

SESİN

YOLCULUĞU 13

Genç Besteciler Festivali

1 Mayıs 2022

CEMAL REŐİT REY KONSER SALONU



1. KONSER – 12:00

2. KONSER – 16:00

3. KONSER – 20:00

Anadolu Nefesli Beşlisi ve Ensemble Blend-IS'in katılımıyla

SESİN YOLCULUĞU 13 (2022)

Katılımcı Akademik Kurumlar ve Düzenleme Kurulu Üyeleri

Gökçe Altay (Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı)

Eray Altınbüken (İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı / İTÜ MİAM)

Ebru Güner Canbey (Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı)

Fusun Köksal (Yaşar Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik Bölümü)

Özkan Manav (MSGSÜ İstanbul Devlet Konservatuvarı)

Koray Sazlı (Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi)

Attila Kadri Şendil (Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı)

Tolga Tüzün (İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü)

Mehmet Ali Uzunselvi (Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı)

Tolga Yayalar (Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi)

Koordinatör

Mehmet Ali Uzunselvi / İstanbul Besteciler Kolektifi (ICC)

SESİN YOLCULUĞU 13

Sesin Yolculuğu Genç Besteciler Festivali iki yıllık pandemi arasından sonra yoluna devam ediyor. Sayılara bakıldığında, festivale 2004'ten bu yana 291 besteci 515 yapıtla katılmış. Besteciler arasında festivale iki, üç, dört, hatta beş kez katılanlar, lisans eğitimlerinin ilk yıllarından doktora eğitiminin sonuna kadar eserlerini Sesin Yolculuğu'nda seslendirme olanağı bulmuş olanlar var. Festivalin onların müzik yolculuklarının hatırı sayılır bir kısmında önemli bir durak olduğu söylenebilir. Besteleri icra eden çalgıcıların sayısı ise, bazı konserlere katılan profesyonel toplulukları ve konservatuvar senfoni orkestralarını bir kenara bıraktığımızda bile, bestecilerin sayısından çok daha fazla. Bestecilerin bazıları besteleme sürecinde, bazıları ise eser bittikten sonra müziklerinin ilk icraları için müzisyenlerle iletişime geçmiş, onları eserlerini çalmaya ikna etmiş, birlikte prova süreçleri yaşamış ve bu iki taraflı yaratıcı süreci konsere taşımışlar. Kimi besteciler, hayallerinde canlandırdıkları ve kâğıda geçirdikleri müziklerin, provalar ve konserde gerçek çalgılar tarafından seslendirildiğinde daha önce hayal etmedikleri kadar güzel tınladığını görüp şaşırılmışlar, kimileriye belki bu süreçte bekledikleri sesleri duyamamışlar. Sesin Yolculuğu 18 yılda sadece yüzlerce genç besteciye değil, yüzlerce çalgıcıyı da yeni yapıtların yaratım süreçlerine doğrudan dahil etmiş.

Yeni yapıtlar, içinde bestelendikleri çalgısal ortamın etkisiyle şekillenir, ama birçok kere de o ortamın sınırlarını zorlar ve onu peşinden sürüklerler. Sesin Yolculuğu besteciler ve çalgıcılara bu anlamda çok büyük bir iletişim imkânı sunuyor. Asgari maddi ve kurumsal olanağa rağmen festival yıllardır yüzlerce besteci, çalgıcı ve onların dinleyicilerinin müzik evrenini genişletiyor ve dönüştürüyor. Türkiye'de çağdaş müzikte icra olanaklarının ve müziğe ulaşılabilirliğin kısıtlılığı gibi meseleler konuşuladursun, genç müzisyenler bir mucize yaratıyor ve bu tartışmaların ötesinde, ürünleriyle bir konuşma zemini yaratıyorlar. Bu yıl da 35 besteci ve yaklaşık 50 yorumcu bizi söylediklerine kulak vermeye çağırıyor.

Ahmet Altınel

1. KONSER

1 Mayıs 2022 Pazar, 12:00

Kerem Dolanbay
(*2009)

Umut - Düşünce, piyano için (2022)

Kerem Dolanbay, piyano

Öykü İşman
(*2001)

Büyükada'da, soprano ve piyano için (2022)

Leyla Dilara Taşan, soprano
Öykü İşman, piyano

Enes Berk El
(*2008)

Danza delle Farfalle, iki keman için düo (2022)

Enes Berk El, keman
Umut Deniz Sipahioğlu, keman

Okan Toprak
(*2000)

Hakiki Bütün Elem Dalalette, Bütün Lezzet İmandadır,
mezzo soprano, bas, keman ve piyano için (2021-22)

Fatma Zeynep Ciddi, mezzo soprano
Akın Kaytan, bas
Beyza Çakır, keman
Fatma Ece Ergün, piyano

Okan Toprak, şef (2. keman)

Davut Özdemir
(*1998)

Prisoner/Escape, piyano için (2019)

Bakyt Momunklov, piyano

Umut Deniz Sipahioğlu
(*2005)

Garip, solo keman için (2022)

Umut Deniz Sipahioğlu, keman

ARA

Sude Ergen
(*2001)

Yalnızlık, bariton, flüt, arp, keman, viyola ve
viyolonsel için (2021)

Umar Ata Bilgi, bariton
Nisanur Bakirel, flüt
Zeynep Göktürk, arp
İlayda İlbaş, keman
Seymen Kemerlioğlu, viyola
Zeynep Deniz Turfal, viyolonsel
Ramis Sulu, şef

Yusuf İzeddin Mesçi
(*1997)

Telvin, klasik kemençe, tambur ve viyolonsel için (2019)

Canfeza Gündüz, klasik kemençe
Işıl Meriç Ayata, tambur
Gizem Alever, viyolonsel

Ada Ceylan
(*2006)

Subvarietas, flüt ve canlı elektronikler için (2022)

Ada Ceylan, flüt
Erdem Akyatan, canlı elektronikler

Çağdaş Onaran
(*1999)

dovetails, amplifiye flüt ve elektronikler için (2022)

Berkay Diker, flüt

Barış Can Bilgin
(*1993)

biov, solo gitar için (2021)

Akanay Atun, klasik gitar

Arda Bayram
(*2001)

not a Dionysian dance, solo kontrbas için (2019)

Doğukan Pahsa, kontrbas

2. KONSER

1 Mayıs 2022 Pazar, 16:00

Efe Bezmez
(*2000)

Sinir Sıkıntısı için Müzik, vokal, alto saksofon,
perdesiz gitar, elektrik bas ve piyano için (2022)

Barış Bingöl, vokal
Kuzey Aktuğ, alto saksofon
Efe Bezmez, perdesiz gitar
Sergen Çotak, elektrik bas
Deniz Ertuğrul, piyano

Melda Camuşcu
(*2002)

Toska, flüt ve piyano için (2021)

Beste Yalı, flüt
Dilay Can Develi, piyano

Batu Certel
(*1994)

freq.test, sabit medya için (2021)

Ozan Özgüç
(*2000)

Cirrus, flüt, keman, viyolonsel ve piyano için (2020)

Mısra Bozyel, flüt
Gökhan Şahin Alpay, keman
Zeynep Deniz Turfal, viyolonsel
Hande Önder, piyano

Larisa Halis
(*2001)

Mesih, flüt, klarnet, fagot, korno, vürmalılar, keman ve
viyolonsel için (2021-22)

I. Devil in the World
II. Mesih

Beste Yalı, flüt
Deniz Gülbeyaz, klarnet
Selin Akın, fagot
Okan Akbaş, korno
Nil Tansal, vürmalılar
Aybüke Yılmaz, keman
Zeynep Deniz Turfal, viyolonsel
Asya Pia Düzgit, şef

Egemen Kurt
(*2002)

Chain IV, perküsyon topluluğu için (2022)

Ensemble Blend-IS

Yunus Eren Kırmızıgül
(*2001)

Il Diversivo, perküsyon topluluğu ve piyano için (2022)

Ensemble Blend-IS

1. perküsyon ve piyano, Yunus Eren Kırmızıgül
2. perküsyon, Egemen Kurt
3. perküsyon, Mehmet Ali Uzunselvi

ARA

Elif Gülin Soğuksu
(*1998)

unvoiced cavity hums within, bas klarnet ve elektronikler için (2022)

Yiğit Şahan Yüksel, bas klarnet

Özkan Umutcan Bapbacı
(*1996)

heave a sigh of..., solo flüt için (2021)

Mine Ece Öztok, flüt

Tuğçe Albayrak
(*1996)

Ouroboros, sabit medya için (2022)

Bike Öner
(*1988)

“Can You?”, kontrbas ve sabit medya için (2021)

Aydın Balpınar, kontrbas

Ezgi Türkeli
(*1993)

S ve Ş, vokal dörtlü ve elektronikler için (2022)

Ezgi Türkeli, soprano
Berna Gürman, alto
Onur Deng Alagöz, tenor
Ege Yavuz, bariton

3. KONSER

1 Mayıs 2022 Pazar, 20:00

Güneş Bozkır (*1996)	Go Front and Back , üflemeli beşli ve stereo soundtrack için (2022)
Deniz Aslan (*1997)	Heavyweight , üflemeli beşli için (2022)
Yusif Bayramov (*1993)	Dört Prelüd , flüt ve klarnet için (2022)
Metehan Dada (*1990)	In the Jungle , üflemeli beşli için (2022)
Yunus Eren Kırmızıgül (*2001)	Excavation , üflemeli beşli için (2022)
Egemen Kurt (*2002)	Argumentum ad Hominem , üflemeli beşli için (2022)

ARA

Davut Özdemir (*1998)	Rewind the Wind , üflemeli beşli ve hazırlanmış teyp için (2021)
	I. Larghetto II. Andante moderato III. Andante moderato con moto
Akın Kilis (*1998)	Insomnia , üflemeli beşli için (2021)
Cihan Öztürk (*1989)	Pour soi , üflemeli beşli için (2018)
Ege Gür (*1998)	E-kNOTs / E-Düğümleri , üflemeli beşli için (2019)
Can Karacadağlı (*1992)	Still River , üflemeli beşli için (2020)
Toykan Efe Kahraman (*1999)	Sur les Marges , üflemeli beşli için (2019-20)

Anadolu Nefesli Beşlisi

Cem Öner Türk, flüt, pikolo, alto flüt

Ufuk Soygürbüz, obua

Kıvanç Fındıklı, klarinet

Hüseyin Uçar, korno

Ozan Evruk, fagot

Kutay Maktay, şef

1 Mayıs 2022 Pazar, 12:00 – 1. KONSER

BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI

KEREM DOLANBAY

2009'da Gölcük'te doğdu. 2015 yılında Albay İbrahim Karaoğlanoğlu İlkokulu'nu bitirdi. 2017 yılında Kocaeli Büyükşehir Belediye Konservatuvarı Piyano Bölümü'nü 3.lük ile kazandı. Buradaki üç yıllık eğitimimi Maya Tsetskhladzen ile sürdürdü. 2019 yılında Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı tam zamanlı Ortaokul bölümünde piyano bölümünü kazandı ve halen piyano eğitimine Nevbahar Tuğ ile devam etmektedir. 2016 yılında ilk beste denemelerine başlamış ve üç aydır Mehmet Ali Uzunselvi danışmanlığında çalışmalarını sürdürmektedir.

Umut - Düşünce

Umut ve Düşünce, Dolanbay'ın piyano ile yaptığı doğaçlamalar sonucunda ortaya çıkan şarkı formundaki iki karakter parçasıdır. Tekrar eden armonik yapıların üzerinde gelişen melodik yapılar ile ön plana çıkmaktadır.

ÖYKÜ İŞMAN

2001 yılında İstanbul'da doğdu. Bornova Anadolu Lisesi'nden mezun olduktan sonra, 2019 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı hazırlık sınıfına kabul edildi. Lisans 2. Sınıf öğrencisi olarak eğitimine devam etmekte olan İşman, Prof. Jean Baily ile armoni, kontrpuan ve füg; Doç. Dr. Onur Nurcan ile Müzikal Analiz dersleri aldı. Halen Dr. Öğr. Ü. Mehmet Girgin ile partitür okuma ve çalma, Doç. Başak Han ile piyano ve Prof. Ebru Güner Canbey ile Kompozisyon ve Enstrümantasyon çalışmalarına devam etmektedir.

Büyükada'da

Soprano ve piyano için bestelenmiş olan bu eserin ilham kaynağı, bestecinin annesi Çağla Ayhan'ın yazmış olduğu Zamane adlı şiidir. Şiirin seçilmiş üç kıtası, Rondo'nun biçimsel (ABACA) yapısına uygun şekilde düzenlenerek, birbirinden farklı bu üç müzikal tema aracılığıyla sunulmaktadır.

*Öğlen-vakti bir kız, biriktirmiş içinde
Fısıldıyor tüm sırlarını*

*Kısa-pantol bir oğlan, bir eli cebinde
Cam bilyelerini sayıyor*

*Öğlen-vakti bir kız, biriktirmiş içinde
Fısıldıyor tüm sırlarını*

*Aynı öğle-vakti
Büyükada'da dondurma zamanı*

*Öğle-vakti bir kız, birikmiş biriktirmiş içinde
Fısıldıyor tüm sırlarını*

*Eğil eğil bir söğüt gölgesinde
Karışıyor rüzgâra
Sözler mi özler mi ne*

ENES BERK EL

2008 yılında Tekirdağ ilinin Çerkezköy ilçesinde dünyaya geldi. 2 yaşında annesiyle beraber Kocaeli/İzmit'e yerleşerek eğitimine Albay İbrahim Karaosmanoğlu Ana Okulu ve ardından 23 Nisan İlkokulu'nda devam etti. Müziğe 4 yaşından itibaren bateri çalarak başladı ve çalışmalarını bir süre bireysel olarak sürdürdükten sonra, 9 yaşında Merve Kotel Sanat Kursu'nda Salih Yarar'dan bateri dersleri almaya başladı. 10 yaşında ise Merve Kotel'den birebir şan ve piyano dersi aldı. Aynı yıl, Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuarı tam zamanlı birimini kazanarak Gonca Bilget ile keman çalışmaya başladı. 11 yaşında beste yapmaya başlayan Enes Berk, aynı kurumda Mehmet Ali Uzunselvi ile kompozisyon çalışmaktadır. 2019'da Cihat Aşkın ile CAKA Yaz Masterclass'ı ve aynı yıl CAKA 2019 Kış Masterclass'ına katıldı. 2020'de ise Koronavirüs nedeni ile uzaktan yapılan CAKA Online Yaz Akademisi'nde besteci ve piyanist Orçun Orçunsel'e bestelerini dinletti. Yine aynı yıl İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin düzenlediği Çocuk Besteciler Buluşmasında Hasan

Barış Gemici ve Yusuf Mesçi ile birebir online ders yapma hakkı kazandı. 2022 yılında Doğu Çocuk Senfoni Orkestrası'nın sınavlarını kazanarak orada çalma imkanı kazandı. Denemeleriyle beraber yaklaşık 30 civarında bestesi bulunmaktadır.

Danza delle Farfalle

İki keman için yazılmış ve yapısal olarak şarkı formundaki yapıt, bahar ayında uçuşan kelebekleri tasvir etmektedir. Çarpma ve hemen arkasından gelen staccatto sekizlik karakteri, besteci tarafından “kelebek motifi” olarak nitelendirilmiştir. Dans karakterindeki parça birçok yerde tonal yapıdan kopup, kimi zaman modal, hatta ton dışı seslere de sıkça dokunan kromatik malzemelerle süslenmiştir.

OKAN TOPRAK

2000 yılında Diyarbakır'da doğdu. İlkokul, ortaokul ve liseyi Diyarbakır'da tamamladı. Müziğe olan ilgisiyle Diyarbakır Güzel Sanatlar Lisesi'nde okuyup dereceyle mezun oldu. 2019 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı Kompozisyon Sanat Dalı'na kabul edildi. Eğitimine lisans 2. sınıf öğrencisi olarak devam etmekte olup, kompozisyon çalışmalarını Mehmet Nemutlu, Hasan Uçarsu, Özkan Manav ve Ahmet Altınel'le sürdürmektedir.

Hakiki Bütün Elem Dalalette, Bütün Lezzet İmandadır

Hayal libasını giymiş muazzam bir hakikat

Bütün lezzetler imanda olduğu gibi, bütün elemeler de dalalettedir. Bir şahıs, kudret-i ezeliye tarafından yokluğun karanlığına şu korkunç dünya sahrasına atılırken gözünü açar, bakar. Bir lütuf beklediği zaman, birdenbire –düşmanlar gibi– hastalıklar, elemeler, belalar hücum etmeye başlarlar. Bir medet bir yardım için müsterhime tabiata ve anasıra baktığı vaki, kasaveti kalp, merhametsizlikle karşılaşır. Gökyüzündeki cisimlerden yardım istemek üzere başını havaya kaldırır. O ecram, atom bombaları gibi dehşetli ve heybetli halleri ile gözüne görünür. Bakar ki hayati hacetleri bağırıp çağırmaya başlarlar. Bütün bütün korkuya kapılarak kulaklarını tıkar, vicdanına iltica eder. Bakar ki, vicdanı, binler amal (emeller) ve emani ile dolu gürültülülerinden cinnet geçirecek hale gelir. O şahıs, hücum eden belâları, musibetleri gördüğü zaman, Cenab-ı Hakka istinad eder, müsterih olur. Yine o şahıs, ebede kadar uzanıp giden emellerini, istidadlarını düşündüğü zaman, saadet-i ebediyeyi tasavvur eder. O saadet-i ebediyenin mâû'l-hayatından bir yudum içer, kalbindeki emellerini teskin eder. Yine o şahıs, başını kaldırıp semaya ve etrafa bakar; her

şeyle ünsiyet peyda eder. Yine o şahıs, ecrâm-ı ulviye ile öyle bir kesb-i muarefe eder ki, hangi bir cirim bakarsa baksın, o cirimlerden: “Ey arkadaş! Bizden tevahhuş etme! Hareketlerimizden korkma! Hepimiz bir Hâlik’in memurlarıyız” diye, me’nus ve emniyet verici sesleri kalben işitmeye başlar. Hülâsa: O şahıs, evvelki vaziyetinde, vicdanındaki o dehşetli ve vahşetli ve korkunç âlâm-ı sedideden kurtulmak için, teselliler ile hissini iptal ve sarhoşlukla o halleri unutmak ister. İkinci haletinde ise, ruhunda yüksek lezzetleri ve saadetleri hisseder, kalbini ikaz, vicdanını tahrik edip ruhunu ihsas ettikçe, o saadetler ziyadeleşir ve ona manevi cennetlerin kapıları açılır.

DAVUT ÖZDEMİR

1998’de Van’da doğdu. Müziğe 11 yaşında klasik gitar ile başladı. Birçok yerel ve uluslararası festivalde ustalık sınıflarına katıldı. 2019’da Yıldız Teknik Üniversitesi, Kompozisyon bölümüne kabul edildi. Koray Sazlı ve Uğur Gülbaharlı ile kompozisyon çalışmalarına devam etmektedir.

Prisoner/Escape

Solo piyano için yazılmış olan müzik, iki bölümden oluşmaktadır. Birinci bölüm tam ton dizisinin sıklıkla duyulduğu bir yapıdadır. Tam ton içerisinde bir uyum yakalanmaya çalışılsa da, aslında huzursuz bir ortam içerisinde bulunmaktadır. İkinci bölümde birinci bölümün aksine, kalıplar yıkılmaya çalışılmıştır. Fazla isyankar olmayan, olabildiğince ani hareketlerden kaçınan ve bütün değişimleri küçük küçük yapan, çoğu zaman tek bir nota değişimi ile sınırlarının dışına çıkmaya çalışan ve başka dizilere dönüşen bir yapıya sahiptir.

UMUT DENİZ SİPAHIOĞLU

2005 İstanbul’da doğan Deniz Sipahioğlu 6 yaşından beri keman çalmaktadır. Şu an Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nda 11. sınıf öğrencisidir. 2020 yılından itibaren bu kurumda Gonca Bilget’in keman sınıfı öğrencisi olarak çalışmalarını sürdüren Deniz Sipahioğlu, buna ek olarak 2 yıldır Mehmet Ali Uzunselvi ile çalgı bilgisi, teori ve kompozisyon çalışmaktadır.

Garip

Garip, kısa karakter parçalarından oluşan ve solo keman için yazılmış bir yapıttır. Her bölüm yapısal olarak belli doğaçlama karakteristiklerini içeren, ritmik yapısı itibariyle de her icracının kendileştirebileceği esnek bir icra pratiğine sahiptir. İleri keman teknikleri ve saniye çizgilerine göre oranlanan yaklaşık süre değerlerini de kullanan çeşitli arayışlar ile önplana çıkmaktadır.

SUDE ERGEN

2001 yılında Bursa’da doğdu. Pişano çalışmalarına 2015 yılında Trio Müzik Akademisi’nde Özkan avuşoğlu ile başladı. Lise döneminde çeşitli müzik etkinliklerine katıldı. Daha sonra müzik eğitimini Armoni Müzik Akademisi’nde Murat Kara ile sürdürdü. 2018 yılında solfej ve pişano eğitimine iğdem Yiğit ile devam etti. 2019 yılında Hasan Savaş’tan kompozisyon eğitimi aldı. Avi Medina ile film ve oyun müziği çalışmalarını da sürdüren Ergen, aynı yıl Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü Ses Sanatları Tasarımı Anabilim Dalı’nı kazanarak Uğur Gülbaharlı ile kompozisyon çalışmalarına başladı. şu anki armoni çalışmalarına Kaveh Baheban, kompozisyon çalışmalarına Koray Sazlı ile devam etmektedir.

Yalnızlık

Bestecinin 2021 yılında ses ve çalgı topluluğu için yazdığı Yalnızlık adlı eseri, Özdemir Asaf’ın yine aynı addaki “Yalnızlık” şiiri üzerine yazılmıştır. şairin kullandığı kelime ve cümlelerdeki anlamlar üzerine düşünölüp, yalnızlığın insan üzerinde oluşturduğu çeşitli evreler yansıtılmaya çalışılmıştır. Eserdeki armonik altyapı, şiirin anlatım gücünü etkin bir şekilde yansıtmaya çalışmaktadır. Besteci, eserin ilk seslendirilişini gerçekleştiren Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı öğrencilerine, değerli ekibi oluşturan İpek Mine Sonakın’a ve tüm emekleri için Koray Sazlı’ya teşekkürlerini sunar.

YUSUF İZEDDİN MESİ

1997 yılında şanlıurfa’da doğdu. şanlıurfa Güzel Sanatlar Lisesi’nden mezun olduktan sonra 2014’te İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Kompozisyon Bölümü’ne girmeye hak kazandı. Öğrenimi boyunca Oğuzhan Balcı ve Eray Altınbüken’le kompozisyon, Nail Yavuzoğlu ve Oğuz Usman’la teori ve armoni, Adil Feridun Öney ve Neşe Yeşim Altınel oban’la makam teorisi, Kandemir Basmacıoğlu’yla pişano çalıştı. Müzikleri İTÜ Uluslararası Müzik ve Bilimler Sempozyumu’nda, İTÜ BİSED Etkinlikleri kapsamındaki konserde, Sesin Yolculuğu Genç Besteciler Festivali kapsamında düzenlenen konserlerde ve Selanik’te düzenlenen SKG Bridges Festivali gibi platformlarda seslendirildi. Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası tarafından 2019 ve 2020 yıllarında düzenlenen ulusal beste yarışmalarında mansiyon ödülleri değer bulunan eserleri bu yarışma kapsamında yayımlanan “Pişanolu Dörtlüler” ve “Pişanolu Üçlüler” albümlerinde yer aldı. Ressam Devrim Erbil’in resimleri üzerine bestelediği müzikleri “Buluşma Üzerine Deneyimler” isimli albümde yer

aldı. Besteci, çalışmalarını halen MSGSÜde yüksek lisans düzeyinde sürdürmektedir.

Telvin

Telvin kelimesi “renk vermek, boyamak, boyanmak” anlamlarına sahip olduğu gibi, tasavvufi bakış açısı içerisinde “bir halden başka bir hale geçme durumu” anlamına da sahiptir. Bu eserde, bazı sabit fikirler üzerinden, kelime anlamlarındaki gibi değişen haller işlenilmeye çalışılır. Temelde, net olarak belirtilen bazı jestlerin ve pasajların haricinde, icracıların çoğunlukla doğaçlama yapması beklenmektedir. Müzikte bazı dokuların zaman zaman aynı şekilde karşımıza çıkmasının, planlanan doğaçlama kısımlarla birlikte ne denli değişim yaratacağı keşfedilir. Büyük ölçüde birliktelik oluşturacak doğaçlama pasajlarla, geleneksel enstrümanların birlikteliğiyle açığa çıkacak çeşitli ses dünyalarının tanınması da amaçlanmıştır.

ADA CEYLAN

2006 yılında İstanbul’da doğan Ada Ceylan, 7 yaşında flüt çalmaya başladı. 11 yaşında Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Tam Zamanlı Flüt programına kabul edildi. Eren Coşkuner, Gökçe Sarvan ve Sibel Pensel ile flüt, İlağa Aghasoy ve Serkan Khalilzade ile piyano çalışmıştır. Kompozisyona olan kişisel merakının bir sonucu olarak da iki yıldır Mehmet Ali Uzunselvi ile teori ve kompozisyon çalışmaktadır.

Subvarietas

2022 yılında flüt ve canlı elektronikler için yazılan yapıt; kırılğanlığı simgeleyen çatlamaş uzun sesler, sanki sesli düşünmeye cesaret edememekten kaynaklanan çekingenliği çağrıştıran tamamlanmamış motiflerin ön plana çıktığı, flüt ve nefes sesi ile tüm bunları çevreleyen yazılım tabanlı efektlerin içiçe geçtiği çok katmanlı bir yapıya sahiptir. Zaman zaman ayrışan ya da biraraya gelen iki ses kaynağı içerisinde flüt; sesdeş triller, multifonikler, belli belirsiz hava tonları ve nefes ataklarına kadar birçok rengi zorlarken; reverb, panorama ve delay gibi çeşitli efektlerin ilginç otomasyonları ile etkileşime geçen canlı elektronikler ise çalgının etrafında gezinen bir tür hayalet karakteri gibi yapılıdır.

ÇAĞDAŞ ONARAN

1999 yılında İzmir’de doğdu. Bestecilik eğitimine 2018 yılında Yaşar Üniversitesi Müzik Bölümü’nde Mehmet Can Özer ve Füsün Köksal ile çalışarak başladı. Ayrıca başka müzisyenler ve bestecilerle derslere, kurslara ve ustalık sınıflarına katıldı. Bunlardan bazıları: Salvatore Sciarrino, Vassos Nicolaou,

Diemo Schwarz ve Ipke Starke. Eserleri, Ensemble hand werk, Ensemble KNM, Quartetto Prometeo gibi topluluklar ve Türkiye, İtalya, Almanya ve Hollanda gibi dünyanın farklı yerlerinde seslendirildi. Halen Yaşar Üniversitesi'nde Fusun Köksal ile lisans eğitimine devam etmektedir.

dovetails

dovetails, 2022 yılında amplifiye edilmiş flüt ve elektronikler için bestelemiş olduğum bir çalışmadır. Eser, insan ve makine ilişkisini hem elektronik, hem akustik boyutta paralel hareketlerle ve benzer bir tınısal dil oluşturarak inceler. Amaç, flütün sonik potansiyelini şekillendirip, çeşitleyen hibrit bir elektroakustik deneyim oluşturmaktır. Eser, Berkay Diker için yazılmış ve ona ithaf edilmiştir.

BARIŞ CAN BİLGİN

Erken 2000'lerde elektrik gitar ile başladığı müzik hayatını zaman içerisinde farklı enstrümanların ve ses programlama ortamlarının olanaklarıyla genişleten Bilgin, etkileşimli sanatlar ve bestecilik alanlarına yöneldi ve sanatsal birçok alandan kendisini besleyerek disiplinlerarası bir yaklaşımı benimsedi. Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü'nde Ses Sanatları Tasarımı Anabilim Dalı Kompozisyon dalından mezun olduktan sonra, İstanbul Teknik Üniversitesi Müzik İleri Araştırmalar Merkezi'nde başladığı Sonic Arts yüksek lisans programından ayrılarak, halen öğrenim gördüğü Yıldız Teknik Üniversitesi İnteraktif Medya Tasarımı yüksek lisans programına kabul edildi. Besteci, ses ve etkileşim ağırlıklı disiplinlerarası çalışmalarını sürdürmektedir.

biov

Bestecinin 2021 yılında klasik gitar için yazdığı biov, "müzik - açık şiir - şiirin kapandığı yer olan alımlayıcının zihni" olarak birbirini tamamlayan üç ortamda gerçekleşen, eşzamansız bir transmedya eseridir. biov'da kullanılan klasik gitar, esere özgü bir akort sistemine sahiptir. Pesten tize: "Ab, C, G, G, B[-50c], D[-50c]" şeklinde akort edilen klasik gitar, söylediklerini mütevazı ve net bir şekilde dile getirir ve neredeyse nihilist denilebilecek bir geri çekilmişliğe sahiptir. Bilgin, müziklerini yazmadan önce, eserlerin içinde seslendirilmeyen şiirler yazmaktadır. biov'un açık şiir kısmı, alımlayıcıların zihninde farklı, ancak yakın imgelemlerle tamamlanır ve eserin bütününe ulaşmasına yardımcı olur.

*There wasn't any difference between a ____
and ____
Someone missed the exam,
to born in a ____*

*few billion years ago
 and will collapse
 our galaxies surely.
 and will destroy...
 even your government.
 ... there won't be any difference between
 you and me again,
 ...and these stones...
 I came from biov
 and will be waiting
 you
 in there.*

[B.C.B.]

ARDA BAYRAM

2001 yılında doğdu. Müziğe koro ve piyano çalışmalarıyla başladı. 2019 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Bölümü Teori Kompozisyon Anasanatdalına kabul edildi. 2019'dan itibaren kompozisyon çalışmalarına Onur Türkmen ile devam etmektedir. 2021 yılında Kosova'da düzenlenen BCCP kompozisyon yarışmasında finale kalan 6 kişiden biri oldu. Besteciliğin yanı sıra 2022 yılında kurulan serbest doğaçlama topluluğu Ensemble Qualia'nın konser ve projelerine besteci/icracı olarak devam etmektedir. Bilkent Kompozisyon Bölümü'nün düzenlediği etkinliklerde Mahir Çetiz, Eivind Buene, Tolga Yayalar ve Ülkemin Akbaş gibi önemli bestecilerin verdiği ustalık sınıflarına ve atölye çalışmalarına katılma fırsatı buldu.

not a Dionysian dance

2021 yılında Doğukan Pahsa ile yakın işbirliği sonucu ortaya çıkan not a Dionysian dance, sesin ve sessizliğin teatral boyutuyla ve bu teatral anlam ve ifade dünyasının arkasını yasladığı primitif köklerle ilgilidir. O köklerin insanlık tarihi boyunca şarkı ve dans yoluyla ifade edilmiş ve saklanmış olmaları dolayısıyla bu iki ifade biçimine de referans vermekte ve onları birbirlerinden ayırt edilemez hale getiren, yeni bir bağlamda konumlandırmaktadır. Tüm bu olayların deneyimlendiği mekân olarak **insan**, onun bu deneyimleri aktarmakta kullandığı enstrüman olarak **beden** ve bu deneyimleri ilişkilendirmek ve anlamlandırmaya çalışan **zihin** de, şarkı ve dans gibi farklarını yahut farklı oldukları illüzyonunu yitirmişlerdir. Bu parça diyonizyak bir dans değildir, şimdilik.

1 Mayıs 2022 Pazar, 16:00 – 2. KONSER

BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI

EFE BEZMEZ

Efe Bezmez İstanbul içerisinde çeşitli guruplar dahilinde davul, gitar vokal icracılığı, bestecilik ve prodüktörlük rollerinde çalışan bir müzisyendir. Müzik eğitimine gitar ile başladıktan sonra robert kolej orkestrasında üç yıl davul calmıştır. Orkestra çevresinden insanları içeren At Hırsız, 2015 yılında kurulmuştur ve 2021 de ilk albümlerini çıkarmışlardır. 2019 dan beri Bilgi Üniversitesi müzik bölümü öğrencisidir.

Sinir Sıkıntısı için Müzik

Rothko Şapeli'nin uzamsal imalarının tasarı unsurlarının müzikte çizgisel form ve bölüm ile ilişkisinin araştırıldığı bir kompozisyonudur. Kaynak materyali bir şiirdir.

MELDA CAMUŞCU

2002 yılında Antalya'da doğdu. Müziğe, ailesinin onu koroya yönlendirmesiyle başladı. 11 sene Ahter Destan'ın çocuk ve gençlik korosunda yer aldı. Lise eğitimini Antalya Ticaret ve Sanayi Odası Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü'nde tamamladı. 2020 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı'nın Bestecilik Sanat Dalı'na kabul edildi. Kompozisyon eğitimine burada Özkan Manav ile devam etmektedir.

Toska

İngilizcede toska'nın anlamının bütün tonlarını ifade edebilen tek bir sözcük yoktur. En derin ve en acı verici haliyle, özel bir sebep olmaksızın büyük bir ruhani ıstırap çekme hissidir. Daha az marazi seviyelerde ise donuk bir ruh ağrısı, özlemini duyacak herhangi bir şey olmadan özlem duyma, hastalıklı bir yas tutma, belirsiz bir huzursuzluk, zihinsel sancılar ve arzulamadır. Bazı özel durumlarda nostalji veya aşk acısı gibi belirli bir kişi veya bir şeye duyulan arzu da olabilir. En alt seviyede ise giderek bıkkınlığa ve can sıkıntısına dönüşür.

–Vladimir Nabokov

BATU CERTEL

İstanbul'da doğdu. 2021 senesinde Yıldız Teknik Üniversitesi, Duysal Tasarım Programı'ndan mezun oldu. Aynı sene, İstanbul Teknik Üniversitesi MIAM'da yüksek lisansa başladı. Sonik sanatlar, ses enstalasyonları ve gerçek zamanlı notasyon alanlarında çalışmalarını sürdürmekte.

freq.test

Eser, belirli test tone ve türevlerinin, kendi içlerinde benzer motifler oluşturarak, panoromaya ve ritmik yapılara yayılımından oluşmakta.

OZAN ÖZGÜÇ

2000 yılında Bursa'da doğdu. 12 yaşında Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın keman bölümüne kabul edildi ve Dicle Özkök'le keman çalışmalarına başladı. Lise yıllarında, eğitimine aynı okulda Prof. Beril Çalgan'la piyano dalında devam etti. İlk kompozisyon çalışmalarına o yıllarda Mehmet Özkan'la başladı. Emre Elivar'ın piyano sınıfından mezun oldu. 2019 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı'nın kompozisyon bölümüne kabul edildi. Kompozisyon çalışmalarını halen Mehmet Nemutlu ile sürdürmektedir.

Cirrus

Cirrus, yüksek irtifada buz kristallerinden oluşan, saç tutamları gibi görünen pamuksu, ince bulutlara verilen isimdir. Eser, cirrus bulutlarının bu özelliklerini müziğe yansıtmayı hedeflemiştir.

LARİSA HALİS

2001 yılında İstanbul'da doğdu. Müziğe 9 yaşında viyolonsel dersleri alarak başladı. Lise eğitimini Aydın Doğan Güzel Sanatlar Lisesi'nin viyolonsel bölümünde tamamladı. Öğrenimini Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı Bestecilik Sanat Dalı'nda Özkan Manav'ın kompozisyon sınıfında sürdürmektedir.

Mesih

Dünyada bulunan kötülüğün ve koşulların yansıması olarak cinayet, istismar, hırsızlık gibi birçok suça tanıklık ediyoruz. Günümüzde savaşılmaması gereken en önemli sorunlardan biri, istismar gibi kötü olaylar yaşayan insanların bunu dile getiremedikleri bir toplumda olmaları. Eserim iki bölümden oluşuyor. Birinci bölüm olan "Şeytan Dünyada" (Devil in the World), tek bir kompozisyon fikri üzerine kurulmuştur. Bu fikir zamanla küçük değişimlere uğrasa da özünü kaybetmeyecek şekilde kurgulanmıştır ve insanlığın en yakınındakine el uzatmayışı, suça etkisiz ve izleyici kalışı, zamanla sorgu yetilerini kaybetmesi kadar, dinlerin sunduğu ilkel çözümlerin, cehennem türü cezalarla korkutmaların da sonuçsuz kaldığı durumları temsil etmektedir. Esere adını da veren ikinci bölüm "Mesih" ise, sınırlı ses malzemesi ile kurgulanmıştır ve asıl anlatmak istenileni ortaya koyar. Eserin amacı, bugün aramızda dini, ahlâkı öğreten bir el

kitabı olarak görmeyen insanların var olduğunu hatırlatmak, vaktiyle ve bugün de Mesih adıyla beklenen kurtarıcının aslında her birimiz olduğunu söyleyebilmektir. İnsanlık adına bir kurtarıcı beklemek ve hiçbir şey yapmamak, hâlâ anlatılan ve eski masallarda adı geçen bir adama bırakmak olur her şeyi... Oysa fark etmeliyiz ki, aslında her birimiz birer "Mesih"iz.

EGEMEN KURT

2002 yılında İzmir'de doğan Egemen Kurt, İstanbul merkezli bir çağdaş klasik müzik bestecisidir. Lise yıllarında Manisa Güzel Sanatlar Lisesi'nde Ender Bilge ile klasik gitar çalıştıktan sonra besteciliğe ilgi duymuş ve Uğurcan Öztekin ile kompozisyon, orkestrasyon ve armoni çalışmıştır. Kurt, 2020'den beri Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Kompozisyon Bölümü'nde Mehmet Ali Uzunselvi ile eğitimine devam etmektedir. 2020'de Jaca Beste Yarışması'nda *Five Paintings by Pollock* adlı eseriyle finale kalmış ve yapıtın prömiyeri Aralık 2021'de Jaca Duo tarafından ABD'de yapılmıştır. 2021'de *Changes of Discourse* adlı yapıtının prömiyeri Bilgi Üniversitesi Yeni Müzik Festivali kapsamında Oerknal Ensemble tarafından Hollanda'da yapılan Kurt, yine 2021 yılında Yaylı Çalgılar Dörtlüsü için yazdığı *Loquela Codex* adlı eseri ile İspanya'da düzenlenen 16. Pablo Sarozobal Yeni Müzik Yarışması'nda birincilik, ve Çin'de düzenlenen 17. Sun River Yeni Müzik Beste Yarışması'nda mansiyon ödülü almıştır. Besteci çalışmalarını aynı kurumda sürdürmektedir.

Chain IV

Ensemble Blend-IS için yazılan Chain IV, doğrusal bir yapının bireysellikten kolektife doğru ilerleyişine tanıklık ettiğimiz bir akışa sahiptir. Burada dağınıklık; 'ad libitum' yapıların Lutoslawski'yi hatırlatırcasına ilginç odak farklılıklarını yaratarak forma dair belirli köşeler çizdiği ve bir noktaya vardığı birer ses fenomenidir. Bu fenomen bazen gürültü (noise) öğeleri ile bazen de belirgin çoklu tempolar içerisinde kendini göstermektedir. Sürprizler ile de sürekli tansiyonu kontrol etmeyi hedefleyen bu müzik; sese dair yönelimlerin birer kurgusal sonucuna şahitlik edip, 5 dakikalık bir irregular crescendo serüvenine çıktığımız perküsyonun ritmik ve aritmik durumlarını sorguladığımız bir ses deneyimi oluşturur. Bu deneyimin climax'i de arkasına aldığı klasik müzik geleneği gibi eserin sonunda gelmektedir.

YUNUS EREN KIRMIZIGÜL

16 Mart 2001 tarihinde Bilecik'te doğdu. Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda 2 yıl klasik gitar eğitimi aldı. Kocaeli Üniversitesi Devlet

Konservatuarı'nda 2 yıl klasik gitar eğitimi aldı. İlk üniversite yıllarında artan beste merakı sonucunda aynı kurumun Kompozisyon Bölümü'ne kabul edilmiştir ve çalışmalarına Mehmet Ali Uzunselvi ile devam etmektedir.

Il Diversivo

Ensemble Blend-IS için yazılan Il Diversivo, tiz frekans bölgelerindeki hızlı ve sabit tempo hareketleriyle başlayıp gitgide bas frekans bölgelerine doğru genişleyen istikrarlı bir genleşmeye dayanır. Farklı enstrümanların benzer ses bölgeleri arasındaki benzer ve zıt karakterleri içeren çeşitli tını arayışlarına odaklanan yapıt, yapısal olarak akış içerisindeki ritmik genişlemeleri zorlayarak sürpriz bir finale doğru ilerler.

ELİF GÜLİN SOĞUKSU

İstanbul merkezli besteci, müzisyen ve elektronik müzik icracısıdır. Halen İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümünde bestecilik ve ses teknolojileri alanlarında lisans eğitimine devam etmektedir. Çalışmaları elektro-akustik müzikten akustik bestelere, elektronik müzikten işitsel sanatlara, ses tasarımından ve müzik prodüksiyonundan multimedya projelerine ve sahne sanatlarına kadar uzanan geniş bir yelpazeyi kapsamaktadır. Çalışmaları disiplinler arası yaklaşımlar etrafında döner ve beslenir. Besteci ve icracı olarak ses pratiklerinde çoklu/iç içe geçmiş kompozisyon ve üretim tekniklerini kullanır.

unvoiced cavity hums within

Elektronik ve enstrümantal seslerin iç yapılarının ve özelliklerinin simbiyotik ses yapıları ve dokuları oluşturmak için araştırıldığı bir kompozisyondur. Enstrüman artikülasyonlarının, tınısının ve jest varyasyonlarının, sentezlenmiş ve somut seslerle, önceden kaydedilmiş enstrüman sesleriyle olan bir alışımıdır.

ÖZKAN UMUTCAN BAPBACI

1996 yılında Tekirdağ'da doğdu. 2015 yılında Orta Doğu Teknik Üniversitesi Endüstri Mühendisliğinde başladığı eğitimi sırasında 2018 yılında ODTÜ Müzik ve Güzel Sanatlar Bölümü'nde Naile Talib ile piyano derslerine devam etti. 2020 yılında mezun olmasının ardından aynı yıl Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Kompozisyon bölümünde ikinci lisans eğitimine başladı. Kompozisyon çalışmalarına Onur Türkmen ile devam etmektedir. Eğitimi süresince fakülte bünyesinde gerçekleştirilen projelerde yer almış ve bu projelerin kaydını gerçekleştirmiştir.

heave a sigh of...

“heave a sigh of...”, “rahat bir nefes almak” deyiminden yola çıkarak sakin ve meditatif elementlerin bunlara zıt olarak ele alınmış agresif ve ivmeli cümlelerle karşı karşıya getirilmesinden doğan dramayı yansıtmaya çalışmaktadır. Zıt blokların matematiksel olarak planlanmış bir form içinde yanyana getirilmesine dayalı bu müzikal zıtlığın ardından eser eski bir ilahiyi duyurur. Bu kısa müzikal alanın hemen ardından tükenmeyen bir karşıtlığı çağıran bölümüyle eser, başlangıçta yöneldiği ikilikten çıkmanın mümkün olmadığını duyurarak “iç çekme” motifleri ile sakin bir kabullenmeye doğru son bulmaktadır.

TUĞÇE ALBAYRAK

1996 yılında doğdu. 2005 yılında Ney ve klasik Türk müziği üzerine eğitim almaya başladı. Birçok sanatçıyla beraber çeşitli konserlerde ve albümlerde yer aldı. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Mimarlık bölümünü bitirdikten sonra İTÜ MİAM’da Sonic Arts alanında yüksek lisans eğitimine başladı. ‘Thu Bird’ mahlasıyla 2022 yılında yayınladığı ‘Black Mind’ albümüyle ambient müzik çalışmalarına devam etmektedir.

Ouroboros

Ouroboros, tanımı gereği sonsuzluğu simgelemek için kullanılan, kendini yaratmayı sembolize eden efsanevi bir yilandır. Bu bestede yaşam, ölüm ve yeniden doğuşun izlerini seslerle görmek ve hissetmek önem taşımaktadır. Var olan seslerin ölümünü, var olmayan seslerin doğuşunu simgeleyen bir daire strüktürü; alan kayıtları ve ses sentezleri ile farklı teknikler kullanılarak oluşturulmuştur.

BIKE ÖNER

1988 yılında İstanbul’da doğdu. 9 yaşında Prof. Lale Feridunoğlu ile piyano derslerine başladı. Lisans ve Yüksek Lisans eğitimini Prof. Ramiz Melik Aslanov ile İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Viyolonsel Bölümü’nde tamamladı ve İTÜ Müzik İleri Araştırmalar Merkezi’nde (MIAM) Jeremy Woodruff ile bestecilik çalışmalarına başladı. Halen aktif olarak çeşitli oda müziği ve orkestralarda konserler veren sanatçı, elektro-akustik ve çağdaş klasik müzik alanındaki çalışmalarına Kamran İnce ile devam etmektedir.

“Can You?”

Bestecinin, kontrbas sanatçısı Aydın Balpınar ile birlikte yaptıkları doğaçlama bir kayıttan yola çıkarak bestelenmiştir.

EZGİ TÜRKELİ

1993 yılında İzmir’de doğdu. İzmir Atatürk Lisesi ve Sabancı Üniversitesi Endüstri Mühendisliği mezunudur. Eğitim hayatı boyunca Türk Sanat Müziği, Türk Halk Müziği, Klasik Batı Müziği ve Pop-rock projelerinde korist ve solist olarak yer almış olup 2019’dan bu yana Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümünde eğitimine devam etmektedir. Elektronik ve elektro akustik müzik üzerine çalışmalarını sürdürmektedir.

S ve Ş

S ve Ş harflerinin karakteristik özellikleri üzerine bestelenmiştir. Türkçe kelimeleri oluşturan seslerin dinamiğini ve bu kelimelerin çağrışımları sonucu birbirleriyle kurdukları tınsal ilişkiyi konu alır.

1 Mayıs 2022 Pazar, 20:00 – 3. KONSER

BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI

GÜNEŞ BOZKIR

1996 yılında doğan Güneş Bozkır besteci, çoklu ortam sanatçısı ve icracıdır. Çalışmaları sesin her durumu keşfetmeye ve müzikal yönlerden deneyler yapmaya dayanırken çoğunlukla felsefe, sosyoloji ve psikoloji gibi alanlardan beslenir. Kompozisyonlarının yanı sıra, özgür doğaçlama, enstalasyon, performans sanatı ve görsel sanatlarla da ilgilenen Bozkır, bu alanlarda solo veya başka sanatçılar ile birlikte konserler ve üretimler de yapmaktadır. 2021 yılından beri İstanbul Bilgi Üniversitesi Laptop Orkestrası (IBULOrk)’nın bünyesinde çeşitli etkinliklere katılmıştır. Bozkır, Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nden mezun olduktan sonra Avrupa ve Türkiye’de çeşitli festivallere ve atölye çalışmalarına katıldı. Halen İstanbul Bilgi Üniversitesi’nde Müzik Lisans eğitimine devam etmektedir.

Go Front and Back

Nasılısınız? Nasılız? Birlikte veya yalnız? Bütün bu soruların olumsuz veya geçiştirici ‘iyiyim’lerin içinde çabalamaktan, çabalarımın bir yere varmama hissiyatından, umutsuzluktan ve bütün bunların bir kabullenme sayesinde sıkıntıdan üretime dönüşmesi ile Go Front and Back’i yazdım. Belki bulunduğumuz dünya şartları, belki de kişiliğim sebebiyle bu dönemde kendimi hep ileri gitmenin ardından geride buluyordum. Dolayısıyla, her zaman mekan ile ve/veya mekandan bağımsız ileri gitmek, aktif olmak ve birilerinin gerisinde

kalmamak için çabalamamızı sağlayan, toplumsal güdülerin bizi sürüklediği “sürekli bir şey yapmalıyım” huzursuzluğunun üzerinden çok geçmemişti. Sonra bir soru belirdi; İnsan geri gittiğinde, ileriden kalıntıları da beraberinde götürmez miydi? Go Front and Back bu sorunun muhtemel cevaplarından birine dayanan ve bu cevabı form olarak kullandığım elektro-akustik bir müziktir.

DENİZ ASLAN

1997 yılında Ankara’da doğdu. Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık İlköğretim Okulu, Müzik Hazırlık Lisesi ve Lisans bölümünde 10 yıl fagot eğitimi gördükten sonra lisans eğitimi sırasında bölüm değiştirerek aynı fakültenin Kompozisyon ve Müzik Teorisi bölümünden mezun oldu. Halen Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Kompozisyon ve Müzik Teorisi bölümünde yüksek lisans eğitimine Tolga Yayalar’la devam etmektedir.

Heavyweight

Heavyweight, seslerin ve ifadelerin mekan ve zaman içindeki bireyliklerini sorgular.

YUSİF BAYRAMOV

1993 yılı Bakü doğumludur. 2003 yılında Bülbül Özel Müzik Okulunda (Bakü, Azerbaycan) müzik eğitimine başladı. 2011 yılında yine aynı kurumdan mezun oldu. Eğitim yıllarında bir Tar icracısı olarak katıldığı yurt içi yarışmalarda önemli başarılar imza attı (2008 yılında H. Aliyev Azerbaycan Cumhuriyeti Müzik Yarışması’nda birinciliği kazandı; 2009 yılında N. Aliverdibeyov Bakü Müzik Yarışmasında yine birinci oldu; aynı yılda Cumhurbaşkanlığı Bursu’nu kazandı ve ismi ülkenin yetenekli gençler listesine dahil edildi). 2011 yılında Azerbaycan Milli Konservatuarı Halk Çalgıları Bölümünün sınavlarını kazanarak lisans eğitimine başladı ve 2015 yılında mezun oldu. 2018 yılında kabul edildiği Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuarı Müzik Bölümü altında yer alan Kompozisyon eğitimini 2020 yılında tamamlayarak mezun oldu. Halen Kompozisyon alanında doktora eğitimine Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik programında devam etmektedir.

Dört Prelüd

Dört Prelüd armonik ve yapısal olarak nitelikleri belirlenmiş çeşitli müzikal öğeleri kullanarak bestelenmiştir. Her bir prelüd müzikal malzemesi açısından belirleyici bir özelliğe sahiptir. Bu farklı bölümlerde ortak müzik öğelerinin bulunmayacağı anlamına gelmez. İlk prelüd ağırlıklı olarak paralel beşlilerle

kurulmuştur. İkinci prelüd farklı oktavlara dağıtılmış hızlı ve akıcı kısa fikirlerden oluşur. Üçüncü prelüd genellikle Türk halk müziğinde örneklerini gördüğümüz tempere olmayan perdeleri ve tartımsal özelliklerini taklit etmektedir. Son olarak, dördüncü prelüd üçlülerden oluşan, dizilimleri klasik armoniden farklılık gösterse de daha geleneksel bir yapı sergilemektedir.

METEHAN DADA

1990 yılında Edirne’de doğdu. Keman ve solfej eğitimine 2001 yılında İstanbul’da Evrensel Sanatlar Müzik Merkezi’nde başladı. 2004 yılında Bostancı Avni Akyol Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nde bir yıl müzik eğitimi aldıktan sonra, 2005 senesinde Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Devlet Konservatuvarı Keman Bölümünü seviye sınavı ile kazanarak lise birinci sınıftan okula başladı. Konservatuar eğitimi süresince Prof. Çiğdem İyicil’den keman dersleri yanısıra; Nilay Karaduman, Erdem Çöloğlu, Ahmet Altinel, Gürer Aykal gibi önemli öğretmenlerden keman, solfej, orkestra ve oda müziği dersleri aldı. 2017 yılında İTÜ Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Kompozisyon bölümünde lisans eğitimine başladı. Oğuzhan Balcı ve Eray Altınbüken’le kompozisyon, Nail Yavuzoğlu ile klasik armoni ve caz armonisi, Feridun Öney ve Yeşim Altinel Çoban’la Türk Makam Müziği çalıştı. Kompozisyon çalışmalarına Oğuzhan Balcı ile devam etmektedir.

In the Jungle

Bir ormanda beş farklı sesin birbiriyle karşılaşmasına, birbirlerine seslenişlerine, tanışmalarına, sohbetlerine ve çatışmalarına şahit oluruz. Her birinin kendi karakteristik özelliğini yansıttığı bu süreçte, gerçeklikten uzaklaşıp daha soyut bir dünyanın parçası olur ve düzenli olarak bir düzensizliğin içinde var olmanın yaşattığı uyum ve karmaşayı, beş farklı ses ile tecrübe ederiz.

YUNUS EREN KIRMIZIGÜL

16 Mart 2001 tarihinde Bilecik’te doğdu. Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nda 2 yıl klasik gitar eğitimi aldı. Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nda 2 yıl klasik gitar eğitimi aldı. İlk üniversite yıllarında artan beste merakı sonucunda aynı kurumun Kompozisyon Bölümü’ne kabul edilmiştir ve çalışmalarına Mehmet Ali Uzunselvi ile devam etmektedir.

Excavation

Excavation, Willem de Kooning’in 1950 senesinde tamamladığı yağlı boya çalışmasıdır. Ressam bir söyleşisinde tuvale koyduğu her işaretin figüratif bir önemi olduğunu ifade etmiştir. Resimde bedenlerin parçalandığı görülmekte ve

uzuvlar, bütünüün görünüp kaybolan parçaları izlenimini vermektedir. Buna dayanarak yapıtta çalgıların hepsi farklı birer figür yapısına sahip olmakla birlikte, bu figürler dağılıp kaybolarak geri gelmektedir. Bu esnada resmin önemli bir yapısal özelliği olan; “formların resmin merkezine itiliyormuş hissini uyandırması, resmin kenarlarındaki formların ise peş peşe dizilip toplanma” hissiyatını vermek adına yapıtın, yoğun bir atmosferde başlaması, ardından sakinleşmesi ve finalde tekrar yoğun bir “a tempo” karaktere dönüşüne tanık oluruz.

EGEMEN KURT

2002 yılında İzmir’de doğan Egemen Kurt, İstanbul merkezli bir çağdaş klasik müzik bestecisidir. Lise yıllarında Manisa Güzel Sanatlar Lisesi’nde Ender Bilge ile klasik gitar çalıştıktan sonra besteciliğe ilgi duymuş ve Uğurcan Öztekin ile kompozisyon, orkestrasyon ve armoni çalışmıştır. Kurt, 2020’den beri Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuarı Kompozisyon Bölümü’nde Mehmet Ali Uzunselvi ile eğitimine devam etmektedir. 2020’de Jaca Beste Yarışması’nda *Five Paintings by Pollock* adlı eseriyle finale kalmış ve yapıtın prömiyeri Aralık 2021’de Jaca Duo tarafından ABD’de yapılmıştır. 2021’de *Changes Of Discourse* adlı yapıtının prömiyeri Bilgi Üniverstesi Yeni Müzik Festivali kapsamında Oerknal Ensemble tarafından Hollanda’da yapılan Kurt, yine 2021 yılında Yaylı Çalgılar Dörtlüsü için yazdığı *Loquela Codex* adlı eseri ile İspanya’da düzenlenen 16. Pablo Sarozobal Yeni Müzik Yarışması’nda birincilik, ve Çin’de düzenlenen 17. Sun River Yeni Müzik Beste Yarışması’nda mansiyon ödülü almıştır. Besteci çalışmalarını aynı kurumda sürdürmektedir.

Argumentum ad Hominem

Yapıt, bestecinin ancak müzikal kimliği, ortaya koyduğu eserler bakımından değer görüp görmemesine dair eleştirel bir parodidir. Bu parodi; eserin formal ilerleyişinde, narrasyonunda bazen Ravel’e öykünerek ya da onun içerisinden başka dokuları ortaya çıkararak bazen Takemitsu’ya, bazen de Ferneyhough’a, Stravinsky’ye (ad hominem olmadığını iddia eden) yapıtsal bazda göz kırpıp selam çakan kesitlerden oluşmaktadır. Eserin orta kesitinde tam manası ile ad hominemden etkilenip besteci formal olarak kendi iç hesaplaşmasını yaşar, Ravel’e mi dönüşmeli yoksa kendi mi kalmalı? Öykünmeli mi yoksa orjinalliği göz kırparak mı sağlamalı? Linear ve brütal yapıların hakim olduğu bu müzikte bestecinin bütün bu iç hesaplaşmalarının arasında argumentum ad hominem’e varılmadan müzik başladığı yere flashback yapıp sona erer.

DAVUT ÖZDEMİR

1998’de Van’da doğdu. Müziğe 11 yaşında klasik gitar ile başladı. Birçok yerel ve uluslararası festivalde ustalık sınıflarına katıldı. 2019’da Yıldız Teknik Üniversitesi, Kompozisyon bölümüne kabul edildi. Koray Sazlı ve Uğur Gülbaharlı ile kompozisyon çalışmalarına devam etmektedir.

Rewind The Wind

Eser, üç bölümden oluşmaktadır. Müziğin birinci bölümü cluster’lardan ortaya çıkmış partiküllerin hareketleri ile oluşmuştur. Büyük hareketler ritmik veya büyük nota değişikliği yapmadan ilerler. Notaları teker teker ve sakince değiştirirken her değişen nota ile beraber farklı tınlar ortaya çıkartılmaya çalışılmıştır. İkinci bölümde, ilk bölümde kullanılan modların farklı karakterleri aranmaktadır. Bu müzikte, tam anlamıyla olmasa da minimal müzik temelleri üzerine oturtulmuş bir yapı bulunmaktadır. Tekrar eden notalara yeni bir nota ekleyerek veya çıkartarak; ritmik olarak bir onaltılık ya da sekizlik ekleyip çıkartarak oluşturulan farklı kurgular duyulmaktadır. Üçüncü bölümde, Prometheus akorunda oluşan bir dizi yapısıyla çalışılmıştır. Diğer iki bölüme göre daha hareketli, dans karakterli bir bölümdür. Müzikte duymakta olduğumuz elektronik sesler birçok farklı tını ortaya çıkarmıştır. Parkta kaydedilmiş çocuk seslerinin manipüle edilmesi sonucu ortaya çıkan bir efekt barındırmaktadır. Ayrıca Thomas Bloch Ondes Martenot YouTube performans kaydının alınıp manipüle edilmesi sonucu ortaya çıkmış bir ses dünyası ve dijital synthesizer simülasyonlarından faydalanılmıştır.

AKIN KİLİS

1998’de Adana’da doğdu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuarı’nda kompozisyon okudu. Lisans devresinde HfMT Hamburg’da Gordon Kampe ile Erasmus programı kapsamında çalıştı. Katıldığı seminerler ve ustalık sınıflarında Helena Tulve, Mark Andre, Shih-Hui Chen, Ken Ueno, Hideki Kozakura, Michael Edward Edgerton, Samir Odeh-Tamimi, Stephan Lienenkamper, Kamran İnce, Tolga Yayalar, Onur Türkmen, Yiğit Aydın, Mahir Cetiz’le çalıştı. Müzikleri Diskant Ensemble, Oerknal Ensemble, Appassionato Ensemble, Klasik Keyifler ve Klaipeda Chamber Orchestra tarafından icra edilmiştir. Eserleri 16. ve 18. Mumf Kompozisyon Yarışması, Bisanthe Gülsin Onay Beste Yarışması, 4th Concorso Internazionale di Composizione Appassionato Ensemble, 2nd International Balsys Composition Competition ve Gilgamesh Composition Competition’da ödüle değer bulunmuş, 10. ve 11. Sesin Yolculuğu Genç Besteciler Festivali, 2017-2019 Bilkent

Composition Academy, 2nd Everlasting Hope: Theresin Composers Festival, İstanbul Bilgi Üniversitesi Yeni Müzik Festivali, Como Çağdaş Müzik Festivali ve Klasik Keyifler'in "Re-Imagining the Brandenburg Concertos" projesi kapsamında seslendirilmiştir. Halen MSGSÜ'de Özkan Manav'la yüksek lisans çalışmalarını sürdüren besteci, İstanbul Besteciler Kolektifi üyelerine ve özel olarak Mithatcan Öcal ve Emircan Pehlivan'a teşekkür eder.

Insomnia

Birtakım uyku sorunları çeken karakterimizin kendisini iki kere uykunun huzurlu kollarına bırakmaya çalışıp uyanmak zorunda kalması, akabinde haleti ruhiyesindeki huzursuzluk nedeniyle yüksek gerginlik seviyesine ulaştığını hissetmesi ve ardından son kez, neredeyse umuttan yoksun bir şekilde uyumayı denemesi.

CİHAN ÖZTÜRK

1989 yılında Bursa'da doğan Cihan Öztürk, Bursa Ted Koleji'nde lise eğitimini tamamlayıp Uludağ Üniversitesi Elektronik Mühendisliği bölümünde lisans eğitimine başladı. Daha sonra besteci olmaya karar veren Öztürk, Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Ana Sanat Dalı'na kabul edildi. Çalışmalarına Prof. Gökçe Altay ile devam etmektedir.

Pour soi

2018 yılında nefesli beşlisi için yazılan eserde modal tınlar kullanılmıştır. Çeşitli polifonik ve homofonik dokuları bünyesinde barındırmaktadır. Belirgin bir formal plana sahip olup, form anlayışı bakımından gelenekçidir. Modların karakteri ve kullanım şekilleri göz önüne alındığında, empresyonist dönemi hatırlatan bir eser olduğu söylenebilir.

EGE GÜR

İstanbul'da doğdu. Ankara Güzel Sanatlar Lisesi'nde aldığı kontrbas ve piyano eğitiminin ardından 2016 senesinde girmeye hak kazandığı Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nda Sıdıka Özdil, Burhan Önder, Turgay Erdener ve Hatıra Ahmedli Cafer gibi önemli bestecilerle kompozisyon, Yasemin Marlalı ile de piyano çalışmalarını sürdürdü. 2017 yılında İngiliz kompozitör Paul Patterson'ın ustalık sınıflarına katıldı. HÜ Ankara Devlet Konservatuvarı'ndan 2021 yılının haziran ayında Yüksek Şeref Öğrencisi olarak mezun olan besteci, aynı yıl MSGSÜ İstanbul Devlet Konservatuvarı Kompozisyon Sanat Dalı lisansüstü programına kabul edilmiştir ve çalışmalarını bu kurumda Özkan Manav'la sürdürmektedir. Eserleri yerli ve yabancı birçok

topluluk tarafından dünyanın çeşitli yerlerinde seslendirilen Ege Gür, kısa film ve edebiyat gibi sanatın farklı alanlarında da eserler üretmiştir.

E-kNOTs (E-Düğümüleri)

Üflemeli beşli için E-kNOT's 2019 yılında, Ankara'da bestelenmiştir. Eser, içerisinde göstergesel düğüm imgelerinin ve yazıldığı dönemde bestecinin hayatından kimi enstantanelerin salt bir fantezide harmanlanarak iç içe geçirildiği düşsel/işitsel, eserin ismiyle de pekiştirilmiş enigmatik, batınî, soyut bir anlatıdır. Geniş, birbirleriyle bağdaşık iki bölmeden oluşan eser, tek bir ses üzerinden açılmalarıyla başlamaktadır. Her iki bölme kendi içlerinde kısımlara ayrılmaktadır. İlk bölme, sergisel bir fonksiyonda sahnelerin, temalar ve motiflerle dogmalanmış imgelerin anlatıcısıdır. Bu anlatının ardından gelen ikinci bölme, ilk kısımdaki An'ların/fantezilerin çeşitlenerek yeni anlatı biçimleriyle zenginleştiği, ritmik kimliğin ön plana çıkarılmasıyla çeşitli danssal sekansların oluşturulduğu, gelişme fonksiyonunda bir kısımdır. Bu son bölmenin bitişinde bir koda düşünüyü bulunmaktadır. Burada ise baştaki açıklama fikrine geri dönmüştür. Girişte bir varış arzusu içerisinde olan fikir, bu sefer çözümlenerek yine başladığı noktaya, tek sese (unison) varmaktadır. "Giriş ile Koda" kısımlarının imgesel anlatısı ve işitsel bütünlüğünün sebebi, bestecinin eser içerisindeki enigmalarından dinleyiciye direkt olarak açıkladığı tek tasvir olan "Zincir Düğümü" ifadesinde bulunmaktadır. Bir nevi örülerek yapılan bu düğüm, bitiminde oluşan delikten ipin geçirilmemesi takdirinde domino taşları gibi sökülerek yeniden dümdüz, salt bir ip haline dönmektedir. Bu düğüm, eserdeki tek sestem başlayan anlatının temalarla örülmesinin, biçimlendirilmesinin ardından sökülünerek tek bir ipe, tek bir sese varışının imgesel kaynağıdır.

CAN KARACADAĞLI

1992 Adana doğumlu. Liseyi Adana Fen Lisesinde okuduktan sonra üniversite eğitimine Orta Doğu Teknik Üniversitesi Endüstri Mühendisliği Bölümü'nde başlamıştır. 2018 senesinde tekrar sınava girip Yaşar Üniversitesi Müzik Bölümü'nü kazanmıştır. *Still River* lisans 2. sınıfta yazmış olduğu bir eserdir. 3.sınıftan itibaren kompozisyon eğitimine Füsün Köksal İncirlioğlu ile devam etmektedir.

Still River

Still River, Sesin Yolculuğu 13 festivali kapsamında Anadolu Nefesli Beşlisi için yazılmıştır. Eser, adına uygun olarak durağan bir nehir gibi sakince yol alır.

Sakin ama kendi içinde ritmi olan bir akışa sahiptir. Nabız hiçbir zaman çok yükselmez. Küçük dalgalar gelip geçicidir, aslolan akıştır.

TOYKAN EFE KAHRAMAN

Kompozisyon çalışmalarına 2017 yılında Yaşar Üniversitesinde Mehmet Can Özer ile başladı. Eserleri, “Kapadokya Besteciler Kazanı” - Kapadokya (2018), “Sesin Yolculuğu Genç Besteciler Festivali” - İstanbul (2019), “VIII.IMCNM Contrast Festival” - Lviv (2019), “Festival DME” - Lisbon (2021), “II. İzmir Yeni Müzik Günleri” - İzmir (2021), “KNM Contemporaries” - Berlin (2022) gibi çeşitli konser ve festivallerde Ensemble X, Diskant Ensemble, Ensemble Nostri Temporis, Ensemble Handwerk, Lovemusic Collective ve Ensemble KNM - Berlin tarafından seslendirildi. Ayrıca; Helena Tulve, Marco Stroppa, Mahir Cetiz, Onur Türkmen, Simon Vosecek, Sławomir Wojciechowski, Sergej Maingardt, Anna Korsun, Dimitris Andrikopoulos, Søren Nils Eichberg, Vassos Nicolaou, Raphaël Cendo, Jaime Reis ve Valerio Sannicandro ile çalışma fırsatı buldu. Kahraman, çalışmalarına halen Yaşar Üniversitesi’nde Füsün Köksal ile devam etmektedir.

Sur les Marges

Eserde yapı, ses materyalinin değişken bir hareket/jest anlayışıyla gövdelenmesi ve tekrarlanmasıyla bir tür “uzatılmış an” yaratmıştır. Müzikte sıkı bir “kolektif” ses üretme anlayışı benimsenmiştir. Bu yaklaşım çoklu ses objeleri yaratma isteğinden gelmektedir. Bu, eserde katı bir ses paleti oluşturmuş ve sık sık kontrastlık sağlayan hassas ses objeleriyle bir “ikili diyalog” yaratmıştır. Hareket ve tınısal (timbral) malzeme anlayışı eser içerisinde çok keskin dönüşümlere uğramadan, anlık tınısal hatırlatmalar (flashback) üzerine kurulmuştur. Eserin büyük formu (macro-form) farklı ve değişken ses bloklarının birbiriyle diyalektiğini ortaya koyar. İç kurguda (micro-form), çeşitli yansımalar, atak-gövde ilişkileri, figürsel ve ritmik bölünmeler/dağılmalar gibi ses tepkimeleriyle işleyen bir hareketlilik tasarlanmıştır. Eser 2019/20 yılında bestelenmiş ve Anadolu Nefesli Beşlisi’ne adanmıştır.

* * *

Anadolu Nefesli Beşlisi

2014 yılında bir araya gelen, gerek Türkiye’de gerek dünya arenasında ismini duyurmuş müzisyenlerden oluşan topluluk, özellikle nefesli beşli için bestelenmiş geleneksel ve modern Türk eserlerini yorumlamasıyla ön plana çıkmaktadır. Hem Türk bestecilere kentet müziği bestelemeleri için ilham vermek, hem de Anadolu’ya ait değerlerimizi Türkiye ve dünya arenasında tanıtmak üzere sık sık turnelere çıkan ve konserler veren topluluk, Anadolu’nun geleneksel müziklerinden derledikleri türkülerin yanı sıra, çeşitli aşıkların özgün deyişleri gibi, içerisinde geleneksel kültürümüzün çeşitli örneklerini de barındıran ve bunları kendilerine özgü bir anlayış içinde yorumladıkları oldukça zengin bir repertuara sahiptir.

Ensemble Blend-IS

2022 yılında Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Kompozisyon Bölümü içerisinde Mehmet Ali Uzunselvi, bölüm öğrencileri Egemen Kurt ve Yunus Eren Kırmızıgül tarafından kurulan, farklı alanlardan müzisyenlerin de katılımıyla genişleyebilme esnekliğini barındıran, daha çok çalgılar üzerinde renk ve tını arayışları yapmak, her enstrümanın geleneksel ve gelişmiş renk karakterlerini birebir çalarak ve deneyerek öğrenmek ve bu verilere dayalı olarak doğaçlama yapma hedefinin yanı sıra, yaklaşık ve/veya grafik notasyona dayalı yarı doğaçlama eserleri de seslendirmek üzere kurulan bir karma topluluktur. Üflemelilerden yaylı enstrümanlara, çeşitli perküsyonlardan hazırlanmış çalgılara, hatta fiziksel ve yazılım tabanlı müzik teknolojileri ile desteklenmiş karma ses üretme araçlarına kadar oldukça geniş bir envantere sahip karma bir topluluk olarak ön plana çıkmaktadır.

TEŞEKKÜR

Dünyada bir ilk olan böylesine özgün bir festivale son ana kadar desteklerini esirgemeyen tüm **düzenleme kurulu üyeleri** ve **koordinatörlerimize,**

Başta **Anadolu Nefesli Beşlisi** üyeleri olmak üzere, konserlere icracı olarak katkı sunan tüm **genç yorumcularımıza,**

Hayal dünyaları ve emeklerini bizlerle paylaşmak için sabahlara kadar çalıştıklarına tanık olduğumuz tüm **genç bestecilerimize,**

1 Mayıs gibi önemli bir günü coşkuyla kutlamak yerine, tam gün boyunca bizlere destek verip festivalin tüm sahne kurulumunu, ses ve görüntü kayıtlarını yapan **teknik ekip** ve **sahne çalışanlarımıza,**

Sesin Yolculuğu'nun CRR gibi bir markanın evsahipliğinde gerçekleşmesine vesile olan ve aracılık eden sevgili **Cem Önertürk'e,**

13. Sesin Yolculuğu Genç Besteciler Festivali'nin tüm afiş, bülten ve tanıtım ile ilgili kalemlerinin yanı sıra, Anadolu Nefesli Beşlisi'nin tüm masraflarını üstlenen başta sayın **Murat Cem Orhan** olmak üzere tüm **CRR** yönetimine,

Dünyada bir ilk olma özelliğini taşıyan böyle bir organizasyonun CRR gibi bir markanın evsahipliğinde gerçekleşmesi için desteğini esirgemeyen **İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne**

çok teşekkür ederiz.



YAŞAR ÜNİVERSİTESİ