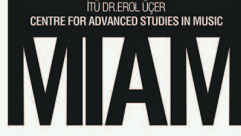


İTÜ



İstanbul Teknik Üniversitesi (İTÜ) Dr. Erol Üçer Müzik İleri Araştırmalar Merkezi (MIAM)

SESİN

YOLCULUĞU **12**

Genç Besteciler Festivali

17-18 MAYIS 2019

İTÜ MAÇKA KAMPÜSÜ

MUSTAFA KEMAL AMFİSİ

1. Konser - 17 Mayıs 2019 Cuma 14:00

2. Konser - 17 Mayıs 2019 Cuma 18:00

3. Konser - 18 Mayıs 2019 Cumartesi 18:00

Diskant Çağdaş Müzik Topluluğu'nun katılımıyla

Katılımcı Akademik Kurumlar:

Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı - Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi
Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı - Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı
İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü - İstanbul Teknik Üniversitesi Müzik İleri Araştırmalar Merkezi
İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı - İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı - Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı - Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
Yaşar Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik Bölümü - Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi

SESİN YOLCULUĞU 12

Düzenleme Kurulu

Gökçe Altay (Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı)

Eray Altınbüken (İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı)

Ebru Güner Canbey (Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı)

Mert Karabey (Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı)

Fusun Köksal (Yaşar Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik Bölümü)

Levent Kuterdem (Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı)

Özkan Manav (MSGSÜ İstanbul Devlet Konservatuvarı)

Uğurcan Öztekin (Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü)

Mete Sakpınar (İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı)

Jeremy Woodruff (İstanbul Teknik Üniversitesi – MİAM)

Koray Sazlı (Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi)

Tolga Tüzün (İstanbul Bilgi Üniversitesi)

Mehmet Ali Uzunselvi (Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı)

Tolga Yayalar (Bilkent Üniversitesi)

Koordinatör

Özkan Manav

Sesin Yolculuğu 12

Çağın ihtiyaçlarını doğru okumak ve bunlara yön verebilmek. Bu motto, içerisinde bir nebze insan egosu barındırsa da tarihte birçok sanatçının itici gücü oldu ve fikirler, onlarla ancak samimi bir ilişki kurabilme noktasında gerçek bir imzaya dönüşmekte. Beklentilerden ziyade meraklarımızın peşinden gitmek, son derece acımasız eleştiri ve tepkilerle karşılaşabilmemiz ihtimaline rağmen oldukça değerli bir motivasyon.

Sesin Yolculuğu, çoğunlukla bir gün sonrasını dahi okumakta zorlandığımız son derece çalkantılı bir ülke ortamında belki de bu motivasyonun bir sonucu olarak filizlendi ve kendi özgün sesini yaratmak için yola çıkan genç bir kuşağın itici gücü olmayı başardı. Kanımca bu özverili dayanışma her ne kadar akademik bir çatı altında yürüyormuş gibi görünse de işleyiş itibariyle daha çok bireysel çabalarla ön plana çıkan sivil bir örgütlenme pratiğine çok daha yakın durmakta -ki hak ettiği maddi, hatta kısmen manevi desteği tam olarak bulamadığını da unutmayalım. Bu motivasyon, çoğunlukla tam tersi iddia edilse de geçmişin kötü bir taşıyıcısı olmaktan öteye gidememiş, bunun bir sonucu olarak da çağa ayak uydurmaktan oldukça uzak olan ve tuhaftır ki bunun farkında dahi olmayan, olsa bile pek de umursamayan bazı kişi ve kurumlara nasıl bir zaman diliminde yaşadığımızı bir an olsun hatırlatmadı mı? Bu tıkanmışlık içerisinde var olmaya çabalayan genç kuşağa, söz konusu duvarları yıkmaları hususunda öncülük etmedi mi? Hatta ne teknik, ne estetik, ne de repertuar olarak 1930'lardan öteye gitmeyi aklına dahi getirmemiş bazı eğitimcilere, çağımızın notasyon, icra ve estetik olarak geldiği noktayı açıkça göstermedi mi? Yaşananlar belleklerimizde hâlâ tazeliğini korumakta; çünkü hayal kurmanın ne yaşı, ne mekânı, ne de cinsiyeti var ve çağı yakalamanın dürtüsüne karşı durmak mümkün değil. Yazılan eserler bir yana, katkılarını yadsıyamayacağımız genç yorumcuların geldiği teknik ve estetik düzeyi de kimilerinin görmezden geldiği bu sivil ruha borçluyuz. Yıllardır gelişimini an be an gözlemlediğimiz bu süreçte ortaya çıkan veriler, buna dahil olan herkesin teknik ve estetik kavrayışının artık çok daha farklı bir noktada olduğunu açıkça gösteriyor ve inanıyorum ki bu durum gelecek kuşakları çok daha rahat ve cesaretli olmaya itecektir.

Sesin Yolculuğu önümüzdeki yıllarda çok daha kapsamlı bir oluşumun daha da güçlü bir taşıyıcısı olmaya gebe ve kanımca bestecisinden yorumcusuna, ihtiyacı olan motivasyona da fazlasıyla sahip.

Mehmet Ali Uzunselvi

1. KONSER

17 Mayıs 2019 Cuma, 14:00

PROGRAM

Anıl Ilgaz (*1991)	Lagrima , keman için (2019) Emirhan Özseser, keman
Bengü Cömert (*1995)	Unconsciousness , keman için (2018) Gökhan Şamil, keman
Rahşan İzmirli Oğuz (*1983)	Şah-ı meran , keman ve ses için (2014) Kahraman Nice Özbay, keman Merve Tokat, ses
Cenk Takıncı (*1993)	Bir Şizofrenin Dünyası , viyolonsel ve piyano için (2017) I. Obsesyon Alara Güçeli, viyolonsel Başak Gören Han, piyano
Cihan Öztürk (*1989)	Milan Noir , viyolonsel ve piyano için (2018) Zeynep Deniz Turfal, viyolonsel Sedef Durmak, piyano
Eren Akın (*2007)	Lekeli Kağıt , bas blokflüt için (2019) Mehmet Ali Uzunselvi, bas blokflüt
Erdem Akyatan (*2004)	Yivler , bas blokflüt ve canlı elektronikler için (2019) Mehmet Ali Uzunselvi, bas blokflüt Erdem Akyatan, canlı elektronikler
Osman Okay (*1996)	Formata , sabit medya için (2019)
Deniz Hatipoğlu (*2003)	Hasret , bas blokflüt ve kontrbas için (2019) Mehmet Ali Uzunselvi, bas blokflüt Deniz Hatipoğlu, kontrbas
Mustafa Ege Yılmaz (*1994)	Yaşamaya Dair , soprano ve yedi yorumcu için (2018) Ayşe Yakut Somer, soprano Ceren Altınel, flüt – İdil Bilbay, fagot Ceyda Ayanoğlu, piyano Asaf Öksüz, 1. keman – Caner Yazıcı, 2. keman Burcu Uysal, viyolonsel – Oğulcan Özel, kontrbas Mustafa Ege Yılmaz, şef

2. KONSER

17 Mayıs 2019 Cuma, 18:00

PROGRAM

Hasan Barış Gemici (*1996)	Sarsıntı , dört el piyano için (2018) Mert Bozdemir – Gökay Özgür, dört el piyano
Rahim Ozan Demir (*1989)	Labirent , flüt için (2018) Aleyna Demirkan, flüt
Dilay Doğanay (*1999)	Catharsis , flüt için (2019) Cem Önertürk, flüt
Çağdaş Onaran (*1999)	Fade , flüt için (2019) Cem Önertürk, flüt
Önder Yiğit Türk (*1995)	Ayahuasca , flüt için (2019) Cem Önertürk, flüt
Can Karacadağlı (*1992)	Exodus , flüt için (2018) Cem Önertürk, flüt

ARA

Zeki Ateş Erdem (*1996)	Vurma Çalgılar Dörtlüsü (2019) Deniz Emre Karakaş, vibrafon Zeynep Nacarkahya, tapınak blokları Batın Çakal, bongo Ozan Özgüç, piyano
Furkan Yekta Özgenç (*1996)	Trio: “Günaydın” (2018) Güneş Bulak, klarnet Tolga Anlar, vibrafon Aleyna Anul, viyolonsel
Emir Can Pehlivan (*1998)	L’Ombre des Ténébres , beş yorumcu için (2018) Yiğit Şahan Yüksel, klarnet / bas klarnet Tan Güven, trompet – Tolga Anlar, vurmaları Beril Eren, piyano – Billur Tankişi, keman Asya Pia Düzgüt, şef

Uğur Çalışkan
(*1997)

Samsara, oda topluluğu için (2018)

Ekinsu Eminağaoğlu, flüt – Doğa Yürümez, klarnet
Muhammed Akatay, trombon – Nil Tansal, tam tam
Uğur Çalışkan, bakır tıbet çanı – Furkan Örgül, kristal tıbet çanı
Ezgi Arda, arp – Jennet Charyyeva, keman
Eda Merallı, viyola – Ekin Polat, viyolonsel
Asya Pia Düzgit, şef

Deniz Nizam Şensoy
(*1997)

Storm, oda orkestrası için (2018)

Ekinsu Eminağaoğlu, flüt – Emre Karakaş, obua
Afet Kantar, klarnet – Nur Koç, fagot
Güneş Karaduman, trombon – Nil Tansal, timpani
I. keman: Caner Yazıcı, İlayda İlbaş,
Ceylan Ölmez, Başak İşgüzar
II. keman: Billur Tankişi, Simay Fidan, Aysima Anık
viyola: Damla Karadağ, Yaşam Sanatçı, Eda Merallı
viyolonsel: Beliz Güney, Burcu Uysal
kontrbas: Gökçe Küçükarslan, Hande Kazdal
Turan Manafzade, şef

3. KONSER

18 Mayıs 2019 Cumartesi, 18:00

PROGRAM

Ömer Emir Hadımoğlu (*1998)	Misemoistic , flüt, klarnet, vurmaları, keman ve viyolonsel için (2019)
Yavuz Tilek (*1996)	Fool's Paradise , flüt, klarnet, vurmaları, arp, piyano, keman ve viyolonsel için (2019)
Orhan Veli Özbayrak (*1989)	Arınçıklar , flüt, klarnet, vurmaları, arp**, piyano, keman*** ve viyolonsel için (2019)
Kristina Golubkova (*1989)	Polaris , flüt, klarnet, vurmaları, arp, piyano, keman ve viyolonsel için (2019)
Hazal Döleneken (*1991)	Underground Witches and Undo Mountains , flüt, klarnet*, vurmaları, arp**, piyano, keman, viyolonsel ve ses için (2019) Göksu Hazal Subaşı, ses

ARA

Ünal Can Tüzüner (*1992)	Aşınma , flüt, klarnet, vurmaları, arp, piyano, keman ve viyolonsel için (2019)
Furkan Örgül (*1994)	Blurred Vision , flüt, bas klarnet*, vibrafon, arp** ve piyano için (2019)
Oğuz Namal (*1996)	scragg , flüt / alto flüt, klarnet, vurmaları, arp, piyano, keman ve viyolonsel için (2019)
Toykan Efe Kahraman (*1999)	Delirium , flüt / alto flüt / küçük flüt, klarnet*, vurmaları, keman*** ve viyolonsel için (2019)
Deniz Pekmezci (*1989)	A Rhapsody of Istanbul , flüt / küçük flüt, klarnet, vurmaları, arp, piyano, keman ve viyolonsel için (2019)

Diskant Çağdaş Müzik Topluluğu

Aslıhan And, flüt / küçük flüt / alto flüt
Ebru Mine Sonakın, klarnet
Sercan Büyükedes, klarnet / bas klarnet*

Okan Akan, vurma çalgılar
İpek Mine Sonakın, arp
Yonca Atar, arp**

Kandemir Basmacıoğlu, piyano

Asaf Öksüz, keman
Eylül Umay Taş, keman***
Çağlayan Çetin, viyolonsel

Ahmet Altınel, şef

Diskant Çağdaş Müzik Topluluğu

Çağdaş müzik topluluğu Diskant, müzik yapıtlarının bestelenmesine ve yorumlanmasına, ses ve görüntü kayıtlarının gerçekleştirilmesine katkıda bulunmayı ve bu alanda bir araştırma ve iletişim ortamı oluşturmayı amaçlar. Çağdaş dünya müziğinin önemli yapıtlarını repertuvarına almayı hedefleyen topluluk, müzik dinleyicilerinin, yorumcuların ve bestecilerin müziğin yeni teknikleriyle ve estetik yönelimleriyle tanışmalarını amaçlayan atölye çalışmaları ve seminerler düzenler, bu alanda araştırma ve eğitim çalışmaları yapar. Yapıtların bestelenme sürecinde bestecilerle ortak çalışmaya özellikle önem veren topluluk şimdiye kadar birçok bestecinin yapıtlarının ilk seslendirilişini gerçekleştirmiştir. Bunun yanı sıra Türkiye çağdaş müziğinin daha önce seslendirilme olanağı bulamamış yapıtlarını dinleyiciyle buluşturmayı amaçlayan Diskant, İlhan Usmanbaş'ın 1960- 67 yılları arasında bestelediği *Sekizil* adlı yapıtların ilk seslendirmesini 2011 yılında Bilgi Üniversitesi konserinde gerçekleştirmiştir. Üniversite konserlerine önem veren topluluk daha önce MİAM, Bilgi Üniversitesi, Bilkent Üniversitesi, Anadolu Üniversitesi'nde birçok konser vermiş, festivallere katılmıştır.

17 Mayıs 2019 Cuma, 14:00 – 1. KONSER

BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI

ANIL ILGAZ

1991 yılında İstanbul'da doğdu. Müziğe gitar çalarak başladı. İlke Karcılıoğlu, Uğurcan Öztekin ve Mesruh Savaş'la kompozisyon çalıştı. Kompozisyon çalışmalarına Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi kompozisyon programında Uğurcan Öztekin'le devam etmektedir.

Lagrima

Solo keman için yazılmış olan Lagrima, çoğunlukla doğal flajole tremoloları ve bunlara zıtlık oluşturan ikincil ses malzemeleriyle kurgulanmış iki bölmeli bir yapıdadır. Yaylı çalguların renk paletindeki kontrastlar üzerine yapılan bir çalışmanın sonucu olan müzik, dinleyiciye kemanın değişik tınısal alanlarını açığa çıkartan bir ses dünyası sunmayı amaçlar.

BENGÜ CÖMERT

1995 yılında Ankara'da doğdu. On yaşında İtir Eskiöğlü ile piyano çalışmaya başladı. Lisans eğitimine 2013 yılında Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Küresel Siyaset ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde başladı. 2016'da Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Kompozisyon Ansanat Dalı sınavını kazanarak İvan Çelak'ın öğrencisi oldu. Halen aynı kurumda İsmail Sezen'le kompozisyon ve orkestrasyon, Mert Karabay'le solfej ve armoni çalışmalarını devam ettirmektedir.

Unconsciousness

Parça, başlığından da anlaşılacağı gibi bilinçsiz bir koma durumunu tasvir eder. İki bölmeli formda (A-B), tematik atonalite çerçevesinde yazılmıştır. Eserin ilk ölçüsündeki aralık (interval) içeriği, parça boyunca geliştirilen melodik yapıyı belirlemektedir.

RAHŞAN İZMİRLİ OĞUZ

Almanya'da doğdu. Mersin Üniversitesi'nde flüt ve kompozisyon bölümlerinde okudu. Prof. Aydın Azimov ile kompozisyon, teori, armoni ve orkestra şefliği çalıştı. 2005'te İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'na yatay geçiş yaparak lisans ve yüksek lisans çalışmalarını Mete Sakpınar'la tamamladı. Müzikleri Türkiye'de ve yurtdışında çeşitli topluluklarca aktif olarak çalınmaktadır.

CENK TAKINÇ

1993 yılında Balıkesir'de doğdu. İlk ve ortaöğrenimini Balıkesir'de tamamladı, 2007 yılında Bando Astsubay Hazırlama Okulu'na girdi. Burada solfej, dikte, enstrüman, piyano, armoni, form bilgisi dersleri aldı ve dört yıllık öğrenimini birinci olarak bitirdikten sonra Bando Astsubay Meslek Yüksek Okulu'na geçti. İki yıl süren Bando Astsubay Meslek Yüksek Okulu öğrenimini üçüncü olarak bitirdi. 2015 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı'nda öğrenim görmeye hak kazandı. Prof. Jean Baily ile armoni, konturpuan ve

füg, Prof. Aykut Yafe'yle piyano, Doç. Dr. Onur Nurcan'la müzikal analiz, Doç. Ebru Güner Canbey'le ileri solfej, enstrümantasyon ve yeni müzik teknikleri çalıştı. Thomas Simaku ve Amir Mahyar'ın kompozisyon ustalık sınıflarına aktif olarak katıldı. Bazı kompozisyon çalışmaları çeşitli konserlerde seslendirildi. Kompozisyon ve orkestrasyon çalışmalarına halen Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı'nda Lisans 3. sınıf öğrencisi olarak Dr. Öğr. Üyesi Aysim Dolgun Ildız'la devam etmektedir.

Bir Şizofrenin Dünyası'ndan I. bölüm: "Obsesyon"

Üç bölümlü bir sonat olarak oluşturulan çalışma, şizofren bir kişiliğin karmaşık yapısına göre planlandı. Her bir bölüm ruhsal bir hastalıktan adını aldı ve şizofrenliğin barındırdığı karmaşık durumlar anlatılmak istendi. 1. bölümün ana modalitesi Fa Frigyen (Phrygian) olup, bölüm sonat allegrosu formundadır. Bölüm içerisinde Hicaz makamı, Eolyen, armonik majör gibi modların yanı sıra, pentatonik, kromatik ve tam ton dizilerinin yer aldığı modülasyonlu bir yapılanma göze çarpar. Gelişme bölmesinde yer yer poliritmik yazılar bulunur. Yeniden serim bölmesindeki B temasında bimodal yapı kullanıldı. Viyolonsel ve piyanonun kanonlarıyla takıntılı bir ruh hali hissettirmeye çalışıldı. A temasının aksine B temasının daha yumuşak ve melankolik olmasıyla duyguların çatışma hali ve kararsızlık yansıtılmak istendi.

CİHAN ÖZTÜRK

1989 yılında Bursa'da doğan Cihan Öztürk, Bursa Ted Koleji'nde lise eğitimini tamamlayıp Uludağ Üniversitesi Elektronik Mühendisliği'nde lisans eğitimine başladı. Daha sonra besteci olmaya karar veren Öztürk 2016'da Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Ana Sanat Dalı'na kabul edildi. Çalışmalarına halen Prof. Gökçe Altay'la devam etmektedir.

Milan Noir

Çello ve piyano için yazılmış olan bu eserde besteci, Olivier Messiaen'in modlarını kullanmıştır. Messiaen'in ornitolog kimliğine nükteli bir gönderme yapmak üzere, esere Türkçesi "çaylak kuşu" olan Milan Noir ismi verilmiştir.

EREN AKIN

Kasım 2007'de dünyaya geldi. Eyüboğlu Koleji 6. sınıfta sürdürdüğü eğitiminin yanı sıra piyano çalmayı, basketbol oynamayı ve kitap okumayı sevmektedir. Yaklaşık bir yıldır Mehmet Ali Uzunselvi'yle kompozisyon çalışmakta, bu alanda ve ayrıca basketbolda en iyi yerlere gelmeyi istemektedir.

Lekeli Kağıt

Bu müziğimde, yaşadığım bazı duygulardan ve bildiğim, severek dinlediğim müziklerdeki bazı fikirlerden esinlendim. Kullandığım malzemeler, ağırlıklı olarak, ritmik değerler ya da belirgin notalardan ziyade şekillerdir.

ERDEM AKYATAN

2004 yılında İstanbul'da doğan Erdem Akyatan, beş yaşında Rengin Sökmen'in öğrencisi olarak piyanoya başladı. Dokuz yaşından itibaren Ozan Akyatan'la klasik gitar derslerine devam etti. Birçok özel kurs konserinde klasik gitar, piyano ve bas gitar

çaldı. Kompozisyon çalışmalarına 2017 yılında başlayan Akyatan, bir yıldır Mehmet Ali Uzunselvi'yle kompozisyon, elektronik müzik ve teori çalışmaktadır.

Yivler

Dairesel ses hareketlerinin çeşitli hız ve şekilsel farklılıkları üzerinden yapılanan, notasyonda belirleyici olarak çizgi, nokta ve yaklaşık sürelerin kullanıldığı ve bu yapıyla icracıya geniş bir hareket özgürlüğü tanımasının yanı sıra yazılım tabanlı bazı efektlerle canlı olarak müdahale edilerek gelişen, elektroakustik bir çalışmadır.

OSMAN OKAY

1996 yılında İstanbul'da doğan Osman Okay, 2006 yılında Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda yarı zamanlı öğrenim görmeye hak kazanmıştır. Konservatvardaki yarı zamanlı piyano eğitimini 2006-13 yılları arasında Nevbahar Tuğ Akçalı gözetiminde sürdüren Okay, eğitimini 2011 yılından itibaren Kocaeli Hayrettin Gürsoy Spor ve Güzel Sanatlar Lisesi'nde sürdürmüştür. Dört yıl boyunca bu kurumda viyola eğitimi aldıktan sonra, 2015 yılında kurumun Müzik Bölümü ikincisi olarak mezun olmuştur. 2015 yılında Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Piyano Sanat Dalı'nda okumaya hak kazanan besteci, Müzik Bölümü 4. sınıf öğrencisidir. Piyano derslerini Nevbahar Tuğ Akçalı'dan almakta, Mehmet Ali Uzunselvi'yle elektronik müzik ve kompozisyon çalışmaktadır.

Formata

Bazı yazılım tabanlı synthseiser'lar ve işlenmiş akustik seslerin birlikteliğinden oluşturulmuş bir sabit medya eseridir. Seslerin tınısal düzeyde birbirine çok yakın kanal dengeleriyle homojen bir şekilde geliştiği ve biçimsel olarak büyük kontrastlardan meydana gelen oldukça köşeli bir bütünlüğe sahiptir.

DENİZ HATİPOĞLU

2003 yılında doğan ve 2014 yılında Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın tam zamanlı biriminde kontrbas eğitimine başlamış olan Deniz Hatipoğlu bu eğitimini halen sürdürmektedir. Kişisel eğilimleri doğrultusunda bir yıldan bu yana aynı kurumda Mehmet Ali Uzunselvi'yle kompozisyon çalışmaktadır.

Hasret

Nâzım Hikmet'in "Hasret" adlı şiirinde ortaya çıkan harf ve hece sıralamasının denk geldiği notalara atanmasıyla oluşturulmuş, anlam bütünlüğü yerine şiiri yapısal bir rota olarak kabul ederek yapılandırılmış bir yapıttır.

MUSTAFA EGE YILMAZ

1994 yılında İzmir'de doğdu. Müzik eğitimine beş yaşında ailesiyle başladı. 2001-03 yıllarında İzmir Devlet Opera ve Balesi Çocuk Korosu'nda korist olarak yer aldı. 2003 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nı kazandı ve Çağlayan Ünal Sümer'le viyolonsel eğitimine başladı. 2008 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın lise ve 2012 yılında lisans devresini birincilikle kazanarak viyolonsel eğitimine devam etti. Çeşitli solo, oda müziği, koro ve opera konserlerinde yer aldı. 2014 yılında ön lisans diploması aldı ve kariyerine kompozitör olarak devam etti. Aynı yıl Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet

Konservatuvarı'nı kazandı ve kompozisyon eğitimine başladı. Bu kurumda Ahmet Altinel, Mehmet Nemutlu, Hasan Uçarsu, Özkan Manav ve Erdem Çöloğlu'ndan kompozisyon, armoni, kontrpuan, füğ, orkestrasyon, partiyon okuma ve teori eğitimi aldı. Helena Tulve, Hideki Kozakura, Stefan Lienenkamper ve Shih-Hui Chen'in kompozisyon seminerlerine katıldı. 2017 yılında, Sesin Yolculuğu 10'da *Dimensional Gates* adlı yapıtı Hezarfen Ensemble tarafından seslendirildi ve aynı yıl *Kaze* adlı solo flüt yapıtı Chicago'da seslendirilip kaydedildi. 2019 yılında Gedik Üniversitesi Sanat Direktörlüğü tarafından düzenlenen 18 Mart Çanakkale Zaferi'ni anma konserinde, kendisine verilen sipariş doğrultusunda viyolonsel ve piyano için yazdığı *57. Alay* adlı yapıtı seslendirildi. Halen kompozisyon çalışmalarına son sınıf öğrencisi olarak Hasan Uçarsu'yla devam etmektedir.

Yaşamaya Dair

Nâzım Hikmet'in üç şiirden oluşan "Yaşamaya Dair" adlı şiirinin 1947 yılında yazılmış olan 1. bölümü kullanılarak bestelenmiştir. Müzikte tınıyı oluşturan atonal ezgilerin kromatik bir yapıyla birbirlerine bağlanarak ortaya çıkardıkları tonal duyular, şiirde vurgulanan yaşamaya dair içimizdeki umudun hep orada olduğunu bize göstermektedir.

Yaşamaya Dair

1

Yaşamak şakaya gelmez,
büyük bir ciddiyetle yaşayacaksın
bir sincap gibi mesela,
yani, yaşamının dışında ve ötesinde hiçbir şey beklemeden,
yani bütün işin gücün yaşamak olacak.

Yaşamayı ciddiye alacaksın,
yani o derecede, öylesine ki,
mesela, kolların bağlı arkadan, sırtın duvarda,
yahut kocaman gözlüklerin,
beyaz gömleğinle bir laboratuarda
insanlar için ölebileceksin,
hem de yüzünü bile görmediğin insanlar için,
hem de hiç kimse seni buna zorlamamışken,
hem de en güzel en gerçek şeyin
yaşamak olduğunu bildiğin halde.

Yani, öylesine ciddiye alacaksın ki yaşamayı,
yetmişinde bile, mesela, zeytin dikeceksin,
hem de öyle çocuklara falan kalır diye değil,
ölmekten korktuğun halde ölüme inanmadığın için,
yaşamak yanı ağır bastığından.

17 Mayıs 2019 Cuma, 18:00 – 2. KONSER

BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI

HASAN BARIŞ GEMİCİ

1996 yılında Bursa’da doğdu. Müziğe 9 yaşında Nejdet Kalender’den aldığı mandolin dersleriyle başladı. Lise eğitimini Bursa Zeki Müren Güzel Sanatlar Lisesi’nde tamamladı. 2014 yılında girdiği İTÜ Türk Müziği Devlet Konservatuvarı kompozisyon bölümünde Oğuzhan Balcı ve Eray Altınbüken’le kompozisyon ve analiz, Oğuz Usman’la klasik armoni, Nail Yavuzoğlu’yla caz armonisi, Feridun Öney ve Yeşim Altinel Çoban’la Türk makam müziği, Kandemir Basmacıoğlu’yla piyano çalıştı. Kompozisyon çalışmalarını Oğuzhan Balcı’yla sürdürmektedir.

Sarsıntı

Besteci bir gün sokağa çıkar ve gördükleri onu sarsar.

RAHİM OZAN DEMİR

1989 yılında Kocaeli’de doğdu. İlk öğrenimini Antalya’da, lise öğrenimini Niğde Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nin viyolonsel programında tamamladı. 2012 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi MSSB Duysal Sanatlar Tasarımı Anabilim Dalı’nı kazandı ve burada Koray Sazlı, Uğur Gülbaharlı ve Kaveh Bahçeban’la kompozisyon çalışarak 2018 yılında mezun oldu. Sinema, tiyatro ve görsel medya için müzikler besteledi. Halen kompozisyon çalışmalarına devam etmekte ve özel bir kolejde müzik öğretmeni olarak görev yapmaktadır.

Labirent

Geçtiğimiz aralık ayında gerçekleşen YTÜ STF MSSB Kompozisyon Dalı’nın geleneksel konseri Canis Majoris 2018 için bestelenen ve solo flüt için, belli bir form gözetilmeksizin tek bölüm olarak yazılan eser, eksilmiş beşliler, halk müziği figürleri ve bazı ritmik figürler üzerine kurgulanmıştır. Besteci, izlenimci etkilerin de yoğun olarak duyulduğu yapıtın bugünkü seslendirilişini gerçekleştiren flüt sanatçısı Aleyna Demirkan’a teşekkürlerini sunar.

DİLAY DOĞANAY

1999 yılında İzmir’de doğdu. 2011 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’na Keman Sanat Dalı öğrencisi olarak girdi. Lise eğitimini burada tamamladı. Bu süreçte Lale Can Muzaffer, Arif Manafı ve Joshua Epstein’la çalıştı. 2017 yılında Yaşar Üniverstesi Müzik Bölümü’ne tam burslu olarak kabul edildi. Burada Prof. Dr. Mehmet Can Özer’le kompozisyon çalışmalarına başladı. Bugüne dek Dimitris Andrikopoulos, Helena Tolve, Marco Stroppa, Soren Nils Eichberg, Mantautas Krukauskas, Ipke Starke, Diemo Schwarz, Dariusz Mazurowski, Henrik von Coller, Mahir Cetiz, Onur Türkmen, Sarah Nemstow, Matthias Kranebitter, Maxim Kolomiets ve Dariusz Przybylski ile çalışma fırsatı buldu. Lisans 2. sınıf öğrencisi olan besteci, öğrenimine Prof. Dr. Mehmet Can Özer’le devam etmektedir.

Catharsis

Catharsis (Katarsis): Yunanca temizlenme, arınma anlamına gelen bu terim Aristoteles'in Poetica adlı eserinden alınmış bir terim olup aynı zamanda psikanalitik bir tedavi yöntemidir. Psikanaliz öğretisinde bireyin geçmişteki travmatik yaşantısının rahatsızlık verici duygu yüklerini makul bir boşaltım alanına bırakarak rahatlaması ve arınması öngörülerini içerir. Bu evreye gelinmeden önce kişi, ilk olarak maruz kaldığı rahatsız edici durumları görmezden gelip inkâr eder, ikinci olarak bu etkileri maskeleyememeye başlar, son olarak katarsis (katarik boşaltım) evresine ulaşarak tedavi olur. Eser bu evreleri bestecinin kendi diliyle betimler.

ÇAĞDAŞ ONARAN

1999 yılında İzmir'de doğdu. Müzik hayatına ilkokul yıllarında davul ve gitar çalarak başladı. İlk ve orta öğreniminin ardından eğitimine Manisa Güzel Sanatlar Lisesi'nde devam etti. Bu süreçte çeşitli topluluklarda müzik yaptı. 2018 yılında Yaşar Üniversitesi Müzik Bölümü'ne burslu olarak kabul edildi. Bugüne dek Ipke Starke, Diemo Schwarz, Dariusz Mazurowski, Henrik von Coler, Soren Nils Eichberg, Mantautas Krukauskas, Dimitris Andrikopoulos ve Marco Stroppa ile çalışma fırsatı buldu. Halen Yaşar Üniversitesi'nde lisans birinci sınıf öğrencisi olan besteci, çalışmalarına Prof. Dr. Mehmet Can Özer'le devam etmektedir.

Fade

Seyrek bir dokuda başlayan eser "kararma" fikrini ele alır. Orta bölmede gitgide büyüyen ve yoğunlaşan dokuyla birlikte doruk noktasına çıktıktan sonra, ilk bölmedeki düşünceye geri dönerek son bulur.

ÖNDER YİĞİT TÜRK

1995 yılında Ankara'da doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini Ankara'da tamamladı. 2013 yılında Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nın bestecilik ve müzik teorisi programlarına kabul edildi. 2017 yılında bölüm birinciliğiyle mezun oldu. 2018 yılında Yaşar Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik Bölümü Kompozisyon Yüksek Lisans Programı'na burslu olarak kabul edildi. Yaşar Üniversitesi'ne katıldığı 2018 yılından itibaren Marco Stroppa ve Soren Nils Eichberg'le çalışma fırsatı buldu. Kompozisyon çalışmalarını Füsün Köksal İncirlioğlu'yla sürdürmektedir.

Ayahuasca

Günümüz dünyasında benliğini kaybetmiş bireyin bilinçaltında benliğine tekrar kavuşma çabasını betimler.

CAN KARACADAĞLI

1992 yılında Adana'da doğdu. Müzikle ilkokulda piyano ile tanıştı, ancak kısa süre sonra klasik gitara yöneldi. Yalnızca iki yıl eğitim aldıktan sonra çalışmalarına kendi başına devam etti. Lise eğitimini Adana Fen Lisesi'nde tamamladıktan sonra, 2010 yılında Orta Doğu Teknik Üniversitesi Endüstri Mühendisliği Bölümü'ne girdi. İki sene boyunca ODTÜ'nün müzikal topluluğu The Company Musicals bünyesinde gitarist ve orkestra sorumlusu olarak görev yaptı. Bunun dışında uzun yıllar boyunca

Ankara’da çeşitli topluluklarla müzik yapmaya devam etti. 2018 yılında mühendislikten tamamen vazgeçen Can Karacadağlı, şu anda Yaşar Üniversitesi’nde Prof. Dr. Mehmet Can Özer’le kompozisyon eğitimine devam etmektedir ve bu kısa süre boyunca Ipke Starke, Diemo Schwarz, Dariusz Mazurowski, Henrik von Coler, Soren Nils Eichberg, Mantautas Krukauskas, Dimitris Andrikopoulos ve Marco Stroppa gibi bir önemli bestecilerle çalışma fırsatı bulmuştur.

Exodus

Eser, ismini bestecinin kendi “göç etme” sürecinden yola çıkarak almıştır. Her hayat değiştiren büyük kararda olduğu gibi, eser de küçük, çekingen adımlarla başlar. Yolculuk süresince bu çekingenlik, kararsızlık, kaçınılmaz olarak kargaşa, panik ve nihayetinde karar vermeye dönüşür. Eser, yapısı açısından bu düşünce sürecinin bir yansıması olarak görülebilir.

ZEKİ ATEŞ ERDEM

1996 yılında İstanbul’da doğdu. Müziğe beş yaşında, Belçika’da piyano dersleri alarak başladı. Yedi yaşına geldiğinde müzik eğitimine Académie de Musique César Franck de Visé’de devam etti. Lise eğitimini Bursa Zeki Müren Güzel Sanatlar Lisesi’nde tamamladı. Lise eğitimini bitirdikten sonra Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Kompozisyon ve Orkestra Şefliği bölümüne kabul edildi. Kompozisyon çalışmalarına şu anda Prof. Gökçe Altay Artar’la devam etmektedir.

Vurma Çalgılar Dörtlüsü

Besteci, phase music içeren bir kompozisyon tasarladı. Eserin çeşitli yerlerinde vibrafon ana zamanı verirken diğer grubun kompozisyona dahil olmasıyla poliritimler (çokritimlilik) açığa çıkar.

FURKAN YEKTA ÖZGENÇ

1996’da İstanbul’da doğdu. İlk ve ortaöğretimine devam ederken İÜDK’nin yarı zamanlı piyano programında eğitim aldı. Geçirdiği iki küçük kaza nedeniyle ilk devreyi tamamladıktan sonra yolu ayrıldı. Mustafa Saffet Anadolu Lisesi’ni bitirdikten sonra 2015 yılında YTÜ Sanat ve Tasarım Fakültesi’nin kompozisyon bölümünü kazandı. Evrim Demirel’le iki yıl çalıştıktan sonra eğitimine şu anda Koray Sazlı, Uğur Gülbaharlı ve Kaveh Bahçeban’la devam etmektedir.

Trio: “Günaydın”

Çok bariz bir formu bulunmayan, programlı müziğe öykünen ve sonrasında çeşitli temalarla bunun biraz dışına çıkan, bir insanın sabah uykusundan uyanma ve kendine gelme sürecini anlatan bir eserdir. Besteci, bu konserde eserin ilk yorumunu gerçekleştiren Aleyna Anul, Güneş Bulak ve Tolga Anlar’a teşekkürlerini sunar.

EMİR CAN PEHLİVAN

1998 yılında Samsun’da doğdu. Kompozisyon çalışmalarına 2017 yılında MSGSÜ Devlet Konservatuvarı’nda Özkan Manav ve Masis Taşı ile başladı. Oda müziği eserlerinden biri 2018 Uluslararası Kapadokya Müzik Festivali’nde Ensemble X tarafından seslendirildi. Bilgi Yeni Müzik Festival 10’da Ensemble ARTefacts ile çalıştı. Boulogne-Billancourt Beste Yarışması’nda SACEM ödülü kazandı. Müzikleri

daha önce Ankara, İstanbul, Bursa ve Oslo'da çeşitli konserlerde seslendirildi.

L'Ombre des Ténébres

Bu müziği, Fransa'da düzenlenen Boulogne-Billancourt Beste Yarışması için yazdım. L'Ombre des Ténébres, seslerin artikülasyonları, aynı sesin değişim gösteren renkleri ve spektrumundaki aralıklarla-tınılarla kurduğum bir hat üzerinde devam eder. Girişteki geniş boşluklu, birkaç ses üzerinde açığa çıkan artiküle tınılar, müziğin ortasında boşlukları az olan, nabızı yüksek, gürültülü bir atmosfere dönüşür.

UĞUR ÇALIŞKAN

1997 yılında İstanbul'da doğdu. Müzik yeteneği 16 yaşındayken lise öğretmeni Ömer Kural tarafından keşfedildikten sonra piyano eğitimine ve kendi çabalarıyla besteciliğe yöneldi. Piyano öğretmeni Selda Bağcan besteciliğe olan ilgisinden dolayı kendisini Hasan Uçarsu ile tanıştırdı. Uçarsu, besteciliğini ve müzik eğitimini geliştirmesi için onu öğrencisi Uğur Çerkezoğlu'na yönlendirdi ve müzik eğitimine Çerkezoğlu ile devam etti. 2016 yılında MSGSÜ Devlet Konservatuvarı'nın kompozisyon bölümünü kazandı. Burada Hasan Uçarsu'yla kompozisyon çalışmış olan Uğur Çalışkan, kompozisyon çalışmalarına şu anda Ahmet Altinel'le devam etmektedir.

Samsara

Eserin konusu olan samsara Sanskritçe kökenli, "yeniden doğum" anlamını taşıyan bir kavramdır. Samsara döngüsüne odaklanan eser, doğum ve ölüm arasındaki sürekli tekrarı anlatır. Son yaşama erişen beden öncekilere göre daha yüksek bir bilince ulaşır ve ulaştığı bilinçle yeniden doğum döngüsünü kırarak nirvanaya varır. Tibet çanının Sol sesi ve eserin giderek hep Sol sesinin etrafında dönmesinin nedeni, kalabalıklardan kurtulup tek bir sese odaklanan zihnin, dinginlikle yüksek bilinç seviyesine erişebileceği inancıdır.

DENİZ NİZAM ŞENSOY

2007 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'na kabul edildi ve viyola öğrenimi görmeye başladı. Viyola eğitimini ortaokulda Banu Yinal'la, lisede Didem Hekimoğlu'yla sürdürdü. Daha sonra çalışmalarına bestecilik alanında devam etmeye karar verdi ve 2015 yılında okulunun Kompozisyon Sanat Dalı'na kabul edildi. Bu süre zarfında Helana Tolve, Thomas Simaku ve Michael Edward Edgerton gibi birçok önemli besteciyle çalışma şansı buldu. 2016 yılında San Francisco Konservatuvarı'na kabul edildi ancak çalışmalarına Türkiye'deki hocalarıyla devam etme kararı aldı. Aynı yıl Paris'te, Schola Cantorum'da Nadia Boulanger için düzenlenen European American Musical Alliance'da bir aylık ustalık sınıfına katıldı. Burada David Conte, Michel Merlet ve Narcis Bonet gibi bestecilerle çalışma şansı buldu. 2018 yılında Süleymanpaşa Belediyesi tarafından Gülsin Onay adına düzenlenen Bisanthe Piyano Günleri Bestecilik Yarışması'nda mansiyon ödülüne değer bulundu. MSGSÜ Devlet Konservatuvarı'nda kompozisyon alanındaki çalışmalarına halen Hasan Uçarsu, Özkan Manav, Mehmet Nemutlu ve Ahmet Altinel'le devam etmektedir.

Storm

Yapıtta Türk motif ve ezgilerinden esinlenmelerin yanı sıra 20. yüzyıldan gelen özgün fikirlere de yer verilmeye çalışılmıştır. Retrospektif karakterli bir çalışmadır.

ASYA PİA DÜZGİT (şef)

1994'te İstanbul'da doğdu. Müzik eğitimine 2000 yılında Kocaeli Belediye Konservatuvarı'nda Tezcan Mert'le solfej, Serhan Küngerü'yle piyano çalışarak başladı. 2001 yılından itibaren çeşitli resitalerde yer aldı, başarılarıyla İzmit şehrinin minik sanat yüzü oldu. 2008'de Kocaeli Güzel Sanatlar Lisesi'ni birincilikle kazandı. 2008-2012 yıllarında Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda yarı zamanlı piyano eğitimine devam etti. Bu kurumda Nevbahar Tuğ ve Lale Feridunoğlu'nun piyano öğrencisi oldu. 2010'da Kütahya Müzik Festivali'nde Kocaeli Güzel Sanatlar Lisesi'nin solist piyanisti olarak yer aldı. Aynı yıl *Kartepi* adlı eserinin ilk seslendirilişini Kocaeli'nde Dünya Kadınlar Günü'nde yaptı. 2012'de, birincilikle kazandığı Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı Genel Müzikoloji Anabilim Dalı'nda öğrenim görmeye başladı. İlhan Usmanbaş'ın *Üç Müzikli Şiir* adlı eserinin 12-ses tekniği analizini içeren bitirme projesiyle Genel Müzikoloji programından 2016 yılında mezun oldu. 2014'de ikinci anadal olarak kabul edildiği MSGSÜ İstanbul Devlet Konservatuvarı Orkestra Şefliği Sanat Dalı'nda Antonio Pirolli'nin sınıfında öğrenim gördü. Bu kurumda Antonio Pirolli, Zdravko Lazarov, Can Okan ve Naci Özgüç'le orkestra şefliği, Hasan Uçarsu'yla kompozisyon ve armoni, Özkan Manav'la füg, Mehmet Nemutlu'yla orkestrasyon ve Ahmet Altınel'le kontrpuan çalışmış olan Asya Pia Düzgit halen lisans 4. sınıf öğrencisidir.

TURAN MANAFZADE (şef)

1991 yılında Azerbaycan'ın başkenti Bakü'de doğdu. Azerbaycan, Türkiye, Avusturya, Almanya, İtalya, Bulgaristan ve Romanya'da konserler verdi. 2012 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Doç. Nurferi Onur'un piyano sınıfından mezun olan Turan Manafzade, Tamara Poddubnaya, Oksana Yablonskaya, Vladimir Viardo, Vincenzo Balzani, Boris Petrushansky, Dimitri Bashkirov'la piano çalışmaları yapmış, Prof. Hasan Uçarsu ile kompozisyon üzerine çalışmıştır. Farklı ülkelerde katıldığı piyano yarışmalarında birincilikler ve dereceler kazanmıştır. 2014-2018 yılları arasında Antonio Pirolli, Naci Özgüç ve Can Okan'la şeflik çalışmaları yapmıştır. 2017 yılının temmuz ayında Uluslararası 3. İpekyolu Müzik Konferansı kapsamında İpek Yolu Orkestrası'nın şefi olarak Kuzey Kıbrıs Türkiye Cumhuriyeti'nde konserler vermek için davet almış, konserlerde Kara Karayev, Hasan Uçarsu ve Hatıra Ahmedli Cafer'in eserlerini seslendirmiştir. Bunun yanı sıra İzmir'de katılmış olduğu Rengim Gökmen'in orkestra şefliği ustalık sınıfında Karşıyaka Oda Orkestrası'nı yönetmeye 35 kişi içerisinde hak kazanan 6 genç şeften biri olarak konser vermiştir. 2017 yılında Azerbaycan Cumhurbaşkanı İlham Aliyev tarafından Azerbaycan Devlet Sanatçısı ünvanına layık görülmüş olan Turan Manafzade, 2018 yılında İstanbul Devlet Opera ve Balesi bünyesinde G. F. Handel'in *Apollo ve Daphne* adlı eserinin hem orkestra şefliğini hem de müzik sorumluluğunu üstlenmiştir. Orkestra şefliği eğitimine halen Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Orkestra Şefliği Sanat Dalı'nda son sınıf öğrencisi olarak Zdravko Lazarov'la devam etmektedir.

18 Mayıs 2019 Cumartesi, 18:00 – 3. KONSER

BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI

ÖMER EMİR HADİMOĞLU

1998 yılında İstanbul’da dünyaya gelmiştir. Müziğe iki buçuk yaşında Ayhan Turan’la keman çalışarak başlayıp, eğitimini 11 yaşından itibaren Erkan Alpay’ın flüt öğrencisi olarak İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nın yarı zamanlı programında sürdürmüştür. 2016 yılında Bilkent Üniversitesi’nin kompozisyon bölümünü kazanmıştır. Eğitimine Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi’nde Tolga Yayalar’ın kompozisyon sınıfında devam etmektedir.

Misemoistic

Hiçbir anlamı olmayan bir kelime olan ‘misemoistic’, Fransızca’dan ‘mise’ ve İngilizce’den ‘moist’ kelimelerinin tamamen fonetik yapıları baz alınarak türetilmiştir. Fonetik olarak ‘misemoistic’, kendi içinde kontrast içeren ve müzikteki sert kontrast değişimlerini temsil eden bir kelime. Anlamsal olarak hiçbir anlamı olmaması dinleyicilerde merak uyandıracak, bu merak müzik başladığında bir beklentiye dönüşecek. Bir müziğin ismine bakıldığında, müziği duymamış olsak bile kelimelerin zihnimizde canlandırdığı imge ve nosyonlardan ister istemez o müzikle ilgili birkaç ön çıkarım yapılabilir. Daha önce hiç duymadığımız bir kelime de başlı başına bir müziği temsil edebilir. Sadece müziği temsil edebilecek bir kelime yaratma fikri beni daha çok tatmin etti. Müzik, zamanı farklı bir pencereden tecrübe etmektir. ‘Misemoistic’ kelimesini bu pencereye koyup, orada anlam kazanmasını tercih ediyorum.

YAVUZ TİLEK

1996 yılında İstanbul’da doğdu. İlk ve orta öğrenimini İstanbul’da tamamladı. Müziğe olan merakı nedeniyle liseyi açıktan bitirme kararı aldı. Bu süreç zarfında kompozisyon üzerine çalışmalarını sürdürdü ve 2015 yılında Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü’ne tam burslu olarak girmeye hak kazandı. Halen Bilgi Üniversitesi’nde müzik üzerine çalışmalarına devam etmektedir.

Fool’s Paradise

Köklerini faydacı filozof Jeremy Bentham’ın Panopticon adlı eserinden alan Fool’s Paradise, mukimlerine sonsuz kudrete sahip bir otorite altında yaşıyormuş hissini veren mimari bir tasarım deneyimini anlatır. Bu muğlak gaddarın etkisi altındaki mukimler, içsel ve sosyal yüzleşmelerin bu her şeyi gören ve duyan gücü hatırlatıcı etkisiyle birlikte, güvensizlik durumunda kapana kısılmışlardır. Sonuçsuz kalan kaçış ve ihanet girişimleri her zaman bu öz şüphe hatırlatıcıları tarafından bastırılır, ta ki kadir-i mutlak herkesi zayıflatana ve tüm yapıyı tekelleştirene kadar. Bu anlatıyı bir kompozisyona dönüştürmek için enstrümanları bu sınırsız güç sahibi gözün hem tecessümü hem esiri olarak belirledim. Fool’s Paradise, yarattığı tekinsiz, distopik bir kolektif toplum alegorisi ile kısıtlı bir alanın despotik duvarları arasında dalgalanan uymacılık ve direniş dinamiklerini sorgulamaktadır.

ORHAN VELİ ÖZBAYRAK

Müziğe 2003 yılında Yasemin Marlalı'dan aldığı piyano dersleriyle başlayan Özbayrak, 2004-2006 yılları arasında Onur Özmen'le kompozisyon, teori ve solfej çalıştı. 2006 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Kompozisyon Sanat Dalı'na kabul edildi ve burada Turgay Erdener'in kompozisyon öğrencisi oldu. 2010 yılında Avusturya'daki Graz Sanat Üniversitesi'nin Kompozisyon ve Müzik Teorisi bölümüne kabul edilen Özbayrak, burada Gerd Kühr'le kompozisyon, Georg Friedrich Haas ile kompozisyon teknikleri çalışmış, 2014 yılında bu okuldan mezun olmuş, bu süre zarfında yurtiçi ve dışıta çeşitli çalıştay ve ustalık sınıflarında aktif olarak yer almıştır. Kompozisyon ve orkestra şefliği alanlarındaki lisansüstü çalışmalarını sırasıyla Turgay Erdener ve Rengim Gökmen'le sürdüren Özbayrak, yurtiçi ve dışındaki çeşitli beste yarışmalarında ödüller kazanmış olup, HÜADK Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı'nda öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır. Besteciler, Orkestra Şefleri ve Müzikologlar Birliği Derneği üyesidir.

Arınçılar

Bu eser, bestecinin, dostu Onur Arınç Duran'la uzun bir zamandır edebiyat, şiir ve müzik üzerine sürdürmekte olduğu sohbetlerin ve bu sohbetlerin kırılma-süreklilik, tekdüze(li) kütesellik gibi kavramlar etrafında şekillenen estetiksel izdüşümleriyle, paylaşılan ve benzer noktalara yönelen ortak tını ve ses birleşimini çerçeveleyen ilgilerinin etkisi altında yazılmıştır. Müzikte an zamanı -ve tam tersini- var eder. Anın zamana, yani sürekliliğe evrilmesi sürecinde iç katmanlardaki kesiklikler ve aynı zamanda kesikliklerden hat yığılmalarına doğru sabit bir motifle evrilen yolculuk, bu eserin öz düşüncesini oluşturur.

KRISTINA GOLUBKOVA

1989 yılında Severomorsk'ta doğdu. İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü son sınıf öğrencisidir. Tolga Tüzün, Turgut Pöğün ve Simon Vincent'le kompozisyon çalışmıştır.

Polaris

Polaris is a lost voice that travels indecisively between two poles, willing but not being able to relate. The force of attraction becomes a force of extermination as uncertainty grows bigger. [Polaris iki kutup arasında kararsızlıkla gidip gelen, bağıntı kurmayı arzulayan ama bunu başaramayan yitik bir sestir. Belirsizlik büyüdükçe, çekiciliğin gücü imha gücüne dönüşecektir.]

HAZAL DÖLENEKEN

Lise eğitimini Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın trombon bölümünde tamamladıktan sonra lisans çalışmalarını Amsterdam Konservatuvarı ve Den Haag Kraliyet Konservatuvarı'nda sürdürdü. 2013 yılında birincilikle kabul edildiği Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'nde kompozisyon, prodüksiyon, etkileşim tasarımı ve performans üzerine çalıştı. Yüksek lisansını, burslu olarak girdiği MİAM'ın kompozisyon programında sürdürmektedir. Contemporary İstanbul (2015-16), Amber Teknoloji ve Sanat Festivali, Portİzmir Trienali, Heterotopya, Mix Festival, Digilogue- Alt City, İstanbul Maker Faire, Sonar İstanbul 2018-2019 gibi önemli

festivallerde interaktif yerleştirmeler ve performanslarla yer aldı. Eserleri İtalya'da Elektroakustik ve Çağdaş Müzik Festivali Conservatorio di Musica'da, İsviçre'de XIV Edition of Chiasso Letteraria Festivali'nde, Milano'da CoseCosmiche'de, Elektroakustik Kesişmeler ve Sesin Yolculuğu gibi festivallerde sunuldu. Döngü, hareket ve tını üzerine çalışmalarını sürdürmektedir.

Underground Witches and Undo Mountains

Yaratım, kendi sürecinde besteleyeni dönüştürür; eser süreçte kendi yolculuğunu yaratır. Kendi dışında başlayan yaratım süreci bittiğinde insan, artık aynı insan olarak kalmaz. Bu eser, zamanı heykelleştirmek üzerine yazıldı. Burada enstrümanlar beraber bir makina gibi çalışırlar. Her biri birbirinin içine geçer ve tamamlayıcıdırlar. Sözler büyüdür; dişilik üzerinedir. Döngü, dönüş ve dönüşüm aynı anda gerçekleşir. Bu sırada kendi anlattığı hikâyeyi unutan cadı, kurdun kemiklerine şarkı söylemeye devam eder.

ÜNAL CAN TÜZÜNER

1992 yılında Bursa'da doğdu. İlkokulda başladığı gitar eğitimine Zeki Müren Güzel Sanatlar Lisesi'nde devam etti. Kompozisyon çalışmalarına Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü Duysal Sanatlar Tasarımı Anabilim Dalı'nda Koray Sazlı ile devam etmektedir.

Aşınma

Sürtünmeyle enerji kaybeden, ısı ve ses açığa çıkaran cisimlerin hareketi sonucu meydana gelen kütle kaybı, sürtüşerek incelleme, değişim demektir. Eser, bu anlayış doğrultusunda bestelenmiştir. Besteci, parçanın ilk seslendirilişini sunan Diskant Ensemble şef ve yorumcularına ve etkinliğin gerçekleşmesinde emeği geçen herkese teşekkürlerini bir borç bilir.

FURKAN ÖRGÜL

1994 yılında İzmir'de doğdu. Müziğe ilkokul yıllarında gitar çalarak başladı. Bu süreç boyunca hiçbir eğitim kurumundan ders almadan, kendi çabalarıyla müzik dünyasına ilk adımını attı. Lise mezuniyeti sonrasında çalışmalarını Cem İdiz ve Cemal Bakışkan'la sürdürdü. 2016 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuarı'nın Kompozisyon Sanat Dalı'nda öğrenim görmeye hak kazandı. 2018 yılında, Sesin Yolculuğu 11'de piyano ve viyolonsel için *Unutulan* adlı eseri seslendirildi. Aynı yıl Tres Ensemble'dan eser siparişi aldı ve Eskişehir'de Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda düzenlenen Michael Edward Edgerton'ın ustalık sınıfı çalışmalarına katılarak diploma aldı. Halen eğitimine lisans 2. sınıf öğrencisi olarak devam etmekte, kompozisyon çalışmalarını Ahmet Altınel, Hasan Uçarsu ve Özkan Manav'la sürdürmektedir.

Blurred Vision

Eser, Japon besteci Toru Takemitsu'nun Rain Spell adlı eserinden esinlenilerek ortaya çıkmıştır. Notasyonda ölçüler bulunmadığı ve eserin büyük bölümünde nota değerleri belli olmadığı için yorumcuların ve orkestra şefinin yükümlülüğü artmıştır. Modal yapılarla inşa edilen eserde akor salkımlarıyla tınısal zenginlik ön plana çıkarılmıştır. Her anında öngörülemezlik içeren eser, bir zincirin halkaları gibi birbirine sınımsız

bağlı kesitleriyle bütünlüğünü korumaktadır. Bir eksiklik sonucunda halka kendini tamamlayamazsa bir çöküntünün yaşanması kaçınılmazdır. Bu durum şu olguyu akla getirir: Doğada var olan her bir canlı ve her bir nesne bir olay örgüsünün içerisinde görev yapmaktadır. Bu zincir doğrultusunda bir tanesini bile çekip alırsak elimizde kalan şey kaos olur.

OĞUZ NAMAL

1996 yılında Ankara’da doğdu. 2018 yılında Hacettepe Üniversitesi’nin müzikoloji lisans programından “Helmut Lachenmann Notasyonu” ve “New Complexity ve Bestecinin Konumu” üzerine yaptığı çalışmalarla mezun oldu. Mezuniyetinin ardından Bilgi Üniversitesi Yeni Müzik Festivali 9’da müziği seslendirilen besteci, aynı yıl Bilkent Üniversitesi Kompozisyon ve Müzik Teorisi lisans programına kabul edildi. Şu anda kompozisyon çalışmalarına Yiğit Aydın’la devam etmekte, elektronik ve elektroakustik müzik alanındaki çalışmalarını da sürdürmektedir.

scragg

Her türlü doğrudan deneyimi, hâkim bir sembolik ifadeye dönüştürme sürecini temsil eden dil, yaşamı tekeline almaktadır (John Zerzan, 71, 2013). Bundan kaçınmak adına, düşünce ve deneyimlerin var olabilmek için sözcüklere gereksinim duyduğu alanlardan ipini koparabilmiş olan müzik, dil tahakkümü altına sokulmamalıdır. Bu nedenle bu müzik için bir program notu yazılmamıştır.

TOYKAN EFE KAHRAMAN

1999 yılında İzmir’de doğdu. Lise eğitimini Buca Işıl Saygın Güzel Sanatlar Lisesi’nde tamamladı. 2017 yılında Yaşar Üniversitesi Müzik Bölümü’ne burslu olarak kabul edildi ve burada Prof. Dr. Mehmet Can Özer’le kompozisyon çalışmalarına başladı. Bugüne dek Helena Tulve, Mahir Cetiz, Onur Türkmen, Ipke Starke, Diemo Schwarz, Dariusz Mazurowski, Henrik von Coller, Soren Nils Eichberg, Mantautas Krukauskas, Dimitris Andrikopoulos, Marco Stroppa ile çalışma fırsatı buldu. Lisans 1. sınıf öğrencisi olan besteci, kompozisyon çalışmalarını Mehmet Can Özer’le sürdürmektedir.

Delirium

Delirium: Kişinin kendi dışında var sandığı ancak gerçekte olmayan olguları algılaması, yaşaması; varsanı, birsam, halüsinasyon, sanrı. Müziğin yapısı yumuşak dokular eşliğinde, sürekli ardillanan ruhsal, sinirsel sanrılarının vermiş olduğu parlamalarla seyreder. Genel olarak işlenmeye çalışılan gürültülü (noisy), yoğun doku, bazı ritmik yapılar, ritmik kaydırmalar, bazı ani ritmik değişimler ve kurgulanan tüm jestler aslında sanrı fikrinin dışavurumudur.

DENİZ PEKMEZCİ

1989 Ankara doğumlu besteci, 1999 yılında klasik gitarla müzik eğitimine başlamış, 2005’te davul çalmaya başlamıştır. 2015 yılından bu yana İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü’nde okumakta olup, Enis Gümüş, Yiğit Özatalay, Tolga Zafer Özdemir, Turgut Pöğün ve Tolga Tüzün’le kompozisyon üzerine dersler almakta ve ders dışı çalışmalar yapmaktadır. Besteleri Sesin Yolculuğu 11 (*High Tides*, Hezarfen

Ensemble) ve 8. Klasik Keyifler Uluslararası Kapadokya Müzik Festivali (*Anxiousness*, Ensemble X) bünyesinde seslendirilmiştir.

A Rhapsody of Istanbul

Ana konusu şehir yaşantısında sürekli olarak var olan “ çatışma halindeki düzenlerin eşzamanlılığı ” olan parça, İstanbul’da kaydedilmiş şehir sesleri üzerine kurulmuştur. Söz konusu müzik, günlük hayatta kulak arkası ettiğimiz seslerden, aniden ortaya çıkıp dikkatimizi kendine çeken ses olaylarına kadar kulağımıza ulaşan ses katmanlarının müzik dili içerisinde yeniden katmanlaşarak yorumlanmasıdır. Sesin Yolculuğu 12 kapsamında dinleyeceğimiz kısım, bestecinin bitirme projesi olarak bestelemekte olduğu parçanın ilk yarısıdır.

TEŞEKKÜR

Mustafa Kemal Amfisi'ni herhangi bir maddi karşılık gözetmeksizin konserlerimiz süresince bizlerin kullanımına sunan **İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü'ne ve MİAM yönetimine,**

bestecilerimizin yapıtlarını seslendiren ve bu konserlerin gerçekleşmesini olanaklı kılan bütün **müzisyenlerimize,**

Sesin Yolculuğu 12

konserlerinin
ses kayıtlarını yapan
Laçın Şahin ve MİAM SED öğrencilerine,

sahne üzerinde ve arkasında görev alan
**MSGSÜ İstanbul Devlet Konservatuvarı,
Yıldız Teknik Üniversitesi ve
İstanbul Bilgi Üniversitesi öğrencilerine**

çalgı desteği sağlayan
MSGSÜ İstanbul Devlet Konservatuvarı ve MİAM yönetimlerine

program kitapçığımızın basılmasına destek olan
İstanbul Bilgi Üniversitesi'ne,
ve

Diskant Çağdaş Müzik Topluluğu
konserinin gerçekleşmesini sağlayan

Bilkent Üniversitesi

İstanbul Bilgi Üniversitesi

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı

MSGSÜ İstanbul Devlet Konservatuvarı

Yaşar Üniversitesi

Yıldız Teknik Üniversitesi

ve

İTÜ MİAM'a

teşekkür ederiz.



YAŞAR ÜNİVERSİTESİ



 **İSTANBUL BİLGİ ÜNİVERSİTESİ**



İTÜ
TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUVARI
1975

İTÜ DR.EROL ÜÇER
MÜZİK İLERİ ARAŞTIRMALAR MERKEZİ
MIAM