisel özelliklerden almaktadır. Eser dört bölümden oluşmaktadır. Genel olarak poliritmik yapılar, tremolo ve glissando gibi tekniklerle farklı tınısal efektler kullanılmıştır. Bazı bölümlerde solo ve arka plan dokuları öne çıkarken, eserin ilerleyen kısımlarında politonalite yaklaşımıyla farklı diziler bir arada kullanılmıştır.

NAZRİN İBRAHİMOVA

2005 yılında Bakü'de doğdu. Altı yaşında piyano eğitimine başladı. Azerbaycan Respublikası'nın DTX Mədəniyyət Mərkəzi'nin Orta Müzik Okulu'nda onbirinci sınıf piyano bölümünden mezun oldu (2011-2022). 2023'te İstanbul Bilgi Üniversite Müzik Bölümü'nde eğitim almaya başladı.

panic, attaC#k!

Eser bir grup projesi için bestelenmiştir. Eser, panik atak geçirmeye yaklaşan birisinin kendini kontrol etme çabasını anlatmaktadır. "Panik Atak" kelimelerinin Mors alfabesindeki karşılıklarının, uzun ve kısa notaların çizgileri ve noktaları temsil ettiği, tekrar eden harflerin ise tekrar eden melodik motiflerle ifade edildiği bir sistemde bestelenmiştir. Gitarın bağımsızlığı, parça boyunca kontrolü yavaş yavaş kaybetmeyi temsil etmektedir.

GÖKSU POYRAZ

2004 yılında Antalya’da doğdu. Erüenal Sosyal Bilimler Lisesi’nde eğitimine devam ederken Prof. Dr. Attila Kadri Şendil ile armoni ve kompozisyon çalıştı. 2023 yılında Yaşar Üniversitesi Müzik Bölümü’ne tam burslu olarak kabul edildi. Kompozisyon eğitimine lisans 3. sınıf öğrencisi olarak Füsün Köksal İncirlioğlu ile devam etmektedir.

Piyano için Üç Küçük Parça

Eser, armonik alan ve ses objesi kavramları etrafında şekillenir. Birinci parça sınırlı sayıda ses objesinin çeşitlendirilerek birbiri arkasına gelmesiyle kurgulanır. Bu parça ayrıca belirlenen armonik alandan gitgide uzaklaşma pratiğini içerir. İkinci parça, girişte sergilenen melodik hücrenin (Fa-Re) farklı dokular içinde ve ifade şekilleriyle parça boyunca devam eden sürekliliği üzerine kuruludur. Bu melodik hücre kendi başına karakter haline gelmiş olan bir akorsal ses objesiyle kesilir. Son parça, tekrar eden ritmik yapılar ve ekoların geçici varış noktalarına uğrayışıyla şekillenir.

HASAN BURAK ÜNAL

2004 yılında İstanbul’da doğdu. Müzik hayatına keman ve piyano çalarak başladı, Nazmi Arıkan Fen Bilimleri Anadolu Lisesi’nde sayısal eğitim gördü. Konservatuvar eğitimi 2024-2025 eğitim-öğretim yılında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nda Mesruh Savaş ile yürüttüğü kompozisyon çalışmalarıyla başladı. Kompozisyon çalışmalarını 2025-26 eğitim-öğretim yılından bu yana Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı’nda Hasan Uçarsu ile sürdürmektedir.

Paslanmış Kökler

Eserdeki bütün elektronikler piyanodan kaydedilmiş seslerin elektronik ortamda manipüle edilmesiyle oluşturulmuştur. Çalgıcı bilgisayara bağlanmış bir pedal ile notada belirtilen noktalarda pedala basarak bir sonraki elektronik sesi başlatır. Eserde piyano, saf haliyle doğayı; piyanodan türetilen elektronik sesler ise bu doğanın içinden doğan ancak zamanla ona yabancılaşan, zarar veren insanı ve teknolojiyi temsil eder.

LEYLA RAVZA ALBAY

4 Ocak 2008 tarihinde Eskişehir’de doğdu. Müzik eğitimine 2015 yılında Gizem Tanatar’dan aldığı özel piyano dersleriyle başladı. 2017 yılında Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik ve Sahne Sanatları Ortaokulu’na kabul edildi. Ortaokul ve lise eğitimini aynı kurumun Piyano Anasanat Dalı’nda Doç. Bengi Baraz Çınar ile tamamlayarak mezun oldu. Bu süreçte sınıf konserleri, oda müziği dinletileri ve resitallerde sahne alma fırsatı buldu. Besteciliğe ilk adımını, ortaokul 8. sınıfta Doç. Dr. Onur Dülger’in solfej dersinde işlenen 12 Ton Sistemi üzerine yaptığı çalışmalarla attı. Ortaokul ve lise öğrenimi boyunca Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Piyano Anasanat Dalı tarafından düzenlenen 1., 2., 3., 4. ve 5. piyano günlerine aktif olarak katıldı. Bu etkinlikler kapsamında Gülsin Onay, Pablo Galdo, Senka Simonovic, Ali Darmar ve Gülnara Aziz gibi değerli sanatçılarla ustalık sınıfı çalışmaları yaptı. Ayrıca Gözde Öksüz’den bir yıl boyunca profesyonel şan dersleri aldı. Lisans birinci sınıf eğitiminde Onur Yıldırım, Mehmet Can Özer ve Mehmet Ali Uzunselvi ile bestecilik üzerine ustalık sınıfı çalışmalarına katılan Leyla Ravza Albay, müzik eğitimine Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik ve Sahne Sanatları, Bestecilik ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı, Bestecilik Programı’nda Doç. Dr. Onur Dülger’in sınıfında devam etmektedir.

The Noise Between Voices

2025 yılında Eskişehir’de bestelenen eser, soprano, flüt ve piyano için kurgulanmış bir oda müziği çalışmasıdır. Eserin temel yapısı, vokal partinin seslendirdiği metin ile enstrümanların bu metne yaklaşım biçimleri üzerine kuruludur. Kurgu, bireyin dışsal tavrı ile içsel düşünceleri arasındaki zıtlığı temel alır. Yapısal bağlamda eser, disonant aralıkların yarattığı gerilimli tınlar üzerine inşa edilmiştir. Müzikal fikirlerin döngüsel biçimde tekrar etmesi, zihindeki düşüncelerin sürekliliğini ve bu seslerin susturulma çabasını simgeler. Piyano ve flüt, sopranonun sunduğu metni tınısal olarak genişleten ve yapısal olarak destekleyen katmanlar oluşturur. Enstrümanların sopranonun sunduğu ifadelerle kurduğu bağ eserin merkezindedir. Dinleyicinin vokal parti ile flüt ve piyanonun bu partiye verdiği teknik tepkiler arasındaki etkileşime odaklanması, eserin kurgusal mantığını çözümlenmek açısından esastır.

BERZAN BAYHAN

2006 yılında İstanbul’da doğdu. Ortaokul yıllarında piyano eğitimine başladı. Bu süreçte London College of Music tarafından düzenlenen sertifika sınavlarına katılarak başarıyla tamamladı. Lise yıllarında, Dr. Armağan Durdağ’ın yürütücülüğünü yaptığı CRR Bestecilik Akademisi’ne kabul edildi. Bu program kapsamında, Dr. Armağan Durdağ danışmanlığında *Kestim Kara Saçlarımı*, Prof. Dr. Hasan Uçarsu danışmanlığında ise *Trio* adlı eserlerini besteledi. Bu dönemde akademik olarak kompozisyon alanında ilerlemeye karar veren Bayhan, halen İstanbul Üniversitesi’nde Prof. Mesruh Savaş ile bestecilik eğitimine devam etmektedir.

Metropolitan Gündelikler

Eser en yalın ifadesiyle içinde bulunduğumuz metropolitan alanlar ile insan figürünün toplumsal yaşantısı arasındaki köprüyü betimleyi amaçlamaktadır. Bu durum gündelik hayatın her anına nüfuz etmiş ve vaziyetin kendisi bir “gündelik” haline gemiştir. Burada anlatılmak istenen eserin başlıkları ile de ortaya konulmaya çalışılmıştır. Eserde kullanılan unsurlar betimleyici bir eğilime ve niteliğe sahiptir. Eser toplam üç bölümden oluşmaktadır:

1. Uğultular Arasında Yakalanan

Toplumsal yaşantı özellikle metropolitan alanlarda ses kümeleri ile çevrilidir ve bu toplumun parçası olan her birey ister istemez arzularını, düşüncelerini ve varlıklarını bu kümeler içerisinde sürdürmektedir. Yani gündeliğimiz alelade görüntülerin ve seslerin arasında yakalanan veya sürekliliğini kendisini çevreleyen bu gerçek içerisinde devam ettirmek zorunda olanların gündeliğidir.

2. Sürüklenen Çıglıklar

Kendi sürekliliğini kendisi ile doğal bağının yavaş yavaş koptuğu hissedilen bir “dış süreklilik” içinde yaşayan insanın toplumsallığı, içinde yaşadığı sistemin toplumsallığı ile koşullanır. Dolayısıyla parçası olduğu bütünü içinde sürüklenen bir varolma biçimi ve bireyselleşme kişiyi saran toplumsal çelişkilerin bir ürünü olarak gelir.

3. Çanlar Hatırlıyor

Sürüklenmenin her anında gerçek ve insana özgü yaşamsal olgular kendini bütünlük içinde ancak bütünlüklü bir halde değil, düzensiz ve parçalı bir şekilde gösterir. Bu durum her anın, her olayın ve gerçekliğin hayatın içerisinde çeşitli anlarda bir ışık gibi parlamasını ve bütünlüksüz bir “hatırlama” vaziyetini anımsatmaktadır.

HÜMEYRA MERİŞ KARSLI

5 Mart 2007 tarihinde dünyaya gelen besteci, müzik eğitimine 2020 yılında Samsun Güzel Sanatlar Lisesi'nde başladı. Bestecilik alanındaki çalışmalarına lise döneminde yoğunlaştı. Eserlerinin bir bölümü TRT repertuvarına kabul edilmiş, diğerleri çeşitli koro ve akademik kurumlar tarafından seslendirilmek üzere repertuvara alınmıştır. 2024 yılında Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Bestecilik Bölümü'nü dereceyle, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Piyano Bölümü'nü birincilikle kazandı. Halen öğrenimini Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Kompozisyon Bölümü'nde sürdürmektedir.

Üç Aydan Kesitler

I. Son Liman

Bir ayrılığın sadece insandan değil mekândan da kopuş olduğunu hatırlatan melankolik bir duraktır bu eser. Sevilen bir yerle kurulan bağın çözülüş anını, son kez bakılan pencereleri, son kez duyulan sesleri dramatik bir yoğunlukla işler. Müziğin ilerleyişi, güvenli bir limandan ayrılma kararıyla gelen iç sarsıntıyı yansıtır: bir yanda kalmanın huzuru, diğer yanda gitmenin kaçınılmaz ağırlığı.

II. Kopuş

Bağların kesilişini değil, kesilmek zorunda kalınan bağların içte bıraktığı yankıyı anlatır. Eserin dramatik gerilimi, içsel kırılmanın psikolojik çöküşe doğru ilerleyen çizgisinde kuruludur. Burası, bir kararı almanın değil, o kararın bedelini ruhla ödemeye başlamanın mekânıdır.

V. Sığmam

Bireyin toplumsal ve kültürel normlar tarafından sınırlandırılmasına karşı geliştirdiği içsel direnişi konu alır. Eser, özellikle bastırılmış ifade biçimlerine, dayatılan suskunluklara ve muhafazakâr kalıplara yönelik eleştirel bir söylem geliştirir. Metin ve müzik, özgürlük, kimlik ve varoluş ekseninde şekillenen bir başkaldırıtı yansıtırken, bireysel sesin kamusal alanda görünürlük kazanma arzusunu güçlü bir ifade diliyle ortaya koyar.

BATUHAN ALPER BOZKURT

2003 Yılında İstanbul'da doğan Bozkurt, müzik eğitimine 16 yaşında Esenler Belediyesi Sanat Evi kurumunda Tarık Yıldırım'dan piyano dersleri alarak başladı. Aynı kurumda Ekrem Pehlivanoğlu ile müzik teorisi çalıştı. 2023 Mayıs-Haziran aylarında CRR Bestecilik Akademisi'nde bestecilik üzerine çalıştı ve *Anadolu'ya Ağıt* adlı bestesinin dünya prömiyeri 25.6.2023 tarihindeki CRR Bestecilik Akademisi konseriyle Cemal Reşit Rey Konser Salonu'nda gerçekleştirildi. Akademinin bitmesinin ardından Davut Özdemir'den bestecilik üzerine dersler almaya başladı. 2023 yılında Marmara Üniversitesi GSF Müzik Bölümü'nde Piyano dalında bir yıl eğitim aldı. Bu süreçte Koray Sazlı'nın kontrpuan derslerine misafir olarak katıldı. 2024 yılında YTÜ STF MSSB Kompozisyon alanına geçiş yaptı.

Harmony and Anarchy

Eser 2023 yazında bestelenmiştir. Baskıcı bir düzenin kendince doğru bulduğu tekdüzeliği dayatması ile buna karşı gelen özgürlükçü düşüncenin çatışması konu alınmaktadır.

DORUK ÇINAR KARDAŞ

2006 yılında İstanbul'da doğdu. Müzik hayatına ilkokulda keman dersleri alarak başladı. 2020 yılında Ankara Güzel Sanatlar Lisesi'ne girmeye hak kazandı. Okul korosu ile beraber birçok etkinlik ve festivalde görev aldı. 2023 yılında ayrıca İlker Deniz Başuğur'la işitme

ve solfej, Begüm Çelebi ile piyano çalışmaya başladı. 2024 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Kompozisyon Sanat Dalı'na kabul edilen Doruk Çınar Kardaş, günümüzde Halil Levent Kuterdem'le kompozisyon ve orkestrasyon, Onur Özmen'le armoni ve Ercüment Burak Erdoğan'la kontrpuan çalışmalarına devam etmektedir.

Türk Ressamlardan İzlenimler

Türk Ressamlardan İzlenimler *solo piyano için yazılmış beş küçük müzikten oluşan bir albümdür. Parçaların her biri isimlerini, farklı dönemlere ve sanat anlayışlarına sahip beş Türk ressamının tablosundan almaktadır.*

1. Balon Satıcısı

Paris ve İstanbul'un sokaklarını resimlerine canlı renklerle taşımaya çokça seven Fikret Mualla'nın tablosudur. A-B-A' formunda yazılan müziğin dinamik yapısı ve canlı karakteri Mualla'nın tarzını anımsatmaya çalışır. A bölümü Fa diyez eksenindeyken, B bölümü Sol eksenine modülasyon yapar.

2. Melankoli

Ressam Nurullah Cemal Berk'in hüznü temasını kübist bir tarzla, düşünceli bir kadının üzerinde işlediği tablodur. A-B-A' formunda ve Sol ekseninde yazılan parçanın A bölümü, tabloyu görür görmez tesiri altında kaldığımız melankolik ruh halinin müzikal tasavvuru iken, B bölümünde bizi eksenden uzaklaştıran kromatiklerin kullanımı, insanın bu ruh halinden kaçma isteğini niteler. Bitişteki büyük üçlü, Picardy üçlüsüne, huzura kavuşmuş olmaya bir göndermedir.

3. Gelincik Tarlası

Türk izlenimcilerinin başında gelen Nazmi Ziya Güran'ın bir peyzajıdır. A-B-A' formunda yazılan parçanın A bölümü iç içe geçmiş renkleri, tarlanın genel görünümünü ve izlenimci atmosferi yansıtmak üzere Do ve Sol pentatonik dizileri üzerinde kurgulanmıştır. B bölümü ise kontrast olarak, koral yapıda gelinciklerin müzikal bir ifadesini canlandırmaktadır.

4. Atlı Mustafa Kemal

Uzun yılların ardından ülkeye dönen Avni Arbaş'ın 1988'de tamamladığı tablosudur. Tabloda soyut, puslu bir arka plan üzerinde vakur bir havayla atının üzerinde duran Mustafa Kemal'i görmekteyiz. A-B-A' formunda ve tamamı Si bemol ekseninde yazılan parçanın A bölümü, gördüğümüz çevreyi ve ağır havayı yavaşça işlerken, âniden gelen B bölümü tablounun çarpıcı ve yalnız figürü olan Mustafa Kemal'i konu almaktadır.

5. Balık Pazarı

Abidin Dino'nun enerjik ve akışkan çizgilerle tasvir ettiği oldukça canlı bir pazar yerinin tablosudur. Do ekseni, A-B-A' formunda yazılan parça, Dino'nun ilham aldığı geleneksel formu ve pazar yerinin dinamizmini hissettirmek adına aksak ritim yapısıyla kurgulanmıştır.

DENİZ SİPAHİOĞLU

2005 yılında İstanbul'da doğdu. 7 yaşında keman çalmaya başladı. Lise yıllarında Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı ile İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda keman eğitimi aldı ve besteciliğe ilgi duymaya başladı. 2020-25 yılları arasında Mehmet Ali Uzunselvi ile kompozisyon, armoni ve orkestrasyon çalıştı. 2025 yılında Mimar Sinan Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı Bestecilik Bölümü'ne kabul edildi. Kompozisyon eğitimine halen bu kurumda Özkan Manav ile devam etmektedir.

İki Keman için Birkaç Müzik!

Müzik yedi bölümden oluşur. Her bölümde dans eden bazı karakterler kurgulanmıştır. Bölümlerin içerisinde yer yer bazı batı müziği ve Türk müziği bestecilerinden alıntılar vardır. Kemandan yansıyan bazı perküsyif efektler dans edenlerin ayak seslerini ve davulları temsil etmektedir. Her bölüm bestecinin iç dünyasından bazı notları barındırdığı için bu parçalar aynı zamanda bir tür günlük işlevi görür.

DENİZ ERYİĞİT

2006 yılında Kocaeli’de doğdu. Keman çalmaya ilkokul yıllarında başladı. 11. sınıfta Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nın yetenek sınavını kazandı. Şu an Gonca Bilget’le keman eğitimini sürdürüyor.

! Mozart’ın Sigortaları Arttı !

Müzik Wolfgang Amadeus Mozart’ın Re majör Divertimento’sundan (K.136) ilham alınarak yazılmıştır. Müziğin içerisinde bu divertimento’nun bazı pasajları ve bu pasajların bozulmuş ve üst üste bindirilmiş halleri çağdaş tınlarla harmanlanmıştır.

MELİKŞAH ALKAN

İstanbul merkezli besteci Melikşah Alkan, 26 Ağustos 2005 tarihinde doğdu. Resmi müzik eğitimine on beş yaşında başladı. Flütçü olarak edindiği deneyim, besteleme sanatına bir icracının bakış açısından pratik katkılar sağladı. Şu anda Uğurcan Öztekin ve Emre Dünder rehberliğinde kompozisyon eğitimini sürdüren Melikşah Alkan, çeşitli korolarda ve orkestralarda hem enstrümantalist hem de korist olarak deneyim kazandı, ayrıca yardımcı şeflik görevi üstlendi. Müzik alanına yönelmeden önce ulusal matematik olimpiyatlarına katılarak analitik becerilerini sergiledi. Melikşah Alkan’ın kompozisyon tarzı, klasik gelenekleri yenilikçi armonik alanlarla buluşturur. Eserleri genellikle İstanbul’un kendine özgü kültürel dokusunu yansıtır; ayrıca şehrin Doğu ile Batı müzik geleneklerinin zengin bileşiminden ilham alır.

Mahzen-ül Esrar

Semplice Quartet için bestelenen ve Nizami Gencevi’nin 12. yüzyılda kaleme aldığı aynı isimli eserden ilham alan Mahzen-ül Esrar, adeta zamanda asılı kalan bir boşlukta başlar. Nizami’nin “İnsan ruhunun derinliklerinde saklanan bilgelik ancak nefisini arındıranların erişebileceği bir hazinedir.” sözündeki hakikatin izini sürerken, tıpkı 28 Mahzen-ül Esrar’daki “yedi vadiyi aşan yolcunun önce sükûnet denizine dalması” gibi, eser sessizlikten perküsyif zenginliğe doğru kademeli bir dönüşüm sergiler. Başlangıçta belirgin olmayan soyut müzikal çizgiler, giderek berraklaşan bir yapıya evrilir ve son kısımda açılış materyalinin yankıları duyulur. Nizami’nin merkezi teması olan ‘Nefis Terbiyesi’ni çağdaş bir ses düzleminde yeniden yorumlamayı amaçlayan Mahzen-ül Esrar, kadim bir metnin karanlıktan aydınlığa uzanan mistik yolculuğunun müzikal bir yeniden üretimini 21. yüzyılın tınısal renkleriyle canlandırarak karşımıza çıkar.

ORKAY PAZARCI

Orkay Pazarıcı (d. 2003) İstanbul merkezli bir çağdaş müzik bestecisidir. Müziği, fiziksel jestler ve tınısal dokular üzerine kurulu özgün bir ses sözlüğü aracılığıyla kültürlerarası bir diyalog inşa eder. Yaklaşımı, ses ve sessizliğin sahnelenmiş bir anlatı akışında devinen karakterler olarak işlev gördüğü dramaturjik bir duyarlılığa dayanır. Mitoloji, işitsel izler, arşivler ve doğal fenomenlerden beslenen çalışmaları, bu unsurları akışkan desenlere dönüştürerek atmosferik gerilimi yapısal kırılmalar yoluyla granüle eder. Eserleri Ensemble

Musikfabrik, Ensemble Airborne Extended, Schallfeld Ensemble, Diskant Ensemble ve Hoppa Project Quartet gibi topluluklar tarafından seslendirilmiştir. Müziği WUK Viyana, Arter Müzesi, Cemal Reşit Rey Konser Salonu (CRR) ve Atatürk Kültür Merkezi (AKM) gibi salonlarda yer almış, PRISM#17 Konser Serisi ile Sesin Yolculuğu Festivali gibi etkinlikler kapsamında icra edilmiştir. Ayrıca çalışmaları, Klasik Keyifler “Besteciler Kazanı” (1982) ve Bilgi Yeni Müzik Festivali 15 (Tiangou) gibi platformların eser çağruları aracılığıyla seçilmiştir. Aşık Veysel Güzel Sanatlar Lisesi’nde Elçin Çınar Selamet ile klarnet çalıştıktan sonra kompozisyon çalışmalarına İstanbul Topkapı Üniversitesi bünyesinde Uğurcan Öztekin ve Emre Dünder rehberliğinde devam etmektedir. Pierluigi Billone, Stefano Gervasoni, Enis Gümüş ve Mehmet Ali Uzunselvi gibi bestecilerle gerçekleştirdiği ustalık sınıflarıyla müzikal perspektifini zenginleştirmiştir.

1982

Yaylı Dörtlü için bestelenen 1982, Türkiye’nin 80’li yıllarında yaşanan darbe sonrası sürecine atıfta bulunan ve toplumsal hafızayı işleyen bir müzikal kolajdır. Arşivsel bir nitelik taşıyan anonim halk ezgilerinin bir araya gelmesiyle oluşan bu eser, o yılların belirsizliğini ve değişken yaşantısının izlerini sürerek radyonun yeniden özgürleştiği anın atmosferini tasvir eder. Yapısal olarak açılıp kapanan ses pencereleri üzerine kurulu olan 1982, folklorik materyaller ile bu ezgilerin akışına sızan tınısal dokuların, flajole glissando’ların ve trillerin yarattığı jestler arasında radyoda kanal değiştirmişçesine keskin bir kontrast yaratır. Bu kurgu dönemin karmaşık ruh halini ve çok katmanlı doğasını yansıtırken, aynı zamanda devingen işitsel ses manzaralarının birbiri içine geçtiği bir müzikal anlatı sunar.

HAYAL CANDAŞ

2004 yılında Malatya’da doğan Hayal Candaş, müzik eğitimine 9 yaşında İstanbul’da aldığı piyano dersleriyle başladı. Lise öğrenimini Özel Mimar Sinan Güzel Sanatlar Lisesi’nde sürdürdü. Burada klasik batı müziği teorisi, solfej ve bağlama dersleri aldı. 2021-2022 döneminde Bakırköy Güzel Sanatlar Lisesi’ne nakil oldu. Burada Olcay Demirci ile armoni, Barış Can Bilgin ile kompozisyon çalışmalarına başladı ve birincilikle mezun oldu. 2022’de Maltepe Üniversitesi Konservatuvar’ında Bestecilik ve Orkestra Şefliği bölümünü kazandı. Burada Turgay Erdener’le kompozisyon ve armoni, Armağan Durdağ ile orkestrasyon çalıştı. Halen Salih Kartal ile kompozisyon, Gökçen Koray ile koro şefliği çalışmalarına devam etmektedir.

An

An, tek bir heceden doğan çok katmanlı bir iç yolculuktur. Ses “an”dan türeyerek anlam, hatıra ve çağrıya dönüşür: an, anı, anne, anla...



Istanbul
Bilgi Üniversitesi



ZUHAL



YAŞAR ÜNİVERSİTESİ



YTÜ
YILDIZ TEKNİK
ÜNİVERSİTESİ

