

# Sesin Yolculuğu

# 15

Genç Besteciler Festivali

28 Nisan 2024

Türkan Saylan Kültür Merkezi  
Kardelen 1 Konser Salonu

11:00 Söyleşi  
15:00 Birinci Konser  
19:00 İkinci Konser

Akdeniz Üniversitesi, Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi,  
Bilkent Üniversitesi, Maltepe Üniversitesi, İstanbul Teknik Üniversitesi,  
İstanbul Üniversitesi, Kocaeli Üniversitesi, Yaşar Üniversitesi,  
İstanbul Topkapı Üniversitesi, Hacettepe Üniversitesi,  
İstanbul Bilgi Üniversitesi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi,  
Yıldız Teknik Üniversitesi

## **SESİN YOLCULUĞU 15**

### **Düzenleme Kurulu ve Katılımcı Akademik Kurumlar**

**Ülkemin Akbaş** – Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi

**Eray Altınbüken** – İstanbul Teknik Üniversitesi, MİAM / TMDK

**Armağan Durdağ** – Maltepe Üniversitesi Konservatuvarı

**İlke Karcıhoğlu** – İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı

**Özkan Manav** – MSGSÜ İstanbul Devlet Konservatuvarı

**Yiğit Özatalay** – İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü

**Mehmet Can Özer** – Yaşar Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi

**Önder Özkoç** – Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi

**Uğurcan Öztekin** – İstanbul Topkapı Üniversitesi

**Koray Sazlı** – Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi

**Burak Soykan** – Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı

**Attila Kadri Şendil** – Akdeniz Üniversitesi Devlet Konservatuvarı

**Mehmet Ali Uzunselvi** – Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı

Ana Koordinatör: **Mehmet Ali Uzunselvi**

2. Koordinatör: **Onur Dülger**

Sahne Koordinatörleri: **Şahin Kureta, Mehmet Ali Uzunselvi**

Program Koordinatörü: **Uğurcan Öztekin**

Basın Yayın ve İletişim : **Nihan Tahtaışleyen**

## 15. Sesin Yolculuğu Festivali

Bestecilik öğrencilerimiz eğitimlerini Türkiye’de alıyorlar; bir kısmı Avrupa ve Amerika’da eğitimlerini sürdürüyor, bazen ülkelerine dönüp bazen de gittikleri yerlerde kariyerlerini devam ettiriyorlar. Ödüller, siparişler alıyor ve dünyada tanınır hale geliyorlar. Türk besteci olduğumuzu söylediğimizde,“Türkiye’den çok iyi besteciler çıkıyor” cümlesini sıklıkla duyuyoruz.

Ülkemizde yeni müziği icra edecek topluluklar oluşturulması için atılacak adımların artması gerekiyor. Bu müziği seslendirebilmek için eğitim gerekiyor ve bu eğitim verilebilir hale getirilmelidir. Türkiye’de yeni müzik seslendirebilecek *ensemble* sayısı, bunun için ayrılan finansman arttırılmalıdır. Yeni müzik bestecisi olarak karşılaştığımız finansal zorluklara rağmen, devlet kurumlarında daha bilgili ve işinin ehli yöneticilerin göreve gelmesiyle değişim başlayabilir. Ülkemizde her şeyin tanıdık üzerinden yürümemesi için yöneticilerin bilgi sahibi olması veya doğru bilgiye ulaşabilmesi önem arz ediyor. Özel kurumlar görsel sanatlara gösterdikleri ilginin yanı sıra yeni müziğe de ilgi göstermeliler. Sanatın sadece ticari bir ürün olarak görülmemesi gerekiyor. Sanatın desteklenmesi ve sosyal demokrasi anlayışı, yeni sanat müziğinin sadece bireysel savaşlarla değil, toplumsal destekle sürdürülmesi gerektiğini gösteriyor.

Sesin Yolculuğu Festivali üniversitelerimizde yeni müziğin yanı sıra eski dönemlerin müziğini besteleyen öğrencilerin eserlerinin de çalındığı bir etkinlik olarak başladı. Yıllar içinde uluslararası bir festivale dönüşme eğilimi ağırlık kazandı. Tüm zorluklara rağmen umutla bu doğrultuda ilerliyoruz. Sorunlar sadece yönetici ve makam sahiplerinde veya yorumcularda değil. Üniversitelerimizdeki öğretim elemanları ve öğrencilerimizde de bilinç ve sorumluluk artırılmalıdır. En bilinen besteciler ve yorumcularla yapılan etkinliklerde bile, ne öğretim elemanları ne de öğrenciler yeteri kadar ilgi gösteriyor. Bu durumu değiştirmek için çaba gösterilmelidir. Öğretim elemanlarımız öğrencilerini festivalde yalnız bırakmamalı, desteklemelidir. Öğrencilerimiz sahnede nasıl duracağını, nasıl selam vereceğini öğrenmeliler.

Sesin Yolculuğu Festivali gönüllülük esasına dayalı olarak düzenleniyor ve maddi veya manevi destek bulmak oldukça zor. Ancak bu festivale daha fazla destek verilmesi için televizyonlar ve radyo programları ve dergilerdeki yayınlarla farkındalık yaratılabilir. Tüm bu olumsuzluklara rağmen festivalimizi sürdürmeye ve geliştirmeye kararlıyız. Öğrencilerimizin dünya çapında elde ettiği başarılar, bu festivalin zor şartlar altında dahi devam etmesi için güçlü bir motivasyon kaynağıdır.

Daha güzel bir geleceğe doğru, bilinçli öğretim elemanlarımızın, öğrencilerin, yorumcuların, izleyicilerin, kurum yöneticilerinin çoğaldığı günler için umutla çalışmaya devam ediyoruz.

**Onur Dülger**

**BESTECİLER**

Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı  
**Yusif Bayramov**

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi  
**Emir Ekberzade - Atakan Turaç**

Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi  
**Özkan Umutcan Babacı**

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı  
**Anita Sağlam - Utku Taha Tekgül - Dilara Turan - Tan Altar Urhan**

İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü  
**Metehan Esen - Behiç Eren Karataş - Ata Öztürk**

İstanbul Teknik Üniversitesi – MIAM  
**Furkan Keçeli - İdil Kocabozdoğan - Orhan Torun**

İstanbul Teknik Üniversitesi – TMDK  
**Efe Çerkezoglu**

İstanbul Topkapı Üniversitesi Müzik Bölümü  
**Songül Eken - Nazlıcan Gümüş - Nisan Güven - Elif Özdemir - Orkay Pazarıcı**

İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı  
**Deniz Sipahioğlu**

Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı  
**Enes Berk El - Deniz Hatipoğlu - Yunus Eren Kırmızıgül**

Maltepe Üniversitesi Konservatuvarı  
**Muhammed Yusuf Atay - Hayal Candaş - Azra Çelik - Ali Güven - Amir Nabizad  
Mehmet Emre Özman**

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı  
**Nisan Dikeçligil - Onur Ekşioğlu - Azra Kaya - Adil Köprülü - Doğa Özkan  
Daniel Zahiroddini**

Yaşar Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik Bölümü  
**Toygar Babacan - Kaan Selçuk**

Yıldız Teknik Üniversitesi  
**Aleksandra Nadin Bolşen - Zeynep Edecan - Uğurcan Kurt**

bağımsız katılım  
**Nil Aygen**

## **15. SESİN YOLCULUĞU GENÇ BESTECİLER FESTİVALİ**

**TÜRKAN SAYLAN KÜLTÜR MERKEZİ, KARDELEN 1 KONSER SALONU**

**28 NİSAN 2024, PAZAR**

**SÖYLEŞİ – 11:00**

**Türkiye’de Yeni Müziğin Gelişimi, Sorunlar ve Çözüm Önerileri**

**Moderatör: Şahin Kureta**

**Konuşmacılar: Onur Dülger, Mehmet Ali Uzunselvi, Eray Altınbüken, Eren Arın**

### **1. KONSER**

**28 Nisan 2024 Pazar, 15:00**

**Nil Aygen** (\*2015) **Güneşin Kara Bulutları**, thunder tube için (2024)  
Nil Aygen, thunder tube

**Atakan Turaç** (\*2000) **Çok Bilyon Ya**, bağlama için (2022)  
Atakan Turaç, bağlama

**Esinti**, bağlama için (2023)  
Atakan Turaç, bağlama

**Nisan Güven** (\*2005) **A-Life**, sabit media için (2024)

**Hayal Candaş** (\*2004) **Umut**, piyano için (2022)  
Zeynep Özgür, piyano

**Azra Çelik** (\*2003) **Hatıra Kabukları**, dört el piyano için (2024)  
Zeynep Özgür – Azra Çelik, dört el piyano

**Ali Güven** (\*2002) **İnsan Eli**, flüt ve bağlama için (2024)  
Ecem Hürdoğan, flüt  
Ali Güven, bağlama

**Enes Berk El** (\*2008) **Poem**, piyano için (2024)  
Burcu Kuvvet, piyano

- Muhammed Yusuf Atay Deli(???)rium**, keman ve piyano için (2024)  
(\*2003) Gülbahar Özcanoğulları, keman  
Çığ Tokgöz, piyano
- Elif Özdemir**  
(\*1980) **Calm of the Creak**, sabit medya için (2024)
- Nisan Dikeçligil**  
(\*2003) **Schumann Teması Üzerine Çeşitlemeler**, piyano için  
Dilay Can Develi, piyano (2023)
- Songül Eken**  
(\*1984) **Lost Dream**, viyolonsel için (2024)  
Onuralp Yılmaz, viyolonsel
- Azra Kaya**  
(\*2002) **Denemeler**, bas klarnet ve viyolonsel için (2023)  
Sercan Büyükedes, bas klarnet  
Zeynep Deniz Turfal, viyolonsel
- Daniel Zahiroddini**  
(\*2003) **PS752**, solo klarnet için (2024)  
Sercan Büyükedes, klarnet
- Deniz Sipahioğlu**  
(\*2005) **02.07.1993**, iki keman, iki arp ve vibrafon için (2024)  
Deniz Sipahioğlu, keman – Mehmet Efe Özşahin, keman  
Burcu Atan, arp – Tuana Coşkun, arp  
İlhan Yağız Gökdağ, vibrafon

## BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI

### NİL AYGEN

2015 yılında İstanbul'da doğan Nil Aygen, Irmak Okulları'nda ilkokul 3. sınıf öğrencisidir. 2021-23 yılları arasında Ferda Vural ile arp ve piyano çalışmıştır. Küçük yaşlarından itibaren beste yapmaya ve müzik enstrümanlarına özel bir ilgi duyan Nil Aygen, ilk eserlerini 4 yaşından itibaren oluşturmaya başlamıştır. İki adet basılı, toplamda sekiz adet bestesi bulunmaktadır. 2023 yılından bu yana Prof. Metin Ülkü ile piyano, Mehmet Ali Uzunselvi ile kompozisyon ve doğaçlama çalışmalarına devam etmektedir. Dans, jimnastik ve resim hobileri arasındadır.

#### **Güneşin Kara Bulutları**

*Çeşitli uzunluklardaki çizgiler ve noktalar kullanılarak yazılmış grafik temelli bir notasyona dayalı olan yapıt, bazen doğaçlamadan partisyona, bazen de partisyondan icraya geçen iki ayrı yöntemle yazılmıştır. Bir yapıtın oluşmasında iki farklı yaklaşımı aynı anda değerlendiren bu anlayış eserin karakteristiğini belirlemesinin yanı sıra, çalgı üzerindeki renk olanaklarına da vurgu yapar. Bestecinin çalgılara bir oyuncak gibi yaklaşan meraklı arayışlarıyla ön plana çıkan Güneşin Kara Bulutları, adeta bir karakalem çalışmasındaki gri tonların sesteki tezahürü gibidir.*

### ATAKAN TURAÇ

2000 yılında Adana'da doğan Türk icracı ve besteci Atakan Turaç, yaratıcılığı ve sıra dışılığı amaçlayan, özellikle saz için yaptığı besteleriyle ve saz repertuarında öne çıkan eserleri icrasıyla Türkiye'nin önde gelen konser salonlarında ve ulusal-uluslararası birçok etkinlikte yer aldı. Besteci ve saz icracısı olarak Erberk Eryılmaz'ın yürüttüğü Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Yeni Müzik Topluluğu'nda saz icracısı olarak, aynı okul bünyesinde Sinan Ayyıldız'ın yürüttüğü Halk Çalgıları Orkestrası ve Eren Can Yıldız, Oğuzhan Açıkgöz ile Yunus Emre'nin ayrı ayrı yönettiği bazı topluluklarda bulundu. 2021 yılında Erberk Eryılmaz ve Laura Krentzman direktörlüğünde ABD'de düzenlenen Hoppa Project 4. Türk Müziği Festivali'nde icracı olarak yer aldı. 2022 yılında Hoppa Project bünyesinde gerçekleşen "Geleneksel Müzik ve Hayal Gücü" adlı konserde ve 12. Hisarlı Ahmet Sempozyumu'nda Yeni Müzik Topluluğu bünyesinde icracı ve besteci olarak yer aldı. 2023 yılında Fransa'da düzenlenen PluComp Çoğulcu Bestecilik Festivali'nde besteci ve icracı olarak, Şirince'de düzenlenen 10. Uluslararası Klasik Keyifler – Besteciler Kazanı Müzik Festivali'nde yerleşik icracı olarak yer aldı. Aynı yıl Erberk Eryılmaz'ın Aşık Veysel'in vefatının 50. yılına ve Türkiye Cumhuriyeti'nin 100. yılına ithafen bestelediği *Bir Büyük Dünya: Aşık Veysel* adlı bestenin 2023 yılında gerçekleşen dünya prömiyerinde icracı olarak bulundu. Turaç, eğitim hayatı boyunca Sinan Ayyıldız ile ileri şelpe icrası, Oğuzhan Açıkgöz, Gökhan Ekim, Gökhan Karakaya ve Namık Kemal İlbay ile ileri teknik ve geleneksel saz repertuarı, Erberk Eryılmaz ve Önder Özkoç ile bestecilik çalışmıştır. Turaç, sırasıyla Adana Çukurova Güzel Sanatlar Lisesi'nde ve Ege Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda eğitim gördü; 2023 yılında Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Çalgı Eğitimi Bölümü'nden mezun oldu.

#### **Çok Biliyon Ya**

*2022 yılının bahar aylarında Erberk Eryılmaz hocamla yaptığımız bestecilik dersinin son ürünü olarak çıktı. Eserin isminin hikâyesi biraz ilgi çekici ve bence serüvenin en keyifli unsuru. Eserin henüz yarısına gelmişken, yorum yapması için bir hocama çalmıştım.*

*Genel olarak beğendiğini fakat, sanki bildiğim her diziye, her ritmik yapıyı eserin içerisine koymaya çalıştığımı hissettiğini söyledi. Aradan iki gün geçtikten sonra, bilgisayar başında tekrardan bu muhabbet aklıma geldi. Ve o sihirli cümle ağzımdan çıkıverdi; “Atakan, sen de çok biliyon ya..” Eser boyunca desteklerini esirgemeyen Erberk hocam ve etkilendiğim tüm müzisyenlere minnettarım. Kendime ithafen..*

### **Esinti**

*2023 yılında Önder Özkoç hocamla yaptığımız bestecilik dersimizin sonucunda ortaya çıktı. Önder hoca ile derslere başladığımızda okulumdaki ana bölümüm olan çalgı eğitimi derslerinin yanı sıra, bestecilik dersi almaya başlamamın 1. yılı henüz bitmişti. Bir yandan da çalgı eğitiminin programıyla uğraştığım o dönem, dersin zorluğundan dolayı geçen bir yılın ardından bir süre bestecilik dersi almamaya karar vermiştim. Fakat Önder hoca beni o an bulduğum panik havasından çıkarttı ve tabiri caizse bir dönem daha bestecilik dersi almam konusunda ikna etti. İyi ki de etmiş. Bu beste o sayede oluştu. Eserin teması, aslında “güzel ezgi” bulma düşüncesiyle tasarlandı. Doğaçlamalarım sonucu elde ettiğim birtakım farklı ezgileri de temayla birleştirerek sizleri müziğin başından sonunda kadar bir yolculuğa çıkarmak istedim. Eser boyunca desteklerini esirgemeyen Önder hocam ve etkilendiğim tüm müzisyenlere minnettarım.*

### **NİSAN GÜVEN**

2005 yılında İstanbul, Kartal’da doğdu. Müzik hayatına piyano eğitimiyle başladı. İstanbul Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi’nde dört sene eğitim gördüğü dönemde kanun öğrencisi olarak Erol Deran’ın ustalık sınıflarına katıldı. Kompozisyon hayatına Kemal Mete Sakpınar’la başladı. Kendisiyle kısa bir süre çalıştıktan sonra 2023 yılı itibariyle Topkapı Üniversitesi Kompozisyon Bölümü’ne kabul edilerek Ruken Güleryüz’le akademik anlamda besteleme teknikleri üzerine çalışmaya başladı. Hacettepe Üniversitesi’nden Argun Defne ile de çalışmış, orkestrasyon tekniğini öğrenmek üzere 2023 yılında Ertuğrul Sevsay’ın orkestrasyon ustalık sınıflarına katılmıştır.

### **A-Life**

*Eser elektroakustik besteleme tekniğiyle yazılmıştır. Kullanılan akustik ses malzemeleri, Topkapı Üniversitesi kampüsü içerisinde yer alan seslerden elde edilmiştir. Besteci, doğada yer alan kuş, su, yaprak gibi ses malzemelerini işleyerek dijital bir tınıya dönüştürmek istediği eserde günümüz yapaylığına vurgu yapmaktadır. Bunun yanı sıra yer yer dingin yer yer kaotik tınılarla, hayatın diyalektiğini eserine yansıtmak istemiştir.*

### **HAYAL CANDAS**

2004 yılında Malatya’da doğan Hayal Candaş, müzik eğitimine 9 yaşında İstanbul’da aldığı piyano dersleriyle başladı. Eğitim hayatına Özel Mimar Sinan Güzel Sanatlar Lisesi’nde devam etti. Burada klasik batı müziği teorisi, solfej ve bağlama dersleri aldı. 2021-22 eğitim döneminde Bakırköy Güzel Sanatlar Lisesi’nde Olcay Demirci ile armoni, Barış Can Bilgin ile kompozisyon çalışmalarına başladı. 2022’de Maltepe Üniversitesi Konservatuvarı’nda Bestecilik ve Orkestra Şefliği bölümünü kazandı. Turgay Erdener ile kompozisyon ve armoni, Armağan Durdağ ile orkestrasyon çalıştı. Halen Salih Kartal ile kompozisyon çalışmalarına devam etmektedir.



## **AZRA ÇELİK**

2003 yılında Antalya’da doğdu. Müziğe 9 yaşında İsmail Baha Sürelsan Konservatuvarı’nda piyano eğitimi alarak başladı. 2017’de İsmail Baha Sürelsan Konservatuvarı’nın Gençlik Korosu’na girdi ve burada Prof. Dr. Ahter Destan ile çalıştı. Liseyi Antalya ATSO Güzel Sanatlar Lisesi’de birincilikle bitirdi. 2020’de Prof. Dr. Attila Kadri Şendil ile armoni ve kompozisyon üzerine çalışmaya başladı. 2022 yılında Maltepe Üniversitesi Konservatuvarı’nın Bestecilik ve Orkestra Şefliği bölümüne girdi; halen burada kompozisyon çalışmalarına Dr. Armağan Durdağ ile devam etmektedir.

### ***Hatıra Kabukları***

*Sanatta deniz kabuğunun neleri simgelediğini araştırmaya başladığımda, 17. yy’da içi boş deniz kabuklarının yüzeysel olarak yaşanan hayatın boşluğuna ve insan varoluşunun güvencesizliğine gönderme yapan uyarıcı nesnelere ulaştım. Ben de bu eserde içi boş deniz kabuklarının üzerimde bıraktığı etkiyi anlatmaya çalıştım.*

## **Ali GÜVEN**

Müzik eğitimine 2016 yılında İstanbul Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi’nde bağlama icracısı olarak başladı. 2020 yılında Maltepe Üniversitesi Konservatuvarı Bestecilik ve Orkestra Şefliği bölümüne girdi. Bestecilik çalışmalarına halen burada Turgay Erdener ile halen devam etmektedir.

### ***İnsan Eli***

*Her bir doku, her bir hücre hem değişkendir, hem de birliktelik içerisinde bir sistemi oluşturur. İnsan düşünür, eller yaratır. Bağlama ve flüt bu düşünce temel alınarak, uyumsuzluk ve ahengi bir araya getirmeye gayret eden iki enstrümandır.*

## **ENES BERK EL**

2008 yılında Tekirdağ’da dünyaya gelen Enes Berk El, ilkokulu Kocaeli’de okudu. 2019 yılında Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nda tam zamanlı keman bölümünü kazanarak Gonca Bilget ile keman öğrenimine başladı. İlk kompozisyon denemelerini 2019’un sonuna doğru yaptı ve bu kurumda Mehmet Ali Uzunselvi ile kompozisyon çalışmalarına başladı. 2022’de 13. kez gerçekleşen Sesin Yolculuğu Genç Besteciler Festivali kapsamında, CRR’de iki keman için yazdığı duoyu seslendirdi. Hemen ertesi yıl ise aynı festivalde yaylı trio için yazdığı *Allegro* adlı eseri seslendirildi. Halen Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nda keman eğitimini sürdüren Enes Berk El, kompozisyon çalışmalarına Mehmet Ali Uzunselvi ile devam etmektedir.

### ***Poem***

*Poem, özellikle gizemli bir atmosferi merkez alan, gergin bir yapıda olmasına rağmen bu gerilimin sorulan bir soru ile dağıldığına tanık olduğumuz sürprizli bir karaktere sahiptir. Genel armonik yapısı 4’lü sistem üzerine kurgulanmış, çeşitli poliritmik öğeler, polikortlar ve tempo değişimlerinin yarattığı anlık şaşırtmaları da içerisinde barındıran sürprizli bir dile sahiptir.*

## **MUHAMMED YUSUF ATAY**

2003 yılında İstanbul’da doğdu, müziğe 14 yaşında klasik gitar çalarak başladı. 17 yaşında Ali Sarı ve Ozan Sezener’le klasik gitar, Davut Özdemir’le müzik teorisi ve kompozisyon çalıştı. 2021 yılında Maltepe Üniversitesi Konservatuvarı Bestecilik ve Orkestra Şefliği

bölümüne girdi. Burada iki yıl Armağan Durdağ'la çalıştıktan sonra bestecilik çalışmalarına Şubat 2024 itibariyle Salih Kartal ile devam etmektedir.

## **ELİF ÖZDEMİR**

1980 yılında İstanbul'da doğdu. Müziğe ve müzik teknolojilerine olan ilgisi sebebiyle 2000 senesinde Doublemoon ve British Council ortaklığı ile başlatılan eğitime katılarak Mehmet Can Erdoğan, Murat Uncuoğlu, Dj U.F.UK gibi kendi alanında önemli icracılarından ve değerli akademisyenlerden temel müzik teorisi ve elektronik müzik eğitimi aldı. Günümüzde popüler kültüre hitap eden ancak dönemin alternatif akımlarından olan hip-hop müzik tarzında Rokabeat mahlası ile birçok esere imza attı. 2010-16 yıllarında Radyo Boğaziçi "En İyi Şarkı" başta olmak üzere çeşitli ödüller aldı, reklam filmleri, sinema ve tiyatro gibi çeşitli alanlarda besteler yazdı. Bestecinin imzasını taşıyan ve rap müziğin ülkemizdeki dünya çapında icracısı Ceza ile yaptığı eserlerden biri Amerika kıtasını saran 2017'deki Black Lives Matter Day ayaklanmalarında eylemciler tarafından Beyaz Saray önünde ırkçılığa karşı benimsenmiş ve çalınmıştır. Akademik anlamda ilk kompozisyon çalışmalarına 2023 yılında Topkapı Üniversitesi Müzik Bölümü'nde Ruken Güteryüz ile başlamıştır.

### ***Calm of the Creak***

*Eser, elektroakustik besteleme tekniği kullanılarak yapılmıştır. Akustik ses malzemeleri, Topkapı Üniversitesi Kazlıçeşme kampüsü içerisindeki seslerden elde edilmiştir. Gündelik hayat içerisinde göz ardı edilen seslerin, belirli bir formda ve çeşitli ses sentezleriyle bir araya getirilerek bir müzik yapıtına dönüştürülmesiyle dinleyicide ses-mekân ilişkisi üzerine bir farkındalık oluşturması amaçlanmıştır.*

## **NİSAN DİKEÇLİGİL**

2003 yılında İstanbul'da doğdu. Müzik eğitimine 2013 yılında, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı'nın tam zamanlı yetenek sınavını kazanarak korno bölümünde başladı. Üç sene boyunca Mahir Kalmık'le, sonraki yıllarda Sertan Sancar'la çalıştı. 2016-19 yılları arasında MSGSÜ İstanbul Devlet Konservatuvarı'nın genç orkestrası, büyük orkestrası ve üflemeli orkestrasında çaldı. 2019 yılının ocak ayında Stockholm'de gerçekleşen Hornfrossa isimli yüzlerce kornocunun katıldığı festivalde çaldı, ağustos ayında Stockholm'de Musikskolan Lilla Akademien isimli müzik okuluna başladı. Burada korno eğitimine Björn Olsson'la devam etti. Okulun kendi salonlarında konser verdiği gibi Riddarhuset, Musikaliska, Kungliga Musikhögskolan gibi mekânlarda da çaldı. Lise eğitimini MSGSÜ İDK'de tamamladı. Korno eğitimi aldığı süreçte Radovan Vlatkovic, Markus Maskuniity, Lisa Ford ve Palma Szilagyi'nin ustalık sınıflarına katıldı. 2021 yılında Türkiye Ulusal Gençlik Filarmoni Orkestrası'nda çaldı. 2022 yılında MSGSÜ İstanbul Devlet Konservatuvarı'nın Bestecilik Sanat Dalı'na kabul edildi. Sesin Yolculuğu 14 festivalinde Adil Köprülü'nün *Kendini Gören Ayna* adlı bestesinin prömiyerinde çaldı. 2023 yılında Müzik Teorisi Sanat Dalı'na kabul edilerek çift anadal programına başladı. Bestecilik çalışmalarını Ahmet Altinel'le sürdürmektedir.

### ***Schumann Teması Üzerine Çeşitlemeler***

*Robert Schumann'ın Ren Senfonisi'nin, özellikle 4. bölümünün bende bıraktığı etki sonucunda bu müziğe yeniden hayat vermek istedim. "Ciddiyetle" ifadesini taşıyan bölümün teması bu hissiyatı varyasyonlarda zaman zaman koruyor olsa da bazen iyimser,*

*bazen şakacı, bazen de kaotik bir karaktere bürünüyor. Schumann'ın Ren Nehri'ni çok sevdiği için bestelediği senfonisinin birkaç yıl ardından kendisini Ren Nehri'ne atması gibi, temanın varyasyonlarla büründüğü farklı karakterler de hayatın çalkantılı doğasını temsil ediyor.*

### **SONGÜL EKEN**

1984 yılında Diyarbakır'da doğdu. Dicle Üniversitesi Veteriner Fakültesi Biyokimya bölümünden doktora derecesiyle mezun olan Eken, bir yandan araştırmacı olarak çalışmalarını devam ettirirken, bir yandan İstanbul Topkapı Üniversitesi Müzik Bölümü'nde kompozisyon eğitimine Uğurcan Öztekin ile devam etmektedir.

#### ***Lost Dream***

*Viyolonsel için bestelenen Lost Dream, gerçek ile hayalin sınırlarının bulanıklaştığı kayıp bir düşün, bir gündüz rüyasının tasviri, müzikal olarak röprodüksiyonu olarak karşımıza çıkar. 18. yüzyılın müzikal estetik ve duygusal ifadelerine referanslar içeren eser, bestecinin solo viyolonsel için yazdığı karakter parçaları serisinin ilki olma özelliğini taşır.*

### **AZRA KAYA**

2002 yılında Eskişehir'de doğan Azra Kaya, müzik eğitimine 2013 yılında Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü'nde başladı. Lise eğitimini Şeniz Serter'in keman sınıfında tamamladı. Eğitimi süresince Bilkent Keman Günleri ve CAKA gibi Türkiye'nin farklı bölgelerinde düzenlenen keman ustalık sınıflarına katılarak Cihat Aşkın, Hakan Şensoy, İldiko Moog, Aleksandr Vinnitskii, Muhammedjan Turiev, Igor Tkachouk, Adilhoca Aziz, Dylan Blackmore, Orhan Ahıskal, Sevil Ulucan Weinstein, Spyros Gigontis, Beste Tıknaz Modiri, Ani Schnarch, Itzhak Rashkovsky ile çalışma fırsatı buldu. 2017 yılında Doğu Çocuk Senfoni Orkestrası'na girmeye hak kazandı, İtalya'da düzenlenen Young Musician International Competition 'Citta di Barletta' yarışmasında kendi kategorisinde 2.lık ödülü aldı. Lisans eğitimine Şenol Aydın'la başlayan Azra Kaya, Pieter Snapper'la elektronik kompozisyon ve akustik kompozisyon çalışma fırsatı bulmuştur. 2022 yılında ön lisansını Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı keman bölümünde tamamlayarak Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı Bestecilik Sanat Dalı'na kabul edilen Azra Kaya, bestecilik çalışmalarına halen Ahmet Altınel'in sınıfında devam etmektedir.

#### ***Denemeler***

*Montaigne'nin Denemeler adlı eserinden esinlenerek bas klarnet ve viyolonsel için yazılmış olan bu duo, dinleyiciye bireysel deneyim sunmayı hedeflemektedir.*

### **DANIEL ZAHİRODDİNİ**

2003 yılında Tahran'da doğdu. Müzik yolculuğu ortaokulda flüt çalışarak ve orkestra programlarına ve resitallere katılarak batı müziğini öğrenmesiyle başladı. Müzik tutkusunu 15 yaşında bir müzik okuluna devam ederek sürdürdü ve burada teori ve armoninin temellerini öğrenerek flüt icracılığı alanında lise diploması aldı. Daha sonra Türkiye'ye göç etme kararı alarak MSGSÜ'nün kompozisyon bölümüne kaydoldu ve müzikal uzmanlığını, yaratıcılığını daha da geliştirdi.

**PS752**

*PS752 uçak kazası kurbanlarının anısına adanmış bir solo klarnet eseridir. Bir İran makamından (Dashti) ilham alan beste, ana motifini geliştirmek için genişletilmiş klarnet teknikleri kullanır. PS752, ses ve yapıyı keşfederek, füzeler tarafından saldırıya uğrayan uçağın seslerinin yansımalarını ve anısını uyandırmayı amaçlar.*

**DENİZ SİPAHİOĞLU**

2005 yılında İstanbul'da dünyaya geldi. 7 yaşındayken kemana başladı. 2020 yılında Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın lise 2. sınıfına girdi ve 2020-22 yılları arasında Gonca Bilget'ten keman eğitimi aldı. 2023 yılında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın sınavını kazandı. Halen İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın keman sanat dalında Nurbanu Aytekin Zeytinci'nin keman sınıfında keman öğrencisi olarak öğrenimini sürdürmektedir. Ayrıca, 2019 yılından beri bestecilikle uğraşan Sipahioğlu, 5 yıldır Mehmet Ali Uzunselvi ile kompozisyon, çalgı bilgisi, form bilgisi ve armoni çalışmaktadır.

**02.07.1993**

*Dar bir ses malzemesi etrafında tınısal uyumsuzluk ve uyum üzerine kurgulanmış bir yapısı vardır. Tınıda kullanılan çeyrek tonlar ile dar alanda daha çok uyumsuz aralık oluşmasını sağlamıştır ve bu uyumsuzluk veya uyum müziğin oluşum noktasıdır. Ritmik olarak uzun notalardan meydana gelmiştir. Odaklanılan yapı, tınısal etki ve bu etkinin psikolojik yansımasıdır. Müziğin konusu 2 Temmuz 1993'te Sivas Madımak Oteli'nde gerçekleşmiş olan korkunç olaydır. Tınısal çakışmalar otelde meydana gelen gergin olayları ve insanların çığlıklarını betimler. Müzik bu olayda hayatını kaybetmiş 35 masum insanın anısı için yazılmıştır.*

## 2. KONSER

**28 Nisan 2024 Pazar, 19:00**

<b>Orhan Torun</b> (*1997)	<b>Inner Motion</b> , piyano için (2023) Müge Hendekli, piyano
<b>İdil Kocabozdoğan</b> (*2000)	<b>Backhurts</b> , sabit media için (2023)
<b>Onur Ekşioğlu</b> (*2002)	<b>Öfke Etüdü</b> , piyano için (2022) Onur Ekşioğlu, piyano
<b>Dilara Turan</b> (*2005)	<b>Yol: Piyano için 5 Parça</b> (2024) Elif Ebru Sakar, piyano
<b>Zeynep Edecan</b> (*2002)	<b>Zebra Crossing</b> , sabit medya için (2024)
<b>Utku Taha Tekgöl</b> (*2005)	<b>Rüya</b> , piyano için (2024) Elif Ebru Sakar, piyano
<b>Tan Altar Urhan</b> (*2004)	<b>Piyano İçin Beş Andaç</b> (2024) Elif Ebru Sakar, piyano
<b>Emir Ekberzade</b> (*2001)	<b>İçsel Çıkışlar</b> (2023) Emir Ekberzade – Tuna Erdaş, piyano
<b>Behiç Eren Karataş</b> (*2001)	<b>Ibis P3</b> , sabit medya için (2024)

## BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI

### ORHAN TORUN

İstanbul'da doğan Orhan Torun, müzik eğitimine özel derslerle başladı. İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı klasik gitar lisans programını Ricardo Moyano ile çalışarak tamamladı. Torun, 2023 yılında kabul edildiği İTÜ Müzik İleri Araştırmalar Merkezi'nde (İTÜ/MİAM) halen kompozisyon alanındaki yüksek lisans eğitimine Kamran İnce ile devam etmektedir. Daha çok akustik kompozisyon üzerine yoğunlaşan bestecinin yakın zamanda *Trio for Strings* ve *Inner Motion* adlı eserlerinin ilk seslendirmesi yapılmıştır. Yeni tonalite ve kognitif müzik çalışmalarıyla ilgilenen Torun'un besteciliği, sesin dinleyici tarafından kabul edildiği andan itibaren müziğe dönüştüğü fikrine dayanır; bu durumda hayatın içindeki her türlü ses unsuru bestecinin müziğinde malzeme olarak kullanılabilir.

#### **Inner Motion**

*Üç bölümden oluşan Inner Motion dinleyiciyi meditatif bir yolla, bir ses dünyasına çekmeyi amaçlamaktadır. İlk bölüm, bestecinin Rothko'nun çizimleri ve La Monte Young'un yazılarından yola çıkarak tasarladığı ve eserin tamamına da isim kaynağı olan bir teorik yaklaşıma dayanmaktadır: eserin neredeyse tamamını kapsayacak şekilde genişletilmiş bir tonik fonksiyon ve bu fonksiyonu oluşturan mekanizmaların içsel devinimi sayesinde müziğin zaman içindeki süreğenliği.*

### İDİL KOCABOZDOĞAN

2000 İzmir doğumlu İdil Kocabozdoğan, Boğaziçi Üniversitesi'nde tamamladığı psikoloji lisans eğitiminin ardından kabul edildiği İTÜ/MİAM'da halen "sonic arts" alanında yüksek lisans çalışmalarına devam etmektedir. Küçük yaşta altı yıl Seçil Türker'den aldığı klasik keman eğitimi sonrası doğaçlama ve avangard müziğe duyduğu ilgi doğrultusunda kemanın tınısal ve dokusal yönlerine odaklanan Kocabozdoğan, takip eden dönemde deneysel elektronik müzikle ilgilenerek elektroakustik işler üretmeye başlamıştır. Yanı sıra, bir buçuk senedir hazır sesleri harmanlayarak yeni tınılar yaratma arayışıyla DJ'lik yapmaktadır. Sanatçının ses yerleştirmeleri, 2023'ten beri üyesi bulunduğu na+CTRL sanat kolektifinin CultureCivic desteği ile Haziran 2024'te gerçekleştireceği Barın Han sergisinde yer alacaktır. Kocabozdoğan'ın *Backhurts* isimli eseri İTÜ/MİAM ve Arter işbirliği ile düzenlenen 2024 Sonified sempozyumu kapsamında Arter Karbon'da gerçekleşen konserde yer almıştır.

#### **Backhurts**

*Backhurts, bestecinin kendi icra ettiği keman kayıtlarını materyal olarak işleyen, sekiz kanallı sabit medyadır. Elektroakustik kompozisyonda "cut-up" tekniği sıkça kullanılmıştır. Akusmatik olarak icra edilir, çünkü sese odaklı dinleme amaçlanmıştır. Parçada besteci, akustik enstrümanının ses kaynağı olarak sabit nitelikteki yapısına efektler ve elektronik öğeler aracılığı ile fiziksel müdahalede bulunmayı deneyimler.*

### ONUR EKŞİOĞLU

2002 yılında İstanbul'da doğdu. 8 yaşında Göztepe Çocuk Sanat Merkezi'nde perküsyon dersleri alarak müziğe adım attı. Sonraki yıl İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Vurmalı Çalgılar Sanat Dalı'na yarı zamanlı olarak devam etti, sene sonunda ise aynı okula ve sanat dalına tam zamanlı olarak kabul edildi. Ortaokul ve liseyi İÜDK Vurmalı

Çalgılar Sanat Dalı'nda Engin Gürkey'in öğrencisi olarak tamamladı. Halen Mimar Sinan Üniversitesi İstanbul Konservatuvarı'nın Kompozisyon Sanat Dalı'nda lisans 3. sınıf öğrencisidir ve bestecilik çalışmalarını Prof. Dr. Hasan Uçarsu'nun öğrencisi olarak sürdürmektedir.

### **Öfke Etüdü**

*Piyanoda az işlenmiş bir konu olan öfke konseptini 21. yüzyıla uyarlama çabasıdır.*

### **DİLARA TURAN**

2005 yılında Ankara'da doğdu. Müzik hayatına 2017 yılında Hande Kınal Bağdu'dan piyano, Adem Öztürk'ten iştme, solfej ve müzik teorisi dersleri alarak başladı. 2019 yılında Ankara Güzel Sanatlar Lisesi'ne girmeye hak kazandı. 2019-23 yılları arasında dört yıllık lise eğitimi süresince Ebru Günay'dan piyano eğitimi, Özlem Işık'tan viyola eğitimi ve Yaşar Yiğit'ten toplu bağlama dersleri aldı. Eğitimini aldığı enstrümanlarla okul orkestrası ve korosunda icralarda bulundu. 16 Haziran 2023 tarihinde Ankara Güzel Sanatlar Lisesi'nden Müzik Bölümü birincisi olarak mezun oldu. Aynı yıl Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı kompozisyon bölümüne girmeye hak kazandı. Günümüzde Onur Özmen'le kompozisyon, orkestrasyon ve armoni, Ercüment Burak Erdoğan'la solfej, Ahmet Hakan Ekmen'le piyano eğitimine devam etmektedir.

### **Yol: Piyano için 5 Parça**

*Yol, solo piyano için yazılmış beş parçadan oluşan bir albümdür. İsmi; tınıları ve kendini arayan, kimi zaman kaybolan, kimi zaman yenilikleri keşfeden bestecinin hiç bitmeyen bir yolda olmasından almaktadır. Beş parçanın her birinin kendine özgü bir ekseni ve formu bulunmaktadır. Bu durum her parçada yeni bir arayışı ve yolda oluşu temsil eder.*

#### **I. Kayıp**

*Tek bölmeli (A) şarkı formunda yazılmıştır. Ölçü birimi 9/8'lidir. Fa diyez eksenli olan bu kısa parça, albüm için bir giriş niteliği taşımakta olup, nereye gideceğini bilemeyen ancak ilk adımlarını atan ve kaybolan besteciye temsil etmektedir. Yalın ezgiler ve yalın bir armoni kullanılmış, parçanın genelinde şarkı söyler gibi, sakın bir hava yaratılmaya çalışılmıştır.*

#### **II. Kâşif**

*İki bölmeli (AB) şarkı formunda yazılmıştır. Ölçü birimi 4/4'lüktür. Formun tek bölmeliden iki bölmeliye geçmesi, büyümesi; bir kayboluşun ardından yavaş yavaş yolu keşfetmeyi ve küçük detaylara odaklanmayı simgelemektedir. "Kâşif", Re eksenli bir parçadır. İki bölmesinde de çift dönemli cümle yapıları kullanılmıştır. İlk bölme olan A bölümü gizemli ve şarkı söyler gibi bir yapıdayken, B bölümü buna kontrast olarak neşeli bir yapıdadır.*

#### **III. Yolcu**

*Üç bölmeli (ABA') şarkı formunda yazılmıştır. Ölçü birimi 2/4'lüktür. Yol albümünün tam ortasında yer alan "Yolcu", artık daha cesur ve kendine güvenerek yolu yürüyen bir kişiliği temsil etmektedir. Parçanın başında yer alan con bravura (cesurca) ifadesi de bunun yansımasıdır. La eksenli bir parçadır; oyun havalarından esinlenilerek yazıldığı için halk müziklerinde sıkça kullanılan bu eksen tercih edilmiştir. Parçanın genelinde canlı ve hareketli bir yapı hâkimdir.*

#### IV. Göç

*Katlı (ABA'CA'') şarkı formunda yazılmıştır. Ölçü birimi 4/4'lüktür. "Göç", adını müzikte sık sık yapılan yer değiştirmelerden almaktadır. Yeni bir bölmeye geçmek, yeni bir ton, mod veya eksene geçmek, yeni bir ölçü birimine geçmek; bunların hepsi göç etmekle bağdaştırılmıştır. Aynı zamanda göç etmenin de yolda olmanın bir parçası olduğu düşüncesi hâkimdir. "Göç", Mi eksenli bir parçadır. C bölümünde Fa eksenine ve 6/8'lik ölçü birimine geçilmiştir.*

#### V. Sürekli

*Beş bölmeli (ABA'CA'') şarkı formunda yazılmıştır. Ölçü birimi 5/8'lidir. La bemol ekseninde yazılmıştır. Albümün son parçası olan "Sürekli", adını sürekli A bölümüne dönen rondo formundan ve yolun hiç bitmeyecek olması, sürekliliğinden almaktadır. A ve B bölmelerinde bulunan canlılık, C bölümünde yerini tatlı ve sakin bir yapıya bırakmaktadır. Parça boyunca kullanılan geçit ölçülerinde bağlama tellerine vurma imgesini yaratmak amaçlanmıştır. Albüm için kapanış niteliği taşıyan bu parçada, besteci artık zaman zaman kaybolursa bile sürekli yolda olmanın, yolu keşfetmenin tadını çıkarmanın önemini anlatmaya çalışmaktadır.*

### **ZEYNEP EDECAN**

2002 yılında Ankara'da doğdu. Müziğe erken yaşta koro çalışmalarıyla başladı. 14 yaşında piyano eğitimine başladı. Müzikal çalışmalarını kompozisyon dalında gerçekleştirmek için 2021 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi kompozisyon bölümüne girdi. Burada Kaveh Bahceban ve Koray Sazlı ile kompozisyon eğitimine devam ederken öğrenci değişim programı ile Viyana'daki Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien'den kabul aldı. Şu anda eğitimine Dirk D'ase ve Eva Reiter ile devam etmektedir.

#### **Zebra Crossing**

*Besteci taşındığı yeni şehre adapte olmaya çalışırken gün içerisinde duyduğu sesleri kaydeder. Bu seslerle tanışıklığını ve çağrışımlarını izler.*

### **UTKU TAHA TEKGÜL**

2005 yılında Çanakkale'de doğdu. 7 yaşında Ankara'ya gelmesiyle piyano derslerine başladı ve 2019 yılında Ankara Güzel Sanatlar Lisesi'ne girmeye hak kazandı. Burada Müge Özgün'den piyano ve Elif Karaelma'dan kanun dersleri aldı. 2023 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı kompozisyon bölümüne girmeye hak kazanan Utku Taha Tekgül, şu anda Halil Levent Kuterdem'le kompozisyon, orkestrasyon ve armoni, Ercüment Burak Erdoğan'la solfej ve Melis Soyarslan'la piyano derslerine devam etmektedir.

#### **Rüya**

*Rüya solo piyano için bestelenen, üç parçadan oluşan bir gençlik albümüdür. 1. parçada albüme adını veren rüya teması işlenmiş ve sade bir melodiyle uykuya dalma hissiyatı aktarılmaya çalışılmıştır. 2. parçada ise artık uykuya dalınmış ve rüya başlamıştır. İlk bölmede daha sakin bir tema işlenirken, ikinci bölmede bu temaya zıt olarak daha heyecanlı bir tema işlenmiş ve en sonda bu iki temanın harmanlanmasıyla gördüğümüz rüyaların aslında kendi içinde ne kadar değişimlere uğrayabileceği gösterilmiştir. 3. parçada yeni bir rüya görülmektedir. Bu rüyada fırtınalı bir denizde yoluna devam etmeyen çalışan bir gemi ve onun yolculuğu anlatılmış ve rüyalar son bulmuştur.*



## TAN ALTAR URHAN

2004 yılında Ankara’da doğdu. Çocukluğunda kısa bir süre Devlet Çocuk Korosu’nda bulundu. Ortaokul çağlarında klarnet çalmaya başladı. 2018 yılında ODTÜ Geliştirme Vakfı Özel Lisesi’ni burslu kazandı. Lise hayatının başlarında okulunun çoksesli korosuna girdi. Bu koruyla birlikte Macaristan, Letonya, İtalya gibi ülkelerde koro festivallerine ve müziğin çeşitli alanlarıyla ilgili çalıştaylara katıldı. Belirli bir süre müzik öğretmenleri Erkoç Torun, Nevzat Cem Ünal ve Ece Teke ile çalıştıktan sonra öğretmenlerinin yönlendirmesiyle Atilla Çağdaş Değer’le işitme ve solfej çalışmalarına başladı. Daha sonra Halil Levent Kuterdem’le kompozisyon, solfej, dikte ve teori derslerine başladı. 2021 yılında MÜZED Muammer Sun Korosu’na katıldı. 2023 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı Kompozisyon-Orkestra Şefliği Bölümü’nü kazandı. Günümüzde Halil Levent Kuterdem’le kompozisyon,ERCÜMENT BURAK ERDOĞAN’la solfej, Bilge Çivril’le piyano çalışmalarına devam etmektedir.

### ***Piyano İçin Beş Andaç***

*Piyano İçin Beş Andaç, solo piyano için bestelenmiş beş küçük müzikten oluşan bir gençlik albümüdür. Albümde bulunan ilk müzik, rüya temasını işlemekle birlikte, oldukça sade bir dokuyla bestelenmiştir. Tek bölmeli bir forma sahiptir. İkinci müzik pastoral bir dokuya sahip olup, bestelenme sürecinde Orta Asya’da icra edilen müziklerden, armonik olarak olmasa da melodik açıdan esinlenilmiştir. Melodisi genel çerçevede pentatonik dizide ilerleyen müzikte A-B-A şarkı formu kullanılmıştır. Müzikte pastoral yanı ağır basan bir gezinti teması işlenmektedir. Üçüncü müzikte yine A-B-A şarkı formu kullanılmış, tematik olarak Anadolu’nun uzun hava geleneğini anımsatan çeşitli unsurlar kullanılmıştır. A bölmesinde uzun hava etkisi daha çok hissedilirken, B bölmesinde ostinato ve çeşitli salkım akorlar kullanılarak bu etki kırılmıştır. Müzikte tematik olarak yine pastoral unsurlara fazlaca rastlanmaktadır. Dördüncü müzikte ise form A-B-A’-B şeklindedir. Müzikte Türk aksaklarından 5/8’lik ölçü birimi kullanılmıştır. Genel çerçevede bakıldığında, şakacı ve komik bir eşlik malzemesiyle harmanlanmış bir melodi bulunmaktadır. A bölmesinde yine melodi, bir ostinato üzerine oturtulmuş, B bölümü ise farklı hatların iç içe geçtiği bir bölme olarak tasarlanmıştır. Müzikte anlatılmak ve anımsatılmak istenen, Türk geleneğindeki sokak oyunlarından biri olan topaç oyunudur. Beşinci ve son parça A-B-A formuna sahip bir müziktir, ancak sürekli olarak sekvens içindedir. Müzikal fikirler sürekli bir noktaya doğru taşınmakta, ancak tekrar buldukları merkeze geri dönmektedirler. Müzikte bir lunaparkın vazgeçilmez unsurlarından olan atlı karınca işlenmiştir.*

## EMİR EKBERZADE

2001 yılında Tebriz’de doğdu. 10. sınıfta matematik bölümünü bırakıp İqbal Azer Müzik Lisesi’nde üç sene keman eğitimini alarak 2019 yılında mezun oldu. 2022 yılında Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi’nde Kompozisyon ve Orkestra Şefliği bölümünde eğitim almaya başladı. Burada Morad Kashef, Mohammed H. Javahari, Erberk Eryılmaz, İlyas Mirzayev ve Alper H. Maral’dan bestecilik dersleri aldı.

### ***İçsel Çıkışlar***

*Besteci, 20. yüzyılda Henry Cowell’in piyanonun iç mekanizmasını kullanım yaklaşımından esinlenerek tuşlar dışındaki imkânları kullanmayı denemiştir.*

**BEHİÇ EREN KARATAŞ**

2001 yılında İstanbul'da doğdu. Ses tasarımcısı, besteci ve yapımcıdır. Halen Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'nde eğitimine devam etmektedir.

***Ibis P3***

*Hayali bir alan etrafında bir kompozisyon. Tilkilerin çıkmayı sevdiği bir dağ.*

### 3. KONSER

**23 Haziran 2024 Pazar**  
**Cemal Reşit Rey Konser Salonu**

**Hezarfen Ensemble (Türkiye)**

Cem Önertürk, flüt  
Kıvanç Fındıklı, klarnet  
Gökhan Bağcı, viyolonsel  
Amy Salsgiver, vurmaları

**besteciler**

Aleksandra Nadin Bolşen, Mert Çalkın  
Efe Çerkezoğlu, Ada Dinçer  
Nazlıcan Gümüş, Yunus Eren Kırmızıgül  
Doğa Özkan, Mehmet Emre Özman  
Ata Öztürk, Kaan Selçuk

**Ensemble Musikfabrik (Almanya)**

Dirk Rothbrust, vurmaları  
Benjamin Kobler, piyano  
Dirk Wietheger, viyolonsel

**besteciler**

Toygar Babacan, Özkan Umutcan Babacı  
Yusif Bayramov, Metehan Esen  
Deniz Hatipoğlu, Furkan Keçeli  
Adil Köprülü, Uğurcan Kurt  
Amir Nabizad, Orkay Pazarıcı  
Anita Sağlam

