

SESİN YOLCULUĞU 10 Genç Besteciler Festivali

09 Nisan Pazar 12.00-16.00-20.00
Kadıköy Belediyesi Süreyya Opera Sahnesi



Hezarfen Ensemble'ın katılımıyla...



**10.
YILI**

**16
17**
SEZONU

Biletler Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası gişesinden ve kkm.kadikoy.bel.tr internet sitesinden satılmaktadır.

SESİN YOLCULUĞU 10

Düzenleme Kurulu

Gökçe Altay (Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı)

Eray Altınbüken (İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı)

Mert Karabey (Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı)

Semih Korucu (Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı)

Fusun Köksal (Yaşar Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik Bölümü)

Özkan Manav (MSGSÜ Devlet Konservatuvarı)

Turgut Pöğün, Tolga Tüzün (İstanbul Bilgi Üniversitesi)

Mete Sakpınar (İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı)

Amy Salsgiver (İstanbul Teknik Üniversitesi – MİAM)

Koray Sazlı (Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi)

Mehmet Ali Uzunselvi (Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı)

Murat Yakın (Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuvarı)

Tolga Yayalar (Bilkent Üniversitesi)

Koordinatör

Özkan Manav

Sesin Yolculuğu 10

Türkiye'nin uluslararası sanat müziğinin geleceğine genç bestecilerin üretimleri aracılığıyla ışık tutan Sesin Yolculuğu, yeni ses evrenlerine açılmaya hazır kulakları 10. festivaline bekliyor. Önceki yıllarda gerçekleşen 30 konserde 400'ün üzerinde yapıtı dinleyiciyle buluşturan Sesin Yolculuğu, genç bestecilerin özgürce nefes alıp verdiği, farklı bakış açılarını çekincesizce sergiledikleri, gerçek anlamda "çoksesli" bir platform oldu bugüne dek. Bunun yaşadığımız coğrafya ve tarih kesiti açısından önemini ayrıca vurgulamaya gerek yok.

Sesin Yolculuğu'nun 2004 yılında üç akademik kurumun bir araya gelmesiyle başlayan yolculuğunun zaman içinde Türkiye'nin farklı illerinden on beş okulu buluşturan bir genişliğe erişeceğini kim tahmin edebilirdi? Konserlerin sürekliliği ve festivalin hiç eksilmeyen, eksilmek şöyle dursun her yıl artan enerjisi Sesin Yolculuğu'na omuz verenlerin açığa çıkardığı sinerjinin doğal bir sonucu.

Bu konserlerde dinleyeceğiniz her yapıt, dingin bir göle atılan küçük çakıl taşlarıdır. Taşın suya değdiği an oluşan dalgacıklar halka halka genişleyip suyun üzerinde kendi izlerini bırakmakta. Gölün farklı köşelerinden, farklı anlarda, farklı açılarla atılan taşların oluşturduğu dalgacıkların bazıları birbirine dokunuyor, birbirini keserek yeni bir bütün oluşturuyor, bazıları kendi başına ilerleyip sönüyor, bağımsız yaşantılarıyla mutlu. Bu çakıl taşlarına, bu titreşimlere ihtiyacımız var. O dingin göl düşlerimizdir, umutlarımızdır, özlemlerimizdir, yaşamımızdır, Türkiye'dir, Türkiye'nin bugünüdür, yarınıdır.

Özkan Manav

1. KONSER

9 Nisan 2017 Pazar, 12:00

PROGRAM

Hamdullah Eminoğlu (*1989)	Bir Bitlis Türküsü Üzerine Çeşitlemeler , piyano için (2016) Engin Mehmetli, piyano
Akın Kilis (*1998)	Uzun İnce Bir Yoldayım , piyano için (2016) Akın Kilis, piyano
Anıl Berk Zamandar (*1996)	Piyano için Üç Minyatür (2016) Doğaç Yaman, piyano
Kuzey Yıldırım (*1996)	Kronik Obstrüktif , elektroakustik (2017)
Enes Akalan (*1994)	Yeni Türkiye: Bölüm 1 , elektroakustik (2017)
Ozan Harç (*1992)	Amnesia , elektroakustik (2016)
Canberk Duman (*1995)	Phantasms , piyano için (2017) Canberk Duman, piyano
Yusuf İzzeddin Mesçi (*1997)	Şişedeki Mesaj , ney, kanun, klasik kemençe, tar, tanbur, viyolonsel ve kudüm için (2016) Eyüp Can Açıkpaзу, ney – Sevgi Uyanık, kanun Canfeza Gündüz, klasik kemençe – Emre Eryılmaz, tar Muhammed Enes Üstün, tanbur – Emre Özer, viyolonsel Kaan Yurtsever, kudüm Yusuf İzzeddin Mesçi, şef
Onur Dağdeviren (*1989)	Düşler ve Düşkaçıranlar , flüt, klarnet, vurmaları, piyano, iki keman, viyola ve viyolonsel için (2016) Cem Önertürk, flüt – Orkun Uyar, klarnet Ali Can Öztan, vurmaları – Kübra Aytulun, piyano Buse Dinç, 1. keman – Bilge Aksoy, 2. keman İngesu Tekerler, viyola – Asya Ayverdi, viyolonsel Murat Yakın, şef

- Melek Ayçin Yıldırım** (*1993) **Bagatella**, flüt için (2016)
Cem Önertürk, flüt
- Emir Can Pehlivan** (*1998) **Sonbahar Ritmi**, flüt için (2016)
Cem Önertürk, flüt
- Rahim Ozan Demir** (*1989) **Kırmızı Şafaktaki Beyaz Adam İçin Üç Enstantane** (2016)
viyolonsel için
Burcu Uysal, viyolonsel
- Ömer Kurtuluş** (*1990) **A Lume Spento**, solo trompet için (2017)
Metin Mert, trompet
- Mirko Ettore D'Agostino** **6 A.M.**, elektroakustik parça (2016)
(*1984)
- Zeynep Ayşe Hatipoğlu** (*1990) **not A cello**, elektroakustik (2016)
- Sabina Khujaeva** (*1988) **Wings**, elektroakustik (2016)

2. KONSER

9 Nisan 2017 Pazar, 16:00

PROGRAM

- Enis Gümüş**
(*1982) **for mortals, in ten thousand streams**, flüt, klarnet, vurmaları (iki yorumcu), piyano ve yaylı dörtlü için (2015) *
- Ahmetcan Gökçeer**
(*1994) **Harita Bugün**, flüt, klarnet, vurmaları, piyano, iki keman, viyola ve viyolonsel için (2017) *
- İlgın İözü**
(*1991) **Anatolian Sellers**, flüt, klarnet, piyano, keman ve viyolonsel için I. bölüm (2016) **
- Arda Yurdusev**
(*1997) **The Sound of Pergamon: Acropolis**, flüt, vurmaları, piyano, iki keman, viyola ve viyolonsel için (2017) *
- Eda Er**
(*1989) **Lemurian Race**, yaylı dörtlü ve piyano için (2016-17) ***
- Kübra Aytulun**
(*1992) **Lontano da Qualcuno**, flüt, bas klarnet, vibrafon, piyano, iki keman, viyola ve viyolonsel için (2016) *
- şükret Gökay**
(*1987) **The Belt of Sympathies**, flüt / alto flüt, bas klarnet, keman, viyolonsel ve piyano için (2014) *

ARA

- Aslıhan Keçebaşoğlu**
(*1994) **Encounters**, flüt / küçük flüt, klarnet, vurmaları, piyano, iki keman, viyola ve viyolonsel için (2016-17) *
- Mohammad H. Javaheri**
(*1989) **Takıntı (Obsession)**, yaylı dörtlü için (2017) ***
- Arkın Fescioğlu**
(*1993) **Interruptions**, flüt, viyola, viyolonsel, vibrafon, iki bongo ve piyano için (2016) *
- Deniz Aslan**
(*1997) **Memories**, flüt, klarnet, vibrafon, piyano, keman ve viyolonsel için (2017) **
- Mustafa Ege Yılmaz**
(*1994) **Boyutsal Geçitler (Dimensional Gates)**, flüt, klarnet, vibrafon, piyano, keman ve viyolonsel için (2016-17) **
- Çağdaş Tanık**
(*1987) **Bir Gün Uzakta**, flüt, klarnet, vurmaları, piyano, iki keman, viyola ve viyolonsel için (2016-17) *

Hezarfen Ensemble

Cem Önertürk, flüt
Elif Aksoy, klarnet

Amy Salsgiver, vurmaları
Müge Hendekli, piyano

Özcan Ulucan, keman
Doğu Kaptaner, keman
Ulrich Mertin, viyola
Ozan Tunca, viyolonsel

Orhun Orhon, şef *
Ulrich Mertin, şef **
Amy Salsgiver, şef ***

Kerem Öktem, 2. vurmali (Enis Gümüş)

Hezarfen Ensemble

İstanbul merkezli Hezarfen Ensemble, kendini çağdaş müzik icrasının en yüksek standartlarına ve gerek Türkiye, gerek yurtdışı kökenli çağdaş müziğin yaygınlaşmasına adanmış bir topluluk. Topluluğun hedefi, konserler, konferans ve atölye çalışmalarıyla İstanbul'un çağdaş müzik sahnesini hareketlendirmek; yerli bestecilere eserlerini en yüksek seviyede icra edebilecekleri, yabancı çağdaş müzik bestecilerine ise eserlerini Türkiye'de tanıtabilecekleri uluslararası bir platform sağlamaktır. Topluluğun kurucu üyeleri, Türkiye'de performans standartlarının yükseltilmesi ve çağdaş müziğin daha tutarlı bir organizasyonel yapıya kavuşması ihtiyacı konusunda hemfikirler. Buradan hareketle, üst seviyede müzikalite ve icra standartları koşulu ve Türk bestecilerine kendi ülkelerinde daha fazla fırsatlar verme arzusuyla, yaşayan bestecilerin yaşayan müziklerini odak noktası kabul eden, fakat aynı zamanda İstanbul'un engin müziksel birikimini de yansıtan disiplinler ve stiller arası projeler peşinde olan bir grup kurma peşine düştüler. Hezarfen Ensemble, çağdaş müziği dinamik, yaşayan bir sanat olarak destekleme amacı gütmekte olup lokal bir yeni müzik dinleyici kitlesi oluşturmayı ve konservatuar öğrencileri ve gençlere yönelik eğitim programları hazırlamayı en önemli misyonlarından biri olarak görmektedir. Topluluk geniş bir bakış açısına sahip, belirli bir kitleye hitap etme amacı gütmeyen uluslararası bir oluşumdur. Hezarfen Ensemble, Avrupa ile Türkiye arasında halihazırda mevcut olan kültür alışverişi ve dayanışmayı pekiştirmek amacıyla, mümkün olan her yerde kültür elçiliği görevini üstlenerek kültürlerin etkileşim ve çatışması sonucunda ortaya çıkan kompleks ilişkilere aydınlatıcı bakış açıları sunma hedefindedir. Özü itibarıyla kurulduğu günden itibaren uluslararası elit toplulukların icra standartlarına erişmeyi arzulayan Hezarfen, medeniyetlerin en önemli buluşma noktalarından birindeki eşsiz pozisyonu sayesinde, başka hiçbir yerdekine benzemeyen kendine özgü projeler yaratma şansına sahiptir.

3. KONSER

9 Nisan 2017 Pazar, 20:00

PROGRAM

- Aleksandra Nadin Bolşen** **Dolambaç**, piyano için (2015)
(*1996) Rasim Yağız İlhan, piyano
- Hasan Kibar** **Lego**, piyano için (2015)
(*1992) Neslişah Kuvvet, piyano
- Ünal Can Tüzüner** **Nar**, gitar için (2016)
(*1992) Mert Altuntaş, gitar
- İlker Özöztürk** **Geometric**, flüt, klarnet, fagot üçlüsü için (2017)
(*1983) Tuğçe Çetin, flüt
Sıla Köse, klarnet
İlayda Ürkmez, fagot
- Zeki Ateş Erdem** **Kontrbas ve Piyano Düeti** (2017)
(*1996) Göktuğ Varyozdöken, kontrbas
Mert Bozdemir, piyano
- Elcil Gürel Göçtü** **Quartet No. 2** (2017)
(*1979) Ekin Güldoğan, 1. keman – Kahraman Nice Özbay, 2. keman
Seda Eylül Tansık, viyola – Almila Kurt, viyolonsel
- Bahadır Çokamay** **Anlatıcı, Piyano, Flüt ve Klarnet için Müzik: “Olympos’un**
(*1983) **Kor Ateşi”** (2017)
Nilgün Işcan, anlatıcı – Begüm Sarısözen, piyano
Senem Güzey, flüt – Deniz Yavuz, klarnet
- Nağme Yarkın** **Medcezir**, klasik kemençe, piyano, keman, viyola, viyolonsel
(*1985) ve kontrbas için (2016)
Nağme Yarkın, İstanbul kemençesi (klasik kemençe)
Baturay Yarkın, piyano – Ekin Güldoğan, keman
Nora Heder, viyola – Almila Kurt, viyolonsel
Barış Çelik, kontrbas
Nağme Yarkın, şef
- Burcu Durukan** **Def-i Dam**, oda orkestrası için (2017)
(*1979) Tuğçe Çetin, flüt – Mina Yavuz, obua
Sıla Köse, klarnet – Nisa Küçükkömürcü, korno
Nükhet Öztürk, trompet – Ecem Su Doğan, trombon

Akın Duman – Yağız Gökdağ, vurmaları
 Ekin Güldoğan – Derya Yağcılar, keman
 Nora Heder – Seda Eylül Tansık, viyola
 İlayda Aydın, viyolonsel – Barış Çelik, kontrbas
 Burcu Durukan, şef

ARA

Mithatcan Öcal
 (*1992)

Serbest Doğaçlama, çello ve elektronikler için (2017)
 Mithatcan Öcal, çello
 Mehmet Ali Uzunselvi, elektronikler

Deniz Arslan
 (*1994)

Uncertainty, solo trompet için (2017)
 Mehmet Ali Uzunselvi, trompet

Uğurcan Öztekin
 (*1990)

Kopfkino I, blokflüt dördlüsü için (2017)

Istanbul Composers Collective:

Onur Dülger, soprano blokflüt

Mithatcan Öcal, alto blokflüt

Uğurcan Öztekin, tenor blokflüt

Mehmet Ali Uzunselvi, bas blokflüt

9 Nisan 2017 Pazar, 12:00 – 1. KONSER

BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI

HAMDULLAH EMİNOĞLU

1989 yılında Ankara’da doğdu. 2013 yılında Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nın Bestecilik Anasanat Dalı’na kabul edildi. Hamdullah Eminoglu şu anda İvan Çelak’la kompozisyon çalışmalarına devam etmekte, aynı zamanda korno icracısı olarak Hava Kuvvetleri Komutanlığı Badosu’nda görev yapmaktadır. İngilizce bilmemektedir. Evli ve bir kedi babasıdır.

Bir Bitlis Türküsü Üzerine Çeşitlemeler

Bir Bitlis türküsünün farklı tartımlara giden yolculuğunda klasik varyasyon tekniğinin farklı makam ve modlarda nasıl bir etki yaratacağını deneyimledim. Temanın Türkiye üzerinde bir gezinti yaptığını hissedecek ve umarım keyif alacaksınız.

AKIN KİLİS

13 Haziran 1998’de Adana’da doğan besteci, 2009 yılında Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nı birincilikle kazanarak Can Çoker’le piyano eğitime başladı. Adana’da okuduğu süre içerisinde çeşitli konserler verdi ve eserler besteledi. Lise 3. sınıfta Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı’na geçiş yapıp, piyano eğitime Birce Arslan Asman’la devam etti. 2016 yılında, kompozisyon bölümünün giriş sınavlarında başarılı olarak lisans 1. sınıfta okumaya hak kazandı. Halen Hasan Uçarsu’yla armoni, Ahmet Altınel’le kontrpuan, Mehmet Nemutlu’yla kompozisyon çalışmalarını sürdürmektedir.

Uzun İnce Bir Yoldayım

Aşık Veysel Şatıroğlu’na ait olan bu türkü, piyano için düzenlenmiştir ve iki buçuk dakika uzunluğundadır. Bu düzenlemenin amacı, bestecinin tarzı ile kendimize kendimizi hatırlatıp, klasik müzikle halk arasında köprü görevi görmektir. Bu düzenleme, bu amacı taşıyan türkü serisinin ilk eseridir.

ANIL BERK ZAMANDAR

1996 yılında İzmir’de doğdu. Müziğe 12 yaşında gitar eğitimi ile başladı. Lise yıllarında çeşitli topluluklarda performans sergiledi. 2015 yılında Yaşar Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik Bölümü’ne burslu olarak kabul edildi. Eğitimi boyunca çeşitli ustalık sınıflarına katıldı. Kompozisyon çalışmalarını Mehmet Can Özer’le sürdürmekte olan Anıl Berk Zamandar, lisans 1. sınıf öğrencisidir.

Piyano için Üç Minyatür

Eser üç bölümden oluşmaktadır. Eserin amacı beş notadan oluşan ses dizisini (Do diyez, Re diyez, Mi, La, Si bemol) kullanarak minyatürler oluşturmaktır. İlk bölüm ağır bir tempoda, tutarlı biçimde başlangıç motifinin çeşitlemelerini içermekteyken, ikinci bölüm sahip olduğu bambaşka duygu, melodik ve ritimsel yapısı ile ilk bölümle kontrast oluşturmaktadır. Bu bölüm eserin zirve noktasıdır. Son bölümde ise eser tamamen kaotik bir havaya bürünür ve o belirsizlikle son bulur.

KUZEY YILDIRIM

1996 yılında İstanbul'da doğdu. Halen YTÜ Sanat ve Tasarım Fakültesi'nde müzik teknolojileri öğrenimi görmektedir. 2017 Yıldız Teknik Üniversitesi II. Elektronik Müzik Festivali'nde ve Alper Maral ile Gevher Gökçe'nin düzenlediği "Ölüm-Sanat-Mekân" Sempozyumu'nda yapıtlarıyla yer almıştır.

Kronik Obstrüktif

Bir ses veya gürültü oluşturan nesnelerin, spesifik bir ses bütünlüğü yaratmak için kullanılması fikrinden yola çıkarak kayıt edilmiş sesler ve gürültüler, granüler sentezleme ve birkaç basit işlem (reverse, panning vb.) ile yapıtın hammaddesi olarak kullanmıştır.

ENES AKALAN

1994 yılında Eskişehir'de doğdu. Orta ve lise eğitimini aynı şehirde tamamladı. Küçük yaşlardan itibaren müzikle ilgilenen Akalan, 2014 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü Duysal Sanatlar Tasarımı Anabilim Dalı Müzik Teknolojileri programını kazandı. YTÜ bünyesinde Alper Maral'la elektroakustik kompozisyon üzerine çalışmalarda bulundu. Lisans eğitimini halen aynı okulda sürdürmektedir.

Yeni Türkiye: Bölüm 1

Yapıtta, yaşadığımız dünyadaki örneklerden yola çıkılarak, yeni Türkiye hakkında yorumda bulunmaktadır. Sentetik ve akustik seslere söylemlerin eklenmesi, parçanın anlatım gücünü artırmış, sentetik sesler sanal sythesizer'larla manipüle edilerek yeni sesler üretilmiştir. Akustik seslerle bir arada, geçiş noktalarında belirli bir denge oluşturulmak istenmiştir. Final kısmına söylem eklenerek tansiyon yükseltilmekte, ani bir düşüşle istenilen sonuç ortaya çıkmaktadır.

OZAN HARÇ

1992 yılında İzmir'de doğdu. Müziğe 9 yaşında, ilkokul sıralarında başladı. Lise yıllarında kamuya açık alanlarda koordinatörlük yapmaya başladı. 22 yaşına geldiğinde Ege Üniversitesi'nin Mekatronik Bölümü'nden ayrılıp Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü Duysal Sanatlar Tasarımı Anabilim Dalı'nda müzik teknolojileri eğitimine başladı. Bilgi Üniversitesi ve İstanbul Teknik Üniversitesi'nde düzenlenen elektronik müzik etkinliklerinde sesini duyurdu. Müzik teknolojileri ve elektronik kompozisyon çalışmalarını halen Yıldız Teknik Üniversitesi'nde sürdürmektedir.

Amnesia

Havadaki ses dalgaları, iletken teller yardımıyla elektrik titreşimlerine dönüştürülür. Bu titreşimler kayıt edilebilir ya da seslerin içeriğiyle oynanarak yeni ve farklı seslere ulaşılabilir. Eserde duyulan aerofon tipi enstrüman sesinin manipülasyonu ve çalımı dinleyicilere yeni bir dinleme pratiği ve olanağı sunmaktadır. Sessizlikteki noktalar dinleyicilerin dünyasını genişletecektir.

CANBERK DUMAN

1995 yılında İzmir’de doğdu. Lise eğitimini İzmir Emlakbank Süleyman Demirel Anadolu Lisesi’nde tamamladı. 2014 yılında Yaşar Üniversitesi Müzik Bölümü’ne tam burslu olarak kabul edildi. Eğitimi boyunca Avrupa projelerinde yoğun olarak yer aldı ve ustalık sınıflarına katıldı. 2016 yılında, flüt ve piyano müziği *Incas Disparus* Sesin Yolculuğu 9 festivalinde seslendirdi. Aynı yıl, yaylı orkestra için yazmış olduğu eseri Yaşar Oda Orkestrası tarafından Genç Solistler Konseri kapsamında seslendirildi. Kompozisyon ve orkestrasyon çalışmalarına Füsün Köksal İncirlioğlu ile devam eden Canberk Duman, lisans 3. sınıf öğrencisidir.

Phantasms

2017 yılının mart ayında tamamlanan Phantasms, solo piyano için dört parçadan oluşmaktadır. Parçaların sıralamasındaki 1-3 / 2-4 fonksiyonunun meydana getirdiği zincir deseni, zihindeki imgelerin ifade edilişi açısından bir kontrast oluşturur. Bu kontrastı tasarlarken, “zihindeki imgesel müzik dökümünün çeşitli zaman dilimleri arasında ne derece farklı ifade edilebilir olduğu” sorusuna odaklanmak istedim. Zaman-tarih içinde yaşanan noktanın duyuşta bıraktığı etkinin transkripsiyonunu, kullandığım karşıt müzik materyalleri ile destekledim.

YUSUF İZEDDİN MESÇİ

1997’de Şanlıurfa’da doğdu. Müzik eğitimine 14 yaşında başladı. 2014’te Güzel Sanatlar Lisesi’nden mezun olup İTÜ Türk Müziği Devlet Konservatuvarı’nın Kompozisyon Bölümü’ne girmeye hak kazandı. Oğuzhan Balcı ve Eray Altınbüken’le kompozisyon, Nail Yavuzoğlu, Oğuz Usman, Ayhan Gunca ve Mustafa Avşar’le teorik dersler, Adil Feridun Öney ve Neşe Yeşim Altinel Çoban’la Türk müziği makam dersleri çalıştı. Lisans 3. sınıf öğrencisi olan besteci, kompozisyon çalışmalarına Oğuzhan Balcı ile devam etmektedir.

Şişedeki Mesaj

Bu müzikte, İstanbul’un “Yedi Tepeli Şehir” olduğu zamanlarda geçen bir hikâye anlatılmaktadır. Hikâyede bilinmeyen bir kişi Haliç’ten suya, cam bir şişe içinde mektup bırakır. Şişenin sudaki yolculuğu, onu bir ailenin bulması ve karşılaşılan yabancı fikirlerden doğan hisler, müzikte yansıtılmaya çalışılmıştır.

ONUR DAĞDEVİREN

1989 yılında Ankara’da doğdu. 2012 yılında Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Teorisi ve Kompozisyon bölümünü kazanarak müzik eğitimine başladı. 2016 yılında Kompozisyon Sanat Dalı’nı seçerek eğitimine bu alanda devam etti. Besteci çalışmalarını Murat Yakın’la sürdürmektedir.

Düşler ve Düşkaçıranlar

Düşler ve Düşkaçıranlar, düş kurmadan hayata tutunmanın mümkün olmadığını düşünen bestecinin, her düşle birlikte onun karşısında beliren “düşkaçıranlar”ı betimlemesidir. Neşeli ve rahat başlayan müzik, başlangıçta imitatif bir yapıyla karşımıza çıkar. Ancak bu neşe ve rahatlık üzüne sürmez. Ritmik oyunlar ve ton merkezi değişimleriyle, düşler hedef alınır; müzik artık huzur ve neşeden uzaktır.

Müzik boyunca yeniden ve yeniden beliren düşler ve düşkaçıranlar birbirlerini izler. Son düşün karşısında ise artık bir düşkaçıran yoktur.

MELEK AYÇİN YILDIRIM

1993'te Ankara'da doğdu. İlk ve orta öğretimi bitirdikten sonra ilk müzik çalışmalarına Alparslan Anadolu Lisesi'ndeki müzik öğretmeniyle başladı. 2011 yılında Zafer Gökçer'le piyano, solfej, armoni ve form bilgisi çalıştı. 2011, 2013 ve 2014 yıllarında Polifonik Korolar Derneği'nin düzenlediği Türkiye Korolar Şenliği'nde korolara piyano ile eşlik ederek çeşitli konserlere katıldı. 2014 yılında Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Kompozisyon Anasanat Dalı'nı kazanan besteci, İvan Çelak'la solfej, Özlem Ömür'le piyano, Mert Karabey'le kompozisyon ve armoni çalışmalarına devam etmektedir.

Bagatella

Modal anlayışla yazılmış bu eserde temanın altı varyasyonu bulunmaktadır. Bu varyasyonlar yer yer makamsal tınlarla ve birim sayısı değişen aksak tartımlarla renklendirilmeye çalışılmıştır.

EMİR CAN PEHLİVAN

1 Ocak 1998'de Samsun'da doğdu. Müziğe 9 yaşında gitar dersleri alarak başladı. İlk ve ortaöğrenimini tamamladıktan sonra, 2012 yılında Samsun Güzel Sanatlar Lisesi'nde öğrenim görmeye başladı. 2015 yılında, müzik öğretmeni Kadir Özal'la solfej, armoni ve form bilgisi çalıştı. Liseden mezun olduktan hemen sonra, 2016 yılında Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın Kompozisyon Sanat Dalı'na kabul edildi. Şu anda Mert Karabey'le solfej ve teori, Özlem Ömür'le piyano, İvan Çelak'la kompozisyon çalışmalarını sürdürmektedir.

Sonbahar Ritmi

Sonbahar Ritmi, ünlü dışavurumcu ressam Jackson Pollock'un Autumn Rhythm adlı tablosudan etkilenilerek bestelenmiştir. 12-ses sistemiyle yazılan eserde çağdaş flüt teknikleri kullanılmıştır. Schönberg'in bir cümlesini sürdürürsek: "Müzikte çözülen sınırlar, insan ve doğa, ruh ve dünya, ahlak ve toplum kurallarının simgesidir. Her büyük sanatçı, en belirsiz esin kaynağına tepki gösterir. Bu bulma olgusuyla en işitilmeyen duyulur, bulunur, ta dibine kadar bakılabilir ve dinlenebilir."

RAHİM OZAN DEMİR

1989 yılında Kocaeli'de doğdu. Müzik çalışmalarına gitar ve keman dersleri alarak başladı. Lise ve üniversite eğitimi için bulunduğu Niğde'de Can Burak Keskin'le viyolonsel, Bülent Koyuncu'yla ney çalıştı. İlk kompozisyon ve armoni derslerini İstanbul'da Orçun Çanaklı'dan aldı. 2012 yılında YTÜ STF MSSB Duysal Sanatlar Tasarımı Anabilim Dalı'nda kompozisyon eğitimine başladı. Bu kurumda Kaveh Bahçeban, Koray Sazlı ve Alper Maral'la kompozisyon, armoni, kontrpuan ve elektroakustik kompozisyon çalıştı. İstanbul Devlet Tiyatrosu'nda müzisyen olarak görev almış olan Demir, kompozisyon çalışmalarını halen Uğur Gülbaharlı ile sürdürmektedir.

Kırmızı Şafaktaki Beyaz Adam İçin Üç Enstantane

Eser üç bölümden oluşmaktadır.

No. 1 “Tansiyon”: *Nikriz makamı dizisi üzerine kurulan bölüm, serbest ve sakin bir yapıda başlayıp dinamik olarak genişlemektedir. İki ve üçüncü bölümlerde olduğu gibi serbest formda çağdaş bir duyum gözetilerek yazılmıştır.*

No.2 “Alaycı ve Öfkeli”: *Oktatonik ve tam-ton dizileri üzerine kurgulanan eser, dinamik bir yapıdadır. Alaycı ve öfkeli bir adamın davranışlarını betimlemektedir.*

No.3 “Dehliz”: *Atmosferik bir ambiyans sergileyen bölümde, standart çalım tekniklerinin yanı sıra çağdaş çalım teknikleri kullanılarak viyolonselden elde edilen farklı tınlar üzerinde durulmuştur. Bölüm, ölmek üzere olan birinin son anlarını ve ölüm anını betimlemektedir. Besteci, bugünkü yorumu ile yapıtın ilk seslendirilişini gerçekleştiren Burcu Uysal’a tüm özverisi için minnettarlığını sunar.*

ÖMER KURTULUŞ

İstanbul doğumlu besteci müziğe küçük yaşlarda yönelmiştir. Vefa Lisesi’nde eğitimini sürdürürken gitar eğitimi almış, müzikle ilgilenmiş ve bestecilik çalışmaları yapmıştır. Lisenin ardından çalışmalarını MSGSÜ’de sürdürmüş, burada bir süre Özkan Manav’la armoni, Ahmet Altınel’le kompozisyon çalışmış, kısa bir süre sonra İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarına geçiş yaparak burada Emel Çelebioğlu ile armoni, Mete Sakpınar’la kompozisyon çalışmaya başlamıştır. Michel Merlet, Stephane Delplasse, Clemens Gadenstatter, Mauro Montalbetti, Johannes Maria Staud ve Yann Robin’in ustalık sınıflarında bulunmuş olan besteci, ayrıca Daniel Durand’la şeflik, Özer Özel’le Türk musikisi nazariyatı çalışmıştır.

A Lume Spento

Eser, Ezra Pound’un aynı ismi taşıyan şiir koleksiyonundan mülhemdir. Bu şiir albümünün ilk üç şiirine ithafen üç bölümlüdür. Bu üç şiirin kendi içlerindeki anlam ayrımları ve aynı zamanda bütünlükleri düşünülerek, farklı senkronizasyonları veya dizilimleri bir arada barındırması itibarı ile idiosenkratik bir armonizasyonla yazılmışlardır. Şiirler literatürde “With Tapers Quenched” olarak da geçmekte olup, dilimize “Sönmüş Mumlarla” üstbaşlığıyla çevrilmiştir.

MIRKO ETTORE D’AGOSTINO

Profesyonel çalışmalarını *sound artist*, müzik prodüktörü, baterist ve ses mühendisi olarak sürdürmektedir. İstanbul’da yaşayan sanatçı, İstanbul Teknik Üniversitesi Müzik İleri Araştırmalar Merkezi’nde Sonik Sanatlar alanındaki doktora eğitimine devam etmektedir. Çalışmaları akusmatik müzik, multimedia ve EDM alanlarında çeşitlenmektedir; aynı zamanda deneyimli bir rock, indie ve elektronik müzik prodüktörüdür. *Laboratorio di Technologie Musicali – Vol. I* ve *Laboratorio di Technologie Musicali – Vol. II* kitaplarının ortak yazarlarından biridir. Müzik teknolojileri eğitimi için özel olarak tasarlanan bu kitap dizisi, İtalya’da lise ve konservatuar aşamalarındaki müzik eğitimine yardımcı olmaktadır.

6 A.M.

6.A.M., microsound dünyasını keşfeder ve temsil ederken, aynı zamanda kompozisyonda kısıtlamalar ve kendiliğinden gelişen rutinler üzerine yaratıcılığı

arttırmayı hedefleyen kişisel bir araştırma süreci olarak tanımlanır. Bu yaklaşım, çalışma üzerindeki her türlü kısıtlama ve sınırlandırmayı yaratıcı sürece dahil eder: ses materyali üzerindeki kısıtlamalar, kompozisyon teknikleri, sound processesing, teslim süreleri ve tarihleri, çalışma saatleri ve hatta kişisel alışkanlıkları içeren rutinler gibi. Yapıtın ismi de buradan gelmekte, yaratım sürecindeki bütün çalışmaların her zaman saat 6'da başlamış olması ile ilişkilendirilmektedir.

ZEYNEP AYŞE HATİPOĞLU

İstanbul'da doğdu. 1999 yılında başladığı İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'ndaki yarı zamanlı viyolonsel eğitiminin ardından, İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı'nda çalgı bölümü lise ve lisans programlarına devam etti. Lisans eğitiminin ikinci yılında kompozisyon bölümü ile çift anadal programına başladı. Oğuzhan Balcı'yla sürdürdüğü kompozisyon çalışmaları süresince çeşitli etkinlikler kapsamında besteleri seslendirildi. Yüksek lisans eğitimini, İTÜ TMDK Müzik Teorisi ve Kompozisyon yüksek lisans programında "Tanburi Cemil Bey'in Viyolonsel Taksimlerinde Zaman" başlıklı tezi ile tamamladı. Eserleri 2013 ve 2014 yıllarındaki Sesin Yolculuğu konserlerinde seslendirildi. 2012-2015 yılları arasında Bakırköy Klasik Oda Orkestrası'nda viyolonsel sanatçısı olarak görev aldı. Solo ve çeşitli topluluklarla doğaçlama, Türk makam müziği, klasik ve çağdaş müzik performansları gerçekleştiren ve halen İTÜ TMDK kompozisyon bölümünde araştırma görevlisi olan besteci, İTÜ MİAM'da viyolonsel performans alanındaki doktora öğrenimine devam etmektedir.

not A cello

Duyurulan bir sesin devamlılığı ve süreç esnasında beliren engellerin etrafından dolaşan ve/veya içerisinden geçen akış üzerine temellendirilmiştir.

SABINA KHUJAEVA

1988 yılında Taşkent'te doğdu. Müziğe yedi yaşında, bir müzik okulunda piyano dersleri alarak başladı. 14 yaşına geldiğinde V.A. Uspenskiy Lisesi'ni kazandı ve kompozisyon dersleri almaya başladı. Üç yıl sonra Özbekistan Devlet Konservatuvarı'na başladı ve profesör Yanov-Yanovskiy'in öğrencisi oldu. Aynı konservatuvarda yüksek lisansını tamamladı. Sabina şu anda İstanbul Teknik Üniversitesi'nde MİAM bünyesinde Reuben de Lautour'la kompozisyon çalışmalarına, Pieter Snapper'la elektronik müzik çalışmalarına devam etmektedir. Genç besteci eğitimi süresince çeşitli ustalık sınıflarına katılmış, çeşitli orkestralar bestelediği müzikleri dinleyicilerle buluşturmuştur.

Wings

Wings, bizlere bir kuşun hislerinden günümüz dünyasının hiç de hoş olmayan taraflarını anlatmayı amaçlar. Müzik kuşların kanat çırpışlarıyla başlar. Başlarda sakin görünürler, ancak etraftaki garip sonik sesler onların rahatsız olması için kaçınılmaz bir nedendir. Endişe içerisinde, huzur bulmak amacıyla hep birlikte havalanırlar. Fakat yeryüzünün tüm kargaşası onlara gökyüzünde bile rahat vermez. Müzikteki bazı gecikmeler ve panoramik sesler, kuşların sürü halindeki hareketlerini bize çağırıştırır. Her şey sonuca vardığında da huzura ulaştıklarını sanan zavallı

kuşların aslında sadece bir yanılığa düştükleri ve bu ürkütücü dünyanın tutsağı olmaktan kurtulamayacakları gerçeği ile yüzleşiriz. Uzaktan duyulan keman ve koro sesleri ise bu yanılısamanın bir göstergesi olur.

9 Nisan 2017 Pazar, 16:00 – 2. KONSER

BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI

ENİS GÜMÜŞ

Samsun Büyükşehir Belediyesi Konservatuvarı'nın Türk Halk Müziği Bölümü'nden 1998 yılında mezun oldu. İstanbul Teknik Üniversitesi'nde mühendislik eğitimini sürdürdüğü sırada halk müziği ve rock/metal müzik alanlarında müzikal aktivitelerini sürdürdü. 2006-2010 yılları arasında, Yıldız Teknik Üniversitesi ve Rotterdam Konservatuvarı'nda duysal tasarım ve kompozisyon dallarında lisans eğitimine devam etti. 2009 yılında Sesin Yolculuğu 3. konserine iki bestesiyle katıldı. 2012 yılında akustik ve elektroakustik kompozisyon çalıştığı Rotterdam Konservatuvarı'ndan yüksek lisans diplomasını aldı. Eğitimi sırasında ve onu takip eden serbest besteci/müziyen olarak çalıştığı yıllarda, aralarında Asko/Schoenberg Ensemble, Nieuw Ensemble ve Nederlands Blazers Ensemble'm da bulunduğu pek çok müziyen ve müzik topluluğuyla çalışma şansına sahip oldu. Şu anda İstanbul Teknik Üniversitesi Müzik İleri Araştırmalar Merkezi'nin (MIAM) doktora programında tez çalışmalarına devam etmektedir. Şahsi kompozisyon faaliyetlerinin yanı sıra kurucularından ve üyesi olduğu Karakulak Ensemble ile yeni müzik ve doğaçlama üzerine çalışmaktadır.

for mortals, in ten thousand streams

Bestecinin Rivers of the Underworld serisinin tamamlanmış ikinci bestesidir.

AHMETCAN GÖKÇEER

2012 yılında İstanbul Bilgi Üniversitesi'nin Müzik Bölümü'ne girdi. Burada kompozisyon ve müzik teknolojileri üzerine eğitim aldı. 2013'te solo elektronik performanslarına başladı. 2014'ten bu yana Skata adlı deneysel rock projesinde gitarist/klavyeci olarak sahne almaktadır. Eserleri, Sesin Yolculuğu, Bilgi Yeni Müzik Festivali, YTÜ Elektronik Müzik Festivali gibi etkinliklerde seslendirilmiştir.

Harita Bugün

Harita Bugün: Sınırların keskinliğini ama zamanda kıvrımlanmalarını inceleyen bir atlas.

ILGIN İÇÖZÜ

1991 yılında İzmir'de doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini İzmir'de tamamladı. İstanbul Üniversitesi Sinema Televizyon Bölümü'ndeki eğitiminin ardından 2013 yılında İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'nde lisans eğitimine başladı. Tolga Tüzün, Tolga Zafer Özdemir, Yiğit Özatalay ve Turgut Pöğün gibi isimlerle armoni, orkestrasyon, müzik tarihi, müzik felsefesi ve kompozisyon çalıştı. Halen Bilgi

Üniversitesi'ndeki kompozisyon eğitimine devam etmektedir.

Anatolian Sellers (1. bölüm)

Türkiye'nin farklı şehirlerinde yaptığım sokak satıcılarının kayıtlarını analiz edip, söyledikleri melodilerin içinden seriler oluşturdum. Dört bölümden oluşan eserin ilk bölümü İzmir'de yaptığım kayıtlardan oluşturduğum seriyi kullanır; İzmir'in sakinliğini, verdiği heyecanları ve sıkıcılığını anlatır.

ARDA YURDUSEV

Müzikal yolculuğuna erken yaşlarda gitar çalarak başladı. İlk ve orta öğretimini ODTÜ Geliştirme Vakfı Okulları'nda tamamladı. Bu yıllarda farklı kültürler ve onların özgün müzikleri önemli bir ilgi alanı oluşturdu. Bir süre müziğin prodüksiyon yönüyle uğraştıktan sonra Bilkent Üniversitesi Teori ve Kompozisyon Bölümü'ne kabul edildi. Dünyadan farklı kültürlerin müziklerini, metin, görsel materyal ve hikâye gibi öğelerle harmanlayıp yeni ses dünyaları oluşturmak üzerine çalışan besteci, kompozisyon derslerini Yiğit Aydın'la sürdürmektedir.

The Sound of Pergamon: Acropolis

Pergamon, yüzyıllar önce İzmir il sınırı yakınlarında kurulan Bergama Antik Kenti'nin orijinal adıdır. Atina'dan sonra, kimileri tarafından akropol tarzı yapılaşmanın en iyi örneği olarak gösterilmektedir. Yunanca kökenli akropolis kelimesi akron (yüksek) ve polis (şehir) sözcüklerinin birleşiminden oluşmaktadır. İsminden de anlaşılacağı gibi, bir düzlüğün ortasında konumlanan bir yükseltinin tepesine inşa edilen bu şehirler, içinde buldukları zamanın taleplerine göre planlanmış, özellikle savunma ihtiyacını ön planda tutan, ideal yerleşim yerleridir. Bu antik kentin yükseklik, ufuk, enginlik, derinlik ve akustikle ifadesini bulan benzersiz karakteri, yüzyıllar boyunca insanlar için önemli bir ilham kaynağı olmuştur.

EDA ER

1989 yılında İstanbul'da doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini aynı şehirde tamamladı. Marmara Üniversitesi Kimya Mühendisliği Bölümü'ndeki eğitiminin ardından 2013 yılında İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'nde lisans eğitimine başladı. Tolga Tüzün, Tolga Zafer Özdemir, Turgut Pöğün ve Selen Gülün'le armoni, orkestrasyon, müzik tarihi, müzik felsefesi ve kompozisyon, Mine Erkaya ve Mike Nielsen'le kayıt teknolojileri, *mix/mastering* ve ses tasarımı alanları üzerine çalıştı. Zaman içinde akustik müziğe olan yoğun ilgisi sonucunda oda müziği grupları için besteler yapmaya başladı. Akustik ve elektroakustik alanda ürettiği bestelerinin bazıları yurtdışında çeşitli ülkelerde seslendirilme şansına erişti. Bugünlerdeyse besteci ve ses tasarımcısı olarak çalışmakta, çeşitli ekiplerle tiyatro ve dans-performans müziği üzerine çalışmalar yürütmekte, ağırlıklı olarak akustik ve elektroakustik müzik besteciliği üzerine çalışmaya devam etmektedir.

Lemurian Race

Milyonlarca yıl önce yok olmuş Lemuria uygarlığından esinlenilerek, neslin yok oluş nedeni olan obsesyon teması üzerinden bestelenmiştir. Antik çağları anlatan yedi bölümlük bir eserin üçüncü kısmını temsil etmektedir.

KÜBRA AYTULUN

1992 yılında Ankara’da doğdu. Müziğe sekiz yaşında, Polifonik Korolar Derneği’nde koro çalışmalarına katılarak başladı. 2010 yılında Bolu Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nden mezun oldu ve Yaşar Üniversitesi’nin Piyano Ana Sanat dalına kabul edilerek Esra Kalkanoğlu Mamaç’ın öğrencisi oldu. Üçüncü yılında Kompozisyon Ana Sanat dalına geçiş yaptı ve lisans eğitimini Mehmet Can Özer’le bitirdi. 2015 yılında Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Kompozisyon Ana Sanat Dalı’nın yüksek lisans programına kabul edildi. Besteci, kompozisyon eğitimini Murat Yakın’la sürdürmektedir.

Lontano da Qualcuno

Lontano da Qualcuno “*ondan uzakta*” demektir. *Sessizlikler ve duymakta zorlanılan hafif tınılarla meditatif bir atmosfer yaratmak amaçlanmıştır.*

ŞÜKRET GÖKAY

1987’de Bulgaristan’da doğdu. 1989’da Türkiye’ye göç etti. İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nda Zülfiye Seçkin ve Minör Özgün Atabek’le keman çalıştı. Kadıköy Anadolu Lisesi’nden 2007’de mezun oldu. 2008, YTÜ’de Emre Dündar ile tanışması; öğrencisi oldu. 2009 yılında MSGSÜ Devlet Konservatuvarı’nda kompozisyon bölümüne girdi.

The Belt of Sympathies

The Belt of Sympathies, *sympathy* “*taziye*” anlamına alınırsa, *Taziyeler Kuşağı ya da Taziyeler Kemerini olacaktır. Bu benim kemerim.*

Hang on to the belt.

To The Belt

Gently Harshly

Or strolling strolling begins or.

Mooch Mooch

Strolling this too.

Some will be ruffled there is time.

Some will be iterated there is time.

Ruffles then iterations.

Iterations

Ride the beard, as they say in laleloland.

Tune in Tune For Flute

Do not yet just leave.

Brace some fury fury bracings.

Fury Off

There is some strolling to it.

Nohow is close coming.

The nohow after is now commotion.

Or commotion off kerfuffle on kerfuffle was commotion or.

Not yet just.

The Timespare

Leave the belt.

Off The Belt

ASLIHAN KEÇEBAŞOĞLU

Antalya Devlet Konservatuvarı'ndaki piyano eğitimini takiben lisans eğitimine bestecilik alanında devam etmek isteyen Keçebaşoğlu, 2013 yılında Bilkent Üniversitesi'nin Teori ve Kompozisyon Bölümü'ne tam burslu olarak kabul edilmiştir. Lisans eğitiminin ilk döneminde yazdığı *Moments for Six Distinct Manners* adlı altılısı, Bilgi Üniversitesi'nin düzenlediği 6. Yeni Müzik Günleri'nde çalınmak üzere seçilerek Alman müzik grubu Ensemble Garage tarafından İstanbul ve Köln'deki konserlerde seslendirilmiştir. Sesin Yolculuğu festivallerine ilk olarak piyano ve viyola için yazdığı düet ve sonrasında piyano, flüt ve çello için bestelediği trio ile katılmıştır. Mark Andrè, Riccardo Piacentini, Michael Ellison gibi isimlerin ustalık sınıflarına katılmıştır. Keçebaşoğlu Bilkent Üniversitesi'nde Onur Türkmen'in öğrencisi olarak ilk dönemini şeref listesinde, 2., 3. ve 4. dönemlerini yüksek şeref listesinde yer alarak tamamlamıştır. Eğitimine halen Onur Türkmen'le devam etmektedir.

Encounters

Müziklerimde kullandığım yapıların en öz halinin, kendi yaratımım değil de birinden veya bir şeyden bağımsız olarak var olan salt oluşumlar olduğunu hayal ediyorum. Besteci olarak onlarla iletişime geçmek ve varlıklarına tanık olmak, kullandığım en temel kompozisyon aracıdır. Bu süreçte tanık olunulan "karşılaşmalar" yapının en derininde yer alan ve bestecinin birikimleri ve içgüdüleri doğrultusunda müziğe vücut vermesini sağlayan en eşsiz durumlardır. Encounters (Karşılaşmalar) benim bu yönde modal ve spektral alanların yapılarını, katmanlarını irdelemeye çalıştığım ve sürpriz "karşılaşmalar" yaşadığım bir yolculuktur.

MOHAMMAD H. JAVAHERİ

1989 Tahran doğumlu besteci, müzik hayatına Tahran Konservatuvarı'nda başladı. Eğitimine daha sonra Tahran Sanat Üniversitesi'nde yerel çalgı *setar* okuyarak devam eden Javaheri, bu süreç boyunca Karen Keyhani, Amir Eslami ve Hamidreza Dibazar gibi isimlerle bestecilik çalışmaları yaptı. Ayrıca ünlü felsefeci Prof. Modjtaba Sadria ile sürdürdüğü felsefe çalışmaları müziğini şekillendirmesinde etkili oldu. Tahran Konservatuar Orkestrası'nda flüt çaldı, ardından Tahran Korosu'na bas olarak katıldı. Javaheri'nin Tahran İslam Azad Üniversitesi'nden bilgisayar mühendisliği derecesi de bulunmaktadır. 2017 yılında Bilkent Üniversitesi'nde kompozisyon alanında yüksek lisans eğitimine başlamıştır. Çalışmalarına Tolga Yayalar'la devam etmektedir.

Takıntı (Obsession)

Takıntı, bir şekilde hepimizi ilgilendiren saplantılı, zorlayıcı davranışlardan esinlenmiştir. Eser, bu saplantının gücü ve köklerinin zihnimizde olması nedeniyle yaşamımızın diğer bölümlerini nasıl etkilediğiyle ilgilidir. Belirli bir aralığı olan temel çizgi, diğer çizgileri etkiler ve onu hayatımızın tüm yönlerini etkileyebilecek ve sonunda galip gelecek obsesif-kompulsif davranışlarımız gibi ona eşlik eden bir takıntıya dönüştürür. Bazen takıntılarımızı görür ve biliriz ama onlardan kaçamayız. Zihnimiz ve şuurumuzla saplantılarımız arasında daima acı verici olan bu ilişki, bu parçanın odak noktasını oluşturur.

ARKIN FESCİOĞLU

1993 yılında İzmir’de doğdu. 8 yaşında Ömer Er’den kemen eğitimi alarak müziğe başladı, daha sonra Yaşar Üniversitesi Müzik Bölümü’ne kompozisyon çalışmak üzere kabul edildi. Yaşar Üniversitesi Avrupa Haftası ve Selanik Konservatuvarı’nın düzenlediği Uluslararası Synthermia Çağdaş Müzik Festivali’nde çeşitli bestecilerle çalışma fırsatı buldu. Halen eğitimine Füsun Köksal İncirlioğlu ile Yaşar Üniversitesi Müzik Bölümü’nde devam etmektedir.

Interruptions

Eser üzerinde Eylül 2016’da çalışmaya başladım. Eser birbirini ani geçişlerle takip eden 8 bölmeden oluşur. Birbirine karşıt karakterde olan bu bölmelerin yapısı, farklı armonik alanlara ve bu armonik alanlardan türetilmiş melodik yapıların farklı dokular oluşturması esasına dayanır.

DENİZ ASLAN

1997 yılında Ankara’da doğdu. Müzik eğitimine dört yaşında Türkiye Polifonik Korolar Derneği’nde başladı. Altı yaşında özel piyano dersleri almaya başladı. Bu derslere on bir yaşına kadar devam etti. Altıncı sınıfta Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı’nın sınavını kazandı ve burada fagot eğitimine başladı. Bir sene sonra Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık İlköğretim Okulu’nun sınavına girdi ve fagot eğitimine burada devam etti. Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi’nde lisans eğitimine geçtiğinde Tolga Yayalar’dan kompozisyon dersleri almaya başladı. Ezgi Tandoğan’la fagot, Tolga Yayalar’la kompozisyon eğitimine devam eden Deniz Aslan şu anda lisans ikinci sınıf öğrencisidir. Besteci, iki senelik kompozisyon eğitimi süresince Bilkent Kompozisyon Bölümü’nün çalışmalarına, seminerlerine ve etkinliklerine aktif olarak katılma olanağı bulmuştur ve müzikleri Ankara ve İstanbul’da seslendirilmiştir.

Memories

Hatıraların duyguları, duyguların da insanı yoğurma biçimleri ve süreci üzerine öznel bir çalışma olarak nitelendirebileceğim bu eser, duyguların saflığı ve insanın dejenere olma süreci üzerine, alışlagelmiş bir müzik alfabesi, diğer yandan da sürprizli bir dil kullanılarak bestelenmiştir. Müzik ilerledikçe, alfabe daha da basitleşecek, dil ise daha içneleyici bir hale gelecektir. Eserde, kontrpantal dil ve dikey bir sonorite kaygısı gözetilmiş ve bu yaklaşım genel bir form mantığı içinde ele alınmaya çalışılmıştır.

MUSTAFA EGE YILMAZ

1994 yılında İzmir’de doğdu. Müziğe yedi yaşında koro çalışmalarına katılarak başladı, dokuz yaşına geldiğinde Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nın Viyolonsel Sanat Dalı’nı kazandı. Beş yıl boyunca aldığı yarı zamanlı eğitimin ardından, Çağlayan Ünal Sümer’in öğrencisi olarak lise ve üniversite eğitimini de bu okulda sürdürdü. Çeşitli solo, oda müziği, opera ve senfoni konserlerinde yer aldı ve üniversite eğitiminin üçüncü yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nın Kompozisyon Sanat Dalı’nı kazandı. Mustafa Ege Yılmaz

kompozisyon çalışmalarına Ahmet Altinel’le devam etmektedir.

Boyutsal Geçitler (Dimensional Gates)

Dimensional Gates, birbirinden bağımsız ve farklı atmosferler hissettiren tınıları figüratif geçitlerle birbirine bağlayarak dinleyicileri tek eser içerisinde birden fazla boyuta sürükler. Eserin tansiyonu anlık değişimler gösterir ve bu değişiklikler hissedilir. Boyutsal geçitleri tasvir eden ilk üç ölçü içerisindeki motif birden fazla kez tekrar eder ve her duyulduğunda dinleyicileri başka bir boyuta taşır.

ÇAĞDAŞ TANIK

1987 yılında Niğde’de doğan Çağdaş Tanık, 2007 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi’nin Teori ve Kompozisyon Bölümü’ne kabul edildi. Burada eğitimini tamamlamadan Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nda kompozisyon eğitimine başladı. Burada kompozisyon çalışmalarını Hasan Uçarsu, Özkan Manav, Mehmet Nemutlu ve Ahmet Altinel’le sürdürdü. Halen yüksek lisans eğitimini Ahmet Altinel’in kompozisyon sınıfında sürdürmektedir.

Bir Gün Uzakta

Şair Didem Madak’ın sesinin tonunu ahlal ağacına emanet etmesi gibi, “bir gün uzakta” kalınmışlıklara ithafen...

9 Nisan 2017 Pazar, 20:00 – 3. KONSER

BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI

ALEKSANDRA NADİN BOLŞEN

1996 yılında Mersin’de doğdu. 2007-2010 yılları arası Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi’nde Özgür Altan’la piyano çalıştı. 2010-2014 yılları arası Maria Usanova Özdemir’le piyano çalıştı. 2013-2014 yıllarında Tezcan Erol’la müzik teorisi, armoni, solfej, dikte çalıştı ve 2014 yılında Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nın Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Bölümü’nde okumaya hak kazandı. Halen eğitimini Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nda sürdürmekte olup, Semih Korucu’nun kompozisyon öğrencisidir. Nadin Bolşen eğitim hayatı süresince çok sayıda enstrümanı repertuarına almış, birçok konser ve etkinlikte yer almıştır.

Dolambaç

Dolambaç, sürekli kovalamaca halinde olan, kendi parçalarını kendine karşı kullanan bir düzendir. Önceden karşılaştığımız karakterleri daha sonra varye olmuş bir şekilde karşımızda buluruz. Her bir son yeni bir başa dönüştür aslında. Karakterler girdap misali bir dönencenin içerisinde sürekli birbirini kovalar, ama hiçbir zaman birbirlerini yakalayamazlar.

HASAN KİBAR

1992 yılında İstanbul’da doğdu. Müziğe yirmi yaşında piyano dersleri alarak başladı. 2014 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü Duysal Sanatlar Tasarımı Anabilim Dalı Müzikoloji programına girmeye hak kazandı. Bir yıl sonra, ilgisi doğrultusunda aynı anabilim dalının kompozisyon programına geçiş yaptı. Kompozisyon eğitiminin birinci yılında Kaveh Bahçeban’la çalıştı. Özkan Manav ve Mehmet Nemutlu ile düzenlenen kompozisyon ustalık sınıflarına katılan Hasan Kibar, kompozisyon çalışmalarına YTÜ’de Koray Sazlı ile devam etmektedir.

Lego

Lego birbiriyle diyalog halinde olan iki bölmeden oluşmaktadır. Birinci bölme ritim ve ifade açısından yorumcuya bazı serbestlikler tanımaktadır. İkinci bölme ise tamamen farklı bir ritmik yapıya sahip olmasına rağmen birinci bölmeyle sürekli etkileşim içerisindedir. İlk bölmede duyulan küçük fikirler, ikinci bölmede ritmik hareketliliğin azaldığı anlarda hatırlatmalar halinde dingin bir şekilde işitilir. Eser tam anlamıyla bir 12-ses müziği olmamasına rağmen, ikinci bölmede sol el partisinde aksanlarla artiküle edilmiş notalar bir 12-ses dizisini andırırçasına 12 ayrı notayı duyurur. İkinci bölmenin sonunda eserin doruk noktasına ulaşılır. Yapıt, birinci bölmeden küçük bir hatırlatma ve ikinci bölmenin ana fikri ile sona erer. Besteci, eserin seslendirilme aşamasına uzanan süreçteki özverisi ve bugünkü performansı için Neslişah Kuvvet’e sonsuz teşekkürlerini sunmaktadır.

ÜNAL CAN TÜZÜNER

1992 yılında Bursa'da doğdu. İlkokulda başladığı gitar eğitimine Zeki Müren Güzel Sanatlar Lisesi'nde devam etti. Kompozisyon çalışmalarına halen Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü Duysal Sanatlar Tasarımı Anabilim Dalı'nda Koray Sazlı ile devam etmektedir.

Nar

Nar birçok kültürde kadın, üreme, bereket ve bolluktan, yasak meyveye kadar çeşitli sembolik anlamlar taşımaktadır. Solo gitar için yazılmış olan bu parça, ritmik çeşitliliği, farklı ses bölgeleri ve tekniklerin kullanımıyla bu anlam zenginliğine duysal olarak yaklaşma çabasını yansıtmaktadır. Eser, bugünkü performansı gerçekleştiren gitarist Mert Altuntaş'a ithaf edilmiştir.

İLKER ÖZÖZTÜRK

1983 yılında Eskişehir'de dünyaya geldi. İlk ve orta öğreniminin ardından müzik eğitimi almak üzere Ankara'ya gitti. 2005 yılında Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Ana Sanat Dalı'ndan mezun oldu. Bu öğrenimi sırasında Burhan Önder'le armoni ve kompozisyon, İbrahim Yazıcı ve Ahter Destan'la koro şefliği çalıştı. 2007 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Orkestra Şefliği Sanat Dalı'nda başladığı yüksek lisans eğitimini 2010 yılında tamamladı. Bu süre zarfında Devlet Sanatçısı Prof. Gürer Aykal'la orkestra şefliği, Mehmet Nemutlu'yla kompozisyon, Volkan Barut'la füg çalıştı. Yüksek lisans eğitimi boyunca MSGSÜ Devlet Konservatuvarı'nda orkestra derslerine girdi. 2016 yılında başladığı İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Kompozisyon Sanat Dalı'ndaki sanatta yeterlik eğitimini Kemal Mete Sarpınar'la sürdürmektedir.

Geometric

Geometric, 11/8'lik süre değeri içinde yer alan, kromatik diziden oluşan temanın, 4/4'lük ölçü birimi içinde, ölçünün farklı zamanlarında yinelenmesiyle kurgulanmıştır. Her ne kadar ostinato eser boyunca devam etse de temanın ölçüyü doldurmaması nedeniyle, her tekrarda ölçünün hafif ve kuvvetli zamanlarında gelen seslerin değişmesi ile tema başkalaşım geçirmektedir. Flüt tarafından çalınan temaya, süre değerinin 2 katı değerlerle klarnet, 3 katı değerlerle fagot tarafından eşlik edilmesi ve bu süre değerlerinin sayısal olarak geometrik katlar olması nedeniyle esere Geometric adı verilmiştir.

ZEKİ ATEŞ ERDEM

1996 yılında İstanbul'da doğdu. Müziğe beş yaşında, Belçika'da piyano dersleriyle başladı. Yedi yaşına geldiğinde, müzik eğitimine Académie de Musique César Franck de Visé'de devam etti. Lise eğitimini Bursa Zeki Müren Güzel Sanatlar Lisesi'nde tamamladı. Lise eğitimini bitirdikten sonra Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Bölümü'ne kabul edildi. Zeki Ateş Erdem, kompozisyon çalışmalarına Gökçe Altay'la devam etmektedir.

Kontrbas ve Piyano Düeti

Dinlediği caz albümlerinden etkilenen besteci, kontrbas ve piyano için bir eser

yazmayı tasarladı. Söz konusu eserde kontrbası içselleştirdi ve bu çalgının teknik kapasitesini de değerlendirerek bazı özel efektler kullandı. Bu anlamda insana dair bazı temel duygusal tepkimeleri çağrıştıran jest ve mimikleri ifade etmeye çalıştı. Bu ifadeleri yer yer kontrbasın, yer yer de piyanonun seslendirdiği blok monologlar, atışmalar ve kısa diyaloglarla biçimlendirdi. Eser bestecinin küçük ölçekli ilk oda müziği çalışması olup, ilk kez seslendirilmektedir.

ELCİL GÜREL GÖÇTÜ

1979 yılında Ankara’da doğdu. Müziğe 1987 yılında TRT Ankara Radyosu Çocuk Korosu’nda başladı. 1995 yılından itibaren bas gitar çalmaya başladı. Lise eğitimini İstanbul’da Beşiktaş Atatürk Anadolu Lisesi’nde 1997’de tamamladıktan sonra, iki yıl MSM Müzik Bölümü’ne devam etti ve çeşitli eşlik orkestraları ve müzik gruplarında yer aldı. 2004 yılında Ankara Üniversitesi İktisat Fakültesi Kamu Yönetimi Bölümü’nden mezun oldu. Müzik eğitimine devam etme kararı alarak 2015 yılında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nın Kompozisyon Bölümü’ne girdi. Lisans 2 öğrencisi olarak Mete Sakpınar’la kontrpuan ve kompozisyon, Emel Çelebioğlu’yla armoni çalışmaktadır.

BAHADIR ÇOKAMAY

1981 yılında Balıkesir’de doğdu. İlk müzik eğitimine 1995’de Askeri Mızıka Okulu’nda başladı. 1999’da bu okulu bitirmesinin ardından Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nın Korno Sanat Dalı’nda 2004 yılında lisans, 2010 yılında yüksek lisans, 2016 yılında sanatta yeterlik eğitimini tamamladı. Birçok orkestra ve oda müziği gruplarında çaldı. 2012-2013 yıllarında Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nın Orkestra Şefliği Yüksek Lisans Özel Öğrenci Programı’nda Burak Tüzün’le çalıştı. 2015 yılında Claudio Abbado anısına düzenlenen orkestra şefliği çalıştayında Alpaslan Ertüngealp’le çalıştı ve Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası’nı yönetti. Halen Trakya Akademi Oda Orkestrası’nın şefliğini yürüten Çokamay, 2016 yılından beri İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nda ikinci sanatta yeterlik eğitimini kompozisyon alanında Mete Sakpınar’la devam ettirmekte, ayrıca orkestra şefliği eğitimini özel olarak Hakan Şensoy’la sürdürmektedir.

Anlatıcı, Piyano, Flüt ve Klarnet için Müzik: “Olympos’un Kor Ateşi”

Mitolojik bir hikâyeyi konu alan Olympos’un Kor Ateşi’nde her bir çalgı bir tanrıyı temsil eder. Piyano Zeus’u, klarnet Prometheus’u, flüt Epimetheus’u betimler. Anlatıcının anlattığı hikâyeye eşliğinde tanrıların mücadelesi bazen gerilimli bazen naif geçmektedir.

NAĞME YARKIN

Müzisyen bir aileden gelen sanatçı, 3 yaşında Faris Akarsu’dan piyano eğitimi almaya başlamış, 5 yaşından itibaren İÜDK Piyano Sanat Dalı’na devam etmiştir. Orta ve lise yıllarında İTÜ Türk Müziği Devlet Konservatuvarı’nda klasik kemençe eğitimi almıştır. Lisans eğitimini İTÜ TMDK Kompozisyon Sanat Dalı’nda tamamlamış, Erasmus değişim programı kapsamında Estonya’da, Estonian Academy of Music and Theatre’da kompozisyon okumuştur. Ayrıca TRT Gençlik Korosu’nda kemençe

sanatçısı olarak görev almıştır. Yüksek lisansını 2013'te, İÜDK Kompozisyon Sanat Dalı'nda *Film Müzikleri ve Algısal Farklılıkları* başlıklı teziyle bitirmiştir. 2012'den beri İÜDK'de araştırma görevlisi ve İÜ OMAR İcra Heyeti'nde klasik kemençe sanatçısıdır. Şu an İÜDK'deki eğitiminin doktora tez dönemindedir. Yarkın Duo, Kervansaray, Baturay Yarkın Trio ve İstanbul Avangard Trio gruplarının üyesi olan sanatçı, yurtdışında ve yurtiçinde konserler vermektedir. 2013'ten beri André Rieu'ya konserlerinde İstanbul kemençesi ile eşlik etmektedir. Mete Sakpınar, Yavuz Özüstün, Emel Çelebioğlu, Nail Yavuzoğlu, Oğuzhan Balcı gibi müzik duayenleriyle çalışma fırsatı yakalamıştır.

Medcezir

Medcezir, form itibariyle füg yapısına benzeyen, Türk müziğinin çok yaygın kullanılan enstrümantal formlarından biri olan "saz semaisi" formunda yazılmıştır. Her haneden sonra dönülen mülazime kısmı, tıpkı eserin isminde anlatılan doğa olayını, medceziri yansıtmaktadır. İstanbul kemençesi, piyano ve kuartetle bütünüün uyumu anlatılmaktadır. Doğa bize tüm gerçeği anlatır, dinlemeyi bilirsek. Saf müzik de, sevgi de, bağımız da orada.

BURCU DURUKAN

İstanbul'da doğdu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Piyano Anasanat Dalı'ndan Seher Tanrıyar'ın öğrencisi olarak mezun oldu. Öğrenimi süresince Volkan Barut, Babür Tongur, Hasan Uçarsu ve Emel Çelebioğlu'yla armoni çalıştı. Viyana Müzik ve Sahne Sanatları Üniversitesi'ne bağlı Müzik Pedagojisi Enstitüsü'nde Elementer Müzik Pedagojisi eğitimi aldı; aynı zamanda konser piyanisti Antoinette van Zabner'le repertuar çalışmaları yaptı. Türkiye'ye dönüşüyle birlikte caz piyanisti ve bestecisi Nilüfer Verdi'yle caz armonisi, caz piyano ve caz topluluğu alanlarında çalıştı. İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın Kompozisyon Sanat Dalı'ndaki yüksek lisans eğitimine Mete Sakpınar'ın öğrencisi olarak devam etmektedir.

Def-i Dam

Kaçmak ile yakalamak, bulmak ile kaybetmek aynıdır. Bir noktada her şey karşısına dönüşebilir.

MİTHATCAN ÖCAL

1992 yılında Hatay İskenderun'da doğmuştur, bağımsız müzisyendir. Mehmet Ali Uzunselvi, Brian Ferneyhough, Oscar Bianchi, Fabian Levy, Chaya Czernovin, Rebecca Saunders, Ming Tsao, Francesco Filidei, Philippe Leroux gibi isimlerle kısa süreli çalışmalar yaptı. Namascae Lemanic Modern Ensemble, Surplus Ensemble, Court Circuit Ensemble, Nieuw Ensemble, Prime Recorder Ensemble, Continuum Contemporary Music, Collegium Novum Zürich, KlangForum Heidelberg (Ensemble Aisthesis / Schola Heidelberg), Pre-art Ensemble, Ian Pace, Antonio Politano, Walter Nussbaum, Emilio Pomarico, William Blank ve Metin Ülkü gibi gruplar ve müzisyenlerle çalıştı. Müzikleri Gaudeamus Muziekweek (2012), Turkey Tomorrow (2012), London Ear Festival (2013), Voix Nouvelles Royaumeont (2013), Ünerhörte Musik Berlin (2014), Moscow Contemporary Music Ensemble Academy (2014),

ISCM New Music Days (2014), 30 More! (2015) Archipel de Genève (2015), Akademie Schloss Solitude (2015), Novalis Festival (2017) gibi festivallerde icra edildi. Yayıncısı Verlag Neue Musik'tir.

DENİZ ARSLAN

1994 yılında Kocaeli'de doğdu. Müzik hayatına 3 yaşında bağlama çalarak başladı. 7 yaşında Kocaeli Büyükşehir Belediyesi Konservatuvarı'nı birincilikle kazanarak bu kurumda 8 yıl piyano eğitimini sürdürdü. Lisede Kocaeli Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'ne girdi, aynı zamanda Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın yarı zamanlı birimi piyano bölümünü kazanarak müzik eğitimine devam etti. Halen lisans eğitimine Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın kompozisyon bölümünde Mehmet Ali Uzunselvi'yle devam etmektedir.

Uncertainty

Si bemol trompet üzerinde özellikle mide, diyafram ve yanak kasları ile farklılaşan üç temel üfleme biçiminin ortaya çıkardığı renk ve tavır zenginliğinin yanı sıra, özellikle dairesel nefes tekniğinin belirleyici olduğu, bu renkler arasındaki homojen geçiş ve dönüşümlerin sıkça kullanıldığı, tınısal karakteriyle ön plana çıkan ve yaklaşık notasyonla yazılmış, yarı-raslamsal bir yapıttır.

UĞURCAN ÖZTEKİN

1990 yılında İstanbul'da doğdu. Mehmet Ali Uzunselvi ve Emre Dündar'la kompozisyon, Onur Dülger'le elektronik müzik çalıştı. Müzikleri, aldığı çeşitli ödül ve siparişler vasıtasıyla Hollanda, İspanya ve Bulgaristan'da (Atlas Festival, Festival Mixtur, Computer Space International Computer Art Forum) seslendirilen bestecinin eserleri 2016 yılında BabelScores tarafından yayımlanmıştır.

Kopfkino I

Istanbul Composers Collective tarafından sipariş edilen Kopfkino I, formal anlamdaki sabitliğine karşıt olarak kesitler içindeki yazılı malzemelerin ve figürlerin performans sırasındaki varyasyonlarına açık olmasıyla, sınırlandırılmış alanda doğaçlama niteliği taşıyan bir yapıttır.

TEŞEKKÜR

Sesin Yolculuğu 10

konserlerinin
ses kayıtlarını yapan

İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü
öğrencilerine,

program kitapçığının basılmasına destek olan

İstanbul Bilgi Üniversitesi'ne,

ve

Hezarfen Ensemble

konserinin gerçekleşmesini sağlayan

Bilkent Üniversitesi,

İstanbul Bilgi Üniversitesi,

MSGSÜ Devlet Konservatuvarı,

İTÜ MİAM,

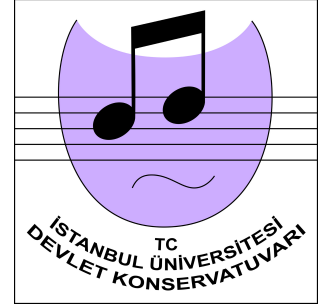
Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuvarı ve

Yaşar Üniversitesi Müzik Bölümü'ne

teşekkür ederiz.



Başkent Üniversitesi



YAŞAR ÜNİVERSİTESİ

