

Sesin Yolculuğu 14

Genç Besteciler Festivali



Stefano Gervasoni



UMS n' JIP



Schallfeld Ensemble

Cemal Reşit Rey Konser Salonu

5-7 Mayıs Yuvarlak Masa Toplantıları /
Ustalık Sınıfları

8 Mayıs Konserler

1. Konser - 12:00

2. Konser - 16:00

3. Konser - 20:00

5-8 Mayıs

SESİN YOLCULUĞU 14

Katılımcı Akademik Kurumlar ve Düzenleme Kurulu

Ülkemin Akbaş (Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi)

Gökçe Altay (Bursa Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı)

Eray Altınbüken (İstanbul Teknik Üniversitesi – MİAM)

Ebru Güner Canbey (Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı)

Armağan Durdağ (Maltepe Üniversitesi Konservatuvarı)

Fusun Köksal İncirlioğlu (Yaşar Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik Bölümü)

İlke Karcılıoğlu (İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı)

Özkan Manav (MSGSÜ İstanbul Devlet Konservatuvarı)

Uğurcan Öztekin (İstanbul Topkapı Üniversitesi)

Koray Sazlı (Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi)

Burak Soykan (Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı)

Attila Kadri Şendil (Akdeniz Üniversitesi Devlet Konservatuvarı)

Tolga Tüzün (İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü)

Mehmet Ali Uzunselvi (Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı)

Koordinatör

Mehmet Ali Uzunselvi

SESİN YOLCULUĞU 14

İstanbul'da çağdaş müziğin en uzun günü, en uzun gecesi Sesin Yolculuğu (SY), on dördüncü seferinde. SY kitapçıklarına yazılmış önsözlere bakınca acemi bir kuşun yuvadan kendini boşluğa bırakma, kanatlarını açıp dengeye gelme, yükselmek için kanat çırpma denemelerini görür gibi oldum. Şimdi yükseldiği gurur verici irtifayı pek azımız hayal edebilirdik sanırım. Tabii, bazı zorluklar yaşanmadı değil bu süreçte. Bir kısmı mekân, icracı, bütçe eksikliğiyle ilgili, beklenen şeyler. Katılımcı kurum sayısının başta istenen hızla artmaması ya da kurumların adeta birbirlerine “değmeden” konserlerini yapıp ayrılmaları da bu minvalde sayılabilir. Bu sonuncusu, buluşmanın ruhunu en çok zedeleyen şey. Festival her şeyden önce temas demek... Bütün bunlar bir yana, SY'nin bence en ciddi krizi, Özkan Manav'ın tamam demesiydi. Önce alıştırdı bizi üretimden gelen güce, sonra da bırakma kararı aldı. (Başından beri festivali yürütmek için ortaya koyduğu olağanüstü arzu ve emeği gölgelemeyeceğini bildiğimden kendisine bu kadar kolay sitem edebiliyorum.) Nöbeti ondan devralan genç kuşağa –özellikle Mehmet Ali Uzunselvi'nin adını anmak gerek– teşekkür borçluyuz.

Tamam, SY ne forum ne rostrum, ne sempozyum, ne kongre. Ama “salt yapıt icralarına odaklanan bir festival olmaktan daha fazlasını hak etmiyor mu? Artık yeni hedefler koymanın, besleyici yan alanlar açmanın vakti gelmedi mi?” diye sormak üzereyken, festivalin eksik ayakları bir bir tamamlanıyor işte: İlk kez bir konuk besteci festivale katkıda bulunuyor. Stefano Gervasoni bir çevrimiçi atölyede sekiz genç besteciyle onların festivalde seslendirilecek yapıtları üzerine bir ön çalışma yapıyor. Ayrıca festivalden önceki hafta İstanbul'a gelerek bir yuvarlak masa toplantısına katılıyor, kendi müziği üzerine bir de sunum gerçekleştiriyor.

Böylece, gününbirlik bir festival olmaktan çıkıyoruz sanki. Hâlâ üç konseri tek güne sığdırmaya çalışmanın pratik nedenleri olabilir, festivalin söz bütünlüğünü ve fırsat eşitliğini korumak bakımından. Gene de, katılımcıların birbirine seslenecek, birbirini dinleyecek bir kürsüsünün olmaması ciddi eksiklikti, giderilme yolunda ilk adım atılmış oldu.

Profesyonel toplulukların besteci verimini arttırdığı ortada. Geçtiğimiz yıllardaki Diskant, Hezarfen ve Anadolu Nefesli Beşlisi konserleri bunun kanıtı. Bu yıla İsviçre'den UMS'n JIP, Avusturya'dan Schallfeld Ensemble konuk topluluklar. Bu iki topluluk son konserin sesini de bir yere kadar belirleyecek. Konser akşamı blokflütler ve insan sesinden flüt-akordeon-kontrbas bileşimine, geniş spektrumda renkler karşılayacak dinleyiciyi.

Önümüzdeki festivallerde konuk topluluklar daha etkin yer alabilir; dinleyiciye açık prova düzenleyebilir, hatta yeni icra olanakları üzerine genç yorumcularla birebir çalışabilirler. İlerde konuk besteci ve toplulukları daha çok sayıda gençle farklı formatlarda biraraya getirebilmek için kafa yormalı.

Doludizgin yirminci yılına yaklaşan SY'nin iki değerli anlamı var: Bir yanda, besteciye, yorumcuya, bölümlere/kurumlara getirdiği zincirleme sorumluluklarla, festival pratiği; öbür yanda, dünyaya açılan penceresinden gördüklerini sese geçiren bir kuşağın biçimlediği yeni müzik diliyle, canlı üretim zemini. Bunların arka planında ise paha biçilmez deneyimler, perspektif, boyut, ufuk, buluş, cesaret, cür'et. Okul, gençlerdir. Ayna tutar, özetlerler. Aforizma söyler, önemsiz sandıklarınızdan neler neler çıkartırlar. Parça biter, şaşar kalırsınız.

Mehmet Nemutlu

1. KONSER

8 Mayıs 2023 Pazartesi, 12:00

PROGRAM

- Behiç Eren Karataş**
(*2001) **'It[^]bb**, klarnet, keman, viyola ve viyolonsel için (2023)
Talya Kolcuoğlu, klarnet
Buse Efsen, keman
Özlem Sevindik, viyola
Fırat Semercioğlu, viyolonsel
- Aleyna Torun**
(*2001) **Between the Tides**, klarnet, keman, viyola ve viyolonsel için (2023)
Talya Kolcuoğlu, klarnet
Buse Efsen, keman
Özlem Sevindik, viyola
Fırat Semercioğlu, viyolonsel
- Volkan Laledağı**
(*2001) **Anksiyete**, solo piyano için (2023)
Başak Han, piyano
- Enes Berk El**
(*2008) **Yaylı Trio İçin Mi Bemol Majör Allegro**, keman, viyola ve viyolonsel için (2023)
Selim Cahit Öztürk, keman
Gonca Bilget, viyola
Eda Aslan, viyolonsel
- Doğaç Öztürk**
(*1993) **The Anti-Protector**, klarnet, viyolonsel ve piyano için (2023)
Çağdaş Engin, klarnet
İndira Mas, viyolonsel
Tutu Aydınoğlu, piyano
- Ali Güven**
(*2002) **Ümmi Duhat (Cahil Dahiler)**, klarnet, viyolonsel ve piyano için (2023)
Çağdaş Engin, klarnet
İndira Mas, viyolonsel
Tutu Aydınoğlu, piyano
- Amir Nabizad**
(*1991) **Molada Mandalina**, klarnet, viyolonsel ve piyano için (2023)
Çağdaş Engin, klarnet
İndira Mas, viyolonsel
Tutu Aydınoğlu, piyano

Mehmet Emre Özman (*1986) **Zamansız İzler**, klarnet, viyolonsel ve piyano için (2023)
 Çağdaş Engin, klarnet
 İndira Mas, viyolonsel
 Tutu Aydınoglu, piyano

Zeynep Su Telatar (*2000) **In Gliding Ways**, yaylı dörütlü için (2023)
 Buse Efsen, keman
 İbrahim Orazov, keman
 Özlem Sevindik, viyola
 Fırat Semercioğlu, viyolonsel

ARA

Rakan Al-amin (*1999) **Twelve Tone Suite No. 1**, piyano için (2023)
 Başak Han, piyano

Derin Halıçmarlı (*2002) **Kontrast Yansımalar**, piyano için (2023)
 Başak Han, piyano

Mert Özgen (*1995) **Çağrılmayan Yakup**, şan ve piyano için (2022)
 Doğa Çağla Deniz, piyano
 Talip Savranbaşı, bariton

Gizem Alever (*1994) **Mor, sadece bir renk değil**, klasik kemençe ve piyano için (2023)
 Elif Canfeza Gündüz, üç telli klasik kemençe
 Gizem Alever, piyano

Erdem Akyatan (*2004) **Kent Appleton 2**, sabit medya için (2023)

Deniz Sipahioğlu (*2005) **Duo for Two Violins and Electronics** (2023)
 Deniz Sipahioğlu, keman
 Yağmur Çınar, keman

Zeynep Edecan (*2002) **Sahte Kutu Adam**, obua için (2022)
 Sezai Kocabıyık, obua

Başkasının Yüzü, obua ve elektronikler için (2023)
 Sezai Kocabıyık, obua

2. KONSER

8 Mayıs 2023 Pazartesi, 16:00

PROGRAM

İrem Başer (*2001)	Brown , solo viyolonsel için (2022) Zeynep Deniz Turfal, viyolonsel
Mert Çalkın (*2003)	Düşlemek , flüt ve piyano için (2022) Nisanur Bakırel, flüt Ece Şanda, piyano
Anita Sağlam (*2002)	An"ı" , klarnet ve piyano için (2022) Umut Bahar Daşgöl, klarnet Polat Cansızoğlu, piyano
Mert Eren (*2002)	Trio , klarnet, keman ve piyano için (2023) <u>Trio Anka</u> Umay Şafak, klarnet, Elif Ece Kaya, keman İlgın Uysal, piyano
Zeynep Görücü (*2003)	Araz , keman, viyolonsel ve piyano için (2023) Furkan Ayhan, keman Zeynep Deniz Turfal, viyolonsel Dilay Can Develi, piyano
Atabak Amjadi (*1999)	You were never really here , piyano için (2021) Ezgi Demirel, piyano
Kamil Deniz (*2001)	Ma , piyano için (2022) Ezgi Demirel, piyano
Adil Köprülü (*2003)	Kendini Gören Ayna , alto flüt, bas klarnet, fagot, korno, trompet, vurmaları ve viyolonsel için (2023) Nisanur Bakırel, alto flüt – Doğa Yürümez, bas klarnet Selin Akın, fagot – Nisan Dikeçligil, korno Bilge Nur Tunç, trompet – Yağız Gökdağ, vurmaları Ali İlhan Çeliksi, viyolonsel Adil Köprülü, şef

- İlhama Hasanova** (*1994) **Resonance**, piyano ve elektronikler için (2019)
İlhama Hasanova, piyano
- Burcu Durukan** (*1979) **Çember**, obua / obua d'amore ve piyano için (2023)
Ayşin Kiremitçi, obua / obua d'amore
Emine Bilir Eyüboğlu, piyano
- Dilşat Çetinkaya** (*2001) **DAR-ALAN**, piyano için (2020)
İrem Çalışır, piyano
- Yılmaz Cevahir Bakır** (*2001) **Op. 21 No. 1**, piyano için (2023)
Yılmaz Cevahir Bakır, piyano
- Toygur Babacan** (*1997) **Storm**, flüt ve keman için (2023)
Berkay Diker, flüt
Hüseyin Kaya Çavuş, keman
- Ada Dinçer** (*2002) **Aphotic**, yaylı dördü için (2022)
Aslı Deniz Bedel, 1. keman
Öykü Çenteler, 2. keman
Can Taylan, viyola
Dila Demirtaş, viyolonsel
- Doğu Güneş Bozkır** (*1996) **Butterfly Obsessions**, klarnet, keman ve viyolonsel için (2023)
Talya Kolcuoğlu, klarnet
Buse Efsen, keman
Fırat Semercioğlu, viyolonsel
- Deniz Hatipoğlu** (*2003) **Birkaç Andan Fotoğraflar**, blokflütler, piyano ve vurmaları için (2023)
Ensemble Blend-IS
Deniz Hatipoğlu, alto ve bas blokflüt,
Mehmet Ali Uzunselvi, piyano
Yunus Eren Kırmızıgül, vurmaları
- Yunus Eren Kırmızıgül** (*2001) **Kapos**, bas blokflüt, ağız kopuzu, vurmaları ve trombon için (2023)
Ensemble Blend-IS
Yunus Eren Kırmızıgül, bas blokflüt
Deniz Hatipoğlu, ağız kopuzu ve vurmaları
Mehmet Ali Uzunselvi, trombon ve vurmaları

3. KONSER

8 Mayıs 2023 Pazartesi, 20:00

PROGRAM

Şahin Kureta (*1984)	Gratias, Deo , bas blokflüt, tenor ses ve elektronikler için (2023)
Egemen Kurt (*2002)	Kıt'a (-lar) , alto/bas blokflütler ve tenor ses için (2023)
Ata Gökalp Öz (*1995)	Mood Regeneration , soprano/alto/bas blokflütler ve tenor ses için (2023)
Tokzhan Karatai (*1994)	The Lost Energy , soprano/bas blokflütler ve tenor ses için (2023)
Deniz Hatipoğlu (*2003)	Düş kapanı , bas blokflüt ve tenor ses için (2023)
Gökçe Türkoğlu (*1996)	Shen , bas blokflüt ve tenor ses için (2023)
Yunus Eren Kırmızıgül (*2001)	'O'o , bas blokflüt ve tenor ses için (2023)

UMS 'n JIP Duo

Ulrike Mayer-Spohn, blokflütler ve elektronikler
Javier Hagen, tenor ses ve elektronikler

ARA

Sabina Khujaeva (*1988)	Resist , flüt, akordeon ve kontrbas için (2023)
Sude Ergen (*2001)	F.I.V. , flüt / bas flüt, akordeon ve kontrbas için (2023)
Yusif Bayramov (*1993)	Oxay , flüt, akordeon ve kontrbas için (2023)
Orkay Pazarcı (*2003)	Deluge , solo akordeon için (2023)
Ege Gür (*1998)	likit bir inci , pikolo, akordeon ve kontrbas için (2023)

Kaan Selçuk
(*2000)

Digging, flüt, akordeon ve kontrbas için (2023)

Arda Bayram
(*2001)

Eros therefore Psyche (or not an Oriental rug),
bas flüt, akordeon ve kontrbas için (2023)

Schallfeld Ensemble – Trio

Elisa Azzara, pikolo/flüt/bas flüt

Mirko Jevtovic, akordeon

František VÝrostko, kontrbas

UMS 'n JIP Duo

UMS 'n JIP, Ulrike Mayer-Spohn (UMS) ve Javier Hagen'den (JIP) oluşan ve besteci, icracı ve organizatör olarak faaliyet gösteren İsviçreli bir çağdaş müzik ikilisidir.

Günümüzün en deneyimli ve seçkin çağdaş müzik laboratuvarlarından biri olan ikili, çeşitli besteci, görsel sanatçı, sahne yönetmeni, araştırmacı ve akademisyenin yanı sıra, üniversite ve festivallerden oluşan oldukça geniş bir uluslararası ağ içinde faaliyet göstermektedir. Bilgi ve farkındalık alışverişine dayanan uzun vadeli işbirliğine duydukları özel ilgi, yeni ve yaratıcı projelere bağlam kazandırmaktadır. UMS 'n JIP, konser, sahne ya da enstalasyon formatlarında canlı performanstan dijital performans kadar ses, çeşitli blok flütler ile canlı ve sabit elektronikler için yeni ortamlar keşfetmekte, Avrupa müziğinin yanı sıra Avrupa dışı müzik kültürlerini de projelerine entegre etmektedir.

Topluluk Zürih, Lucerne, Donaueschingen, Stuttgart, Berlin, Paris, Venedik, Barselona, Atina, İstanbul, Kahire, Moskova, Şangay, Hong Kong, Seul, Tongyeong, Tokyo, Buenos Aires, Mexico City ve New York gibi dünyanın dört bir yanındaki prestijli çağdaş müzik festivallerine davet edilmiş ve Heiner Goebbels, Wolfgang Rihm, Mauricio Kagel, Jennifer Walshe, Wolfgang Mitterer, Erik Oña, Luis Codera Puzo, Mehmet Ali Uzunselvi, Chikashi Miyama, Mehmet Can Özer, Du Yun, Huang Ruo ve Guo Wenjing gibi hem dünyaca ünlü hem de gelecek vaat eden genç bestecilerle işbirliği yaparak yüzlerce eserin prömiyerini gerçekleştirmiştir.

Schallfeld Ensemble

Schallfeld Ensemble, 2013 yılında Klangforum Wien mezunları ve Kunstuniversität Graz kompozisyon öğrencileri tarafından kurulan, Graz merkezli uluslararası bir çağdaş müzik topluluğudur. Canlı virtüözitesi ve rafine oda müziği tınılarıyla dinleyicilerinin yoğun ilgisini çeken topluluk, konser formatına özel önem veren yorumlarıyla yeni bir dinleme boyutu hedeflerken, belirli bir mekâna uyum sağlayan etkinlikler de düzenlemektedir. Son birkaç yılda Schallfeld, genç bestecilere odaklanan heyecan verici programları, yenilikçi konser sahnelemelerinin yanı sıra kolektif doğaçlamalarının kalitesi ve canlı elektroniğin yenilikçi kullanımı ile uluslararası sahnelerde kendini kanıtlamayı başarmıştır. Topluluk, misyonunu uluslararası genç bestecilerin müziğini Avusturya'ya getirmek ve yurtdışında yeni müzik üretimi için bir elçi olarak hareket etmek olarak görmektedir.

Schallfeld, Graz'daki kendi konser döngülerinin yanı sıra Wien Modern, impuls Graz, Klangspuren Schwaz, Darmstädter Ferienkurse, Romaeuropa (Roma), Bludenzer Tagen zeitgemässer Musik (Bludenz), Signale (Graz), Afekt (Estonya), Poznan Musical Spring (Polonya), EMA (İspanya), Daegu Uluslararası Çağdaş Müzik Festivali (Güney Kore) gibi Avusturya içi ve dışındaki festivallere düzenli olarak konuk olmaktadır.

8 Mayıs 2023 Pazartesi, 12:00 – 1. KONSER

BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI

BEHİÇ EREN KARATAŞ

2001’de İstanbul’da doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini İstanbul’da aldı. Müzik eğitimine küçük yaşta perküsyon ve piyano dersleri alarak başladı. 2015-2017 yılları arasında Atölye Gramofon’da fotoğrafçı ve videografi stajyeri olarak çalıştı. 2016-2018 yılları arasında Kuzguncuk Sanat Tiyatrosu’nda ses ve ışık teknisyeni olarak çalıştı. 2018’de Culter’da sahnelenen *Bir Köpeğin Araştırmaları* ve *Beyoğlu’ndaki En Kırmızı Akşamüstü* oyunlarının müziklerini besteledi. 2020’de İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü’ne girdi. Öğrenimine halen bu kurumda devam etmektedir.

'It[^]bb

Parça, iki kontrpuantal bölüm ve bir motif etrafına kuruldu. Giriş bölümü Béla Bartók’un 4. Yaylı Dörtlü’sünün üçüncü bölümünün girişinden esinlenerek yazıldı. Parçanın fikri, geçen sene İtalya’ya yaptığım bir gezide gelişti. Telefonumda sadece Béla Bartók’un yaylı dörtlülerinin kayıtları vardı. Bütün yolculuğum bunları dinleyerek geçti. Parçanın girişini ve ana motifini dönüş yolunda, uçakta defterime not almıştım. Parçanın ismi de buradan geliyor.

ALEYNA TORUN

Güzel Sanatlar Lisesi’ndeki müzik eğitimine 2014 yılında başladı. İlerleyen yıllarda eğitimine İstanbul Bilgi Üniversitesi’nde kompozisyon ve müzik teknolojileri üzerine devam etti. Elektronik, analog ve akustiği harmanladığı kompozisyonlarını görsel kompozisyonlarıyla bir araya getiriyor.

Between the Tides

Between the Tides dokusal giriş çıkışlar yapan bir dizi melodiden oluşuyor. Bu melodiler, aslında çarpışan, öngörülemeyen müziğe bir aşinalık ve istikrar duygusu sağlıyor, bize belirsizliğin ortasında bile bulunabilecek bir yol olduğunu hatırlatıyor. Parça, paylaşılan deneyimlerimiz aracılığıyla birlik ve bağ kurabileceğimizi hatırlatır. Politik çekişmenin, sosyal huzursuzluğun veya kişisel kargaşanın çalkantılı sularında geziniyor olsak da Between the Tides bizi ortak bir zemin bulmaya teşvik eden bir mesajdır.

VOLKAN LALEDAĞI

2001 yılında İzmir’de doğdu. Şemikler Anadolu Lisesi’nden mezun olduktan sonra, 2019 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı’na kabul edildi. Prof. Jean Baily’den Armoni, Kontrpuan ve Füg dersleri almıştır. Halen lisans 3. sınıf öğrencisi olarak eğitimine Doç. Dr. Onur Nurcan ile Yeni Müzik Teknikleri, Doç. Mehmet Girgin ile Temel Orkestra Şefliği, Partitür Okuma ve Çalma, Dr. Öğr. Üyesi Aysim Dolgun Ildız ile Geleneksel Türk Sanat Müziği, Öğr. Gör. Nermine Özlük ile Füg, Prof. Ebru Güner Canbey ile Kompozisyon ve Orkestrasyon dersleriyle devam etmektedir.

Anksiyete

Eser, solo piyano için 12-ses tekniği kullanılarak bestelenmiştir. Psikolojik bir rahatsızlık olan anksiyetenin dört farklı tipi tek bir bölümden oluşan eserin içerisinde anlatılmaya çalışılmıştır. Aynı zamanda, her bir hastalık dizinin 12-ses tekniğindeki ayrı bir türeviyle ifade edilmiştir: Yaygın anksiyete bozukluğu prime 0 ile, obsesif-kompulsif bozukluk retrograde 0 ile, panik bozukluk inversion 0 ile, travma sonrası stres bozukluğu retrograde inversion 0 ile konu alınmıştır.

ENES BERK EL

2008 yılında Tekirdağ'ın Çerkezköy ilçesinde doğdu. Anaokulu ve ilkokulu Kocaeli'de okudu. 2019 yılında Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Tam Zamanlı Keman Bölümü'nü kazanarak Gonca Bilget ile keman öğrenimine başladı. İlk kompozisyon denemelerini 2019'un sonuna doğru yaptı ve bu kurumda Mehmet Ali Uzunselvi ile kompozisyon çalışmalarına başladı. 2019-2021 arasında katıldığı Cihat Aşkın ve Küçük Arkadaşları, İstanbul Büyükşehir Beldesiyesi Çocuk Besteciler Festivali gibi etkinliklerde birkaç yapıtı ile yer aldı. 2022'de CRR'de gerçekleşen Sesin Yolculuğu Genç Besteciler Festivali kapsamında iki keman için yazdığı duo'yu seslendirdi. 2022'de Mi bemol majör senfonisi, 2023'te Do diyez minör yaylı kuarteti, keman ve piyano için La bemol majör romansı, piyano için Si bemol majör lied'i ve büyük orkestra için Do majör Dans Müziği genç bestecinin YouTube kanalı üzerinden yayınlanmıştır.

Yaylı Trio İçin Mi Bemol Majör Allegro

Yaylı Trio İçin Mi Bemol Majör Allegro klasik üslupta yazılmış bir müziktir. Do minör tonundaki Adagio karakterinin ardından serim kısmı çeşitli modülasyonlar yaparak Mi bemol majör tonuna doğru evrilir. Serimden sonraki gelişim, güçlü ve gergin akor kümelerinden oluşur ve ardından Si bemol majör tonu ile yeniden serim bölümüne ilerler. Parçanın koda kesiti, kemandan çelloya kadar inerek küçülen ve ardından Prestissimo ile yoğunlaşan dinamik bir karakter ile sonlanır.

DOĞAÇ ÖZTÜRK

1993 yılında doğdu. Uzun yıllar elektrik gitar çaldı. Halen Maltepe Üniversitesi Konservatuvarı Bestecilik ve Orkestra Şefliği Ana Sanat Dalı 3. sınıf öğrencisidir. Burada iki yıl Armağan Durdağ ile çalıştıktan sonra, Ekim 2022 itibarıyla bestecilik çalışmalarına Turgay Erdener ile devam etmektedir.

The Anti-Protector

The Anti-Protector insanların mutlak bir koruyucuya ihtiyaç duymalarını, fakat böyle bir koruyucunun aslında var olmadığını konu almaktadır.

ALİ GÜVEN

2002 yılında doğdu. Müzik hayatına İstanbul Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi'nde bağlama icracısı olarak başladı. Halen Maltepe Üniversitesi Konservatuvarı Bestecilik ve Orkestra Şefliği Ana Sanat Dalı 3. sınıf öğrencisidir. Bu kurumda iki yıl Turgay Erdener ile çalıştıktan sonra Ekim 2022 itibarıyla Armağan Durdağ ile bestecilik çalışmalarına devam etmektedir.

Ümmi Duhat (Cahil Dahiler)

Bu müzik, Türkiye'nin son 20 yılında var olan tüm siyasi politikaların sonuçlarını anlamak ve bundan ders çıkarabilmeyi vurgulamak amacıyla yazılmıştır. Öte yandan, Türk müziğinde sıklıkla kullanılan Hicaz dizisi, 17., 18., ve 19. yüzyıl Avrupa müziğinde bulunan tonalite eksenli yapı ve 20. yüzyıl modernizminde ve günümüz postmodernizminde kullanılan çeşitli tekniklerin birlikteliği ile bu müzik şunu söylemeye çalışır: Sanat yargılamaz. O yüzden bize imâ ettiği "birliktelik" kavramına hayat verelim, hem de hep birlikte! Yapmaya gayret ettiğimiz müzik, en iyisi değil, hiçbir zaman da olmayacak. İnsanı her varlığa düşman eden ve onları yargılama hakkı sunan bu bozulmuş dünya sistemine teslim olmamalıyız. Kendimizi aramaya devam etmeli, asla öğrenmekten vazgeçmemeli ve yeniye daima açık olmalıyız.

AMİR NABİZAD

1991 yılında İran'da doğdu. İran'da Urmia Güzel Sanatlar Lisesi'nden ana çalgısı santur ile mezun oldu. Aynı zamanda piyano teknisyenliği ve öğretmenliği yapmaktadır. Halen Maltepe Üniversitesi Konservatuvarı Bestecilik ve Orkestra Şefliği Ana Sanat Dalı 3. sınıf öğrencisidir. Burada iki yıl Armağan Durdağ ile çalıştıktan sonra bestecilik çalışmalarına Ekim 2022 itibarıyla Turgay Erdener ile devam etmektedir.

MEHMET EMRE ÖZMAN

1986 yılında İzmir'de doğdu. 2010 yılında Makine Mühendisliği alanında lisans eğitimini tamamladı. Kısa bir süre Salih Kartal ile bestecilik çalıştıktan sonra, Eray Altınbüken'den konservatuvara hazırlık kapsamında müzik teorisi, solfej, dikte, armoni ve kontrpuan üzerine dersler aldı. 2020 yılında Maltepe Üniversitesi Konservatuvarı Bestecilik ve Orkestra Şefliği Ana Sanat Dalı'na girdi. Burada iki yıl Turgay Erdener ile bestecilik çalıştı. Lisans 3. sınıf öğrencisi olan Özman, halen aynı kurumda bestecilik çalışmalarına Armağan Durdağ ile devam etmektedir.

Zamansız İzler

Geçmişten, hatta antik zamanlardan kaynaklanıp düşüncelere, yaşanmışlıklara veya insanların günlük hayatına, belki de hiçbir zaman tam olarak bilinemeyecek ayrıntılar ile kalan hep birtakım izler vardır hayatımızda. Farkına vardıkça, bu izlerin hayatımızdaki yerleri hakkında çıkarımlar yapmaya çalışırız. Öte yandan geçmişe dair olan bu anlatımı, gelecek ile ilişkilendirmek de mümkündür. Örneğin, Mars'ın şu anki hali, belki de Dünya'nın gelecekteki hali ya da çok uzak yıldızlardan bize ulaşan ışıklar, onların ancak milyarca yıl önceki hali. Gözümüzü diktiğimiz geleceğe dair izler ise, şu an etrafımızda... Sanki geçmiş ve geleceğe dair izler, şimdiki zamanda buluşmuş gibi. Bu izler, bir bakıma zamansız bir düzleme ait parçacıklar... Zamansız İzler bu fenomeni anlatırken, aynı zamanda kısa süresi ile kendisi de bir iz gibidir...

ZEYNEP SU TELATAR

2000 yılında İstanbul'da doğdu. Lise öğrenimini 2018 yılında İstanbul Enka Okulları'nda tamamladı. Çağdaş klasik müzik ve elektronik müzik kompozisyonu alanlarında çalışmalar yapmakta, lisans öğrenimini İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'nde sürdürmektedir.

In Gliding Ways

Yaylı dörtlü için bestelediğim In Gliding Ways, akışkanlık ve biçim değiştirmeyle ilgilidir. Müziğin yüzeyindeki dokusal kontrast ve dokular arasındaki geçişkenlik olgusuna istinaden bestelenmiş bir eserdir.

RAKAN AL-AMİN

1999 yılında Ürdün’de doğdu. Lise eğitimini Ürdün’de tamamladıktan sonra 2018 yılında Türkiye bursuna başvurarak Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Kompozisyon ve Orkestra şefliği Anasanat Dalı’na kabul edildi. Prof. Jean Baily’den Armoni, Kontrpuan ve Fg dersleri almıştır. Halen Lisans 3. sınıf ğrencisi olarak eğitimine Doç. Dr. Onur Nurcan ile Yeni Müzik Teknikleri, Doç. Mehmet Girgin ile Temel Orkestra şefliği, Dr. Öğr. Üyesi Aysim Dolgun Ildız ile Geleneksel Türk Sanat Müziği, Öğr. Gör. Nermine zlk ile Fg, Prof. Ebru Güner Cenbey ile Kompozisyon ve Orkestrasyon dersleriyle devam etmektedir.

Twelve-Tone Suite No. 1

Eser, solo piyano için 12-ses tekniği kullanılarak bestelenmiştir. Eser için oluşturulan tek bir dizinin her bölmede farklı bir versiyonu kullanılmıştır. 1. bölmede prime, 2. bölmede retrograde, 3. bölmede retrograde no. 2, 4. bölmede inversion.

DERİN HALIÇINARLI

2002 yılında İzmirden doğdu. Işlay Saygın Güzel Sanatlar Lisesi’nden birincilikle mezun olduktan sonra, 2020 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Bestecilik ve Orkestra şefliği Anasanat Dalı’na kabul edildi. Eğitimine halen Lisans 2. sınıf ğrencisi olarak devam etmekte olan Haliınarlı, Prof. Jean BAILY ile Armoni ve Kontrpuan, Doç. Mehmet Girgin ile Armoni, Öğr. Gör. Osman Ersin Soğulcaklı ile Solfej, Doç. Dr. Onur Nurcan ile Enstrümantasyon, Dr. Öğr. y. Aysim Dolgun Ildız ile Kontrpuan alıştı. Halen Doç. Mehmet Girgin ile Partitür Okuma ve çalma, Öğr. Gör. Nermine zlk ile Fg, Dr. Öğr. y. Aysim Dolgun Ildız ile Armoni, Prof. Ebru Güner Canbey ile Enstrümantasyon ve Doç. Dr. Onur Nurcan ile Kompozisyon ve Müzikal Analiz çalışmalarına devam etmektedir.

Kontrast Yansımalar

Rondo formunda bestelenen Kontrast Yansımalar’da birbiriyle zıtlık oluşturarak ritmik ve ezgisel materyallerden oluşan toplamda  farklı tema yer alır (A B C). A teması ritmik yapı bakımından çeşitliliğe sahip, Messiaen modlarından oluşan bir tema olmasına karşın, B teması A temasına kıyasla daha geniş bir ses aralığına sahiptir, fakat A temasına oranla daha az ritmik materyalin kullanıldığı kontrastlı bir temadır. Yalnızca bir kez duyurulan ve hem A temasından hem de B temasından ritmik, ezgisel ve modal yapı bakımından ayrılarak en büyük zıtlığı oluşturarak C teması ise diğer iki temanın aksine çok daha sade ve fazla çeşitlilik barındırmayan ritmik materyallerden ve paralel akorlardan oluşur. C teması bu özellikleriyle A B A C A B A düzenindeki rondo formunda diğer temalardan ayrılarak bir tür kırılma noktası oluşturur. Her  temanın da birbirinden farklı ve kontrastlı yapıda olması, A B A C A B A düzeninde C bölmesinin bir ayna görevi görerek yansımaları simetrik olarak aktarması ve bu yansımaların da aynı zamanda bir kırılma noktası olması Kontrast Yansımalar’ın ana fikrini oluşturmaktadır.

MERT ÖZGEN

1995 Çanakkale doğumlu olan besteci, müzik eğitimine klasik gitar ile başlayıp yüksek öğrenimini aynı şehirde Müzik Öğretmenliği programında devam ettirdi ve burada Öğr. Gör. Feryal Günal ile piyano çalıştı. 2018 yılında Bursa Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı'nda Prof. Gökçe Altay Artar ile çalışmalarına başladı. Öğr. Gör. Betül Belma Özsoy ile Temel Müzik Dağarcığı ve Prof. Beril Çalgan ile de Piyano üzerine çalışan besteci, Bursa Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'ndaki öğrenimine halen devam etmektedir.

Çağrılmayan Yakup

İkinci Yeni akımının şairlerinden Edip Cansever'in "Çağrılmayan Yakup" adlı şiiri üzerine bestelenmiş olan eser, dizelerin sunduğu yabancılaşıma ve aidiyet bunalımını müzikal bir anlatı ile sunmayı hedeflemektedir. İmgesel dil, lied üslubu ile atonal bir çerçevede desteklenmiş, "Yakup'un olması korkunçluğu" anlatılmıştır...

GİZEM ALEVER

1994 yılında İstanbul'da doğdu. Lisans ve yüksek lisans eğitimini İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Kompozisyon Bölümü'nde Oğuzhan Balcı ve Eray Altınbüken ile çalışarak tamamladı. Eğitim sürecinde yazdığı müzikleri çeşitli şehirlerde ve festivallerde seslendirildi. Alever, halen İTÜ Dr. Erol Üçer Müzik İleri Araştırmalar Merkezi'nde (MİAM) kompozisyon alanındaki doktora çalışmalarını sürdürmekte ve 2018 yılından bu yana İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Bestecilik Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak çalışmaktadır.

Mor, sadece bir renk değil

Tek başına yürürken takip edilmediğini, güvende olduğunu hissetmek uzak bir hayal, bir ütopya değil. Mor da sadece bir renk değil, iki rengin –mavi ile pembenin– eşit bir karışımı. Üç telli klasik kemençe ve piyano için yazmış olduğum bu müzik, 6284 (0246) tetrakordu ve çeşitlemeleri temel alınarak kurgulanmıştır.

ERDEM AKYATAN

2004 İstanbul doğumlu Erdem Akyatan 5 yaşında Rengin Sökmen ile piyano derslerine başladı, müzik eğitimine Ozan Akyatan'dan klasik gitar eğitimi alarak devam etti. 2017 yılında Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Öğr. Gör. Mehmet Ali Uzunselvi ile kompozisyon çalışmalarına başladı. 2019 yılında Serkan Halilzade'nin öğrencisi olarak Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın piyano bölümüne girmeye hak kazandı. 2018 ve 2019 yıllarında Sesin Yolculuğu Genç Besteciler Festivali'ne katıldı. Öğrenimine halen Piyano Anasanat Dalı lisans 1. sınıf öğrencisi olarak devam eden Erdem Akyatan, elektronik müzik ve bestecilik çalışmalarına da devam etmektedir.

Kent Appleton 2

Parça, yazılım ortamında şekillendirilmiş durağan bir karakterdir. Uyandırdığı ifade, mekanik ve masif bir yapı içerisinde ağır çekimde hareket eden yüz mimiklerine odaklandığımız, saplantılı fikirlerin göze çarptığı kısa bir film gibidir. Kullanılan malzemeler, canlı olarak kaydedilmiş bazı elektrik devresi sesleri, çeşitli analog synthesizer'lar ve AI tabanlı ileri otomasyonlarla şekillendirilmiş birçok sesten üretilmiştir.

DENİZ SİPAHİOĞLU

2005 yılında İstanbul'da doğdu. 2020-2022 yılları arasında Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Gonca Bilget'ten keman eğitimi aldı. Halen 12. sınıf öğrencisi olan Deniz Sipahioğlu, eğitimine 2023 yılından bu yana İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda devam etmektedir. Ek olarak, üç yıldır Mehmet Ali Uzunselvi ile çalgı bilgisi, müzik teorisi ve kompozisyon çalışmaktadır.

Duo for Two Violin and Electronics

Notaya bağlı doğaçlama karakterdeki müzikte, çok kez tekrarlanan figürler bunalımı betimler. Agressif ile başlayan müzik kendi içinde Trio Energico ile devam edip tekrardan Agressif'i bize duyurur. Agressif huzursuzluğu ve bunalımı betimler ve müziğin büyük kısmını kaplar. Bunun aksine, Trio daha hızlı ve kısa bir biçimde güzel rüyaları, hayalleri ve düşünceleri temsil eder. Altta duyulan radyo frekanslarından oluşan altyapı belirli gergin olayların müziğin içinde hayal edilebilmesini kolaylaştırır. Süresi beş dakika kadardır.

ZEYNEP EDECAN

2002 yılında Ankara'da doğan Zeynep Edecan ilk müzik çalışmalarına 8 yaşında gitar dersleri alarak başladı. 2017 yılı itibariyle Ezgi Karan ve Mari Barsamyan ile piyano eğitimini sürdürdü. Çeşitli korolar bünyesinde birden çok festivale katıldı. 2021 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Kompozisyon Bölümü'ne girmeye hak kazandı ve Kaveh Bahçeban'dan kompozisyon dersleri aldı. Kompozisyon eğitimine Koray Sazlı ile devam etmektedir.

Sahte Kutu Adam

2022 yılında obua için iki parça olarak tasarlanan eserin ilk parçasıdır. Besteci, Kobo Abe'nin 1973 yılında yazdığı Kutu Adam adlı romanından etkilenmiştir. Yazarın farklı romanlarının film uyarlamaları için müzik besteleyen Toru Takemitsu'dan ilham almış ve bu estetiği modellemiştir.

Başkasının Yüzü

2023 yılında obua ve elektronikler için tasarlanan parçada elektronik partinin bütünü önceden kaydedilmiş ve işlenmiş obua seslerinden oluşmaktadır. Parça, adını Kobo Abe'nin aynı adlı romanından alır. Besteci, parçadaki hazırlanmış ses materyalinin ön kayıt ve mikseleme işlemindeki yardımları için Şahin Kureta'ya, besteleme sürecinde sağladığı katkı, öneriler, sergilediği performans ve verdiği tüm emekler için eserin ilk seslendirilişini gerçekleştiren obua sanatçısı Sezai Kocabıyık'a teşekkürlerini sunar.

8 Mayıs 2023 Pazartesi, 16:00 – 2. KONSER

BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI

İREM BAŞER

2001 yılında İstanbul'da doğan İrem Başer, müzik hayatına 2015 yılında girmeye hak kazandığı Âşık Veysel Güzel Sanatlar Lisesi'nde adım attı. Dört sene boyunca eğitim gördüğü bu okulda piyano eğitimi aldı. 2019 yılında okulundan birincilikle mezun oldu. Aynı yıl Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Kompozisyon Sanat Dalı'na girmeye hak kazandı. 2022 yılında Elvira Muratore'nin bestecilik çalıştayında aktif katılımcı olarak yer aldı. 2023 yılında gerçekleşen Süreyya Operası Ulusal Beste Yarışması'nda ve BESOM tarafından düzenlenen Cumhuriyet'in 100. yılı Onuruna Piyano İçin Çocuk Parçaları Beste Yarışması'nda mansiyon ödülü aldı. Kompozisyon çalışmalarına günümüzde Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nda Can Aksel Akın ile devam etmektedir.

Brown

Solo viyolonsel için bestelenmiş iki minyatür parçadan oluşan Brown, bir çalışma müziği olarak değerlendirilebilir. Scordatura (çalıcının bir veya daha fazla enstrüman telini standarttan farklı olarak daha tiz veya pes akort etmesi) tekniği ile başlayan ilk bölüm, uzun seslerle birlikte tını kavramı üzerinde durur. İkinci bölümün, birinci bölümden farklı olarak melodik hattı daha belirgindir. Form her iki bölümde de serbest olarak tasarlanmış olmakla birlikte, çalıcının kendisini emprovizasyon yapıyor gibi hissetmesi amaçlanmış, parçaların o şekilde icra edilmesi istenmiştir.

MERT ÇALKIN

2003 yılında Ankara'da doğan Mert Çalkın ilkokuldan itibaren koroya merak salmış ve Kültür ve Turizm Bakanlığı Devlet Çoksesli Çocuk Korosu'na katılmıştır. Şef Betül Alpay ve Rafet Onur Kırdar ile çok sayıda yurtiçi ve yurtdışı konserde görev almıştır. 2017 yılında Ankara Güzel Sanatlar Lisesi'ne girerek Eylem Koç ile piyano ve Zeynep Seyhan ile flüt eğitimine başlamış, okulun birçok yurtiçi ve yurtdışı etkinliklerinde görev almış, müzik eğitimine Zeynep Balkanlı (piyano) ve Ivan Celac ile devam etmiştir. 2021 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Kompozisyon Sanat Dalı'nı kazanarak eğitimine devam eden Mert Çalkın, Sean Doherty ve Elvira Muratore gibi bestecilerin ustalık sınıfı çalışmalarına da katılmıştır. Şu anda Halil Levent Kuterdem ile kompozisyon ve armoni, Ercüment Burak Erdoğan ile solfej ve kontrpuan, Ahmet Hakan Ekmen ile piyano eğitimine devam etmektedir.

Düşlemek

Flüt ve piyano için bestelenmiş, şarkı formunda küçük bir eserdir. Parçada, aslında düşlemeyi kendim için nasıl anladığım tasvir edilir. Bir şeyi düşler gibi önce saf, güzel, mutlu duygular içinde ana melodi girer, ondan sonra düşlediğimiz şey hakkında hayaller kurar gibi ana melodiden oluşan bir B teması belirir, sonra düşlediğimiz şeyin gerçekte var olup olmama olasılığını düşünürkenki karamsarlığımız ortaya çıkar ve tekrardan (benim düşümde) düşlediğimiz şeyin gerçek oluşunu görürüz.

ANİTA SAĞLAM

2002 yılında Muğla'da doğmuştur. İzmir Işılay Saygın Güzel Sanatlar Lisesi'ne birincilikle girmiş, Jan Schumacher'in koro şefliği çalıştayında uygulama korosunda yer almıştır. Özge Gülbey Usta ile Kompozisyon, Ulviye Niymet Efendi ile Piyano çalışmıştır. 2020 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Kompozisyon Sanat Dalı'nı kazanmıştır. 2021 yılında Sean Doherty'nin çalıştayında, 2022 yılında Elvira Muratore, Enrique Barrios ve David Braid'in çalıştaylarında aktif katılımcı olarak yer almıştır. Şu anda Onur Özmen ile Kompozisyon, Armoni, Orkestrasyon, Hakan Ekmen ile Piyano, Ercüment Burak Erdoğan ile Kontrpuan çalışmaktadır.

An'ı

An'ı'da zaman kavramına odaklanılmış, geçmiş ve şimdiki zaman kavramlarının iç içeliğini düşündürmek amaçlamıştır. Müzikte birçok kalış ve puandorg mevcuttur; fakat bunların kalış/duruş niteliğinde olmasının aksine müzik akıp giden bir olgu olduğundan, duyulanlar bir "an"dan "anı"ya dönüşür. Gelişme kısmında 1. ve 2. temadaki materyallerden faydalanılmıştır. Yeniden serimde 1. tema, piyanoda müzikal bir doku halinde gelmiştir. Parça sonat allegrosu olarak düşünülmüştür. Müziğin sonunda yavaşça azalarak sessizliğe gömülecek şekilde bir etki yaratılması amaçlanmıştır.

MERT EREN

2002 yılında Samsun'da doğdu. 2020 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Kompozisyon Sanat Dalı'nda okumaya hak kazandı. Sean Doherty, Elvira Muratore ve David Braid gibi bestecilerin ustalık sınıflarına katıldı. 2023 yılında BESOM tarafından düzenlenen 100. Yıl Piyano İçin Çocuk Parçaları Beste Yarışması'nda üçüncülük ödülüne layık görüldü. Günümüzde kompozisyon çalışmalarını Levent Kuterdem ile sürdürmektedir.

Trio

Klarnet, keman ve piyano üçlüsü için yazılmış olan bu eserde sonat allegrosu formu kullanılmıştır. Sergi bölmesinde, 1. tema klarnet ve keman arasındaki diyalogla işlenmiştir. 2. kesitin ise kendi içinde ikiye ayrıldığı görülebilir. Kemandaki uzun sesler, piyanoda staccato yapı ve ardından klarnette duyurulan hareketli motif ile 1. temanın daha ağır olan karakterine bir kontrast oluşturulmuştur. Gelişim bölümü, sergide görülen malzemelerin farklı perdelerde sunulduğu bir kesitle başlar. Duyurulan bu küçük motifik malzemeler, daha sonra bölüm boyunca işlenecektir. Yeniden sergiye gelindiğinde ise, klarnet ve keman arasında bir rol değişimi göze çarpar. Son olarak, koda kesitinde görülen poliritmik yapı müziği finale taşır ve eser kuvvetli bir şekilde sona erer.

ZEYNEP GÖRÜCÜ

2003 yılında İzmir'de doğdu. Müzik eğitimine piyano dersleri alarak başladı. Lise öğrenimini Konak Şehit Ömer Halisdemir Kız Anadolu İmam Hatip Lisesi'nde tamamladı ve buradaki müzik öğretmeninin yönlendirmesiyle besteciliğe yöneldi. 2021 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı Bestecilik Sanat Dalı'na kabul edildi. Bestecilik çalışmalarını Hasan Uçarsu'nun sınıfında sürdürmektedir.

Araz

Araz, sözlükte “varlığı devamlı ve zorunlu olmayan durum” anlamına gelir. Renk, koku, tat, ses gibi tüm ‘araz’ların varlığı bir ‘cevher’e bağlı olmadan görülmez. Bu sebeple Aristo’nun araz için “var olmayana benzer şeyler” demesini anlamak kolaydır.

ATABAK AMJADİ

İran’ın Tahran şehrinde doğdu. Müzik dünyasıyla ilk kez 13 yaşında elektrik gitar çalarak tanıştı. Klasik repertuarı keşfettikten sonra, Benyamin Fasayi’nin gözetimi altında klasik gitar çalarak müzik kariyerine başladı. Lise eğitimi sırasında müzik ve sinema dalında uzmanlaşan Atabak, müzik besteleme tutkusunu keşfetti. 2019 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik Bölümü’nde lisans eğitimine devam etmeye karar vererek Yiğit Aydın, Mohammad Javaheri ve Prof. Tolga Yayalar’ın rehberliğinde çağdaş bestecilikte profesyonel kariyerine başladı. Halen Prof. Onur Yıldırım ile çalışarak, bestecilik kariyerinin yanı sıra ses tasarımcısı ve elektronik müzisyen olarak faaliyet gösteriyor. Atabak, Klaus Lang, Sameh Odeh Tamimi, Eivind Buene, Emre Sihan Kaleli ve Mahir Cetiz gibi tanınmış bestecilerin ustalık sınıflarına katılma fırsatı buldu. Eserleri XX. Jahrhundert Orkestrası, Peter Burwik yönetiminde Bilkent Topluluğu, Kerem Tunçer yönetiminde Contemparlando Yaylı Çalgılar Dörtlüsü ve Nina Janßen-Deinzer – Peyee Chen ikilisi gibi seçkin topluluklar ve müzisyenler tarafından icra edildi.

You were never really here

Gerçekte hiçbir zaman burada değildin, hayalî bir öz keşfi ve hatırlama yolculuğudur. Hassas ses tabakalarıyla başlar ve giderek dönüşerek, dinleyiciyi tepelerin üzerinden yankılanan uzak kilise çanlarının yarattığı kaosun bilinmeyen dünyasına götürür. Çanların sesi, karışıklığı keserek dinleyiciye kim olduklarını ve nereden geldiklerini hatırlatır. Çanların yankıları, düşünce ve tefekkürün izlerini bırakarak, sessizce dağılır ve sadece çanların yankıları geriye kalır. Bu, her anı önemseyerek ve gerçekten önemli olan şeyleri hatırlayarak yaşamının önemine işaret eder.

KAMİL DENİZ

2002 yılında Hatay’da doğdu ve büyüdü. İlkokul ve ortaokulu bitirdikten sonra lise eğitimini İstiklal Makzume Anadolu Lisesi’nde tamamladı. Lise 2. sınıfta Deniz Sekmen ile piyano çalışmalarına başladı. 4. sınıfta Kompozisyon Bölümü için çalışmalarına Argun Defne ile devam etti. 2021 yılında Bilkent Üniversitesi Kompozisyon Bölümü’ne kabul edilen Deniz, kompozisyon çalışmalarına Ülkemin Akbaş ile devam etmekte.

Ma

Ma, Japon kültüründe bulunan, boş alanın dolu alan kadar öneme sahip olduğu ve deneyimleyeni, deneyimlediği boş alanı sanat unsuru olarak tanımlamaya iten bir anlayıştır. Bu kavram eserde statik bir atmosfer yaratmakla beraber, ses ve sessizlik arasında önemli bir bağ kurulmak istenmiştir.

ADİL KÖPRÜLÜ

2003 yılında Almanya’da dünyaya geldi. İlköğrenimini İstanbul’da tamamladı. Müzik eğitimine 10 yaşında piyano dersleriyle başladı. Lise yıllarında müzik yazma uğraşına yöneldi, Yalova Termal Fen Lisesi’nden mezun oldu. 2021 yılında Mimar Sinan Güzel

Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı Bestecilik Sanat Dalı'na kabul edildi. Bestecilik çalışmalarını Hasan Uçarsu ile sürdürmektedir.

Kendini Gören Ayna

“Uçuruma, her an ben varım, demek ihtiyacı” içinde sesini aramaya çalışan, çevresinde gördüğü kişiliklerin yansımalarına bürünmeyi huy edinmiş bir ruh, bir gün kendine rastladığında ne görür?

İLHAMA HASANOVA

1994 yılında Bakü'de doğdu. 6 yaşında piyano derslerine başladı. 2011 yılında Bakü'de Bülbül Özel Müzik Okulundan piyano ve kompozisyon bölümlerinden mezun oldu. Ardından, aynı sene Bakü Müzik Akademisi Kompozisyon Bölümü'nde lisans eğitimine başladı. Burada Nazim Mirişli ile Kompozisyon, Arif Melikov'la Orkestrasyon ve Eyyub Guliyev'le Orkestra Şefliği çalıştı. Lisans eğitimi sonrası Yurtdışı Türkler ve Akraba Toplulukları Başkanlığı bursunu kazanarak Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı'nın Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı'nda yüksek lisans eğitimine başladı. Eğitim süreci boyunca çalışmalarını Mehmet Nemutlu ile sürdürdü, Sinan Kestelli ile elektronik müzik üzerine çalışmalar yaptı. Eserleri çeşitli konser ve festivallerde seslendirilen Hasanova'nın *Duyguların Aynası* isimli senfonik orkestra eseri Azerbaycan Devlet Senfonik Orkestrası tarafından, 2019 yılında Bakü'de düzenlenen Gençlərə Tövəhə (Gençlere Saygı Duruşu) isimli gençlik festivali kapsamında gerçekleştirilen konserde seslendirilmiştir. İlhama Hasanova doktora düzeyinde eğitimini 2022 yılından itibaren Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı'nda devam ettirmektedir.

Resonance

2019 yılında piyano ve elektronikler için yazılan eser, canlı piyano müziğindeki seslerin elektronik müziğe, elektronik seslerin piyanoya geçen yankılarının iç içe geçmesi üzerine kurulmuştur. Elektronikler piyano ses kaydının manipülasyonundan, piyano müziği ise Azerbaycan makamlarında yazılmış müzikten oluşturulmuştur.

BURCU DURUKAN

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Piyano Sanat Dalı'ndan Prof. Seher Tanrıyar'ın öğrencisi olarak mezun oldu. Viyana Müzik ve Gösteri Sanatları Üniversitesi'nde Elementer Müzik Pedagojisi eğitimi aldı, yanı sıra konser piyanisti Antoinette van Zabner ile piyanoda repertuar çalışmaları yaptı. Türkiye'de caz piyanisti Nilüfer Verdi ile caz armonisi ve caz piyano alanlarında çalıştı, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Kompozisyon Anasanat Dalı Yüksek Lisans programında besteci Mete Sakpınar'ın öğrencisi oldu. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğretim görevlisi olarak Kulak Eğitimi, Teori, Analiz, Armoni ve Enstrüman Pedagojisi dersleri verdi. Alanında İstanbul ve Viyana'da çeşitli okullarda piyano ve müzik eğitmeni olarak çalışmış, konserler vermiş, ustalık sınıflarına katılmıştır. Yüksek lisans çalışmalarına İÜDK'de Doç. İlke Karcılıoğlu'nun danışmanlığında devam etmektedir.

Çember

İlk bölüm obua, ikinci bölüm obua ve obua d'amore için bestelenmiştir. İlk bölüm şakacı ve alaycı karakterdedir. İkinci bölüm Robert Schumann'ın eserlerindeki Eusebius ve Florestan karakterlerinden esinlenerek bestelenmiştir.

DİLŞAT ÇETİNKAYA

2001 yılında İstanbul'da doğdu. Müzik çalışmalarına 2009 yılında bağlama çalarak başladı. 2014 yılında Âşık Veysel Güzel Sanatlar Lisesi'ni kazandı. Burada keman ve piyano eğitimi aldı. 2020-2021 eğitim yılında, halen eğitim gördüğü Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Ses Sanatları Tasarımı Anabilim Dalı Kompozisyon Bölümü'ne kabul edilen Çetinkaya, kompozisyon çalışmalarına Uğur Gülbaharlı ile devam etmektedir.

DAR-ALAN

Sentetik bir dizi üzerine kurgulanan eserde, ezgilerin birbiri ile dar gidişatı ve mekânsal darlığı yansıtılmış, bu mekânın içinde bulunmanın ruhsal darlık ve sıkışmışlık hissini ortaya çıkarması temaları işlenmiştir. Birinci bölme, ağır başlı ve dolgun bir karakterde yazılmıştır. İkinci bölme ise daha dinamik, ısrarcı ve azimli bir karakteri yansıtmaktadır.

YILMAZ CEVAHİR BAKIR

Müzik hayatı orta okulda özel piyano ve solfej dersleri alarak başlayan Bakır'ın müzik öğrenimi Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi'nde devam etti. Esin Öztürk ve Fatma Tozar'dan bireysel piyano dersleri aldı ve özel piyano dersleri verip piyano parçaları yazmaya başladı. Liseden mezun olduktan sonra Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Kompozisyon Bölümü'ne kabul edildi. Kaveh Bahçeban ve Ece Yüceer Nishida ile kompozisyon çalışan Bakır, halen kompozisyon eğitimine aynı okulda Levent Marancı ile devam etmektedir.

Op. 21 No. 1

Kaos ve heyecanı bir arada tutup birbirine bağlayan piyano eseri, sert akorlar ve dinamik ezgilerle birlikte birbirine eşlik eder. Bu süreçte yaşanmış belirli duygu değişimleri kendisini gösterir ve parçaya kendi tonal stilini yansıtır.

TOYGAR BABACAN

1997 yılında İzmir'de doğdu. Müzik eğitimine Işıl Saygın Güzel Sanatlar Lisesi'nde başladı. Burada keman ve piyano eğitimi aldı, aynı zamanda koro öğretmeni İlhan Akyunak'la koro şefliği çalıştı. Sonrasında koro şefliği eğitimine Burak Onur Erdem ve Cemi'i Can Deliorman ile Bahçeşehir Üniversitesi BAUART sertifika programında devam etti. Bu süreçte, çeşitli ustalık sınıflarında Lorenzo Donati, Jan Schumacher, Georg Grün gibi isimlerle de koro şefliği çalıştı, ayrıca Rezonans Oda Korosu'nda korist olarak yer aldı. Kompozisyon eğitimine Yaşar Üniversitesi Müzik Bölümü'nde başladı, burada Mehmet Can Özer ile çalıştı. Eğitimine Füsün Köksal İncirlioğlu ile devam etmektedir. Onur Dülger, Alican Çamcı, Sungji Hong, Niklas Seidl ile yapılan ustalık sınıflarına katılan Babacan, İzmir Yeni Müzik Günleri kapsamında Ensemble Handwerk, Ensemble KNM ve Fie Schouten ile de çalışma imkânı buldu.

Storm

Eserin içerisinde kullanmış olduğum ses şekilleri ve bloklar halinde karşımıza çıkan ufak bölmeler, aslında bize bir fırtına halinde gökyüzünün zamansız ve tahmin edilemez değişimini duyuruyor. Glissando'lar ve ataklar bu değişimlerin en temel unsurları olarak karşımıza çıkıp, malzemelerin gidiş yönüne katkıda bulunuyorlar. Eser boyunca ritmik birlikteliğin baskın olduğu pasajlar çarpışan bulutları temsil ediyor ve hemen ardından bir tepki doğuyor. Başından sonuna kadar— isminden de anlaşıldığı üzere— bir fırtınanın tasviri olan Storm, İzmir'in yağmurlu günlerinde sürekli değişen havayı anlatmaktadır.

ADA DİNÇER

Ada Dinçer besteci, icracı ve doğaçlamacıdır. 2021 yılında Bilkent Hazırlık Okulu'ndan Cem Öner Türk'ün flüt öğrencisi olarak mezun oldu. Solist ve oda müziği icracısı olarak yurtiçi ve yurtdışında birçok konser verdi. 2022 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Bestecilik Bölümü'ne Tolga Yayalar'ın öğrencisi olarak kabul edildi. Kompozisyonlarında, güzelliğin alışılmışın dışında kalan farklı boyutlarını keşfetmeye ve öznel görsel karşılıkları olan ses dünyaları yaratmaya çalışır.

Aphotic

Aphotic kelimesi, okyanusun çok az ışık alan derin bölgesi anlamına gelir. Bu başlık, kulağın kalabalık bir doku içinde "saf elementleri" seçerken oluşturduğu algıyı, saf karanlıkta ışığın algılanmasına benzeterek ifade eder. Eser, organik bir bileşenin öğelerinin eşzamanlı olarak hem kendi içinde hem de birbirleriyle etkileşerek dönüşmesinin müzikal karşılığını arar. Müzikal öğeler arasındaki hassas ilişkiler, ayrıntılara duyarlılık ve eleştirel bir dinleme deneyimi sağlar.

DOĞU GÜNEŞ BOZKIR

1996 yılında doğan Güneş Bozkır besteci, çoklu ortam sanatçısı ve icracıdır. Çalışmaları sesin her durumunu keşfetmeye ve müzikal yönlerden deneyler yapmaya dayanırken çoğunlukla felsefe, sosyoloji ve psikoloji gibi alanlardan beslenir. Kompozisyonlarının yanı sıra özgür doğaçlama, enstalasyon, performans sanatı ve görsel sanatlarla da ilgilenen Bozkır, bu alanlarda tek başına ya da başka sanatçılarla birlikte konserler ve üretimler yapmaktadır. 2021 yılından beri İstanbul Bilgi Üniversitesi Laptop Orkestrası'nın (IBULOrk) bünyesinde çeşitli etkinliklere katılmıştır; aynı yıldan itibaren, kurucularından olduğu NODDuo'nun üyesidir. Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nden mezun olduktan sonra Avrupa ve Türkiye'de çeşitli festivallere ve atölye çalışmalarına katılmış olan Bozkır, halen İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde Müzik Bölümü lisans eğitimine devam etmektedir.

Butterfly Obsessions

Bir kelebeğin takıntısı ne olabilir ki kanat çırpma dışında?

Müzik, kelebeklerin ilk kez kanat çırpma çabası ile başlar, kanatlarını güçlendirmeye çalışan kelebeklerin bu süreç içinde önce mecburi bir takıntı, ardından bir motor reflekse dönüşen bu eylemleri tekrarsallıklar ile benzerliklerinin karşılaşması ile normalleşirken, ömürlerini tüketmesi ile son bulur.

DENİZ HATIPOĞLU

2003 yılında İstanbul'da doğdu. Müzik eğitimine 2012 yılında Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Yarı Zamanlı Viyolonsel Ana Sanat Dalı öğrencisi olarak başladı. 2013 yılında Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Tam Zamanlı kısmına geçiş yaptı. 2016 yılından itibaren eğitimine Kontrbas Sanat Dalı öğrencisi olarak devam etti. 2019 yılındaki Sesin Yolculuğu Genç Besteciler Festivali'ne *Hasret* adlı eseriyle katıldı. 2021 yılında Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Bestecilik Bölümü'ne Mehmet Ali Uzunselvi'nin öğrencisi olarak kabul edildi. Eğitimini halen Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Bestecilik Bölümü'nde Mehmet Ali Uzunselvi ile sürdürmektedir.

Birkaç Andan Fotoğraflar

Birbirinden bağımsız sahneler içinde ortak mekânlar ve karakterler de var gibi.. Mekânlar zamanda ve uzamda genişliyor, karakterler ise sesleriyle değil mimikleriyle konuşuyor. Bazı mekânlarda duvara asılı ama belli belirsiz hareket eden tablolar da var. Mimikler bu tablolarla iletişim içerisinde gibi ama uykuyla karışık. Bir de köpek var benden kaçan ve benim olduğunu iddia eden. Gitgide yükselen çaydanlığın sesi bu figürlerin dikkatini dağıtsa da huzurlu görünüyorlardı. Köpek hariç. O benim köpeğime benzemiyor ve tablolarla alay ediyor. Kendi daha iyisini yapabilirmiş gibi..

YUNUS EREN KIRMIZIGÜL

2001 yılında Bilecik'te doğdu. Müzik eğitimine 2019 yılında Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Gitar Ana Sanat Dalı'nda lisans öğrencisi olarak başladı. İlk üniversite yıllarında artan kompozisyon merakı sonucu 2021 yılında aynı kurumun Bestecilik Ana Sanat Dalı'nın sınavını kazandı ve Mehmet Ali Uzunselvi'nin öğrencisi olarak bölüme kabul edildi. 2022 yılında Sesin Yolculuğu Genç Besteciler Festivali'nde *Excavation* adlı yapıtı Anadolu Nefesli Beşlisi tarafından seslendirildi. Aynı festivalde, kendisinin de üyesi olduğu Ensemble Blend-IS ile *Il Diversio* isimli müziğini seslendirdi. Eğitimine halen Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Bestecilik Sanat Dalı'nda Mehmet Ali Uzunselvi'nin öğrencisi olarak devam etmektedir.

Kapos

Kapos/kamos, günümüz Türkçesinde kâbus anlamına gelen bir kavramdır. Türk mitolojisinde varolan kötü ruhlar arasında en korkulanıdır. Geceleri gelip insanların rüyalarını istila ederek korku ve dehşet saçar. Değişken bir varlık olan Kapos, insanların ruhlarını alarak onları karanlık dünyasına sürükler. Sessiz adımlarla gezer, çoğunlukla keçiye benzetilir. Bazen iri yapılı, bazen de cüce görünümlü olarak karşımıza çıkabilir. Güneş doğduğunda karanlığı terk edip yok olur. Ancak gece geldiğinde tekrar ortaya çıkar ve insanların üzerine çökerek nefes almalarını engeller. Tek başına uyuyan insanların ruhlarını çalar veya ölümlerine sebep olur.

8 Mayıs 2023 Pazartesi, 20:00 – 3. KONSER

BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI

ŞAHİN KURETA

Ankara Üniversitesi'nde fizik (2002-2006), Yıldız Teknik Üniversitesi'nde (2009-) kompozisyon eğitimi aldı. Emre Dündar, Mehmet Ali Uzunselvi, Mithatcan Öcal, Uğurcan Öztekin ve Onur Dülger ile birlikte canlı görseller, video art, yönetmenlik, ses programlama gibi işlevlerle İstanbul Composers Collective'e katkıda bulundu. 2016 yılından bu yana 'derin öğrenme'nin yeni müzik alanında kullanım imkânlarıyla ilgili çalışmaktadır. 2018 yılında bu konuda IRCAM'da bir seminer vermiştir. 2019 yılında Akademie der Künste, Berlin'de ICC "Huis Clos V" serbest doğaçlama konseri için Generative Adversarial Network (GAN) modeliyle gerçek zamanlı "audioreactive" görseller hazırlamıştır. Besteci, şimdilerde icracı Yapay Zekâ için müzikler yazmakta ve Yapay Zekâ destekli kompozisyon araçları geliştirmektedir.

Gratias, Deo

Gratias, Deo, insanın Tanrı suretinde yaratılması, bilgi ağacının yasak meyvesini yemesi, özgür iradesinin ortaya çıkması ve dönüp onu yaratan Tanrı'ya şükretmesine paralel olarak yapay zekânın yaratılış efsanesini anlatan, Hristiyan mitolojisi sembolizmine dayanan ve ChatGPT tarafından yazılmış olan Latince bir şiir için bestelenmiştir. Eserin fixed media kısmı da DDSP olarak bilinen model üzerine bestecinin kendi geliştirdiği bir yapay zekâ icracı/enstrüman tarafından gerçekleştirilmiştir.

EGEMEN KURT

2002 İzmir doğumlu, Graz'da yaşayan çağdaş klasik müzik bestecisidir. Manisa Güzel Sanatlar Lisesi'nde klasik gitar eğitimi aldıktan sonra Uğurcan Öztekin ile kompozisyon ve orkestrasyon, 2021-22 yılları arasında Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda Mehmet Ali Uzunselvi ile kompozisyon çalıştı. 2022 yılından beri Kunstuniversität Graz'da Beat Furrer ile kompozisyon çalışmaktadır. Ayrıca Salvatore Sciarrino, Marco Stroppa, Clemens Gadenstätter, Stefano Gervasoni ve Jean-Luc Herve tarafından verilen ustalık sınıflarına katılmıştır. *Loquela Codex*, String Quartet No. 1 adlı eseriyle 16. Pablo Sarozobal Yaylı Çalgılar Dörtlüsü Beste Yarışması'nda birincilik ödülü kazanan Egemen Kurt'un eserleri Jaca Beste Yarışması (ABD, 2021), Bilgi Üniversitesi Yeni Müzik Festivali Eser Çağrısı (Türkiye, 2021), 17. Sun River Prize Yeni Müzik Beste Yarışması (Çin, 2021), ICE Week Eser Çağrısı (Almanya, 2022), Resis Festivali Eser Çağrısı (İspanya, 2022) ve Yaşar Üniversitesi Yeni Müzik Günleri Eser Çağrısı (Türkiye, 2022) gibi çok sayıda yarışma ve eser çağrısı kapsamında seslendirilmiştir. Müziği Ensemble Oerknal, Arxis Ensemble, Trio Prometeo, Maurice Quartet, Ensemble Handwerk, Anadolu Nefesli Beşlisi, Gregory Charette, Beat Furrer, Matteo Cesari ve Paolo Ravaglia tarafından İtalya, Hollanda, İspanya ve Türkiye'de Bilgi Üniversitesi Yeni Müzik Festivali, Yaşar Üniversitesi Yeni Müzik Günleri, Resis Festivali, Sesin Yolculuğu Genç Besteciler Festivali (Türkiye, 2022), Donostiako Musika Hamabostaldia Festival (İspanya, 2022) ve Chigiana Academy 2022 Final Konseri (İtalya) gibi önde gelen festivallerde seslendirilmiştir.

Kıt'a (-lar)

Kıt'a (-lar), her biri Ege Gür'ün şiirlerinin farklı halleriyle ilişkili 8 bölümden oluşur. Parça boyunca, ses kaynaklarının alışılmadık dağılımı, sürekli dengesiz, asimetric bir dinleme modelini harekete geçirir. Ve bu türden sonik-zamansal modeller, eserde hem perde hem de frekans alanlarının özelliklerini yansıtmaya anlamında birleştirici bir ortam olarak işlev görür. Her bölümün başlığı, müzikal malzemede ve şarkı sözlerinde yerini bulur ve sesin ve kelimenin görsel bir tanımını oluşturarak kelimelerin soyut ve somut anlamlarına atıfta bulunur. Çeşitli tekrarlayan unsurlar, yoğunluk ve teknik renklerin kullanımı, kelimelerin farklı yorumlarının bir araya getirilmesini tanımlar. Belirli ses malzemelerinin sürekli sabitlenmesi ya da zirveye ulaşmak isteyen dokuların hedeflerine

ulaşmadan sıkıştırılması, çeşitli metinlerin pratik sorunlarına işaret eder ve bunu enstrüman ve sesin çalma pratiklerinde ortaya koyar. Farklı gölgeli, konsantre, titreşimli, parıldayan, salınan ilkel jestler ve ilkel sesler aracılığıyla bu parçalar en ince psikofiziksel duyguları deneyimlememize ve işlememize izin verir; ilkel bir ses alanı yaratır ve bu sesi ve kayıt cihazını dinamik ve esnek olan sürekli bir hareket halinde tutar, çok zıt dokunsal perspektiflerle çalışır ve samimi, ilkel olarak önemli, insani bir dürtü yaşamının filtrelenmemiş bir görünümünü açar.

ATA GÖKALP ÖZ

1995 yılında İstanbul'da doğdu. Müziğe 13 yaşında elektrik gitar çalarak bağlandı. Bu süreçte çeşitli rock ensemble'larıyla birlikte çaldı, sahne aldı, gitar dersi verdi ve kendi parçalarını yazdı. 2020 yılından itibaren besteciliğe ilgi duymaya başladı ve büyük ölçüde

bu alana yöneldi. Aynı yıl İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'ne girdi. Halen eğitimine burada devam etmekte ve bestecilik çalışmalarını sürdürmektedir.

Mood Regeneration

Genel olarak "aşırı düşünme" sürecini ve kişinin biraz huzur bulmak için bu süreçle birlikte gelen anksiyete ile mücadelesini konu alır. Blok flüt ve vokaldeki hareketler, sürecin getirdiği inişli-çıkışlı duygulara ve o duyguların yer yer çatışıp yer yer uyuşmasına göndermede bulunur.

TOKZHAN KARATAI

At kılı telli, iki telli bir keman olan geleneksel Kazak enstrümanı *qobyz*'ı çalmadaki olağanüstü becerileriyle tanınan Kazakistanlı bir besteci, icracı ve doğaçlamacıdır. Bakhtiyar Amanjol'un danışmanlığını yaptığı Kazak Ulusal Konservatuvarı'nın Kompozisyon Bölümü'nden mezun oldu. Tokzhan'ın müziği geleneksel ve çağdaş müziğin eşsiz bir füzyonudur. Ana hedefi bu iki tür arasında köprü kurmak ve dinleyicileri için müzikal bir deneyim yaratmaktır. Konservatuarda bulunduğu süre boyunca, konservatuvar profesörleri ve mezunlarından oluşan Kazakistan'ın ilk çağdaş müzik topluluğu Egeru'nun ("ustalaşmak") bir parçası oldu. Besteci-icracı-doğaçlamacı olarak becerilerini geliştiren çeşitli uluslararası müzik projelerinde yer almakla birlikte, Playing Together'in ve Orta Asya Çağdaş Müzik Akademisi'nin de bir parçasıydı. Ayrıca Bang on a Can topluluğu tarafından desteklenen prestijli bir program olan OneBeat'e katıldı.

Dünyanın dört bir yanından müzikal yeteneklerini sergilemek üzere ABD'ye davet edilen yirmi beş genç müzisyenden biriydi. Genel olarak Tokzhan Karatai, geleneksel ve çağdaş müziği harmanlayan benzersiz tarzıyla dikkat çeken bir sanatçısıdır.

The Lost Energy

Bu eser, Sesin Yolculuğu Festivali için UMS 'n JIP ikilisine sipariş edilmiş ve prömiyeri 8 Mayıs 2023'te İstanbul'da, CRR Konser Salonu'nda gerçekleştirilmiştir. Eserin hayata geçirilmesindeki paha biçilmez işbirlikleri ve sanatları için Ulrike Mayer Spohn'a (blokflütler) ve Javier Hagen'e (tenor ses) en içten teşekkürlerimi sunarım.

DENİZ HATIPOĞLU

(Bestecinin özgeçmişi için 2. konserin sonuna bakınız, s. 22.)

Düş Kapanı

“Düş kapanı” veya “rüya yakalayıcı”, Kızılderili kültürüyle ilişkilendirilen en kalıcı ve yaygın sembollerden biridir. İkonik çember içerisindeki ağ formunun, uyuyanları kötü rüyalarından “yakalayarak” koruduğuna ve iyi rüyaların geçmesine izin verdiğine inanılır, adı da buradan gelir. Rüyaların başladığı anı fark etmek zor olduğu için bazı düşünceleri sadece parça parça anımsayabiliriz. Hatta dışarıdan gelen bazı uyarılar bile rüyalarımızın gidişatını yönlendirebilir. Yapıtın başındaki efektif karakterler, rüyaların ilk oluşmaya başladığı andaki dış uyarıların temsil eder. Müziğin başında gelen efektif karakterler gitgide dokusal yapılara evrilerek rüyalarındaki dış uyarıların bir nevi senaryoyu şekillendirmesi misyonunu üstlenir. Perdeler ise yer yer belirsizleşerek, birbirleriyle ilgisiz zaman, mekân, kişi ve objeleri ortak bir metinde bir araya getiren soyut bir ilişkiler ağını meydana getirir.

GÖKÇE TÜRKOĞLU

1996 İstanbul doğumlu bir bestecidir. Klasik müzik eğitimine dört yaşında Terakki Okulları'nın müzik bölümünde klasik piyano ve müzik teorisi dersleri alarak başladı. Eğitimine İstanbul Devlet Opera ve Balesi piyanisti Hale Asrak ile devam etti. Daha sonra Modern Müzik Akademisi'nde Berklee College of Music mezunu Doruk Somunkıran ile Müzik Teknolojileri ve Film Müziği çalışarak müzikal yolculuğuna devam etti. İstanbul

Teknik Üniversitesi Müzik İleri Araştırmalar Merkezi (MIAM) Kompozisyon yüksek lisans programına kayıt olduktan sonra Prof. Dr. Kamran İnce ile çalıştı. Eserleri Hezarfen Ensemble ve Memphis Üniversitesi Çağdaş Oda Müziği Topluluğu gibi çeşitli müzik toplulukları tarafından seslendirildi.

Shen

Shen'i çok sevdiğim babaannem Ayşe Türkoğlu'nu kaybetmenin ardından kendisine bir hediye olarak besteledim. Bu eserin ilham kaynağı olan Türk Sanat Müziği şarkısı “Yıldızlı Semalardaki Haşmet Ne Güzel Şey”, TSM ses sanatçısı olan babaannemin seslendirmeyi en sevdiği şarkılardan. Sürekli, durağan ve kısıp notalar, melodik ve tınısal geçişlerle bozulan eserin temelini oluşturmaktadır. Aynı zamanda bir ağıt niteliği taşıyan bu parçadaki dinamik zıtlıklar eşliğinde sözlerin ve melodilerin kesintiye uğraması ve tekrarı, kaybı kabullenme ve yas sürecini sembolize etmektedir.

YUNUS EREN KIRMIZIGÜL

(Bestecinin özgeçmişi için 2. konserin sonuna bakınız, s. 22.)

'O'o

Bu eser, Hawaii'nin Kaua'i adasında yaşamını sürdürmüş 'O'o kuşlarının ötüş karakterlerinden yola çıkar ve 'O'o kuşunun neslinin tükenmesine karşı gösterdiği direnişin, ancak insan ve doğayla girdiği savaşta yenik düşerek zamanla yok oluşunun müzikal bir anlatımıdır. Flüt benzeri ve düzensiz bir ötüşü olan 'O'o kuşu tek eşli olup eşleriyle yaptıkları özel dans düetleriyle bilinirler. Eserde 'O'o kuşlarının ötüş seslerini taklit eden çeşitli jestler ön plana çıkar. İlk bölümdeki düetin altında yatan fikir, bu kuşun eşiyile yaptığı özel dans karakterini yansıtan bir ritmik yapıdadır. Bu fikirler yapıt boyunca devamlı kendini duyurur. Çeşitli ses ve ıslık multifonikleri, bazı glissando jestleri ile takıntılı ve keskin bazı kuş tasfirleri iki enstrümanda iç içe geçer. Bunların yanında duyulan bazı rüzgâr ve çıtırtı sesleri, iki enstrüman karakterinin pastoral bir ortamdaki semantik tasviri gibidir.

SABINA KHUJAEVA

Sabina Khujaeva Türkiye'de yaşayan Özbekistanlı bir bestecidir. Küçük yaşta piyanist olarak başladığı müzik eğitimine daha sonra besteci olarak devam etti. Lisans eğitimini Özbekistan Devlet Konservatuvarı'nda, yüksek lisans eğitimini İstanbul Teknik Üniversitesi Müzik İleri Araştırmalar Merkezi'nde tamamladı. Halen aynı okulda doktora öğrencisidir ve mekânsal müziğin çok boyutlu yönlerini araştırmaktadır; bu yönde birkaç eser bestelemiştir. Sabina'nın müziği genel olarak Asya Geleneksel Müziği'nin enerjisini, geleneksel enstrümanların tını niteliklerini ve ritimlerini temel alır ve onları çağdaş müzik teknikleri ve yaklaşımlarıyla birleştirir. *Luminescence* ve *Ardent Meditation* müzik dilini en iyi temsil eden eserlerdir. Ayrıca, elektronik müzik Sabina'nın ilgisini en çok çeken alanlardan biridir; bu alanda da üretimi bulunmaktadır. Bu eserlerinden *Wings* ve *Mixture* (Barselona) ve Sesin Yolculuğu Festivali'nde (İstanbul, 2017) başarıyla seslendirilmiştir. Bestecinin *Astray* adlı eseri Klasik Keyifler'in düzenlediği 10. Kapadokya Festivali'nde seslendirilmiştir.

Resist

Dünya ve pek çok toplum, son on yıldır kısmı siyasi ve jeopolitik sorunlar, doğal afetler, ideolojiler, zamanlama, konsantrasyon ve sağlıklı kaynaklı sorunlar yaşıyor. Bunlar insanlarda kaygıya ve yaşam akışını kötü yöne sürükleyerek olumsuzluğa yol açarken travmalar yaşıyor, onları birçok sorunla başbaşa bırakıyor. Kimileri bu zorlu koşullara ayak uydurmak için büyük çaba sarf ederken, kimileri de değişim yaşamamak için direniyor. Bununla birlikte, her iki eylem de insanlığın hayatta kalmak amacıyla iç ve dış direncini ifade etmekte. Resist (Direniş), enstrümanların diyalogları, ritim dengesizlikleri ve ani müzikal cümleler üzerinden karşıtlık, gerilim ve kavga fikrini sunar. Flüt, akordeon ve kontrbas için bestelenmiş olan parçada, bu enstrüman üçlüsünün benzersiz tını paleti besteciye ilham kaynağı olmuştur.

SUDE ERGEN

2001 yılında Bursa'da doğdu. Piyano çalışmalarına 2015 yılında Trio Müzik Akademisi'nde Özkan Çavuşoğlu ile başladı. Lise döneminde çeşitli müzik etkinliklerine

ve yarışmalarına katıldı. Müzik eğitimini Armoni Müzik Akademisi'nde Murat Kara ile sürdürdü. 2018 yılında solfej ve piyano eğitimine Çiğdem Yiğit ile devam etti. 2019

yılında Hasan Savaş'tan kompozisyon eğitimi aldı. Aynı yıl Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü Ses Sanatları Tasarımı Anabilim Dalı Kompozisyon Bölümü'ne kabul edilen Ergen, Uğur Gülbaharlı ile kompozisyon, Kaveh Bahçeban ile armoni, Koray Sazlı ile kontrpuan çalıştı. Kompozisyon çalışmalarına halen Koray Sazlı ile devam etmektedir.

F.I.V.

Bestecinin 2023 yılında Schallfeld Ensemble için yazdığı F.I.V. adlı eseri, yakın zamanda hayatını FIV hastalığı dolayısıyla kaybeden kedisinin ve bununla mücadele eden diğer canlıların anısına yazılmıştır. Bu hastalığın kişide ve canlıda oluşturduğu etkiler ve hastalık sürecindeki evreler, parçanın armonik altyapısı ve nüansını belirlemektedir. Eserin huzursuzluk barındıran, karanlık ve ağıt olarak nitelendirilebilecek bir teması vardır ve her şey buradan şekillenmiştir. Besteci, bu yılki Sesin Yolculuğu'nda 7 eseri icra eden Schallfeld Ensemble'a ve tüm emekleri için Koray Sazlı'ya teşekkürlerini sunar.

YUSİF BAYRAMOV

1993 yılında Bakü'de doğdu. 2003 yılında Bülbül Özel Müzik Okulu'nda (Bakü, Azerbaycan) müzik eğitimine başladı. 2011 yılında aynı kurumdan mezun oldu. Eğitim yıllarında, tar icracısı olarak 2008 yılında H. Aliyev Azerbaycan Cumhuriyeti Müzik Yarışması ve 2009 yılında N. Aliverdibeyov Bakü Müzik Yarışması'nda birincilik ödüllerine layık görüldü. Aynı yıl, Cumhurbaşkanlığı bursunu kazandı ve ismi ülkenin yetenekli gençler listesine alındı. 2011 yılında Azerbaycan Milli Konservatuvarı Halk Çalgıları Bölümü'nün sınavlarını kazanarak lisans eğitimine başladı ve 2015 yılında mezun oldu. 2018 yılında kabul edildiği Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü'nün Kompozisyon programında eğitimini tamamlayarak 2020 yılında mezun oldu. Halen Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü'nün Kompozisyon programında doktora eğitimine devam etmektedir.

Oxay

Oxay ve Ahmet adlı Azerbaycan masalına atıfta bulunan bir kompozisyonudur; flüt, akordeon ve kontrbas için yazılmıştır. Müzikal anlatımın temelinde, Ahmed'in Oha'ya karşı başarılı mücadelesi yatmaktadır. Enstrümanlar, Azerbaycan halk müziği geleneklerindeki heterofonik yapıya öykünür. Armonik dil ve kompozisyonel teknikler bakımından da referans aldığı kültürel geleneklerle bağ kuran bir karakter taşımaktadır.

ORKAY PAZARCI

2003 yılında İstanbul'da doğan Orkay Pazarıcı, İstanbul merkezli bir çağdaş müzik bestecisidir. Müziğe ilkökul yıllarında klasik gitar eğitimi alarak başlayan Pazarıcı, gitar eğitiminin ardından Âşık Veysel Güzel Sanatlar Lisesi'nde Elçin Çınar Selamet ile klarnet çalışmıştır. Eğitimine 2022 yılından beri İstanbul Topkapı Üniversitesi Müzik Bölümü Kompozisyon sınıfında Uğurcan Öztekin ile devam etmektedir.

Deluge

Solo akordeon için bestelenen Deluge, antik Sümer mitolojisinde bahsi geçen tufanla

birlikte yok olmanın eşiğine gelen Uruk kentine atıfta bulunarak, kentin ve efsanelerinin yaşadığı dönüşümü işitsel ve zamansal bir düzlemde betimler. Bu dönüşümün izinde, mistik ve tekrarlı hatlarla başlayan müzik, gittikçe kaotikleşen bir orta kesitle doruk

noktasına ulaşır ve çınlamayı anımsatan uzun bir ses bloğu ile sonlanır. Deluge, bir yandan akordeonun teknik imkânlarının sınırlarında gezerken, bir yandan primitif süslemeler ve varyasyonlarından türeyen dokulardan oluşan müzikal bir anlatı sunar.

EGE GÜR

İstanbul’da doğdu. Ankara Güzel Sanatlar Lisesi’nde aldığı kontrbas ve piyano eğitiminin ardından 2016 senesinde girmeye hak kazandığı Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı’nda Sıdıka Özdil, Burhan Önder, Turgay Erdener ve Hatıra Ahmedli Cafer gibi bestecilerle kompozisyon, Yasemin Marlalı ile piyano çalışmalarını sürdürdü. 2017 yılında İngiliz kompozitör Paul Patterson’ın ustalık sınıflarına katıldı. Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı’ndan 2021 yılının haziran ayında Yüksek Şeref Öğrencisi olarak mezun olan besteci, aynı yıl MSGSÜ İstanbul Devlet Konservatuvarı’nın Bestecilik yüksek lisans programına kabul edilmiştir ve çalışmalarını besteci Özkan Manav ile sürdürmektedir. Eserleri yerli ve yabancı birçok topluluk tarafından dünyanın çeşitli yerlerinde seslendirilen Ege Gür, sinema ve edebiyat gibi sanatın farklı alanlarında da eserler üretmektedir.

likit bir inci

Bir şeyin var olması ne anlama gelir? Bir şey nasıl “Şey” haline gelir?

Bu sorular çoğaltılabilir ve bir ses izleğine dönüştürülebilir.

Bir sesi izlemek, bir sese dair olanla yüzleşmek..

Bir ses olabilmek...

Ses sökümlendikçe çoğalır.

Kelimeler, Cümleler azaltıldıkça anlamlanır.

Kimi sesler vardır, sıkışmış

Kimi kentler vardır, çoğalmış.

Seslerin ardıllarıyla, seslerle...

Kentler zamanla tinsel bir hal alırlar.

Bu kentler seslerde var olurlar,

ifade ve varlık noktasına seslerle gelirler.

Salt bizleri onun varlığından söz ettiren,

bunların yazılabilir olmasının ötesinde,

hissedilebilir olmasındandır.

Karşınızdaki bu Ses İzleği, bir kentin izleri..

E.G.

Eser bestecisi tarafından Lale Müldür’e ithaf edilmiştir.

KAAN SELÇUK

2000 yılında İzmir’de doğdu. 2004’te anaokuluna girişinden 2019’da İzmir Kız Lisesi’nden mezun olana kadar çeşitli öğretmenlerden özel piyano, gitar, keman, armoni ve kompozisyon dersleri aldı. Liseden mezun olduktan sonra Yaşar Üniversitesi Kompozisyon Bölümü’ne kabul edildi. 1. ve 2. sınıfta Mehmet Can Özer’le çalıştı; 3. sınıftan itibaren Füsun Köksal’la çalışmaktadır. İzmir Yeni Müzik Günleri kapsamında düzenlenen atölye çalışmalarında Ensemble KNM ve Handwerk Ensemble ile, münferit olarak ise Niklas Seidl, Sungji Hong ve Fie Schouten ile çalışmıştır.

Digging

Eser, Dall.E adlı yapay zekâ programının “digging” kelimesi ve eserde kullanılan enstrüman isimleri üzerine oluşturduğu görsellerden meydana getirilmiştir..

ARDA BAYRAM

Arda Bayram besteci ve doğaçlamacıdır. İşleri sesin ve sessizliğin dramatik potansiyeliyle ve bu potansiyel dramının arkasını yasladığı algısal, deneyimsel ve kültürel kökenlerle ilgilidir. Susanne Peters, Nina Janssen-Deinzer, Peyee Chen, Doğukan Pahsa, Reverberation Percussion Trio, Ensemble MotoContrario, Conteparlando Quartet ve Ensemble Qualia gibi birçok değerli topluluk ve solistle çalışma fırsatı buldu. Pierluigi Billione, Klaus Lang gibi önemli bestecilerin verdiği ustalık sınıflarına katıldı. Kompozisyon çalışmalarına Bilkent Üniversitesi’nde Onur Türkmen ve Onur Yıldırım ile devam etmektedir.

Eros therefore Psyche (or not an Oriental rug)

*Eros güçlü bir şekilde ötekiyle ilgilidir, egonun boyunduruğu altına alamadığıyla.**

Byung-Chul Han

Besteleme süreci boyunca Eros therefore Psyche hakkında herhangi bir şey yazmaktan derinden çekindim. Bu tedirginlik parçanın arkasındaki soru ve imaların dilsel ifadeyi zorlayan bir karmaşıklığa içkin olmasından kaynaklanmıyordu. Daha ziyade, onları dile getirmeyi bu kadar zorlaştıran, iç çelişkileri ve radikal eğilimleriydi. Tüm bunların fazla irrasyonel, tutarsız ve tepkisel olduğunu, bu yüzden dinleme deneyimine bir katkılarının olmayacağını düşündüm. Tüm bunların aksine, ilk başta Eros therefore Psyche ötekiyle veya kişinin kendi ötekiliğiyle karşılaşmasının neden olduğu erotik deneyimin algısal kökenlerini keşfetmekle alakalıydı benim için. Ne yazık ki keşif başarılı olmadı. Daha çok, aynının cehenneminde yanan Eros’un ıstırapıyla bir yüzleşmeye dönüştü.

* Han Byung-Chul et al. *The Agony of Eros*. MIT Press 2017.

14. Sesin Yolculuğu Festivali konuk bestecisi / öğretim üyesi

STEFANO GERVASONI



1962’de Bergamo’da doğan Stefano Gervasoni, 1980’de Luigi Nono’nun tavsiyesi üzerine kompozisyon eğitimi almaya başladı. Bu karşılaşma ve Brian Ferneyhough, Peter Eötvös ve Helmut Lachenmann’la yaptığı çalışmalar, kariyeri için belirleyici oldu. Stefano Gervasoni, Luca Lombardi, Niccolò Castiglioni ve Azio Corghi ile çalıştığı Milano’daki Giuseppe Verdi Konservatuvarı’na devam ettikten sonra, 1990’da Macaristan’da György Ligeti ile tanıştı ve ardından, 1992’de Paris’teki IRCAM Kompozisyon ve Bilgisayar Müziği Kursu’na katıldı.

WDR, SWR, Orchestra Nazionale della RAI, Münchner Kammerorchester, Paris’teki Festival d’Automne, Radio France, IRCAM, Porto’daki Casa da Musica, Cenevre’deki Festival Archipel, Milano’daki Divertimento Ensemble, Ensemble Intercontemporain, Ensemble Modern gibi prestijli topluluk ve kurumlardan siparişler aldı. Cenevre’deki Ensemble Contrechamps, Berlin’deki Maerzmusik festivali, Ars Musica Bruxelles, Strasbourg’daki Festival Musica, Fransız Kültür Bakanlığı, Milano’daki Teatro alla Scala ve Tokyo’daki Suntory Hall’da sahne alan Stefano Gervasoni, kendi kuşağının en önemli İtalyan bestecilerinden biri olarak ön plana çıkmıştır.

Serge Koussevitzky Müzik Vakfı Ödülü (2018) ve Premio della Critica Musicale “Franco Abbiati” (2010) dahil olmak üzere çok sayıda ödül kazanan Gervasoni’nin çalışmaları, Paris’teki Fondation des Treilles’de (1994) ve Berlin’deki DAAD’de (2006) burs sahibi olmasını ve 1995-96 yılları arasında Académie de France’dan burslu olarak Roma’daki Villa Médicis’te ve 2008-2010 döneminde Domaine de Kerguéhennec’te bursiyer olarak ikamet eden besteci olmasını sağlamıştır.

Besteci, 2006 yılından bu yana Paris’teki Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse’da kompozisyon profesörü olarak ders vermektedir.

Bestecilik odaklı buluşma ve etkinlikler

28 Mart Salı - 15:00-17:30

Stefano Gervasoni - Genç Bestecilerle Ustalık Sınıfı (webinar)

katılımcı besteciler:

Arda Bayram (Bilkent Üniversitesi), Sude Ergen (Yıldız Teknik Üniversitesi), Deniz Hatipoğlu (Kocaeli Üniversitesi), Tokhzan Karatai (Bilkent Üniversitesi), Yunus Eren Kırmızıgül (Kocaeli Üniversitesi), Egemen Kurt (Kunstuniversität Graz), Orkay Pazarıcı (İstanbul Topkapı Üniversitesi), Kaan Selçuk (Yaşar Üniversitesi)

5 Mayıs 2023 Cuma - 10:30-12:30

MSGGSÜ İstanbul Devlet Konservatuvarı, Dolmabahçe Yerleşkesi, H003 Salonu

“Stefano Gervasoni on His Music”

5 Mayıs 2023 Cuma - 14:30-16:30

CRR Konser Salonu, Fuaye

**Yuvarlak masa toplantısı: “The Future of New Music and Possible Directions”
 (“Yeni Müziğin Geleceği ve Muhtemel Yönelimler”)**

konuşmacılar: Stefano Gervasoni, Onur Dülger, Tolga Tüzün, Javier Hagen,
Ulrike Mayer-Spohn

moderatör: Şahin Kureta

6 Mayıs 2023 Cuma - 11:00-13:00

MSGGSÜ İstanbul Devlet Konservatuvarı, 16 no.lu oda

Stefano Gervasoni - Genç Bestecilerle Ustalık Sınıfı

katılımcı besteciler:

Gizem Alever (İTÜ MİAM), Ege Gür (MSGGSÜ İDK), Larisa Halis (MSGGSÜ İDK), Deniz Hatipoğlu (Kocaeli Üniversitesi), Kaan Selçuk (Yaşar Üniversitesi), Zeynep Su Telatar (İstanbul Bilgi Üniversitesi)

6 Mayıs 2023 Cuma – 14:30-16:30

CRR Konser Salonu, Fuaye

Yuvarlak masa toplantısı: “Composer / Performer Collaborations in Today’s New Music Scene” (“Günümüzün Yeni Müzik Sahnesinde Besteci ve İcracı İşbirlikleri”)

konuşmacılar: Elisa Azzara, Mirko Jevtovic, František VÝrostko, Javier Hagen,

Ulrike Mayer-Spohn

moderatör: Şahin Kureta

6 Mayıs 2023 Cuma – 17:00-18:00

İTÜ MİAM, İlhan Usmanbaş Salonu

Bestecilerle Atölye Çalışması: Schallfeld Ensemble Trio

Elisa Azzara, Mirko Jevtovic, Frantisek Vyrostko

6 Mayıs 2023 Cuma – 18:00-19:00

İTÜ MİAM, İlhan Usmanbaş Salonu

Bestecilerle Atölye Çalışması: UMS ’n JIP Duo

Javier Hagen, Ulrike Mayer-Spohn

Sesin Yolculuğu 14 - Genç Besteciler Festivali

sponsorları



avusturya (kültür ofisi)^{ist}



swiss arts council
prohelvetia

Notlar



YAŞAR ÜNİVERSİTESİ