

# SESİN YOLCULUĞU **11**

## **Genç Besteciler Festivali**

**4-5 MAYIS 2018**

**İTÜ MAÇKA KAMPÜSÜ  
MUSTAFA KEMAL AMFİSİ**

### **program**

- 1. Konser - 4 Mayıs 2018 Cuma 14:00**
- 2. Konser - 4 Mayıs 2018 Cuma 18:00**
- 3. Konser - 5 Mayıs 2018 Cumartesi 18:00**

Hezarfen Ensemble'in katılımıyla

### **Katılımcı Akademik Kurumlar:**

Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuarı - Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi  
Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı - İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü  
İstanbul Teknik Üniversitesi Müzik İleri Araştırmalar Merkezi - İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuarı  
İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı - Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuarı  
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuarı - Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuarı  
Yaşar Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik Bölümü - Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi

## **SESİN YOLCULUĞU 11**

### **Düzenleme Kurulu**

**Gökçe Altay** (Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı)

**Eray Altınbüken** (İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı)

**Mert Karabey** (Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı)

**Fusun Köksal** (Yaşar Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik Bölümü)

**Levent Kuterdem** (Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı)

**Özkan Manav** (MSGsÜ Devlet Konservatuvarı)

**Mete Sakpınar** (İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı)

**Amy Salsgiver** (İstanbul Teknik Üniversitesi – MİAM)

**Koray Sazlı** (Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi)

**Tolga Tüzün, Deniz Güngören** (İstanbul Bilgi Üniversitesi)

**Mehmet Ali Uzunselvi** (Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı)

**Tolga Yayalar** (Bilkent Üniversitesi)

### **Koordinatör**

**Özkan Manav**

## Sesin Yolculuğu 11

Benim Sesin Yolculuğu ile tanışmam oldukça yeni. İtiraf etmeliyim ki festivale ilk defa katıldığımda hem biraz şaşırđım hem de heyecanlandım. Bu kadar istekli genç besteciyi, genç sanatçıyı dinlemek, görmek beni kendi öğrencilik yıllarıma götürdü kuşkusuz. 1990'larda böylesi bir festival olsaydı mesleki yaşantım nasıl bir yol izlerdi diye de düşünmeden edemedim.

Batı Avrupa ve Kuzey Amerika ile karşılaştırıldığında, en basitinden gündelik hayatımızdan başlayarak üretimin sağlanması için elzem koşul olan yoğunlaşarak çalışabilmeye çok da elverişli olmayan, bunun da ötesinde zaten sanatın çok da desteklenmediğı bir coğrafyada yaşıyoruz. Böylesi bir iklimde, müthiş bir özveri ve emek ile gerçekleştirilen bu festivalin kendini yenileyen ve ileriye doğru iten enerjik ve dinamik yapısının neredeyse başlıbaşına bir eğitim kurumu haline geldiğini düşünüyorum. Bunun da ötesinde, Sesin Yolculuğu'nun, eğitimcisinden öğrencisine, bestecisinden icracısına kadar müthiş bir dayanışma örneğı olması da şüphesiz ki onu özel bir yerde konumlandırmakta.

Bu sene onbirincisi gerçekleşecek olan festival, geçmiş senelerde olduğu gibi Türkiye'nin farklı kurumlarında eğitimlerini sürdüren genç bestecilerin elektronik medyanın kullanıldığı işlerinden solo enstrüman ve topluluklar için yazılan eserlerine kadar geniş bir yelpazede, farklı seslerin sergilendiğı bir etkinlik olacak.

Festivaller hem kişiler arası iletişimi mümkün kılıyor, hem de icra edilen müzik yoluyla oluşan sinerji, gittikçe daha çok içimize kapandığımız ve yeni iletişim kanallarıyla dünyada yazılan müziğı bireysel olarak takip edebildiğimiz günümüzde tam da ihtiyacımız olan bir müzikal 'komünite'nin yaratılmasına aracılık ediyor. Bu vesile ile daha nice buluşmalara...

**Fusun Köksal İncirliođlu**

# 1. KONSER

**4 Mayıs 2018 Cuma, 14:00**

## PROGRAM

<b>Eren Can Gülay</b> (*1994)	<b>Crick</b> , arp için (2017) Melis Çom, arp
<b>Barış Can Bilgin</b> (*1993)	<b>Antagonist's Story</b> , piyano için (2014) Cansel Çoban, piyano
<b>Kaan Cançoban</b> (*1992)	<b>Aksak Gece Müziği</b> , piyano için (2017) Güneş Yakartepe, piyano
<b>Deniz Tetik</b> (*2010)	<b>Şekillerle Müzik Kataloğundan</b> (2018) Mehmet Ali Uzunselvi, bas blokflüt kafa deliği parçası  I. Yılan İstilasası II. Karınca Duası III. Kartal İsyanı
<b>Erdem Akyatan</b> (*2004)	<b>No-do-çi</b> , bas blokflüt için (2018) Mehmet Ali Uzunselvi, bas blokflüt
<b>Mehmet Emre Akkaya</b> (*1998)	<b>Yağmur Damlalarını Saymak</b> , piyano için (2016) Mehmet Emre Akkaya, piyano
<b>Arda Karaoğlu</b> (*1994)	<b>Water Drop</b> , piyano için (2018) Arda Karaoğlu, piyano
<b>Balca Özcan</b> (*1999)	<b>Arayış</b> , trompet için (2017) Aytek Gültekin, trompet
<b>Akın Kilis</b> (*1998)	<b>Çöküş</b> , klarnet için (2017-18) Doğa Yürümez, klarnet
<b>Furkan Örgül</b> (*1994)	<b>Unutulan</b> , viyolonsel ve piyano için (2017-18) İdil Pulat, viyolonsel Barış Kahraman, piyano
<b>Bahadır Çokamay</b> (*1981)	<b>Yaylı Dörtlü No. 1: Debussy'nin Bir Teması Üzerine Fantezi</b> (2016-18) Aslı Erdal, 1. keman – Cansu Durmaz, 2. keman Seda Eylül Tansık, viyola – Berna Kontaş, viyolonsel

**Elcil Gürel Göçtü**  
(\*1979)

**Prelüd**, oda topluluğu için (2018)

Mina Yavuz, obua – İlayda Ürkmez, fagot  
Bora Demir, korno – Altay Acar, trombon  
I. keman: Aslı Erdal, Aslı Ayben Özdemir  
II. keman: Ekin Güldoğan, Rüzgar Turgay  
Seda Eylül Tansık, viyola – Berna Konaş, viyolonsel  
Sertaç Çiğdem, kontrbas – Arda Karaoğlu, piyano

## 2. KONSER

**4 Mayıs 2018 Cuma, 18:00**

### PROGRAM

**Arkın Fescioğlu**  
(\*1993)

**Üç Minyatür**, piyano için (2018)  
Canberk Duman, piyano

**Emir Can Pehlivan**  
(\*1998)

**Aspendos**, viyolonsel ve piyano için (2017)  
Ceyda Ayanoglu, piyano  
Beliz Güney, viyolonsel

**Deniz Tuna**  
(\*1997)

**Dört**, yaylı üçlü için (2017)  
Arda Güven, keman  
Tayfun Çelikkbilek, viyola  
Beliz Güney, viyolonsel

**Eray Efe Kiremitçi**  
(\*2000)

**Üç Türevde Hatlar** (2018)  
Mehmet Ali Uzunselvi, bas blokflüt ve kafa deliği parçası

**Salih Kartal**  
(\*1988)

**Marsyas**, flüt için (2018)  
Ceren Dik, flüt

**Buse Sönmez**  
(\*2004)

**Kesikler**, trombon için (2018)  
Mehmet Ali Uzunselvi, trombon

**Zeki Ateş Erdem**  
(\*1996)

**Bassoon-Fagot** (2017)  
İlayda Ürkmez, fagot  
Cahit Olgu Şenol, fagot

ARA

**Yavuz Tilek**  
(\*1996)

**Under the Foul Breath of Time**, yaylı dörtlü ve vibrafon için  
(2018)

Melis Karlidere, 1. keman – Saliha Turan, 2. keman  
Joshua Hullu, viyola – Onuralp Yılmaz, viyolonsel  
Abdullah Egemen zen, vibrafon

**Hasan Barış Gemici**  
(\*1996)

**Küçük Bir Şiddet Musikisi**, yaylılar orkestrası için (2017)

I. keman: Hazal Saraçođlu, Ece Naz zonar, İberk Kaya,  
Furkan Ay, Zeynep Naz Yıldız – II. keman: İrem Bağışlayan,  
Şeyma oban, Eren Cemre Erden, Aslıhan Adlin –  
viyola: Geylan Irmak, Betül ıkataş, Sinem Akataş, Glce  
zgrel – viyolonsel: Zeynep Ayşe Hatipođlu, Damla eki,  
Selin Kurt, Gökhan Sığırtmaç – kontrbas: Elif Güneş Sungur,  
Senay Sarıođlu

Elif Ceyda Sert, şef

**Volkan Akkoç**  
(\*1984)

**Şeytan**, kadınlar korusu için (2018)

**Bedava**, kadınlar korusu için (2013)

Sirene Kadınlar Korusu

soprano: Ayça Tunçel, Fulya Dila oban,  
Göksu Hazal Subaşı, Gözde Köse, Hazal Karakaş,  
Merve Berrak, Sibel Demir, Sinem Akar, Zeynep Uzun

alto: Beril zortakcı, Cansın Hazan Bayrak, Canan Bozkurt,  
Ece Esi, Gnselin Seda etinkaya, Merve Pala, Sezen Şeten,  
Zerrin Mete

Volkan Akkoç, şef

### 3. KONSER

5 Mayıs 2018 Cumartesi, 18:00

#### PROGRAM

<b>Bengü Cömert</b> (*1995)	<b>Phoenix</b> , flüt için (2018)
<b>Orkun Akyol</b> (*1992)	<b>gonna see the river man</b> , flüt, klarnet / bas klarnet, vibrafon, piyano ve yaylı dördlü için (2018)
<b>Berkay Şirin</b> (*1996)	<b>Miniature for Ensemble</b> , flüt / alto flüt, klarnet, vurmaları, piyano ve yaylı dördlü için (2018)
<b>Mohammad H. Javaheri</b> (*1989)	<b>Rebirth</b> , flüt / alto flüt, bas klarnet, vurmaları, piyano ve yaylı dördlü için (2018)
<b>Durul Canberk İres</b> (*1993)	<b>Untitled No. 1</b> , flüt, klarnet, keman, viyolonsel ve piyano için (2017)
<b>Deniz Pekmezci</b> (*1989)	<b>High Tides</b> , bas klarnet, vurmaları, keman, viyola ve viyolonsel için (2018)
<b>Burak Soykan</b> (*1990)	<b>Music for Ensemble</b> , flüt, bas klarnet, vibrafon ve yaylı dördlü için (2018)

#### ARA

<b>Senay Uğurlu</b> (*1997)	<b>Transient “Miracles”: Miniatures for Ensemble</b> , flüt, klarnet, vurmaları, piyano, keman, viyola ve viyolonsel için (2017-18)
<b>Canberk Duman</b> (*1995)	<b>anathýmisi</b> , flüt / alto flüt, klarnet / bas klarnet, vurmaları, piyano ve yaylı dördlü için (2018)
<b>Can Kuman</b> (*1995)	<b>Gnöln</b> , flüt, klarnet ve yaylı dördlü için (2018)
<b>Anıl Berk Zamandar</b> (*1996)	<b>NA’RA</b> , flüt, klarnet / bas klarnet, vurmaları ve yaylı dördlü için (2018)
<b>Ünal Can Tüzüner</b> (*1992)	<b>Her Şey Aydınlandı</b> , flüt / küçük flüt, klarnet / bas klarnet, vurmaları, piyano ve yaylı dördlü için (2018)
<b>Emre Eröz</b> (*1995)	<b>Deus ex Machina</b> , flüt, bas klarnet, vurmaları, piyano ve yaylı dördlü için (2018)

## Hezarfen Ensemble

Cem Önertürk, flüt  
Kıvanç Fındıklı, klarnet

Amy Salsgiver, vurmaları  
Müge Hendekli, piyano

Özcan Ulucan, keman  
Yılmaz Lekesizgöz, keman  
Ulrich Mertin, viyola  
Gökhan Bağcı, viyolonsel

Sibil Arsenyan, şef

## Hezarfen Ensemble

İstanbul merkezli Hezarfen Ensemble, kendini çağdaş müzik icrasının en yüksek standartlarına ve gerek Türkiye, gerek yurtdışı kökenli çağdaş müziğin yaygınlaşmasına adanmış bir topluluk. Topluluğun hedefi, konserler, konferans ve atölye çalışmalarıyla İstanbul'un çağdaş müzik sahnesini hareketlendirmek; yerli bestecilere eserlerini en yüksek seviyede icra edebilecekleri, yabancı çağdaş müzik bestecilerine ise eserlerini Türkiye'de tanıtabilecekleri uluslararası bir platform sağlamaktır. Topluluğun kurucu üyeleri, Türkiye'de performans standartlarının yükseltilmesi ve çağdaş müziğin daha tutarlı bir organizasyonel yapıya kavuşması ihtiyacı konusunda hemfikirliler. Buradan hareketle, üst seviyede müzikalite ve icra standartları koşulu ve Türk bestecilerine kendi ülkelerinde daha fazla fırsatlar verme arzusuyla, yaşayan bestecilerin yaşayan müziklerini odak noktası kabul eden, fakat aynı zamanda İstanbul'un engin müziksel birikimini de yansıtan disiplinler ve stiller arası projeler peşinde olan bir grup kurma peşine düştüler. Hezarfen Ensemble, çağdaş müziği dinamik, yaşayan bir sanat olarak destekleme amacı gütmekte olup lokal bir yeni müzik dinleyici kitlesi oluşturmayı ve konservatuar öğrencileri ve gençlere yönelik eğitim programları hazırlamayı en önemli misyonlarından biri olarak görmektedir. Topluluk geniş bir bakış açısına sahip, belirli bir kitleye hitap etme amacı gütmeyen uluslararası bir oluşumdur. Hezarfen Ensemble, Avrupa ile Türkiye arasında halihazırda mevcut olan kültür alışverişi ve dayanışmayı pekiştirmek amacıyla, mümkün olan her yerde kültür elçiliği görevini üstlenerek kültürlerin etkileşim ve çatışması sonucunda ortaya çıkan kompleks ilişkilere aydınlatıcı bakış açıları sunma hedefindedir. Özü itibarıyla kurulduğu günden itibaren uluslararası elit toplulukların icra standartlarına erişmeyi arzulayan Hezarfen, medeniyetlerin en önemli buluşma noktalarından birindeki eşsiz pozisyonu sayesinde, başka hiçbir yerdekine benzemeyen kendine özgü projeler yaratma şansına sahiptir.



## 4 Mayıs 2018 Cuma, 14:00 – 1. KONSER

### BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI

#### EREN CAN GÜLAY

1994 yılında Antalya’da doğdu. Müziğe ilkokul yıllarında önce piyano, sonra keman dersleri alarak başladı. Müzik çalışmalarına lise yıllarında çeşitli gruplarda bateri çalarak ve kendi kayıt çalışmalarını yaparak devam etti. 2014’te Yıldız Teknik Üniversitesi STF Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü Duysal Sanatlar Tasarımı Anabilim Dalı’nı kazandı ve Kaveh Bahçeban’la kompozisyon çalıştı. Kompozisyon çalışmalarına halen aynı kurumda Koray Sazlı ile devam etmektedir.

#### Crick

*Belirli bir kromatik çekirdekten açılarak, melodik hattın, armoninin, nüansların ve formun genişlemeler ve daralmalar üzerine kurulduğu bir yapıdadır. Eserde geleneksel arp tekniklerinin yanı sıra bazı yirminci yüzyıl teknikleri de bulunmaktadır. Besteci, bu konserde eserin ilk yorumunu gerçekleştiren Melis Çom’a gösterdiği özveri ve sergilediği performans için teşekkürlerini sunar.*

#### BARIŞ CAN BİLGİN

1993 yılında İstanbul’da doğdu. İlk enstrümanı, dedesinin mandolini idi. Yaptığı şeyin müzik olduğunu farketmesi 2002 yılını buldu ve birkaç yıl içinde elektrik gitar gibi diğer telli enstrümanlara eğilim gösterdi. 2006 dolaylarında müzik hayatı, müzik teorisi bilgileri edinip, öğrendiklerini enstrümanına aktarma çalışmalarından ibaretti. 2008 yılında yeni müzik kavramıyla tanıştı, bir yıl sonra ise Güneydoğu Asya ve Baltık ülkeleri başta olmak üzere dünyanın farklı coğrafyalarının müziklerine merak sardı. Farklı topluluklara elektrik ve bas gitar, kontrbas, theremin ve trompetle katıldı. Çeşitli özel kuruluşlarda elektrik gitar ve müzik teorisi dersleri vermeye başladı ve tiyatro müzikleri yazdı. 2012 yılında elektroakustik müzikle ilgilenmeye başlayan Bilgin, farklı platformlarda ses ve görsel programlama ile uğraşmaya başladı. 2014 yılında ise Yıldız Teknik Üniversitesi STF MSSB Duysal Sanatlar Tasarımı Anabilim Dalı’nda kompozisyon öğrenimine başladı.

#### Antagonist’s Story

*Bestecinin 2014-15 yıllarında yazdığı solo çalgı eserleri serisinin ilk parçası olan Antagonist’s Story, erken dönem mekanik otomatları ve Endonezya-Bali kotekan stilini politonal eksende yeniden yorumlar. İnsan-makine ilişkisini, erken döneme ritüelistik biçimde taşır. Makinelerin bir eşya-araç olduğu, onlarla duygusal bağ kurmaması gerektiği söylenen insan, zamanla kendisiyle olan bağını da yitirecektir. Zira, Fordizm sonrasında insan-makine ikilisinden hangisinin makine olduğu anlaşılabilir hale gelmiştir.*

#### KAAN CANÇOBAN

1992 yılında İstanbul’da doğdu. Müziğe on dokuz yaşında, piyano çalmayı öğrenerek başladı. Üç sene grafik tasarımla uğraştıktan sonra yeniden müziğe yöneldi. 2013 yılında İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı’nın müzik teorisi bölümünü kazandı.

Bu bölümdeki iki senelik öğrenciliğinin ardından, sınava girerek aynı okulun kompozisyon bölümüne geçti. Kompozisyon çalışmalarını Eray Altınbüken'le sürdürmektedir.

### **Aksak Gece Müziği**

*Aksak Gece Müziği, şehirdeki bir gece yolculuğunu anlatır. Bu kısa yolculukta kimi zaman serin rüzgârlar, kimi zaman şehrin birbirine karışmış ışıkları, kimi zamansa kararsız kalabalıklarla karşılaşırız. Romantik adımlarla başlayan gece yolculuğu, şehrin karmaşası içinde yerini bir süreliğine alaycı bir anlatıma bıraksa da yolun sonuna doğru tekrar romantik bir karaktere bürünür.*

### **DENİZ TETİK**

2010 yılında doğdum ve eğitimime Sevinç Koleji'nde devam etmekteyim. Boş zamanlarımda scooter'a binmeyi, yeni yerler keşfetmeyi ve bilgisayar oynamayı çok severim. Yaklaşık bir yıldan beri Mehmet Ali Uzunselvi ile piyano, teori ve kompozisyon çalışmaktayım.

### **Şekillerle müzik kataloğumdan**

*Öğretmenimin tavsiyesi üzerine yaklaşık bir aydır sadece şekilleri kullanarak kısa parçalar bestelemekteydim. İlk olarak bunları öğretmenimle beraber sesimizle icra ettik ve bunlardan en sevdiğim üç tanesini seçtim. Kullandığım nokta, çizgi ve vibrato'ya benzer dalga hareketlerini porte üzerine saniye çizgilerine göre karışık olarak yazdım. Çalgı seçimi, nota ve nüansları ise öğretmenimin yorumuna bıraktım.*

### **ERDEM AKYATAN**

2004 yılında İstanbul'da doğan Erdem Akyatan, beş yaşında Rengin Sökmen'in öğrencisi olarak piyanoya başladı. Dokuz yaşından itibaren Ozan Akyatan'la klasik gitar derslerine devam etti, birçok özel kurs konserinde klasik gitar, piyano ve bas gitar çaldı. Kompozisyon çalışmalarına 2017 yılında başlayan Akyatan, yaklaşık dört aydır Mehmet Ali Uzunselvi ile kompozisyon ve teori çalışmaktadır.

### **No-do-çi**

*Her ses hareketinin çok basit bazı şekilsel karşılıkları vardır; her bir şeklin de tınsal karşılığı olabileceği gibi. No-do-çi işte bu indirgemenin sonucunda ortaya çıkan ve bu hareket türlerinin zamanın akışı içerisindeki gelişimini içeren sürprizli bir serüvendir.*

### **MEHMET EMRE AKKAYA**

1998 yılında İstanbul'da doğdu. Müziğe ortaokul yıllarında gitar dersleri alarak başladı. Lise eğitiminin son yılında Rahim Ozan Demir'in öğrencisi oldu ve kompozisyon çalışmalarına ilk adımını attı. Katıldığı ustalık sınıfında Hasan Uçarsu ile çalışan Emre Akkaya, kompozisyon çalışmalarına halen YTÜ Sanat ve Tasarım Fakültesi'nde Koray Sazlı ile devam etmektedir.

### **Yağmur Damlalarını Saymak**

*Çekirdeği üç kromatik notadan oluşan eser, A-B-A formundadır. A bölümünde ağırlıklı olarak ses salkımı (tone cluster) tekniği kullanılarak durağan ve ağır bir ortam duyurulur. B bölümü A'ya kontrast olarak hareketli ve motorik bir yapıdadır ve tempo*

*değişimi olmadan ritmik kalıplarla hızlanma etkisi verilir. Sona gelindiğinde baştaki tema tekrar duyurulur ve parça başladığı gibi durağan bir şekilde biter.*

### **ARDA KARAOĞLU**

İstanbul'da doğdu. Lise eğitimine İtalyan Lisesi'nde başladı; müziğe olan ilgisi nedeniyle güzel sanatlar lisesine geçti. 2012 yazında Berklee College of Music'te caz piyano yaz kursuna katıldı. 2013 yılında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın kompozisyon bölümüne girdi. Halen Emel Çelebioğlu ile armoni, Mete Sarpınar'la kompozisyon çalışmaktadır.

### **BALCA ÖZCAN**

1999 yılında İzmir'de doğdu. Müziğe altı yaşında piyano eğitimi alarak başladı. Birkaç yıl sonra amatör düzeyde doğaçlamalar yapmaya başladı. Daha sonra Işıl Saygın Güzel Sanatlar Lisesi'ni kazandı ve öğrenimine orada devam etti. Piyanoyu devam ettirirken, keman da öğrenmeye başladı. Okulun korosuna girdi, koroyla çeşitli festivallere katıldı ve farklı ülkelerde konserler verdi. Lise 1. sınıfta okul korosu ile *Carmina Burana*'yı, sonraki yıl da Almanya'da *Nazım Hikmet Orotoryosu*'nu seslendirdi. Daha sonra kendi müziğini yazma isteğiyle kompozisyon çalışmalarına ağırlık verdi. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın sınavlarına girdi ve okumaya hak kazandı. Şu anda MSGSÜ Devlet Konservatuvarı'nda hazırlık sınıfı öğrencisidir. Kompozisyon çalışmalarını Özkan Manav'la sürdürmektedir.

#### **Arayış**

*Parçanın başında yalnız ve ne yapacağını bilemeyen bir tema duyulur. Sonrasında temanın gitgide hızlandığı ama çok da düzenli gitmediği bir adaptasyon sürecine tanık oluruz. Daha sonra belli bir düzene oturan tema akıcı bir şekilde devam eder. Yeri geldiğinde hızlanır, yeri geldiğinde yavaşlar. Eserin devamında gelen duygu değişimleri hayatın iniş çıkışlarını yansıtmaktadır. Eserin sonunda, artık korkak ve ne yapacağını bilmeyen birini değil, tersine kararlı ve kendinden emin birini görürüz. Bu kişi bestecinin kendisidir.*

### **AKIN KİLİS**

13 Haziran 1998'de Adana'da doğan besteci, 2009 yılında Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nı birincilikle kazanarak Can Çoker'le piyano eğitimine başladı. Adana'da okuduğu süre içerisinde çeşitli konserler verdi ve eserler yazdı. Lise 3. sınıfta Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı'na geçiş yaparak Birce Arslan Asman'ın piyano öğrencisi oldu. 2016 yılında aynı kurumun kompozisyon bölümüne, hazırlık sınıfını atlayarak kabul edildi. Burada Ahmet Altınel, Hasan Uçarsu, Özkan Manav, Mehmet Nemutlu gibi isimlerle çalışma fırsatı elde etti. 2017 yılında gerçekleşen Sesin Yolculuğu Festivali'nde kendi türkü düzenlemesini icra etti ve aynı yıl, Mersin Uluslararası Müzik Festivali kapsamında düzenlenen beste yarışmasında 2.lik ödülüne değer görülerek ilk eser siparişini Polifolk Korosu'dan aldı. 2017 yazında, Bilkent Üniversitesi'nde Mark Andre'nin ustalık sınıfına katıldı. Halen

lisans 2. sınıfta öğrenim gören besteci, kompozisyon çalışmalarını Ahmet Altınel’le sürdürmektedir.

### **Çöküş (Collapse)**

*Hayatlarımız beklentiler içerisinde geçer ve sorunlarımızın, çoğu zaman beklentilerden kaynaklandığı görülebilir. Bazen dış etkenlerin kontrolünde olan beklentilerimizin gerçekleşmemesi bize bir “çöküş” yaşatabilir.*

### **FURKAN ÖRGÜL**

1994 yılında İzmir’de doğdu. Müziğe ilkökul yıllarında gitar çalışarak başladı. Bu süreç boyunca hiçbir eğitim kurumundan ders almadan, kendi çabalarıyla müzik dünyasına ilk adımını attı. Lisede sayısal alandan mezun olduktan sonra çalışmalarını Cem İdiz ve Cumhuriyet Bakışkan’la sürdürdü. 2016 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı’nın Kompozisyon Sanat Dalı’nda öğrenim görmeye hak kazandı. Halen eğitimine lisans 1. sınıf öğrencisi olarak devam etmekte, kompozisyon çalışmalarını Hasan Uçarsu ile sürdürmektedir.

### **Unutulan**

*Eser, unutulup karanlığa yüz tutan ve zamanla çürüyüp giden insanların bu yüce mavilikten yoksun olarak korkularıyla bir başına kalmasını ve sonunda sevgiden uzak, yoklukta kayboluşlarını anlatır. Eserde hayata dair güzel şeylerin kötüye gidişini ve hayat savaşı ile sonlanışını duyarız. Bu süregidişte, monotonluğu ve unutulmuşluğu temsil eden varoluşsal ifadeleri de duyabiliriz. “Eyyvah! Böcekler beynini yemişlerdi, en yumuşak tarafını. Belki de hamamböceği son parçayı taşıyordu. Kendini tutamadı: “Seni çok mu yalnız bıraktılar sevgilim?” dedi.” (Oğuz Atay, Korkuyu Beklerken, 1975, s. 30-31)*

### **BAHADİR ÇOKAMAY**

1981 yılında Balıkesir’de doğdu. İlk müzik eğitimine 1995’te Askeri Mızıka Okulu’nda başladı. Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nın Korno Sanat Dalı’ndan 2004 yılında lisans, 2010 yılında yüksek lisans ve 2016 yılında sanatta yeterlik derecelerini aldı. Birçok orkestra ve oda müziği gruplarında çaldı. 2012-13 yıllarında Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nın Orkestra Şefliği Yüksek Lisans Özel Öğrenci Programı’nda Burak Tüzün’le çalıştı. 2015 yılında Claudio Abbado anısına düzenlenen orkestra şefliği çalıştayında Alpaslan Ertüngealp’le çalıştı ve Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası’nı yönetti. Bilkent Üniversitesi’nde düzenlenen Gürer Aykal ve Vladimir Ponkin’in orkestra şefliği çalıştaylarına katıldı. Halen Trakya Akademi Oda Orkestrası’nın şefliğini yürüten Çokamay, 2016 yılından beri İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’ndaki ikinci sanatta yeterlik eğitimini kompozisyon alanında Mete Sakpınar’la devam ettirmektedir.

### **Yaylı Dörtlü No. 1: Debussy’nin Bir Teması Üzerine Fantezi**

*Claude Debussy’nin “Canope” adlı 10. piyano prelüdünün ilk dört ölçüsündeki akorsal temanın işlenmesiyle oluşturulan eser, tonal, modal ve pentatonik izler taşımaktadır. Eserde Debussy’nin orkestrasyon tekniklerinin uygulanmasına da özen gösterilmiştir. Besteci bu eserde Debussy’e duyduğu müzikal bağlılığı ifade etmek istemiştir.*

## **ELCİL GÜREL GÖÇTÜ**

1979 yılında Ankara’da doğdu. Müziğe 1987 yılında TRT Ankara Radyosu Çocuk Korosu’nda başladı. 1995 yılından itibaren bas gitar çalmaya başladı. Lise eğitimini İstanbul’da Beşiktaş Atatürk Anadolu Lisesi’nde 1997’de tamamladıktan sonra, iki yıl MSM Müzik Bölümü’ne devam etti ve çeşitli eşlik orkestraları ve müzik gruplarında yer aldı. 2004 yılında Ankara Üniversitesi İktisat Fakültesi Kamu Yönetimi Bölümü’nden mezun oldu. Müzik eğitimine devam etme kararı alarak 2015 senesinde İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nın Kompozisyon Bölümü’ne girdi. Halen lisans 3. sınıf öğrencisi olarak Mete Sarpınar’la kontrpuan, füg ve kompozisyon, Emel Çelebioğlu’yla armoni çalışmaktadır.

## **4 Mayıs 2018 Cuma, 18:00 – 2. KONSER**

### **BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI**

#### **ARKIN FESCİOĞLU**

1993 yılında İzmir’de doğdu. Müziğe sekiz yaşında Ömer Er’den keman dersleri alarak başladı. 2011 yılında Yaşar Üniversitesi Kompozisyon Bölümü’ne kabul edildi ve burada Füsun Köksal’la kompozisyon, Payam Gül Susanni’yle piyano çalıştı. Besteci 2017 yılında Yunanistan’da yaz okulu olarak düzenlenen 3. Uluslararası Müzik Akademisi’ne katıldı. Halen Yaşar Üniversitesi’nde Füsun Köksal’la yüksek lisans eğitimini sürdürmektedir.

#### **Üç Minyatür**

*Üç kısa bölümden oluşan eserin ilk bölümü glissando çalım tekniği üzerine kuruludur. Atak ve rezonans fikri üzerine kurulu olan ikinci bölümü, her biri dört kromatik sesten oluşan ve mümkün olduğunca hızlı ve düzensiz biçimde tekrar edilen farklı ses gruplarının arka planı oluşturduğu ve bunun üzerinde kısa, dizisel melodik fragmanların ön planda kullanıldığı bir üçüncü bölüm izler.*

#### **EMİR CAN PEHLİVAN**

1998 yılında Samsun’da doğdu. Müzik eğitimine dokuz yaşında başladı. İlk ve orta öğreniminin ardından 2012 yılında Samsun Güzel Sanatlar Lisesi’nde keman ve piyano eğitimi almaya başladı. 2016 yılında Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nın kompozisyon bölümüne kabul edildi. Burada İvan Çelak’la bir yıl kompozisyon çalıştı. 2017 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nın kompozisyon bölümüne kabul edildi. Burada Hasan Uçarsu’yla armoni, Özkan Manav’la kompozisyon çalışmaktadır. Bugüne dek Gürer Aykal, Cemi’i Can Deliorman, Burak Tüzün, Rengim Gökmen, Paulo Vassalo Lourenco, Mark Andre gibi önemli isimlerin derslerine/çalıştaylarına katılma fırsatı bulan bestecinin müzikleri Ankara’da ve İstanbul’da (Sesin Yolculuğu 10’da) icra edilmiştir.

## **Aspendos**

*Antalya'da bulunan Aspendos Antik Tiyatrosu'ndan esinlenerek yazılmış olan Aspendos, genel karakteri ve kısıtlı ses dünyası ile spektral müziğe yakın durmaktadır. Herhangi bir sistematik yapıya bağlı kalınmadan yazılan müzik, gerek sınırlı ses dünyasıyla gerekse çalgı teknikleriyle tamamen sezgisel olarak yazılmıştır. Müziğin akışı içinde zaman zaman başvurulmuş çalgı teknikleri, Aspendos'u gerilimli bir ortama taşımaktadır. 2. bölümde beliren ve zıtlık oluşturan ritmik dokular, bizi hayal dünyamızda Aspendos'un atmosferine sürükler. (Üç bölümlü olan eserin bu konserde ilk iki bölümü seslendirilmektedir.)*

## **DENİZ TUNA**

1997 yılında İstanbul'da doğdu. Beylikdüzü Âşık Veysel Güzel Sanatlar Lisesi Resim Bölümü'nde okudu. Müziğe lise 3. sınıfta piyano ve cura dersi alarak başladı. Lise 4. sınıftan itibaren Erkan Çavdaroğlu ile üç yıl boyunca kompozisyon ve solfej çalıştı. 2017 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı'nın Kompozisyon Sanat Dalı sınavını kazandı. Halen öğrenimini sürdürdüğü bu kurumda kompozisyon çalışmalarına Özkan Manav'la devam etmektedir.

### **Dört**

*Eser, ismini kullanılan seslerin sayısından alır. Müziğin gelişimi iki karşıt fikir olan pizzicato ve uzun ses malzemelerinin bazen art arda, bazen üst üste bindirilerek kurgulanmasıyla tasarlanmıştır. Bu karşıtlığın sunduğu imkânlar ve türlü jestlerin elverişliliği sorgulanır.*

## **ERAY EFE KİREMİTÇİ**

2000 yılında doğdu. On iki yaşına geldiğinde Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Ozan Akyatan'la gitar, Mehmet Ali Uzunselvi'yle solfej çalışmaya başladı. On beş yaşında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'ne kabul edildi. Bu kurunda Kağan Korad'la gitar eğitimini sürdürdü. Kompozisyon çalışmalarına on yedi yaşında başladı. Halen lise kısmı öğrencisi olduğu Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Mehmet Ali Uzunselvi'yle kompozisyon, Ozan Akyatan'la gitar eğitimini sürdürmektedir.

### **Üç Türevde Hatlar**

*İlk defa nota ve ritimler yerine sadece şekillerle bir müzik tasarladım. Noktalar staccato karakterinde daha net ve keskin, çizgiler tenuto karakterinde uzarken vazgeçer gibi, uzun ve bazen kayan sesler ise legato benzeri yayık ve sallanan karakterler olarak düşünüldü. Tutukluk yapmış gibi bazı lokal ve saplantılı tekrarları da unutmayalım. Üç Türevde Hatlar işte bu üç oyuncunun biçimdeki uzlaşması gibidir.*

## **SALİH KARTAL**

İstanbul'da doğdu. İTÜ TMDK Çalgı Bölümü'nün lise devresinden 2007 yılında başarıyla mezun oldu. Daha sonra İTÜ TMDK Kompozisyon Bölümü'nde lisans eğitimine başladı ve 2011 yılında birincilikle mezun oldu. Lisans eğitimi sürecinde, Erasmus değişim programı kapsamında bir yıl kadar İtalya'da Conservatorio Statele di

Musica “Guiseppe Verdi” di Torino’da eğitim aldı. Daha sonra İTÜ MİAM’da yüksek lisans derecesini aldı. Kamran İnce, Adam Roberts, Eray Altınbüken, Münir Nurettin Beken, Oğuzhan Balcı ve Mete Sarpınar’la bestecilik çalıştı. Besteci, 2014-17 yılları arasında İTÜ TMDK Kompozisyon Bölümü’nde sözleşmeli öğretim görevlisi olarak çalıştı. İÜDK’de sanatta yeterlik öğrencisi olan Kartal, eşzamanlı olarak bestecilik çalışmalarını sürdürmektedir.

### **Marsyas**

*Marsyas, tanrı Apollon ve Marsyas arasında gerçekleşen ve kazananın kaybedene istediği cezayı verebileceği bir müzik yarışması efsanesini konu edinir. Apollon ve Marsyas yarışmanın sonunda berabere kalırlar. Fakat Apollon lirini ters çevirip aynı melodiyi tekrar çalar ve Marsyas’dan da aynısını yapmasını ister. Marsyas flütü ters çevirip çalamadığında ise tanrı Apollon tarafından derisi yüzdürülerek cezalandırılır.*

### **BUSE SÖNMEZ**

2004 yılında doğan Buse Sönmez dört yaşında piyano, altı yaşında keman çalmaya başlamıştır. İlkokulu Özel İstek Uluğbey okulunda tamamlayan Sönmez, orta öğrenimine aynı kurumda devam etmektedir. Müzik eğitimine yaklaşık beş yıldır Mehmet Ali Uzunselvi’yle teori, piyano, armoni, kontrpuan ve kompozisyon çalışarak devam etmektedir.

### **Kesikler**

*Uzunca bir çizginin üzerine çeşitli yerlerinden kesikler attım ve karşıma çıkan tabloyu dikey ve sabit çizgiler üzerine yerleştirdiğimde sonuç bu çıktı. Bir süre sonra aradaki boşlukları da yazabileceğimi düşünüyorum.*

### **ZEKİ ATEŞ ERDEM**

1996 yılında İstanbul’da doğdu. Müziğe beş yaşında, Belçika’da aldığı piyano dersleriyle başladı. Yedi yaşına geldiğinde müzik eğitimine Académie de Musique César Franck de Visé’de devam etmeye başladı. Lise eğitimini Bursa Zeki Müren Güzel Sanatlar Lisesi’nde tamamladı. Lise eğitimini bitirdikten sonra Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı’na kabul edildi. Kompozisyon çalışmalarını Doç. Gökçe Altay’la sürdürmektedir.

### **Bassoon-Fagot**

*Besteci “bassoon” ve “fagot” kelimelerinden yola çıkarak bir eser yazmayı tasarladı. Temayı “bassoon”un B-A ve “fagot”un F-A-G notalarından oluşturdu ve bazı özel efektler kullanarak bu temayı geliştirdi. Temalara zıtlık içeren koral üslubunda bir kesit oluşturduktan sonra, dinamik bir röprizle eseri tamamladı.*

### **YAVUZ TİLEK**

1996 yılında İstanbul’da doğdu. İlköğrenim ve ortaöğrenimini İstanbul’da tamamladı. Müziğe olan merakı nedeniyle liseyi açıktan bitirme kararı aldı. Bu süreç zarfında kompozisyon üzerine çalışmalarını sürdürdü ve 2015 yılında İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü’ne tam burslu olarak girmeye hak kazandı. Müzik çalışmalarını halen bu kurumda sürdürmektedir.

### **Under the Foul Breath of Time**

*İçinde bulunduğumuz modern devir, zamanı insanın en değerli metası haline getirmiştir ve sanatçının bu metayı bükme çabası egemenlik ve kölelik arasında salınımlı bir ilişkiye dönüşmüştür. Tınsal dokular üzerine kurulmuş ve mikropolifoni tekniğinden etkilenmiş olan bu parça, kaynağını Sisifos mitindeki kısır döngüden almaktadır. Bu miti orijin alma sebebim, ona sanatçının başlıca varoluşsal çatışması olan zamanı dost veya düşman edinmek sorunsalının alegorisi olarak bakmamdır. Sanatçının kölesi ve materyali olmakla yükümlü fakat kapsamlı bir egemenlikle de ödüllendirilmiş olan zaman, Sisifos'un durmadan yokuş yukarı taşınması gereken ve her seferinde düşüşüne tanık olduğu taştır. Bu nedenle parça, bir yere ulaşmak için deneyimlenen ebedi süreci ve kaçınılmaz başarısızlığı sergilemesi açısından, zamanın sanatçıyı nasıl esaret altına aldığı timsalidir; fakat aynı anda zamanı yönettiği için zamanın boyun eğmesini de bünyesinde barındırır. Modern dünyada insan olmanın, Sisifos olmanın ve sanatçı olmanın yükümlülüğü bu özdeşünümsel kompozisyonda bir araya gelmektedir.*

### **HASAN BARIŞ GEMİCİ**

1996 yılında Bursa'da doğdu. Müziğe dokuz yaşında Nejdet Kalender'den aldığı mandolin dersleriyle başladı. Lise eğitimini Bursa Zeki Müren Güzel Sanatlar Lisesi'nde tamamladı. 2014 yılında girdiği İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Kompozisyon Bölümü'nde Oğuzhan Balcı ve Eray Altınbüken'le kompozisyon ve analiz, Oğuz Usman'la klasik armoni, Nail Yavuzoğlu'yla caz armonisi, Feridun Öney ve Yeşim Altınel Çoban'la Türk makam müziği, Kandemir Basmacıoğlu'yla piyano çalıştı. Kompozisyon çalışmalarına halen Oğuzhan Balcı'yla devam etmektedir.

### **Küçük Bir Şiddet Musikisi**

*İçe kapanıklığın diplerinde dolanan bir ânı tasvir eden bu müzik, bestecinin kendi müziğine uyguladığı şiddeti yansıtmaktadır. Bestecinin imzası olan HBG (Si, Si bemol, Sol) notalarıyla başlayan müzik, gelgitlerle devam eder. Bu gelgitler bestecinin aklında takılı kalan düşünceli ruh haline dokunmaktadır. Bu ruh hali zamanla yumuşar ve dönüşüme uğrar. Dönüşüme uğrayan müzik, doruk notasına ulaştıktan sonra HBG motifinin dikey olarak gelmesiyle son bulur.*

### **VOLKAN AKKOÇ**

Müzik eğitimine altı yaşında, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda piyano öğrenimi görerek başladı. Yarı zamanlı piyano programından 2007 yılında mezun oldu. Konservatuvar eğitimine paralel olarak FMV Nişantaşı Işık Lisesi'nden mezun olduktan sonra Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Tarih Bölümü'nü bitirdi. İTÜ MİAM'da müzik teorisi yüksek lisansı ve İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda kompozisyon yüksek lisansı yaptı. Halen İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı'nda sanatta yeterlik çalışmalarını sürdürmektedir. 2012 yılından beri bu kurumda öğretim görevlisi olarak da görev yapmaktadır. Koro şefliği ve koroda ses eğitimi kapsamında Elisenda Carrasco, Volker Hempfling, Hans-Dieter Reinecke, Denes Szabó, Frieder Bernius ve Georg Grün gibi birçok şefin ustalık sınıflarına katılmış, İTÜ MİAM'da Emin Güven Yaşlıçam'la orkestra şefliği çalışmıştır. Halen İÜDK'de Lisans Korosu ve Çocuk



Korosu'nun şefliğini yürütmektedir. 2014 yılında TRT Gençlik Korosu'nun şefliğini yürütmüştür. 2014 yılından bu yana, kurucu şefi olduğu Türkiye'nin ilk çoksesli kadın korolarından Sirene'nin şefliğini ve müzik direktörlüğünü sürdürmektedir. 2017 yılında Sirene ile Almanya'da katıldığı 10. Uluslararası Johannes Brahms Koro Yarışması'nda en iyi şef ödülüne layık görülmüştür. 2018 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü tarafından düzenlenen 2. Çoksesli Koro Eseri Beste Yarışması'nda Yunus Emre'nin "Aşkından Yanar Yüreğim" şiiri üzerine bestesiyle 1.lik ödülünü kazanmıştır.

### **ŞEYTAN** (şiir: Canan Apak Baysal)

*Sen bilmediğim ufukların güneşi / Boşuna geçen zamanımsın*

*Sen içimin ateşi / Falımda çıkan şeytanımsın*

*Eser, alto partisinin tuttuğu dem üzerinde soprano partilerinin Nikriz makamını çağrıştıran girişle başlar, kontrapuntal tekniklerle işlenerek ilerler. Homofoni ile polifoninin iç içe geçtiği modal bir yapıyla süren eserin son bölmesi, tekrar eden ritmik hücrelerin hem çizgisel hem de dikey olarak iç içe geçmesiyle devam ederken, makamsallığı bu bütünün içinde yeniden eriterek son bulur. Minimalizmin izlerini taşıyan, aynı zamanda post-romantik bir dil kullanılan eserde makamsallık temelinden yola çıkan polifonik ilerleyiş zaman zaman homofoni ile birleşerek kendini duyurur. Armonik dil olarak modal bir yapıya sahip olan eser, bestecinin kompozisyon dili aracılığıyla geleneksel Türk müziği ile batının sanat müziğini organik olarak birleştirme iddiasını taşımaktadır.*

### **BEDAVA** (şiir: Orhan Veli Kanık)

*Türkiye'nin ilk çoksesli kadın korosu Sirene için bestelenen ilk eserdir. Üç bölmeli bir yapıdadır. İlk bölme, sopranonun iki partisnin "bedava" ostinatosu üzerinden yola çıkar, diğer partilerin bu ostinatosya eklenmesiyle son bulur. Romantik ve lirik bir havanın hüküm sürdüğü ikinci bölme, ani tempo ve dinamik değişimleriyle sözlerin kinayeli anlamını çarpıcı bir biçimde öne çıkarır. Solo sopranonun lirik "su bedava" cümlesine, altoların ve sopranoların staccato ifadeli "acı" sözcüğü eşlik eder. "Kelle fiyatına hürriyet" cümlesi üzerinde solo sopranonun tek başına kalmasından sonra, "esirlik bedava" cümleciği soru-cevap biçiminde partiler arasında gelişerek eseri son bölmeye taşır. Üçüncü bölme, 1. ve 2. soprano partilerinde birbirini bir dörtlük arayla takip eden bir kanonla başlar. Altoların, "bedava yaşıyoruz" cümlesinden sonra bu kanona katılması, yükselen dinamik ve disonanslarla gerilimi doruk noktasına çıkarır. Son iki akor bu gerilimin çözülmesini müjdelir.*

## 5 Mayıs 2018 Cumartesi, 18:00 – 3. KONSER

### BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI

#### BENGÜ CÖMERT

1995 yılında Ankara’da doğdu. On yaşında İtir Eskioğlu ile piyano çalışmaya başladı. Lisans eğitimine 2013 yılında Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Küresel Siyaset ve Uluslararası İlişkiler bölümünde başladı. 2016’da Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nda Kompozisyon Ansanat Dalı sınavını kazanarak İvan Çelak’ın öğrencisi oldu. Halen aynı kurumda İsmail Sezen’le kompozisyon ve enstrümantasyon, Mert Karabey’le solfej ve armoni çalışmalarını devam ettirmektedir.

#### Phoenix

*Parça üç bölmeli formda (A-B-A), tematik atonalite çerçevesinde yazılmıştır. Phoenix, bu parçada, geçirdiği zor zamanların ardından insanın yeni bir yaratıcılığa kavuşmasını simgelemektedir.*

#### ORKUN AKYOL

1992 yılında İstanbul’da doğdu. Yedi yaşında piyano dersleri almaya başladı. Lise yıllarında ağırlık verdiği müzik teorisi ve kompozisyon çalışmalarına üniversite yıllarında Güç Başar Gülle ile devam etti. Boğaziçi Üniversitesi’nde Endüstri Mühendisliği lisans eğitimini tamamladıktan sonra müzik çalışmalarını akademik ortama taşıma kararı aldı ve 2016 yılında MİAM bünyesindeki kompozisyon programına kabul edildi. MİAM’da Jeremy Woodruff, Pieter Snapper ve Reuben de Lautour ile çalıştı. Halen sürdürdüğü yüksek lisans eğitiminin yanı sıra, piyanistliğini yaptığı ekibiyle caz performansları da gerçekleştirmektedir.

#### gonna see the river man

*gonna see the river man’i bestelerken Nick Drake’in “Five Leaves Left” (1969) albümündeki River Man isimli eserinden esinlendim. Nick Drake’in eseri sadeliğine rağmen özellikle yaylıların durağan kullanımı sebebiyle bir nehir ortamının ses manzarasını çağrıştırıyordu; ben de benzer bir atmosferi gonna see the river man’de yaratmak istedim. Bunu yaparken “spektral ortak ses modülasyonu” olarak adlandırdığım teknikten faydalandım. Yüksek sayıda ortak doğuşkan içeren spektrumlar arasında bir seferde az sayıda doğuşkanı değiştirerek geçişler yaptım ve bu şekilde görünürde durağan bir dokunun arka planındaki hareketliliği sağlamayı hedefledim.*

#### BERKAY ŞİRİN

1996 yılında Sakarya’da doğdu. Müziğe sekiz yaşında gitar çalarak başladı. 2009 yılında Konya Çimento Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi’ni kazandı, lise eğitimini burada tamamladı. 2013 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Kompozisyon Sanat Dalı’na kabul edildi. Kompozisyon çalışmalarına Turgay Erdener’le devam etmektedir.

#### Miniature for Ensemble

*Herhangi bir olgu ya da kavramı referans noktası olarak kabul etmeyen müziğim,*

*yalnızca hayal dünyamdaki seslerin zamansal bir kurgu içerisinde yer bulmuş hallerinden oluşur. Genel hatları ile üç kısım olarak kurgulanan eser, takip edilebilir ezgisel bir kimlikten çok, ritim ve renklerden oluşan bir yapı sunar. Eser, SY11'de seslendirilmek üzere Hezarfen Ensemble için bestelenmiştir.*

### **MOHAMMAD H. JAVAHERİ**

1989 yılında Tahran'da doğan besteci, eğitimine 2009 yılında Tahran Konservatuvarı'nda başladı. Konservatuar bünyesinde kurulan orkestrada flüt çaldı. Ardından Tahran Sanat Üniversitesi'nde setar çalmaya başladı ve 2015 yılında İran Müzik Performansı Bölümü'nden mezun oldu. Bu dönem içerisinde Tahran Korosu'nda söyledi ve televizyon dizileri için müzik yazdı. Tahran Konservatuvarı'nda bulunduğu iki yıl boyunca piyano öğretmenliği yaptı. 2017 yılında Bilkent Üniversitesi Kompozisyon Bölümü'nde Tolga Yayalar'la yüksek lisans eğitimine başladı. Aynı yıl içerisinde yazdığı eserler Türkiye'de çeşitli festivallerde icra edildi. Karen Keyhani, Amir Eslami, Ulrich Kreppin, Mark Andre, Bruno Mantovani, Ken Ueno gibi tanınmış bestecilerle çalıştı.

### **Rebirth**

*Müziğimin çıkış noktasını, Escher'in eserlerinde yarattığı yapılar ile bir insanın hayatı boyunca deneyimlediği kişilik değişimleri arasında kurduğum ilişki oluşturdu. Resmin bütününe insan, bu bütünü oluşturan yapıları kişilikle özdeşleştirdiğimde, yapılar arasındaki ilişki ve süreçlerin, bütünü ne kadar değiştirdiğini fark ettim. Bu ilişkiler ağı ve süreçlerin yapısı eserin ana fikrini oluşturdu. Yaşamımız boyunca edindiğimiz deneyimler ve içinde bulunduğumuz durumlar psikolojimizde muhtelif değişimlere yol açar. Bu deneyimler her insanın hayat algısını şekillendirmesinde bir başlangıç noktası oluşturur. Bu eser, insan psikolojisindeki ilgili değişimleri ve bu değişimlerin geçiş sürecini irdelemektedir. Psikolojimizde oluşan değişimler süresince zihinsel yapımızın önceki halleri de varlığını sürdürmeye devam eder. Bu, durmaksızın devam eden bir döngü gibidir. Benliğimize tesir etmiş en derin ve kuvvetli öğeler, döngü azalarak yok olana dek kendini tekrar eder.*

### **DURUL CANBERK İRES**

1993 yılında İstanbul'da doğdu. 2013 yılında İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'nde lisans eğitimine başladı. Turgut Pöğün, Tolga Tüzün, Tolga Zafer Özdemir ve Yiğit Özatalay'la armoni, orkestrasyon, müzik tarihi, müzik felsefesi ve kompozisyon çalıştı. Halen İstanbul Bilgi Üniversitesi'ndeki kompozisyon eğitimine devam etmektedir.

### **Untitled No. 1**

*Beş enstrüman için yazılmış, seslerin nabız hissi oluşturmadan dokusal değişimleri üzerine kurulmuştur.*

### **DENİZ PEKMEZCİ**

1989 Ankara doğumlu besteci, müzik hayatına 1999 senesinde klasik gitarla adım atmış, 2005 senesinde davul çalmaya başlamıştır. 2015'den bu yana İstanbul Bilgi Üniversitesi'nin Müzik Bölümü'nde okumakta olup, Enis Gümüş, Yiğit Özatalay,

Tolga Zafer Özdemir, Turgut Pöğün ve Tolga Tüzün'le kompozisyon üzerine dersler almakta ve ders dışı çalışmalar yapmaktadır. Kompozisyon çalışmalarının yanı sıra farklı gruplarda davulculuk yapmaktadır.

### **High Tides**

*Eser, Kiribati Cumhuriyeti'ni oluşturan adaların küresel ısınmanın yan etkilerinden biri olan yükselen su seviyeleri sebebiyle su altında kalıyor oluşu ve bu durumun adalar halklarını göç etmek zorunda bırakmasından esinlenerek bestelenmiş ve onlara ithaf edilmiştir.*

### **BURAK SOYKAN**

1990 yılında Adana'da doğdu. 2013 yılında Çukurova Üniversitesi Ziraat Fakültesi'nden mezun oldu. 2014 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Kompozisyon Sanat Dalı'na kabul edildi. 2018 yılında düzenlenen Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası Beste Yarışması'nda 3.lük ödülü aldı. Onur Özmen'le kompozisyon, Sevgi Ünal'la armoni ve kontrpuan, Yasemin Marlalı'yla piyano çalışmaktadır.

### **Music for Ensemble**

*Bu eseri, geçen yıl bestelemiş olduğum ancak duyma imkânı bulamadığım Yaylı Sazlar Üçlüsü için Müzik'ten aldığım bir fikir üzerine kurguladım. Ancak bu kez çalgı grubunun daha geniş olması, bu fikri yepyeni bir anlayışla ele almama ve fikrin eskiden kullanıldığı hali ile hiçbir bağlantısının kalmamasına yol açtı. Bu müzikal fikir, bir girişin ardından eserin akışı boyunca kendini çeşitli biçimlerde duyurur. Solo viyolonsel seslendirdiği interlüdün ardından fikir tekrar sunulur ve eser sona erer.*

### **SENAY UĞURLU**

Müziğe küçük yaşta aldığı piyano dersleriyle başladı. Piyano çalışmalarını Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nı kazanarak sürdürdü. Sonraki yıllarda Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'ni kazanarak flüt çalışmalarına başladı. Buradaki eğitimi sırasında Teori-Kompozisyon lisans programına kabul edildi. Bestecilik çalışmalarına Onur Türkmen'le devam eden Senay Uğurlu, katıldığı ustalık sınıfı ve seminerlerde Ulrich Kreppin, Mahir Cetiz, Hakkı Cengiz Eren, Mark Andre ve Ken Ueno gibi bestecilerle çalışma fırsatı buldu. Besteci kimliğini yeni yeni oluşturmakla birlikte, kazandığı deneyimler ışığında, psikolojik çerçevede gelişen bir kalem ortaya koymakta ve tezatlığı irdeleyen düşüncelerin ses dünyasındaki karşılıklarını işlemektedir.

### **Transient “Miracles”: Miniatures for Ensemble**

*Bu eser farklı kombinasyonlar içeren, topluluk için yazılmış bir minyatür serisidir. Her bir minyatür, bir karakterin psikolojisini farklı açılardan gözleme imkânı sunan ve bütününde dinleyiciyi bir noktadan diğerine götüren bir yolculuğu temsil etmektedir. Bu eserde yer alan minyatürleri bağımsız yapılar olarak görmemek gerekir. Aksine her biri bütünü organik parçalarıdır. Bu bütünü meydana getiren akış, teatral bir aksiyon da ortaya koyar. Müzik, farklı jestlerin özgünlüğü ve birbiriyle benzeşen kökenlerine işaret eden ilişkiler üzerine kurulmuştur.*

## CANBERK DUMAN

1995 yılında İzmir’de doğdu. Lise eğitimini Karşıyaka Emlakbank Süleyman Demirel Anadolu Lisesi’nde tamamladı. 2014 yılında Yaşar Üniversitesi Müzik Bölümü’ne tam burslu olarak kabul edildi ve kompozisyon çalışmalarına burada başladı. Öğrenim hayatı boyunca çeşitli Avrupa projelerinde yer aldı ve ustalık sınıflarına katıldı. 2016 ve 2017 yıllarında Sesin Yolculuğu Festivali’nde yer aldı, eserlerini seslendirdi. 2018 yılında Rusya’nın Sochi kentinde Yuri Bashmet tarafından düzenlenen WIAFS festivaline besteci-öğrenci olarak kabul edildi. Oscar Bianchi ve Valerie Voronov’la bireysel olarak çalışma fırsatı buldu ve bu süreçte tamamladığı *fearismus* adlı eseri genç besteciler konserinde seslendirildi. Lisans 4. sınıf öğrencisi olan besteci, kompozisyon çalışmalarını Dr. Füsün Köksal’la sürdürmektedir.

### anathýmisi

*αναθύμηση (anathýmisi), nisan 2018’de tamamladığım ve Hezarfen Ensemble için yazdığım müziğimdir. Yaklaşık dört senedir devam etmekte olan kompozisyon eğitimimde bir dönüm noktasında olmam, geriye bakmamı, müziklerimi ve geçirdiğim evreleri olgun ve objektif bir bakış açısıyla inceleyip, onları daha da içselleştirmemi sağladı. anathýmisi’ye bu “geriye bakış” fikriyle başladım ve bu fikri dönüştürebileceğim / ifade edebileceğim, yapısal anlamda en küçük ve en büyük materyalleri aradım. Bu materyalin yapı taşını, rewinding (geriye sarma) konseptini sıkıştırıp, genişletip, partiküllerine ayırmakta buldum. Kurguladığım ses dünyasında tınılar başından beri, yarı aksak çalışan ve hız sorunları olan bir teypte çalınan, puslu, dip sese sahip bir bant kaydından çıkarılmasına somuttu. Sanıyorum anathýmisi ile dinleyicinin zihninde oluşturmak istediğim atmosferin kaynağı da bu. Çalışma sürecimde deneyimlediklerim gibi, bu müziğin performansının da benim için çok öğretici olacağını düşünüyorum ve sevgili hocam Dr. Füsün Köksal’a, üzerimdeki tüm emekleri için sonsuz teşekkür ediyorum...*

## CAN KUMAN

1995’te doğdu. Avusturya Lisesi’nden mezun olduktan sonra Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü’ne girdi. Eğitimine Psikoloji Bölümü ile çift anadal yaparak devam etmekte. 2016’da “Realm of Suns and Sand” başlıklı, yazdığı şarkılardan oluşan ilk solo albümünü yayınladı. Besteci olarak ilgilendiği alanlar film müziği, şarkı yazımı, caz, elektroakustik ve çağdaş klasik müzik kompozisyonlarıdır. Ses miksajı ve prodüksiyonunu üstlendiği işlerin yanı sıra sergiler için müzik ve performanslar yaptı. Elektronik-fusion tarzında yazdığı parçalarından oluşan “Birthgivers to Aloofness” başlıklı ikinci albümünü Eylül 2018’de çıkarmayı planlıyor. Şimdiye kadar üç klip yayımlayan besteci, prodüksiyon sürecindeki birçok yeni proje üzerinde çalışmakta. Senaryosunu Emir Ziyalar’la birlikte yazdıkları *Afar* adlı film projelerinde filmin tüm sesini oluşturacak olan elektroakustik kompozisyon çalışmalarını sürdürmekte. Müzik bilişselliği ile ilgili araştırmalarını yüksek lisans öğreniminde geliştirerek, yaratılabilecek kuram ve terapi modelleri üzerinde çalışmaya başlayacak.

### Gnóln

*Yaylı kuartet ve iki nefesli için on dakikalık müzik.*

### **ANIL BERK ZAMANDAR**

1996 yılında İzmir’de doğdu. Müziğe on iki yaşında gitar eğitimiyle başladı. Lise yıllarında çeşitli topluluklarda performans sergiledi. 2015 yılında Yaşar Üniversitesi Müzik Bölümü’ne burslu olarak kabul edildi. Eğitimi boyunca çeşitli ustalık sınıflarına katıldı. 2017’nin nisan ayında İstanbul’da gerçekleştirilen Sesin Yolculuğu 10 festivalinde piyano için yazmış olduğu *Üç Minyatür* adlı eseri seslendirildi. Kompozisyon çalışmalarına Doç. Dr. Mehmet Can Özer’le devam etmekte olan besteci, lisans 2. sınıf öğrencisidir.

### **NA’RA**

*Her icracının toplumun farklı bir sınıfını simgelediği eser, adını insanlık tarihi boyunca kurulan tüm iktidarların kelimeler yoluyla böldüğü bu sınıflardan ve onların attığı sessiz çığlıklardan alır. Yaygın olarak işlenen zamansal belirsizlikler ve seslerin hareketler yoluyla birleşip ardından tekrar bozulması üzerine kurgulanması ile oluşan kaotik hava tüm esere hâkimdir. Orta bölme, her enstrümanın aynı ses dizisi üzerinden birbirinin zıttını icra etmesiyle oluşturulmuş ve gerilimin giderek artması amaçlanmıştır. Artık bütünleşen sesler sona doğru yeniden bir deformasyona uğrar ve bir belirsizliğin içine çekilen eser bu belirsizlikle son bulur. Biz sanatçı adaylarının misyonunun toplumun kutuplara ayrılmış her ferdine ışık tutması olduğunu düşünüyorum. Tutmalıyız ki bu ışığı kesenler kendilerine karanlıkta da yer olduğunu bilsinler. Unutulmamalıdır ki iktidarların boyunduruğu altında bölünmeyi kabullenen bireylerin uzlaşmaya mahkûm oldukları tek nokta çığlığın (Na’ra’nın) kendisidir.*

### **ÜNAL CAN TÜZÜNER**

1992 yılında Bursa’da doğdu. İlkokulda başladığı gitar eğitimine Zeki Müren Güzel Sanatlar Lisesi’nde devam etti. Kompozisyon çalışmalarına Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi, Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü, Duysal Sanatlar Tasarımı Anabilim Dalı’nda Koray Sazlı ile devam etmektedir.

### **Her Şey Aydınlandı**

*Parça, dinginlik üzerinde şiddeti artan dalgalanmalar ve tekrara götürecektir bir geri çekilme fikri üzerine tasarlanmıştır. Besteci, eserin ilk seslendirilişini gerçekleştiren Hezarfen Ensemble’a teşekkürlerini sunar.*

### **EMRE ERÖZ**

1995 yılında Ankara’da doğdu. Müziğe lise yıllarında elektrogitar çalarak başladı. Bu süreç içerisinde başta caz olmak üzere farklı müzik tarzlarıyla yakından ilgilendi. Lise mezuniyetinin ardından, 2013 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı’nın Müzikoloji Bölümü’ne kabul edildi. İki senelik eğitiminin ardından 2015 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Kompozisyon ve Müzik Teorisi programına kabul edilen Emre Eröz, bestecilik çalışmalarına halen Onur Türkmen’le devam etmektedir. Katıldığı ustalık sınıflarında ve seminerlerde Mark Andre, Ken Ueno, Bruno Mantovani, Ulrich Kreppin, Martin Hiendl ve Mahir Cetiz’le çalışma fırsatı bulmuştur.

### **Deus ex Machina**

*Schubert’in 20. Piyano Sonatı’nın Andantino bölümünden etkiler taşıyan eser, deus ex*

*machina'nın çözüme ulaştırıcı karakterini barındırır. Bu kavramın ruhunda var olan beklenmedik zamanlama ve beklenmedik nitelikler, eserdeki yapıları kırılmalara uğratsa da klasik bağlamının dışına çıkarak giderek gelişme gösterir.*

## TEŞEKKÜR

Mustafa Kemal Amfisi'ni herhangi bir maddi karşılık gözetmeksizin konserlerimiz süresince bizlerin kullanımına sunan **İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü'ne ve MİAM yönetimine,**

besteci arkadaşlarının yapıtlarını özveriyle çalışan ve seslendiren, bu konserlerin gerçekleşmesini olanaklı kılan bütün **müzisyenlerimize,**

### **Sesin Yolculuğu 11**

konserlerinin  
ses kayıtlarını yapan  
**MİAM SED öğrencilerine,**

sahne üzerinde ve arkasında görev alan  
**MSGSÜ İstanbul Devlet Konservatuvarı,  
Yıldız Teknik Üniversitesi ve  
İstanbul Bilgi Üniversitesi öğrencilerine**

arap desteği sağlayan  
**MSGSÜ İstanbul Devlet Konservatuvarı'na ve İpek Mine Sonakın'a**

program kitapçığımızın basılmasına destek olan  
**İstanbul Bilgi Üniversitesi'ne,**

ve

**Hezarfen Ensemble**  
konserinin gerçekleşmesini sağlayan

**Bilkent Üniversitesi,  
İstanbul Bilgi Üniversitesi,  
Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı,  
Yaşar Üniversitesi,  
Yıldız Teknik Üniversitesi**

ve

**İTÜ MİAM'a**

teşekkür ederiz.



**YAŞAR ÜNİVERSİTESİ**

