

15  
16  
sezonu

**17 Nisan Pazar 12.00/16.00/20.00**  
Kadıköy Belediyesi Süreyya Opera Sahnesi

# SESİN YOLCULUĞU 9 GENÇ BESTECİLER FESTİVALİ

## Katılımcı Akademik Kurumlar:

Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı  
Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuvarı  
Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi  
Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı  
İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü  
İstanbul Teknik Üniversitesi – MİAM  
İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı  
İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı  
Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı  
Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü  
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı  
Yaşar Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik Bölümü  
Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi



[kultursanat.kadikoy.bel.tr](http://kultursanat.kadikoy.bel.tr) / [sesinyolculugu.com](http://sesinyolculugu.com)

Biletler Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası gişesinden ve internetten satılmaktadır.  
Üç konsere tek bilet ile giriş yapılabilmektedir.  
Kadıköy Belediyesi'nin bir eğitim ve kültür hizmetidir.

## İÇİNDEKİLER

<b>SESİN YOLCULUĞU 9 DÜZENLEME KURULU.....</b>	<b>3</b>
<b>SESİN YOLCULUĞU 9 .....</b>	<b>4</b>
<b>1. KONSER – 12:00 .....</b>	<b>5</b>
PROGRAM.....	5
<b>2. KONSER – 16:00 .....</b>	<b>7</b>
PROGRAM.....	7
<b>3. KONSER – 20:00 .....</b>	<b>9</b>
PROGRAM.....	9
<b>1. KONSER – 12:00 .....</b>	<b>11</b>
BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI .....	11
<b>2. KONSER – 16:00 .....</b>	<b>19</b>
BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI .....	19
<b>3. KONSER – 20:00 .....</b>	<b>26</b>
BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI .....	26
<b>TEŞEKKÜR .....</b>	<b>31</b>

## **SESİN YOLCULUĞU 9**

### **Düzenleme Kurulu**

**Eray Altınbüken** (İTÜ MİAM ve Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı)

**Mert Karabey** (Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı)

**Fusun Köksal** (Yaşar Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik Bölümü)

**Levent Kuterdem** (Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı)

**Özkan Manav** (MSGSÜ Devlet Konservatuvarı)

**Turgut Pöğün, Tolga Tüzün** (İstanbul Bilgi Üniversitesi)

**Mete Sakpınar** (İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı)

**Mesruh Savaş** (Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü)

**Koray Sazlı** (Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi)

**Mehmet Ali Uzunselvi** (Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı)

**Murat Yakın** (Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuvarı)

**Tolga Yayalar** (Bilkent Üniversitesi)

### **Koordinatör**

**Özkan Manav**

## Sesin Yolculuğu 9

Sesin Yolculuğu'nun tarihiyle ilgili yazmayacağım. Artık çok güzel bir internet sitemiz var, neler yaptık diye merak edenleri oraya davet ediyorum: <http://sesinyolculugu.com>

Neler yapmaktayız ve neler yapacağız diye merak edenlere:

Bugün, çok genç yaşlarında bu dünyada ses çıkararak kendilerini var etmeye çalışan, kendilerini bestecilik denen büyük, karmaşık, ve hayli korkutucu bir dünyanın eşiğinde gören genç insanları kutlamak ve teşvik etmek için buradayız. Ses çıkarmaya cesaret etmek, söylenenin üstüne söyleyecek bir kelamı olduğuna inanmak ve bunun için harekete geçmek her zaman kolay değil. Genç besteciler bugün bu cesareti sergiliyorlar, bu sesleri içimize almak ve anlam dünyamıza katmak da bize kalıyor. Bu da az cesaret isteyen bir şey değil, biliyorum.

Çokseslilikten dem vururuz çoğu zaman, besteci adaylarına çok ses çıkarmanın değil, birbirinden bağımsız hareket eden seslerin birlikteliğinin çoksesliliği oluşturduğunu anlatmaya çalışırız. Sesin Yolculuğu konserleri de bir meta-beste bu anlamda; birbirinden bağımsız hareket eden genç besteci eserlerinin oluşturduğu bir çokseslilik, hatta bir "çoğulseslilik".

İçinden geçtiğimiz yaralayıcı günlerde, böylesi bir çoğulsesliliğin peşinden koşmak, bir sürü genç sesin yan yanalığı ve gençlerin çıkardıkları seslerin çoğulluğu, giderek teksesleşen bir ortamın içinde bana bir ütopyayı andırıyor. Ve samimi söyleyeyim bu bana iyi geliyor, beni "iyi"leştiriyor. Nerede ütopya varsa, orada umut da vardır.

Bu seneki Sesin Yolculuğu'nun size de iyi gelmesini, sizi de iyileştirmesini diliyorum.

**Tolga Tüzün**

# 1. KONSER

**17 Nisan 2016 Pazar, 12:00**

## PROGRAM

<b>Merve Akça</b> (*1986)	<b>Moments of Sound</b> , viyolonsel için (2015) Jari Juhani Piper, viyolonsel
<b>Hasan Barış Gemici</b> (*1996)	<b>Üç Minyatür</b> , piyano için (2015) I. Sınırlar II. Uykuda III. Büyülü Minyatür Mert Bozdemir, piyano
<b>Töre Çağlı</b> (*1986)	<b>Goodbuy My Love</b> , elektroakustik (2010)
<b>Barış Can Bilgin</b> (*1993)	<b>You, Them</b> , elektroakustik (2016)
<b>Tuğçe Baransü</b> (*1993)	<b>Prosecco</b> , piyano için (2016) Tuğçe Baransü piyano
<b>Ömer Kurtuluş</b> (*1990)	<b>Humoresque Ridiculo</b> , piyano için (2016) Damla Koşar, piyano
<b>Tuğrul Özer</b> (*1987)	<b>Irresolute</b> , piyano için (2016) Tutu Aydınöglu, piyano
<b>Duygu Deniz Demirel</b> (*1981)	<b>Ayarsız Saatler</b> , dört el piyano için (2016) Tutu Aydınöglu – Olga Rotari, dört el piyano
<b>Atilla Cömert</b> (*1983)	<b>Transition</b> , elektronik altyapı, piyano, klarnet için (2016) Tuğrul Özer, klarnet Atilla Cömert, elektronik altyapı / piyano
<b>Arda Karaoğlu</b> (*1994)	<b>Prelude</b> , obua ve piyano için (2016) Sedef Temiz, obua Arda Karaoğlu, piyano
<b>Hamit Sultanov</b> (*1994)	<b>Demet</b> , flüt, klarnet, keman, viyolonsel ve piyano için (2016) Özge Salar Berber, flüt – Duygu Turan, klarnet İdil Belgin Küçükdoğan, keman – Onuralp Yılmaz, viyolonsel Kandemir Basmacıoğlu, piyano

**Burcu Durukan** (\*1979) **Krizalit**, flüt, klarnet, keman, viyola, viyolonsel ve piyano için (2016)

Gizem Çevik, flüt – Sıla Köse, klarnet  
Ekin Güldoğan, keman – Nora Heder, viyola  
Selin Nardemir, viyolonsel – Burcu Durukan, piyano

ARA

**Murat Ömür Tuncer** (\*1992) **...innocent civilians were killed!**  
hazırlanmış piyano ve teyp için (2016)

Aksel Başaran, piyano

**Hazal Elif Yalvaç** (\*1989) **From Across the Fjords**, elektroakustik (2015)

**Uğur Can Akkaya** (\*1992) **Feral Silence**, elektroakustik (2016)

**Ata Can Yıldız** (\*1994) **Timbre and Space**, canlı elektronikler için (2015)

**Taner Çam** (\*1993) **Şaka**, flüt üçlüsü için (2013)  
Özge Salar Berber, flüt – Oktay Mercan, alto flüt  
Ece Karşal, kontrbas flüt

**Gizem Alever** (\*1994) **L'Amen**, klasik kemençe, tanbur ve viyolonsel için (2016)  
Canfeza Gündüz, klasik kemençe – Kaan Sancaktar, tanbur  
Emre Özer, viyolonsel

**Erdem Yetim** (\*1988) **Nüfus = 1**, elektroakustik (2016)

**Etem Kaplan** (\*1985) **Tünel**, elektroakustik (2014-16)

**Neyzen Özsarı** (\*1987) **Two Days of an Anxious Body**, keman, alto flüt ve viyolonsel için (2015)

Kahraman Nice Özbay, keman – Gizem Çevik, alto flüt  
Hazal Akkerman viyolonsel

**Elcil Gürel Göçtü** (\*1979) **Quintet**, iki keman, viyola, viyolonsel, kontrbas için (2016)  
Ekin Güldoğan, keman – Kahraman Nice Özbay, keman  
Seda Eylül Tanışık, viyola – Almıla Kurt, viyolonsel  
Sertaç Çiğdem, kontrbas

**İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı öğrencileri, eserlerinin 2016 yılı seslendirmelerini müdürleri Prof. Dr. Ali Müfit Bayraşa'nın değerli anısına adamaktadır.**

## 2. KONSER

17 Nisan 2016 Pazar, 16:00

### PROGRAM

<b>Elif Ebru Sakar</b> (*1994)	<b>Impromptu</b> , piyano için (2016) Dengin Ceyhan, piyano
<b>Deniz Nizam Şensoy</b> (*1997)	<b>Dreams</b> , piyano için (2016) Cem Esen, piyano
<b>Canberk Duman</b> (*1995)	<b>Incas Disparus</b> , flüt ve piyano için (2015) Merve Gökçimen, flüt Canberk Duman, piyano
<b>Rahim Ozan Demir</b> (*1989)	<b>Clarius</b> , klarnet ve piyano için (2015) Furkan Eryoldaş, klarnet Ceylan Ünal Akbulut, piyano
<b>Onur Dağdeviren</b> (*1989)	<b>Memoires of the Fly</b> , viyolonsel ve piyano için (2015-16) Yasemin Balçık, viyolonsel Burak Can Er, piyano
<b>İlkim Yılmaz</b> (*1988)	<b>Nakkaş</b> , soprano ve piyano için (2016) Damla Kışlalı, soprano Malik Halce, piyano
<b>Kemal Alpan</b> (*1989)	<b>Yahudi Bir Annenin Ağıtı</b> , soprano ve piyano için (2016) Ezgi Biçici, soprano Kemal Alpan, piyano
<b>Deniz Aslan</b> (*1997)	<b>Prelüd 1: “Süreç”</b> (2016) Aksel Başaran, piyano
<b>Yunus Ulvi Charles Thurston</b> (*1991)	<b>Ripples</b> , piyano için (2016) Aksel Başaran, piyano
<b>Aslıhan Keçebaşoğlu</b> (*1994)	<b>Flüt, Çello ve Piyano için Üçlü</b> (2016) I. bölüm  Cem Öner Türk, flüt – Gökhan Bağcı, viyolonsel Aslıhan Keçebaşoğlu, piyano

ARA

- Emre Eröz**  
(\*1995) **The Smash of Symmetry**, fagot için (2016)  
Ozan Evruk, fagot
- Osman Okay**  
(\*1996) **Solo Viyola için Parça** (2016)  
Osman Okay, viyola
- Arkın Fescioğlu**  
(\*1993) **Doğanın Uyanışı**, flüt için (2015)  
Merve Gökçimen, flüt
- Deniz Çağlarcan**  
(\*1992) **Harvest of Souls**, viyola için (2015)  
Öykü Koçoğlu, viyola
- Melek Ayçin Yıldırım**  
(\*1993) **Gecenin Nefesi**, keman ve viyolonsel için (2015)  
Ekin Gölđođan, keman  
Selin Nardemir, viyolonsel
- Sercan Aytürk**  
(\*1982) **Random Flows**, keman ve viyola için (2016)  
Sercan Aytürk, keman  
Mehmet Ali Uzunselvi, viyola
- Arda Yurdusev**  
(\*1997) **Haiku for Three Guitars** (2015)  
Aslıhan Keçebaşoğlu, 1. gitar  
Çağatay Erol, 2. gitar  
Emre Eröz, 3. gitar
- Onur Dölger**  
(\*1980) **Meddah**, solo piyano ve en fazla üç yorumcu için (2015-16)  
Mehmet Ali Uzunselvi, piyano  
Uğurcan Öztekin, piyano  
Onur Dölger, piyano



### 3. KONSER

17 Nisan 2016 Pazar, 20:00

#### PROGRAM

<b>Sinan Samanlı</b> (*1990)	<b>Durmadan Kurulup Dağılan Bu Yerde</b> elektroakustik eşlik ile solo keman için (2016) Mithatcan Öcal, keman
<b>Yavuz Tilek</b> (*1996)	<b>Px3</b> , piyano için (2016) Eren Aydoğan, piyano
<b>Volkan Akkoç</b> (*1984)	<b>Akşam Serüvenleri</b> , alto flüt, soprano ve piyano için (2016) Ayşen Bulut, alto flüt – Ceren Aydın, soprano Eren Aydoğan, piyano
<b>Emre Özdemir</b> (*1993)	<b>Dialogue</b> , yaylı dörütlü için (2016) Mehmet Yasemin, 1. keman – İmge Tilif, 2. keman Filip Kowalski, viyola – Indira Mas, viyolonsel
<b>Özgün Tuncer</b> (*1991)	<b>Surface Waves</b> , yaylı dörütlü için (2016) Mehmet Yasemin, 1. keman – İmge Tilif, 2. keman Filip Kowalski, viyola – Indira Mas, viyolonsel
<b>Hazal Döleneken</b> (*1991)	<b>Uranusian</b> , yaylı dörütlü için (2016) Mehmet Yasemin, 1. keman – İmge Tilif, 2. keman Filip Kowalski, viyola – Indira Mas, viyolonsel
<b>Eda Er</b> (*1989)	<b>Rüya Kapanı</b> , yaylı dörütlü için (2016) Mehmet Yasemin, 1. keman – İmge Tilif, 2. keman Filip Kowalski, viyola – Indira Mas, viyolonsel
<b>Tuğba Uçar</b> (*1981)	<b>Silence of the Coast</b> (2015-16) Melis Çom, arp
<b>Uğurcan Kurt</b> (*1988)	<b>Durumlar</b> , solo keman için (2016) Yağmur Yıldırım, keman
<b>Burak Öztürk</b> (*1997)	<b>Volatile</b> , piyanolu beşli için (2016) Mehmet Yasemin, 1. keman – İmge Tilif, 2. keman Filip Kowalski, viyola – Indira Mas, viyolonsel Eren Aydoğan, piyano
<b>Ahmetcan Gökçeer</b> (*1994)	<b>YayTet+</b> , piyanolu beşli için (2016) Mehmet Yasemin, 1. keman – İmge Tilif, 2. keman Filip Kowalski, viyola – Indira Mas, viyolonsel Eren Aydoğan, piyano

**Engin Dağlık**  
(\*1987)

**Piano and String Quartet**, piyanolu beşli için (2016)  
Mehmet Yasemin, 1. keman – İmge Tilif, 2. keman  
Filip Kowalski, viyola – Indira Mas, viyolonsel  
Eren Aydoğan, piyano

ARA

**Levent Marancı**  
(\*1984)

**Ascension**, orkestra için (2015)

flüt: Kubilay Taşçılar, Umut Sulubacak / obua: Berke Baramuk, Volkan Işılay / klarnet: Furkan Eryoldaş, Yiğit Şahan Yüksel / fagot: Toygar Eşman, Ecem Baltacı / korno: Öykü Kaya, Şafak Ocaksönmez / trompet: Umur Meriç Öztürk, Ömer Dağaşan / trombon: Burak Dursun, Altay Acar / tuba: Selim Aydın / timpani: Can Güler / vurmalılar: Ayberk Garagon, Berkay Aydemir / arp: Melis Çom / I. keman: Özgür Kement, Buse Efsen, Besme Yücel, Hazar Ulucan, Eser Göksu Tanyer, Alper Semih Sarı, Eda Güner, Aslıhan Gazioğlu, Seda Yiyin, Berra Meşe / II. keman: Kardelen Pınar, Simge Saktaş, Seden Canalp, Elif Cantürk, Damla Türkeri, Hazal Bozarslan, Aybüke Yılmaz, Ayşe Uzuner, Arzu Kaya / viyola: Joshua Hullu, Seda Eylül Tansık, Birol Ağıkaya, Neslişah Bilgiç, Selim Kurtuluş, Beril Varol / viyolonsel: Ruşen Arslanargun, Emre Özer, Fırat Semercioğlu, Rabia Karakaş, Beste Bulut, Pelin Vatansever / kontrbas: Ekin Bilgin, Volkan Topakoğlu, Eren Turgut, Satenay Paksoy

Levent Marancı, şef

**Mehmet Özkan**  
(\*1987)

**Patlıcanın Soyтарыsı**, orkestra için (2015)

flüt: Gülce İnceler (+ pikolo), Begüm İpeklioğulları / obua: Berke Baramuk, Gülin Ataklı / klarnet: Yiğit Şahan Yüksel, Batı Aktaş (+ bas klarnet) / fagot: Ecem Baltacı, Nur Koç / korno: Canberk Yüksel, Betül Akyüz / trompet: Ömer Dağaşan, Enes Nalkıran / trombon: Emre Berbergil, Güneş Karaduman / vurmalılar: Kağan Söylerkaya (timpani), Elif Atamer / piyano: Pelinnur Işıkcı / I. keman: Eylül Umay Taş (başkemancı), Gizem Başak Tatlıcı, Asaf Öksüz, Arda Güven, Pelin Turanlı, Berkay Saner, Caner Yazıcı, Ayda Demirkan / II. keman: Ayça Şevval Akdoğan, Selvi Kadirova, Asude Ata, Billur Tankişi, Yeliz Kahveci, Ceylan Ölmez / viyola: Cem Gülgel, Berkay Olgun, Tayfun Çelikbilek, Fikret Diril, Damla Karadağ, Baki Kemancı / viyolonsel: Umut Sağlam, Yasemin Balçık, Burcu Uysal, Yağmur Erdağ, Buğrahan Sarıbaz, Gökçe Sarı / kontrbas: Doğan Doğangün, Hasan Emir Mekik, İlker Cankara, Çağla Yılmaz

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Senfoni Orkestrası

Can Okan, şef

## 17 Nisan 2016 Pazar, 12:00 – 1. KONSER

### BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI

#### MERVE AKÇA

1986 yılında İstanbul’da doğdu. Müziğe 10 yaşında akordeonla başladı. İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik bölümünde lisans eğitimini bitirdikten sonra, 2015 yılında başladığı yüksek lisans eğitimine İTÜ MİAM’ın (Müzik İleri Araştırmalar Merkezi) kompozisyon bölümünde devam etmektedir.

#### Moments of Sound

*Sürekli dönüşen ve kendine ait yapılar oluşturan ses grupları.*

#### HASAN BARIŞ GEMİCİ

Bursa’da doğdu. Müziğe 9 yaşında Nejdet Kalender’den aldığı mandolin dersleriyle başladı. Lise eğitimini Bursa Zeki Müren Güzel Sanatlar Lisesi’nde tamamladı. 2014 yılında girdiği İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı kompozisyon bölümünde Oğuzhan Balcı ve Eray Altınbüken’le kompozisyon, Oğuz Usman’la klasik armoni, Feridun Öney ve Yeşim Altınel Çoban’la Türk makam müziği, Kandemir Basmacıoğlu’yla piyano çalıştı. Halen lisans ikinci sınıf öğrencisi olan besteci, kompozisyon çalışmalarına Eray Altınbüken’le devam etmektedir.

#### Üç Minyatür

*Sınırlar: Kendi içerisinde tutarlılığı olan, bazı sınırlamalar içerisinde yazılmış bir parçadır. Uykuda: Bestecinin uyumak ile uyumamak arasında kaldığı, sıkıntılı ve yorgun bir anla başlayıp daha sonra rüyalarında gördüğü bir yaratıktan kaçışını tasvir eden bir müziktir. Büyülü Minyatür: Öğretmeni Oğuzhan Balcı’nın Büyüsüz Sözcük isimli eserine esprili bir gönderme olarak tasarlanmıştır.*

#### TÖRE ÇAĞLI

1986 yılında İstanbul’da doğdu. YTÜ Duysal (Ses) Sanatları Tasarımı Programı Müzik Teknolojileri dalında lisans eğitimine devam etmekte olan besteci, 2014 bahar yarıyılında Erasmus programı kapsamında Graz Müzik ve Sahne Sanatları Üniversitesi Ses Mühendisliği Bölümü’nde eğitim gördü. Konser, konferans ve çeşitli toplantılarda ses mühendisliği yapmanın yanı sıra, kısa animasyon videolar için ses tasarlamaktadır.

#### Goodbuy My Love

*“Tüm uygarlığımız, karşılıklı kâr sağlayan bir alışveriş düşüncesi, satın alma açlığı üzerinde yükselmekte. Çağdaş insanın mutluluğunun temelini mağaza vitrinlerine bakmak, peşin veya taksitle dilediği bir şeyi almak oluşturmaktadır. (...) İki insan, ancak kendi değişim değerlerinin sınırlarını da hesaba katarak, piyasadaki en kullanışlı nesneyi bulduklarını hissettikleri an birbirlerine aşık olurlar. Sık sık sanki gerçek bir mülk alıyormuşçasına, geliştirilebilecek gizli potansiyeller de bu pazarlıkta rol oynar. Tüm yönelimlerin merkezini pazarın oluşturduğu, maddi başarıların en önemli değer olduğu bir uygarlıkta, insanlar arası sevgi ilişkilerinin de meta ve emek pazarını yöneten aynı değişim yolunu izlemesine şaşmak için pek az neden vardır.”*

Erich Fromm, *Sevme Sanatı*

## **BARIŞ CAN BİLGİN**

1993 yılında doğan besteci, müzik hayatına 2002’de başladı. 2005 itibariyle müzik teorisi çalışmalarına yönelen ve 2008’de yeni müzikle tanışan Bilgin, ilk dodekafonik denemelerini bu dönemde yazdı. 2009’da dünyanın farklı coğrafyalarının çokseslilendirme yöntemleri ve müzikal yapılarıyla ilgilenmeye başlayan besteci, farklı topluluklara elektrik ve bas gitar, kontrbas, theremin ve trompetle eşlik etti. Bu dönemde, çeşitli özel kuruluşlarda elektrik gitar ve müzik teorisi dersleri vermeye başladı ve tiyatro müzikleri yazdı. 2012 yılında elektroakustik müzikle ilgilenmeye başlayan Bilgin, farklı platformlarda ses programlamaya ve ses olgusunu, ses olarak deneyimlemeye başladı. 2014 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi STF Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü Duysal Sanatlar Tasarımı Programı’nda kompozisyon dalında öğrenimine başladı. Halen aynı programda öğrenimini sürdürmekte ve yeni müzik çalışmalarına devam etmektedir.

### **You, Them**

*“Her sesin alt doğuşkanlar barındırdığı, asal sayıdaki alt doğuşkanların ise ayrıca üst doğuşkanlar ürettiği bir yapay evren. Tam göbeğinden kesilmiş testere dalgalar, etrafta gezinen gonglar, dikenli teller, gerekliliğinden şüphe edilen güvenlik görevlileri ve ses bulutları.” Bunun ötesinde bir anlatı aramaya gerek olmadığını vurgulayan besteci, “Zira tekinsiz ses malzemelerimizin oluşturdukları kendi hikâyelerine de kulak vermek olası” demektedir.*

## **TUĞÇE BARANSÜ**

1993 yılında İstanbul’da doğan besteci, müzik çalışmalarına 6. sınıfta İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Yarı Zamanlı Piyano Bölümü’nde başladı. Lise eğitimini İstanbul Alman Lisesi’nde tamamladıktan sonra müzik eğitimine İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nın kompozisyon bölümünde devam etti. Emel Çelebioğlu’yla armoni, Mete Sakpınar’la kontrpuan çalışmış olan besteci, kompozisyon eğitimini Mete Sakpınar’la sürdürmektedir.

### **Prosecco**

*Üç dakika süren bu çalışma, yer yer empresyonist ve romantik dönem izleri taşır. Yapısal olarak üç bölmeli A-B-A formu gözetilen parça, fırtınalı bir dönemin ardından gelen huzuru anlatmaktadır. O huzurlu dönemin içinde bile yer yer fırtınanın kalıntıları hissedilmektedir.*

## **ÖMER KURTULUŞ**

İstanbul doğumlu besteci müziğe küçük yaşlarda yönelmiştir. Vefa Lisesi’nde eğitimini sürdürürken gitar eğitimi almış, müzikle ilgilenmiş ve bestecilik çalışmaları yapmıştır. Lisenin ardından çalışmalarını MSGSÜ’de sürdürmüş, burada bir süre Özkan Manav’la armoni, Ahmet Altınel’le kompozisyon çalışmış, kısa bir süre sonra İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarına geçiş yaparak burada Emel Çelebioğlu ile armoni, Mete Sakpınar’la kompozisyon çalışmaya başlamıştır. Michel Merlet, Stephane Delpasse, Yann Robin, Johannes Maria Staud, Clemens Gadenstatter ve Mauro Montalbetti’nin ustalık sınıflarında bulunmuş olan besteci, Daniel Durand’la şeflik çalışmıştır.

### **Humoresque Ridiculo**

*Müziğin ismi, Pessoa'nın Huzursuzluğun Kitabı isimli kitabında bahsettiği bir mefhumdan gelmektedir. "Vasco da Gama Hindistan'ı keşfettiğinde nutku tutulmuş ve 'ridiculo' diyebilmiştir" der Pessoa. Aslında bu oldukça gariptir. Hindistan gibi büyük bir coğrafyayı "keşfetmiş" olmak şuna benziyor: Varlığı bilinen bir şeye yanlışlıkla ayak basmak. Bu durumda denilebilir ki, insanın istikametlendiremediği bir yolda varlığını inkişaf ettiği bir şeydir keşif... Eser iki parçadan oluşmakta. Aralarında armoni dokusu benzerlikleri bulunan bu iki parça zamansal olarak karşıtlık içinde düşünülmüştür.*

### **TUĞRUL ÖZER**

1987 İstanbul doğumlu olan Tuğrul Özer ilk ve orta öğrenimini İstanbul'da, liseyi Ankara'da Mızıka Okulu'nda tamamladıktan sonra 2006 yılında Bando Okulları'ndan mezun oldu. Ankara'da Kıvanç Tepe ile kompozisyon üzerine iki yıl çalıştıktan sonra, 2008 yılında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın kompozisyon bölümüne girdi. Mete Sakpınar'la kompozisyon, Ercan Keseroğlu'yla armoni, Erdem Çöloğlu'yla form ve analiz, Sibel Kutadgobilig'le piyano çalıştı. 2011 yılında mezun oldu. Önceki Sesin Yolculuğu konserlerinde *Şaka* (2009), *Kozmik Klarnet* (2010) ve *Bebek* (2011) adlı parçaları seslendirildi. 2012 yılında *Gurganc* adlı parçası İstanbul Modern Müzikal Enstalasyon'da seslendirildi. *Arpad Beleg* isimli orkestra eseri, 2012 yılında Türkiye'den ISCM'e gönderilen altı eser arasına seçildi. 2013 yılında İstanbul Üniversitesi Tarih Bölümü'ne giren besteci, 2015'ten bu yana müzikoloji, sosyoloji ve kültür tarihi ağırlıklı tez çalışmalarına devam etmektedir.

### **Irresolute**

*Eser kararsız bir ruh halini tasvir eder. İradesine hâkim olmaya çalışan birinin bu süreçte kararlarını tekrar tekrar sorgulaması, nihayetinde kendine hâkim olamaması anlatılmaya çalışılmıştır.*

### **DUYGU DENİZ DEMİREL**

1981 yılında Mersin'de doğmuştur. İlk piyano ve kompozisyon çalışmalarına Frengiz Alizade ile başlamış, 2005 yılında Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'ndan birincilikle mezun olmuştur. 2006 yılında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Kompozisyon Sanat Dalı yüksek lisans programına kabul edilmiştir. Burada Emel Çelebioğlu ile 19. ve 20. yy stil armonisi, Mete Sakpınar'la kompozisyon, Ramiz Melik Aslanov'la orkestrasyon çalışmaları yapmıştır. Sesin Yolculuğu konserlerinde *Uzun Hava/Kırık Hava* (2008), *5/8 Piyanolu Kentet* (2010), *Grotesque* (2012), *Usulsüz Usuller* (2015) isimli parçaları seslendirilmiştir. Çalışmalarını 2015'ten bu yana doktora programında Mete Sakpınar'la sürdürmekte, aynı zamanda Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

### **Ayarsız Saatler**

*Dört el piyano için yazılan bu eserde zamanda başına buyruk, ayarı bozuk, zamana karşı ayak direyen saatler tasvir edilir. Aslında zamanın, bu saatlerin ayarsızlığına ayak uyduramadığı düşüncesi ironik şekilde anlatılmaya çalışılır.*

## **ATILLA CÖMERT**

2003 yılında Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Kompozisyon Sanat Dalı'na kabul edildi. Azeri besteci Aydın Azimov'la kompozisyon, orkestrasyon ve kontrpuan çalıştı. 2006 yılında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'na geçiş yaparak besteci Kemal Mete Sakpınar'la 20. yy müziği, kompozisyon ve elektronik müzik, Emel Çelebioğlu'yla armoni çalıştı. Bu kurumdan 2009 yılında lisans, 2013 yılında yüksek lisans derecesiyle mezun oldu. Eğitimine İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anabilim Dalı'nın Kompozisyon ve Orkestra Şefliği doktora programında devam etmektedir. 2010 yılında sipariş üzerine bestelediği *Rhapsody of Black Sea* isimli eser, Rusya, Romanya, Ukrayna, Gürcistan ve Azerbaycan'da seslendirilmiştir. Çanakkale Savaşları'nın 100. yılı anısına düzenlemesini yaptığı Çanakkale Türküsü, sosyal medyada birçok platformda bir milyondan fazla kişi tarafından izlenmiştir.

## **ARDA KARAOĞLU**

İstanbul'da doğdu. Lise eğitimine İtalyan Lisesi'nde başladı. Müziğe olan ilgisi nedeniyle güzel sanatlar lisesine geçti. 2012 yazında Berklee College of Music'te caz piyano alanında yaz kursuna katıldı. 2013 yılında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın kompozisyon bölümüne girdi. Emel Çelebioğlu'yla armoni, Mete Sakpınar'la kompozisyon çalışmaktadır.

## **HAMİT SULTANOV**

Müzik Eğitimine küçük yaşta Bilkent Üniversitesi MSSF'de Gülnara Aziz'in piyano sınıfında başladı. Piyano eğitimine 2001-03 yıllarında, Bakü'de Bülbül Orta İhtisas Müzik Okulu'nda devam etti. 2008-12 yıllarında Konya Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde öğrenim gördü. İlk solfej, teori ve armoni derslerini annesi Aynur Elhan Nayır'dan aldı. 2012 yılında Marmara Üniversitesi GSF Müzik Bölümü'nü kazanarak Hyun Sook Tekin'den piyano, David Walters'ten teori dersleri aldı. 2015 yılında kompozisyon sanat dalına geçerek Mesruh Savaş'la çalışmaya başladı.

### **Demet**

*Flüt, klarnet, keman, viyolonsel ve piyanodan oluşan karma bir topluluk için bestelenen Demet, stilize edilmiş üç danstan meydana gelir. İlk bölüm Andante moderato tempoda, makamsal bir ezgi temelindedir. İkinci bölüm Allegretto grazioso tempodadır ve esasen bir valstir. Üçüncü bölüm aksak Türk tertimleri temelindedir ve demetin müzikal olarak en canlı, parlak bölümüdür.*

## **BURCU DURUKAN**

İstanbul'da doğdu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın Piyano Anasanat Dalı'ndan Prof. Seher Tanrıyar'ın öğrencisi olarak mezun oldu. Öğrenimi süresince Volkan Barut, Babür Tongur ve Hasan Uçarsu'yla armoni çalıştı. Viyana Müzik ve Sahne Sanatları Üniversitesi'ne bağlı Müzik Pedagojisi Enstitüsü'nde elementer müzik pedagojisi eğitimi aldı; aynı zamanda, konser piyanisti Antoinette van Zabner'le repertuar çalışmaları yaptı. Türkiye'ye dönüşüyle birlikte caz piyanisti ve bestecisi Nilüfer Verdi'yle caz

armonisi, caz piyano ve caz topluluğu alanlarında çalıştı. İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı kompozisyon bölümündeki yüksek lisans eğitimine Mete Sakkınar'ın kompozisyon öğrencisi olarak devam etmektedir.

### **Krizalit**

*Tırtıl, kelebek olmadan beşinci ve son bir evreden geçer: Krizalit.*

### **MURAT ÖMÜR TUNCER**

Müzik eğitimine 2004 yılında Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda kontrbas çalışarak başlamış, çalışmalarını 2009 yılında Antalya Devlet Konservatuvarı'nda Engin Babahan'ın kontrbas sınıfında sürdürmüştür. Bestecilik çalışmalarını İlyas Mirzayev'le sürdüren Tuncer, 2014 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nin kompozisyon bölümüne kabul edilmiştir. Eğitimini halen Tolga Yayalar'ın öğrencisi olarak sürdürmektedir. Gülsin Onay, Mark Andre, Onur Türkmen, Uri Mayer, Vladimir Spivakov, Yiğit Aydın ve Zeynep Gedizlioğlu gibi müzisyenlerle bir araya gelme fırsatı bulan Tuncer, 16. Uluslararası Antalya Piyano Festivali'nin siparişi üzerine bestelediği *N.U.C.L.E.A.R.* adlı müziğinin ilk seslendirilişini festival kapsamında, kendi şefliğinde gerçekleştirmiştir. *Rhapsody* adlı eserinin Royal Conservatory Orchestra (Kanada) ile, *NO Exit* adlı eserinin GoodFellas Ensemble (Türkiye) ile ilk seslendirilişlerini yine kendi şefliğinde yapmıştır.

### **...innocent civilians were killed!**

*Bu eser Suruç, Ankara ve İstanbul'da gerçekleştirilen bombalı saldırılarda katledilen masum insanların anısına ithaf edilmiştir. Eserde, piyano çeşitli malzemelerle hazırlanarak, perküsyon ve gürültülü bir tını dünyası oluşturur. Kullanılan bazı ses kayıtları, piyanonun eser içinde dönüştüğü ve geliştiği ritmik sürece rehberlik eder.*

### **HAZAL ELİF YALVAÇ**

1989 yılında dünyaya gelen besteci, 11 yaşında gitar çalmaya başladı. Lisans öğrenimini 2011 yılında İstanbul Üniversitesi İngilizce Mütercim Tercümanlık Bölümü'nde tamamladıktan sonra Hollanda ve Polonya gibi ülkeler de dahil olmak üzere çeşitli yerlerde gitarist ve vokalist olarak performans sergiledi. Progresif rock ve deneysel rock odaklı çalışmaları, onu ses tasarımını araştırmaya ve elektronik sanat müziğine götürdü. İTÜ MİAM'da 2015 yılında yüksek lisans öğrencisi olarak başladığı Sessel Sanatlar eğitimine devam etmektedir.

### **From Across the Fjords**

*From Across the Fjords, Norveç'in fiyortlarıyla öne çıkan kenti Bergen'de kaydedilen doğa seslerinin sergilendiği bir ses peyzajı çalışmasıdır. Özellikle su seslerine odaklanılan çalışmada, büyüleyici bir yolculuğun bıraktığı izler işlenirken, insan ve doğa sesleri manipüle edilerek yerini derin bir ambiyansa bırakır.*

### **UĞUR CAN AKKAYA**

1992 yılında Eskişehir'de doğdu. 2015 yılında İstanbul Beykent Üniversitesi Makina Mühendisliği Bölümü'nden mezun oldu. Aynı yıl İTÜ MİAM'ın Sonic Arts

programında yüksek lisans eğitimine başladı. İstanbul'da aktif olarak müzik üreten Skysketch topluluğunun bir üyesidir.

### **Feral Silence**

*Dikkat dağıtan bütün seslerden izole olduğunu düşündüğümüz kütüphane ortamının ses düzeninden yola çıkarak, sessizlik algısının kendi antitezini yaratma sürecini ele aldığım bir kompozisyon. Sessizlik, yeteri kadar odaklanıldığında, oldukça kalabalık bir ses manzarası oluşturabilir.*

### **ATA CAN YILDIZ**

Ankara'da doğup büyüdü. İlkokul ve lise öğrenimini Ankara'da gördü. Müzikle ilgilenmeye 10 yaşında başladı. Sonraki yıllarda bu merak ses kaydetme ve işleme merakına dönüştü. Şu anda Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Mert Karabey'le kompozisyon, armoni ve orkestrasyon, İsmail Sezen'le form ve analiz çalışmaktadır.

### **Timbre and Space**

*Eser hazırlanmış elektronikler içindir. Formu belli olsa da seçilen ritim kalıpları ve kullanılan ses rengi farklı algoritmalarla rastlantısal bir şekilde ilerlemektedir.*

### **TANER ÇAM**

Bursa'da doğan besteci, müzik eğitimine gitar ve piyano özel dersleri alarak başlamıştır. Bursa Zeki Müren Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde çello bölümünde okumuş, daha sonra kompozisyon alanına yönelerek Mesruh Savaş'tan kompozisyon ve solfej dersleri almıştır. 2012'de Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü'nü kazanarak Özcan Sönmez'in kompozisyon öğrencisi olmuş, aynı kurumda David Walters'le armoni ve teori öğrenimi görmüştür. 2013'te MÜGSF Müzik Bölümü'nde düzenlenen, İtalyan besteci Gian Paolo Luppi'nin kompozisyon ustalık sınıfına aktif öğrenci olarak katılmıştır. Kompozisyon eğitimini halen lisans 3. sınıf öğrencisi olarak Özcan Sönmez'le sürdürmektedir.

### **Şaka**

*Şaka isimli trio, ülkemizde pek görülmeyen ama okulumuzda mevcut bulunan flüt, alto flüt ve kontrbas flüt için yazılmıştır. Farklı enstrümanlar için müzik yazmayı deneyimlemek adına bu enstrüman grubu seçilmiştir. Bu eserde üç enstrümanın hareketli ezgileri kontrpuantal bir dokuda örülmüştür. Müziğin genelde neşeli scherzo'vari karakterinden dolayı Şaka ismi verilmiştir. Yapıt A-B-A formundadır. Ostinato hareketler ve motif taklitleri gözlemlenebilir. Eserin müzik dili Fransız Altıları'nın eserlerini çağrıştırmaktadır.*

### **GİZEM ALEVER**

Müzik eğitimine 14 yaşında piyano dersleriyle başladı. Güzel sanatlar lisesinde viyolonsel ve piyano öğrenimi gördü. ABRSM Royal Academy of Music sınavlarına piyano ve müzik teorisi alanlarında katıldı. Mezun olduğu 2012 yılında kabul edildiği İTÜ Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Kompozisyon Bölümü'nde Eray Altınbüken ve Oğuzhan Balcı'yla kompozisyon, Sadık Uğraş Durmuş'la klasik armoni, form bilgisi ve kontrpuan-füg, Nail Yavuzoğlu'yla caz armonisi, Oğuz Usman'la



kompozisyon çözümlenme, Yeşim Altınel Çoban ve Feridun Öney'le Türk makam müziği, Neva Özgen'le klasik kemençe çalışmıştır. Son sınıf öğrencisi olan besteci, kompozisyon çalışmalarına Oğuzhan Balcı'yla devam etmektedir.

### **L'Amen**

*Bir ağıt olarak düşünülmüş olan bu müzik, ölüm hissini besteci üstünde bıraktığı etkileri anlatmaktadır.*

### **ERDEM YETİM**

1988 yılında İstanbul'da doğan besteci, erken yaşlarda elektronik müziğe ilgi duymaya başladı. 2011 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü Duysal Sanatlar Tasarımı Anabilim Dalı Müzik Teknolojileri Programı'nı kazandı. Doç. Dr. Koray Sazlı'yla müzik teorisi ve armoni, Dr. Ceylan Ünal Akbulut'la piyano, Doç. Dr. Alper Maral'la müzik tarihi ve elektronik müzik alanlarında çalışma fırsatı buldu. Halen aynı kurumda bitirme projesi üzerinde çalışan Yetim, elektronik müzik kompozisyonu ve ses tasarımı alanlarındaki çalışmalarını sürdürmektedir.

### **Nüfus = 1**

*Toplamda üç duysal hattın birbiriyle yaşadığı kesişmelerden oluşan bir ses (audio) dosyasıdır. Parçada işitsel bağlamda masif ve kadife/pastel nitelikli bir dokuya ulaşmak amaçlanmıştır. Bahsi geçen üç hat, artırmalı sentezleme (additive synthesis), granüler sentezleme yöntemleri ve gürültü üreteçi (noise generator) kullanılarak elde edilip bazı/birçok sinyal modifikasyonlarına uğratılmıştır. Dışa aktarım (export) sürecinde, finalize etmek adına teknik açıdan herhangi bir ekstra işlem uygulanmamıştır.*

### **ETEM KAPLAN**

1985 yılında doğan besteci, 2010-13 yılları arasında SAE Institute'de Ses Mühendisliği diploma programını tamamlamıştır. Halen YTÜ Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü Duysal Sanatlar Tasarımı Anabilim Dalı'nda, Müzik Teknolojileri alanında bitirme projesi üzerine çalışmaktadır.

### **Tünel**

*Tünel, Paul Klee'nin Dance of The Red Skirt adlı tablosunun imgesel etkileri sonucu bestelenmiştir. Eserde kullanılan sinüs sesleri arasındaki manipülasyon (yükselen ve alçalan sideband'lerin oluşumu), tablodaki iç içe geçmiş görselliği temsil ederken; tablodaki genel karmaşa ve dansın tasvirinde, distorted ve yer yer uyumsuz ritimler kullanılmıştır. Eser Logic ve Max yazılımlarıyla bestelenmiştir.*

### **NEYZEN ÖZSARI**

İstanbul'da doğdu. Lise yıllarında müzikle ilgilenmeye başladı. Lisans eğitimini İTÜ TMDK Kompozisyon Bölümü'nde tamamladı. 2015'te İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı kompozisyon bölümü yüksek lisans programını kazandı. Eren Arın, Emel Çelebioğlu, Stefan Pohlit, Mete Sakpınar ve Ertuğrul Sevsay'la kompozisyon derslerine devam etti. Daha çok geleneksel çalgılarla oda müziği üzerine çalışmalar yapmaktadır.

**Two Days of an Anxious Body**

*Deforme edilmiş jest ve uzun ses dokularının hâkim problemiyle, yaratılan ferahlamaların akabinde gergin zamanların mide hassasiyetine benzer bir muğlaklığı getirdiği, özet niteliğinde tınısal müzik.*

**ELCİL GÜREL GÖÇTÜ**

1979 yılında Ankara'da doğdu. Müzik çalışmalarına 1987 yılında TRT Ankara Radyosu Çocuk Korosu'nda başladı. 1995 yılından itibaren bas gitar çalmaya başladı. Lise eğitimini İstanbul'da Beşiktaş Atatürk Anadolu Lisesi'nde 1997'de tamamladıktan sonra, iki yıl MSM Müzik Bölümü'ne devam etti ve çeşitli eşlik orkestraları ve müzik gruplarında yer aldı. 2004 yılında AÜ İktisat Fakültesi Kamu Yönetimi Bölümü'nden mezun oldu. Müzik eğitimine devam etme kararı alarak 2015 yılında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı kompozisyon bölümüne girdi. Halen lisans 1. sınıf öğrencisi olarak Mete Sakpınar'la kontrpuan ve kompozisyon, Emel Çelebioğlu'yla armoni çalışmaktadır.

## 17 Nisan 2016 Pazar, 16:00 – 2. KONSER

### BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI

#### ELİF EBRU SAKAR

1994 Mersin doğumludur. İlkokul ve liseyi Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın piyano bölümünde okuduktan sonra Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı'nda bestecilik eğitimine başlamıştır. 18 yaşındayken Almanya'daki Meininger Trio'nun sipariş ettiği *Wind Touch* adlı eseri, 2015 yılında Uluslararası Besteciler ve Yorumcular Haftası'nda düzenlenen Zeliha Özlenir Kompozisyon Yarışması'nda birincilik ödülü almıştır. (Eser, Meininger Trio'nun *Mating Calls – Lockrufe* adlı CD'sinde yer almaktadır.) Aynı yarışma kapsamında İnci Özdil yönetimindeki orkestra@modern'in seslendirdiği *Korkarım* adlı eser, üçüncülük ödülü almıştır. Helena Tulve, Paul Patterson gibi isimlerin ustalık sınıflarına katılan ve eğitimine Sıdıka Özdil'le devam eden bestecinin diğer uluslararası projelerinin arasında piyanist Nicolas Horvath'ın Japonya-Ukrayna-İran-Rusya turnesi için 2014'te sipariş verdiği *Bagatelle*, aynı yıl İsviçre'den aldığı iki klarnet için *Sketches* ve 2016'da seslendirilmek üzere Amerikalı perküsyonist Richard Whynn McGuire'den aldığı eser siparişleri bulunmaktadır.

#### Impromptu

*Müziğimi annem Ülkü Sakar ve babam Mahmut Sakar'a ithaf ediyorum.*

#### DENİZ NİZAM ŞENSOY

1997 yılında İstanbul'da doğdu. İlköğrenimini FMV Özel Ayazağa Işık İlköğretim Okulu'nda tamamladı. Müzik çalışmalarına sekiz yaşında piyano ile başladı. Müziğe olan ilgisinden dolayı ortaokulda konservatuvara başvurmaya karar verdi. Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın sınavına katıldı ve sınavı birincilikle kazandı. Eğitimine viyola ile başladı. Viyola öğrenimini ortaokulda Banu Yinal, lisede Didem Hekimoğlu'yla birlikte yürüttü. 2015 yılında düzenlenen Çeşme Uluslararası Müzik Festivali'nde Sybille Langmaack'la viyola çalışma fırsatı buldu. Lisenin son sınıfında besteciliğe ilgi duymaya başladı ve Selmin Kuraner'le kompozisyon, armoni ve solfej çalışmaları yaptı. Bu çalışmalarının sonucunda Kompozisyon Sanat Dalı'nda öğrenim görmeye hak kazandı. Halen Hasan Uçarsu'yla armoni, Özkan Manav'la notasyon, Ahmet Altinel'le kompozisyon ve kontrpuan çalışmaktadır.

#### Dreams

*Dört dakika uzunluğundaki bu müzik, yirminci yüzyıl izlenimciliğiyle tasarlanmış bir piyano eseridir. Dinleyiciyi yormamak adına yumuşak tınların kullanımına özen gösterilmiştir. Özellikle disonans seslerin uyumundan yararlanılmaya çalışılmıştır.*

#### CANBERK DUMAN

1995 yılında doğdu. 2014 yılında Yaşar Üniversitesi Müzik Departmanı Kompozisyon Bölümü'ne tam burslu olarak kabul edildi. Eğitimi boyunca Avrupa

projelerinde yoğun olarak görev alıp ustalık sınıflarına katıldı. 2015 Temmuz'unda Polonya'nın Krakow şehrinde Prof. Marek Choloniewski tarafından aylık olarak düzenlenen Audiokineza'da piyanist ve besteci olarak yer aldı, solo piyano yapıtlarını seslendirdi. Kompozisyon çalışmalarına Dr. Füsün Köksal İncirlioğlu'yla devam eden Canberk Duman, lisans 2. sınıf öğrencisidir.

### **Incas Disparus**

*Incas Disparus gizemli bir şekilde ortadan kaybolmuş eski bir uygarlığın keşfini anlatır. Eser yankılı, dolgun bir açılış temasıyla başlar ki bu aynı zamanda müziği sonlandıran temadır. Eserin ana materyalleri bu açıktan kaynaklanır. Tema geliştirildikçe doku daha da yoğun bir hal alır ve neredeyse puantilistik, giriş temasıyla kontrast oluşturan şiddetli bir zirvenin ardından her şey yeniden sessizleşmeye ve belirsizleşmeye başlar. Müzik, açılışın genişletilmiş ekolarıyla sonlanır.*

### **RAHİM OZAN DEMİR**

1989 yılında Kocaeli'de doğdu. İlköğrenimini çeşitli illerde sürdürürken gitar ve keman dersleri alarak müziğe adım attı. Ardından Niğde Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi sınavını kazanarak burada Can Burak Keskin'le viyolonsel çalıştı. Lise öğrenimini tamamladıktan sonra Niğde Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği programını kazandı. Burada Bülent Koyuncu'yla ney çalıştı. Bu süreçte küçük beste denemeleri yapan Demir'in kompozisyona yönelik ilgisi yoğunlaştı. Kompozisyon okumak üzere İstanbul'a yerleşti. İlk kompozisyon ve armoni derslerini Orçun Çanaklı'dan aldı. 2012 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü'nü kazanarak Kaveh Bahçeban'la kompozisyon ve armoni, Ceylan Ünal Akbulut'la piyano, Koray Sazlı'yla kompozisyon ve kontrpuan, Alper Maral'la elektroakustik kompozisyon çalıştı. Halen kompozisyon eğitimine aynı okulda devam etmektedir.

### **Clarius**

*Klarnet sözcüğünün ortaya çıkmasına etimolojik açıdan temel olan ve Latince'de aydınlık anlamına gelen clarius, esere başlık olarak verilmiştir. Klarnet ve piyano için A-B-A formunda yazılan eserin ilk bölümünde, Wagner'in müzik tarihine "Tristan akoru" olarak armağan ettiği akor geliştirilerek işlenmiştir. B bölümü, oktatonik dizi ve aksak ritimler üzerine kurgulanmıştır. Son bölme ise, A bölümündeki müzikal öğelerin ve polifonik dokunun zenginleştirilmiş görünümü olarak sunulur.*

### **ONUR DAĞDEVİREN**

1989 yılında Ankara'da doğdu. 2012 yılında Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Teorisi ve Kompozisyon Bölümü'nü kazanarak müzik eğitimine başladı. 2015-16 öğrenim yılı başında Kompozisyon Sanat Dalı'nı seçerek eğitimine kompozisyon alanında devam etmeye karar verdi. Kompozisyon eğitimini Murat Yakın'la sürdürmektedir.

### **Memoires of the Fly**

*Bestecinin kompozisyon alanındaki ilk çalışmasıdır. İnsanın gözünden bakınca, sinir eden, rahatsız edici olan sineklerin de aralarında özel olanları vardır; günlük tutanları...*

## İLKİM YILMAZ

1988 Ankara doğumlu besteci, müzik hayatına ortaokul yıllarında klasik gitar çalarak başladı. Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzikoloji Bölümü'ne kabul edilene dek *extreme* müzik tarzlarıyla ilgilendi ve beste yaptı. Bestelerinde kullandığı tüm enstrümanları kendisi çalarak pek çok müzik kaydetti ve yurtiçi ve yurtdışında yankı uyandırdı. 2010 yılında Uğur Gülbaharlı'yla çalışarak *Girdap* isimli bir albüm kaydetti. Bu albüm yurtdışında, kendine has müzikal karakteriyle "Black in Roll" olarak tanımlandı ve bu tarza ait belki de ilk müzik oldu. Besteci, 2013 yılında Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Kompozisyon ve Müzik Teorisi Bölümü'ne burslu olarak kabul edildi. 2015-16 öğrenim yılı başında Kompozisyon Sanat Dalı'nı seçerek eğitimine kompozisyon alanında devam etmeye karar verdi. Murat Yakın'la kompozisyon, Burak Tüzün'le orkestra şefliği çalışmaktadır.

### Nakkaş

*Değerli şair Cengizhan Orakçı'nın şiirleri üzerine bestelenen bir dizi müziğin ilki olan Nakkaş, dünyanın seyri üzerine düşünen bir insanın kalbinden ve zihninden geçen şaşkınlığın sesidir. Eser, sonuca varmayan bir sorgu, gözlem ve düşünce halidir. Bu durum, eserin tonal veya atonal oluşuna da yansımıştır.*

## KEMAL ALPAN

1989 yılında Ankara'da doğdu. 2006 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nın Sahne Sanatları Opera-Şan bölümünde Murat Akar, Şebnem Algın, Argun Defne ve Zeynep Çelen Tamer gibi isimlerle çalıştı. 2012 yılında girdiği Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Bestecilik (Kompozisyon) Ana Sanat Dalı'nda İvan Çelak'la kompozisyon, Mert Karabey'le teori ve armoni, İsmail Sezen'le form ve analiz çalışmaktadır. Çeşitli tiyatro ve sahne atölyesi çalışmalarında yer almış, 2012-13 sezonunda ADOB'da sahnelenmiş olan *Bremen Mızıkacıları* müzikalinin müzik ve düzenlemelerini yapmıştır. 2016 yılında Erkan Yücel'in oyunlaştırdığı *Müfettişler Müfettişi* tiyatro oyununun müziklerini yapmıştır. Bu oyun halen Ankara'da, Tiyatro Actor Studio sahnesinde oynamaktadır.

### Yahudi Bir Annenin Ağıtı

*Naziler, Yahudilerin en yoğun olduğu Polonya'da imha kampları kurdu. Bu kamplara yapılan sürgünler en yüksek seviyeye ulaştığında, 6.000 kadar Yahudi her gün gaz odasında zehirlenerek öldürülüyordu. Çocuğu öldürülen bir annenin ağıtı için sözleri Bahadır Tokmak yazdı. Giriş bölümünde, dönemin Nazi baskıları genişletilmiş seslendirme teknikleriyle betimlenmiştir. Tonal ve polikord anlayışın hâkim olduğu vokal bölmede ise Yahudi annenin acısı sakın bir piyano eşliğiyle yansıtılmıştır.*

## DENİZ ASLAN

1997 yılında Ankara'da doğdu. Müziğe dört yaşında, koro çalışmalarına katılarak başladı. Altı yaşında piyano dersleri almaya başladı, on bir yaşına geldiğinde Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nın Fagot Sanat Dalı'nı kazandı. Bir yıl sonra Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık İlköğretim Okulu'na yatay geçiş yaparak fagot eğitimine Engin Güngördü'yle devam etti. Lise eğitiminin ikinci yılında Ezgi Tandoğan'ın öğrencisi oldu. Halen Ezgi Tandoğan'la fagot çalışmalarına,

Tolga Yayalar'la kompozisyon çalışmalarına devam eden besteci, eğitimi süresince çeşitli ustalık sınıflarına katılmış, çeşitli orkestralar bünyesinde ve eşliğinde konserler vermiştir.

### **Prelüd 1: “Süreç”**

*Prelüd 1, yaşanmış ve yaşanmakta olan bir süreci anlatır. Sakin ve gizemli başlangıcı, içinde birçok yaşanmışlığı ve yaşanmışlığın yaşanmamışlığını gizler. Sabit ritimde hareket eden yapı, her saniye, tüm heyecanıyla yavaş yavaş ortaya çıkar. Ancak var olan tutarsızlıkların etkisi sadece birtakım kesilmelerle sınırlı kalmayacak, müziğin içeriğinde yer bulacak ve müziği yavaş yavaş patlama noktasına doğru taşıyacaktır. Her şey sonuca ulaştığında, aslında varılan yerin her seferinde biraz daha yerine oturan başlangıç noktasından başka bir yer olmadığı anlaşılacaktır.*

### **YUNUS ULVİ CHARLES THURSTON**

Kompozisyon çalışmalarına 2011 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nda başlamış, 2014 yılında Bilkent Üniversitesi'ne geçmiştir. Şu anda çalışmalarını Tolga Yayalar'la sürdürmektedir.

### **Ripples**

*Eser son derece basit bir fikir üzerine kuruludur. Sağ elin her parmağı müzikal bir kalıp içine dahildir. Bu kalıplar teker teker birbirinin üzerine eklenerek “basit” bir karmaşaya dönüşürler. Eser, uzun boşluklar içermesi ve belli bir kalıbın tekrar ederek, belli oranlarda permütasyonlarla dönüşüm geçirmesi üzerine kurulu olduğundan, geleneksel müzik algısının ötesindedir. Bu nedenle “indirgenmiş dinleme” (reduced listening) deneyimine daha uygun olacaktır.*

### **ASLIHAN KEÇEBAŞOĞLU**

16 Aralık 1994 tarihinde Ankara'da doğdu. 2007 yılında Antalya Devlet Konservatuvarı'nın piyano bölümünde müzik eğitimine başladı. 2013 yılında buradaki eğitimini Yuriy Sayutkin'in piyano sınıfında tamamladı. Piyano eğitimi sırasında birçok resital ve ustalık sınıfında aktif olarak yer almış, 2010'da Ankara'da düzenlenen Ulusal Chopin Yarışması'nda üçüncülük, 2012'de Stockholm'de düzenlenen Uluslararası Genç Yetenekler Müzik Yarışması'nda mansiyon ödülleriyle layık görülmüştür. Piyano eğitimini takiben 2013 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Teori-Kompozisyon Ana Sanat Dalı'na tam burslu olarak kabul edilmiş ve Onur Türkmen'le kompozisyon çalışmalarına başlamıştır. 2014 yılı aralık ayında Bilgi Üniversitesi Yeni Müzik Günleri kapsamında Alman grup Ensemble Garage için bestelediği Sextet'i grup tarafından seslendirilmiş ve yeniden seslendirilmek üzere bu yılın şubat ayında Köln'e davet edilmiştir. Sesin Yolculuğu 8'e viyola ve piyano yapıtıyla katılan Keçebaşoğlu, bu yıl flüt, çello ve piyano için yazdığı trionun birinci bölümüyle yer almaktadır.

### **Flüt, Çello ve Piyano için Üçlü**

*Programlı bir müzik olarak tasarladığım bu eserin birinci bölümünde henüz bakirliği bozulmamış bir doğayı tasvir etmek istedim. Flüt ve çellonun ağırlıklı olarak sunacağı nefes sesleri piyanonun uzaktan gelen yankılarıyla desteklenerek vücut bulacak ve doğayı temsil ettiğini hissettiğim Mi merkezli bir modu duyuracaktır. Burada*

*duyacağımız sesler artık kendi üretimini tamamlamış bakir doğayı anlatırken, son ölçülerde duyulan, hâkim moda yabancı sesler doğal olanı tahrip eden insanlığı temsil eder. Eserin 2. ve 3. bölümlerinde insanlığın yaratmış olduğu kaos ortamı ve bu gerilimin çözülümü anlatılacaktır. Henüz üzerinde çalışmakta olduğum 2. ve 3. bölümleri bir sonraki yıl daha huzurlu ve barış dolu bir ortamda sizlerle paylaşmayı diliyorum.*

## **EMRE ERÖZ**

1995 yılında Ankara’da doğdu. Müziğe lise yıllarında elektrik gitar çalarak yöneldi. Bu süreç içerisinde başta caz olmak üzere farklı müzik tarzlarıyla yakından ilgilendi. Lise mezuniyetinden sonra, 2013 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı Müzikoloji Bölümü’ne kabul edildi. İki senelik eğitiminin ardından 2015 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Kompozisyon ve Müzik Teorisi bölümüne kabul edilen Eröz, bu bölümdeki bestecilik çalışmalarını Onur Türkmen’le sürdürmektedir. Katıldığı ustalık sınıflarında ve seminerlerde Mark Andre ve Martin Hiendl gibi bestecilerle de çalışma fırsatı bulmuştur.

### **The Smash of Symmetry**

*The Smash of Symmetry bu yıl solo fagot için yazdığım ve aynı zamanda icra edilecek olan ilk müziğimdir. Bu eserde fagotun imkânlarını göz önünde bulundurarak müziğimi çeşitli jestler içerisinde ele almayı ve bunu belirli bir yapı içerisine oturtarak yapmayı hedefledim. Eseri yazma aşamasında icracı Ozan Evruk’la çalışma fırsatı bulmuş olmam, fagotun olanaklarını daha iyi tanımamı ve müzikle daha yakın ilişkiler kumamı sağladı. Eserde “papyon form” adını verdiğim üç kısımdan oluşan simetrik bir form şeması kullandım. İnci glissando jestiyle başlayan eser, doruk noktasına ulaştıktan sonra kendine geniş bir zaman alanı yaratır ve daha önce kullanılan fikirleri ezerek bir işlemde geçer. Daha sonra ilk kısmın simetriği olan son kısma bağlanır. Bu süreç stabil olmayıp, kırılmalara uğrayarak müziğime genel şeklini vermektedir.*

## **OSMAN OKAY**

1996 yılında İstanbul’da doğan Osman Okay, 2006 yılında Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuarı’nda yarı zamanlı öğrenimi görmeye hak kazanmıştır. Konservatuardaki yarı zamanlı piyano eğitimini 2006-13 yılları arasında Nevbahar Tuğ Akçalı gözetiminde sürdüren besteci, 2011 yılında Kocaeli Hayrettin Gürsoy Spor ve Güzel Sanatlar Lisesi’nin yetenek sınavında başarılı olarak, öğrenim görmeye hak kazanmıştır. Dört yıl boyunca bu kurumda, başta viyola olmak üzere müzik eğitimi aldıktan sonra 2015 yılında, Müzik Bölümü ikincisi olarak mezun olmuştur. Bu dönemde Gaziantep Büyükşehir Belediyesi’nin 1. Piyano Şenliği’ndeki Piyano Yarışması’na, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi’nce düzenlenen Burdur 3. Genç Yetenekler Klasik Müzik Festivali’ne ve 25 Mayıs 2013 tarihinde Maltepe Belediyesi tarafından düzenlenen 1. İstanbul Çoksesli Korolar Festivali’ne piyano parçalarıyla katılmıştır. Bu festivalde piyanoyla eşlik ettiği Hayrettin Gürsoy Lisesi Korosu, “Başarılı Çalgı Eşlikli Yapıt Yorumu” ödülünü kazanmıştır. 2015 yılında Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuarı’nın açmış olduğu yetenek sınavlarında başarılı

olarak Piyano Sanat Dalı'nda okumaya hak kazanan besteci, halen Müzik Bölümü 1. sınıf öğrencisidir. Piyano derslerini Nevbahar Tuğ Akçalı'dan almakta, Mehmet Ali Uzunselvi'yle kompozisyon çalışmaktadır.

### **Solo Viyola için Parça**

*Çeşitli derecelerdeki tuş ve yay baskılarının motif ve cümleler arasında yarattığı zıtlıklar ve renk geçişleri üzerine kurgulanmış kısa bir karakter parçasıdır.*

### **CEVAT ARKIN FESCİOĞLU**

1993 yılında İzmir'de doğmuştur. Müziğe 9 yaşında Ömer Er'le keman çalışarak başlamıştır. Halen Yaşar Üniversitesi Müzik Bölümü'nde, lisans 3. sınıfta Dr. Füsün Köksal'la kompozisyon çalışmaktadır.

### **Doğanın Uyanışı**

*Üzerinde 2015 yazında çalışmaya başladığım bu eser bir bölümlü ve altı bölmelidir. Olivier Messiaen'dan etkilenerek yazdığım eser, üç kez değişerek tekrar eden A bölümü ve bu bölümlerin arasına yerleşen, karakter olarak daha lirik olan B ve C bölümlerinden oluşur. Bu anlamda eserin kurgusu, rondo formunu andırır.*

### **DENİZ ÇAĞLARCAN**

1992 İstanbul doğumlu olan Deniz Çağlarcan, müzik eğitimine 6 yaşında, müzisyen olan annesiyle başlamış, 8 yaşında Müjdat Gezen Sanat Merkezi'nde piyano ve müzik teorisi dersleri alarak eğitimine devam etmiştir. 2001 yılında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın giriş sınavını kazanarak yarı zamanlı viyola bölümünde okumaya hak kazanmış, viyola eğitimini Ani İnci'yle, müzik teorisi eğitimini de kendisine ilham veren İlke Karcılıoğlu'yla tamamlamıştır. Eğitimi sırasında The Associated Board of the Royal School of Music Academy'nin piyano ve teori sınavlarında 5. seviyeden mezun olmuştur. 2010 yılında, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın lise devresinden ve İstek Vakfı Uluğbey Fen Lisesi'nden mezun olduktan sonra, halen okumakta olduğu Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'ne girmiştir. Bilkent Üniversitesi'nde viyolanın yanı sıra kompozisyon öğrenimi görmekte, çalışmalarını Tolga Yayalar'la sürdürmektedir.

### **MELEK AYÇİN YILDIRIM**

1993'te Ankara'da doğdu. İlk ve orta öğrenimi bitirdikten sonra ilk müzik çalışmalarına, Alparslan Anadolu Lisesi'ndeki müzik öğretmeniyle başladı. 2011 yılında Zafer Gökçer'le piyano, solfej, armoni ve form bilgisi çalıştı. 2011, 2013 ve 2014 yıllarında Polifonik Korolar Derneği'nin düzenlediği Türkiye Korolar Şenliği adlı koro festivalinde korolara piyanoyla eşlik ederek çeşitli konserler verdi. 2014 yılında Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Kompozisyon (Bestecilik) Ana Sanat Dalı'nı kazanan Yıldırım, Yrd. Doç. Dr. İvan Çelak'la solfej ve temel teori, Doç. Dr. Özlem Ömür'le piyano, Yrd. Doç. Mert Karabey'le kompozisyon ve armoni çalışmalarına devam etmektedir.

### **Gecenin Nefesi**

*Gece, hayatın sessizleştiği bir zaman dilimidir. Karanlık bazen hüznü, belirsizliği ve endişeyi getirir. Eser, bu hisleri yansıtmak amacıyla modal anlayışta yazılmıştır.*



## **SERCAN AYTÜRK**

1983 yılında İstanbul'da doğdu. 2005'te Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Ozan Akyatan'la klasik gitar çalıştı. 2007 yılında kompozisyona yönelerek, Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Mehmet Ali Uzunselvi'nin öğrencisi oldu. An itibariyle kompozisyon çalışmalarını Onur Dülger'le sürdürmektedir.

### **Random Flows**

*Yapıt, birbirinden bağımsız beş farklı kodla yazılmış kesitlerin, icracılar tarafından o anda ve rasgele seçtikleri sıralamalarla çalınarak bir bütün meydana getirmesi üzerine kurgulanmış bir serbest akıştır. İlgili çalgılar üzerinde solistik açıdan uzmanlaşmamış müzisyenler için tasarlandığı için, partisyondaki bazı özel komutlar aracılığıyla çalgı üzerindeki davranışlar ve bunların renk/tını karşılıklarını daha organik ve özgün kılarak, alıştığımız enstrüman algımıza bazı küçük katkılar yapar.*

## **ARDA YURDUSEV**

1997 yılında Ankara'da doğmuştur. Küçük yaşta gitar eğitimine başlayarak müzik hayatına adım atmıştır. İlk ve orta öğrenimini ODTÜ Koleji'nde tamamlamış, bu dönemde daha çok müziğin prodüksiyon kısmıyla uğraşmış, çeşitli stüdyolarda kendini bu alanda geliştirmiş ve birçok ürün vermiştir. 2015 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi kompozisyon bölümüne girerek bestecilik hayatına Yiğit Aydın'ın yanında başlamıştır.

### **Haiku for Three Guitars**

*Japon kültür ve edebiyatının en büyük zenginliklerinden biri olan haiku şiirlerinden bir kısmının, kış mevsiminden sonbahara bir hikâyeyi anlatacak şekilde derlenmesiyle, üç gitar için yazılmış bir parçadır. Birinci gitar perküsyon rolü üslenir. İkinci gitar ana hattı, üçüncü gitar ise buna karşıt bir yan hattı oluşturur. Amaç bu şiirlerdeki duyguyu üç gitarın oluşturduğu tını dünyası içinde müziğe aktarabilmektir.*

## **ONUR DÜLGER**

1980 yılında İstanbul'da doğdu. Kompozisyon lisansını İstanbul Üniversitesi'nde Mete Sakpınar'ın, enstrümantal ve elektroakustik yüksek lisanslarını Viyana Müzik Üniversitesi'nde Wolfgang Suppan, Michael Obst, Karlheinz Essl ve Chaya Czernowin'in öğrencisi olarak tamamladı. Kompozisyon doktora programına Boston Üniversitesi'nde Joshua Fineberg'le devam etmekte, kompozisyon çalışmalarını bu yıl Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde Özkan Manav ve Ahmet Altinel'le sürdürmektedir. Canlı elektronikli veya akustik olarak, solo enstrüman parçalarından orkestra eserlerine kadar çeşitlilik gösteren eserleri, 2001 yılından bu yana Türkiye, Avusturya, Almanya, Tayvan, ABD ve Meksika'da çeşitli konserlerde ve festivallerde seslendirilmiş, Talente-Börse Ö1 (2011), Weimar Franz Liszt Müzik Okulu (2012), Cepromusic (2013), Auftakt (2014), Sound Icon (2015), Francisco Escudero (2015) yarışmalarında çeşitli ödüller almıştır. Müzik hayatı boyunca, Fulbright, Viktor Bunzl Vakfı, Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği Vakfı, Boston Üniversitesi, Viyana Müzik Üniversitesi de dahil olmak üzere çeşitli vakıflar ve kurumlar tarafından desteklenmiştir.

## Meddah

*Aslen tek yorumcu için düşünölmüş olan eser, üç icracıya kadar tek bir piyanoda seslendirilebilir. Buradaki amaç bir yorumcunun bütün imkânlarını kullanarak sessel hikâyesini anlatmasıdır, aynı bir meddahın oyununu canlandırmak için birçok yöntemle başvurması gibi. Çeşitli hibrid ses yapıları, ses bloklarının ve onların yankılarının evrilmesi ve dönüşmesi şeklinde ilerlerken, müzik farklı gürültü-ses yapılarına odaklanır ve oldukça soyut bir şekilde, gelişen-varyasyon, sarabande, scherzo ve finale gibi alt bölümler içerir.*

## 17 Nisan 2016 Pazar, 20:00 – 3. KONSER

### BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI

#### SİNAN SAMANLI

1990 yılında İstanbul'da doğdu. 2007'de Yıldız Teknik Üniversitesi'nde klasik gitar bölümüne girdi, 2009'da bu alandaki çalışmalarına sağlık sorunları nedeniyle son verdi. 2010'da Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'ne girdi ve Müzikoloji, Müzik Teorisi ve Kompozisyon bölümlerinde okudu. 2014-15 akademik yılında Erasmus programı kapsamında gittiği Conservatorio di Musica Licinio Refice'de Luca Salvadori ve Antonio D'Anto ile kompozisyon çalıştı. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'ndaki kompozisyon çalışmalarına Ahmet Altınel'le devam etmektedir.

#### Durmadan Kurulup Dağılan Bu Yerde

*Bu müzikte keman, armoniklerin ağırlıklı kullanımı ile cıvıldaayan, havai bir çalgı olarak ele alınmıştır. Elektroakustik kayıta kemandan elde edilen seslerin yanı sıra seramik bir fincanın içinde dönen bir çivinin kaydedilmiş sesi kaynak olarak kullanılmıştır. Müziğin akışı solo kemanın pak armoniklerinin ve metalik seslerin (dönen çivi, ring modülasyonu ile metalik nitelik kazanmış keman pizzicato'ları) karşıtlığından doğmaktadır. Parçanın adı Ömer Hayyam'ın bir rubaisinin ilk dizesinden alıntılanmıştır. Hayyam, rubainin devamında acılara çare bulunamadığında neşeli olmaya devam etmeyi salık vermiştir.*

#### YAVUZ TİLEK

1996 yılında İstanbul'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini İstanbul'da tamamladı. Daha sonra müziğe olan merakı nedeniyle liseyi açıktan bitirme kararı aldı. Bu süreçte kompozisyon üzerine çalışmalarını sürdürdü ve 2015 yılında Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'ne tam burslu olarak girmeye hak kazandı. Halen müzik üzerine çalışmalarını Bilgi Üniversitesi'nde sürdürmektedir.

#### Px3

*Solo piyano için yazılmış bu eser, kendini farklı biçimlerde yineleyen motifler üzerine kuruludur.*

#### VOLKAN AKKOÇ

Müzik eğitimine 6 yaşında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda piyanoyla başladı; yarı zamanlı piyano bölümünden 2007 yılında mezun oldu. Konservatuvar eğitimine paralel olarak FMV Nişantaşı Işık Lisesi'nden mezun olduktan sonra Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Tarih Bölümü'nü bitirdi. İTÜ MİAM'da (Müzik İleri Araştırmalar Merkezi) 2009-10 eğitim-öğretim yılında asistanı olduğu Dr. Michael Ellison ve Adam

Roberts'la müzik teorisi yüksek lisansı yaptı. Koro şefliği ve koroda ses eğitimi için Elisenda Carrasco, Volker Hempfling, Hans-Dieter Reinecke, Denes Szabó ve Frieder Bernius başta olmak üzere birçok şefin atölyelerine ve ustalık sınıflarına katıldı. İTÜ MİAM'da Emin Güven Yaşlıçam'la orkestra şefliği çalıştı. 2012 yılından beri İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı'nda öğretim görevlisi olarak görev yapmaktadır. 2013 yılından beri İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Lisans Korosu'nu çalıştırmakta ve kurucusu olduğu kadınlar korosu SİRENE'nin müzik direktörlüğü ve şefliğini yürütmektedir. 2014 yılında TRT Gençlik Korosu şefliğini yapan Akkoç, 2014 yılından bu yana İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin temsillerine konuk koro şefi olarak çağrılmaktadır.

### **Akşam Serüvenleri**

*Akşam temasından yola çıkılarak oluşturulmaya çalışılan bir şarkı dizisinin ikinci parçasıdır. Eser şiirin içindeki hissiyatı postromantik bir ifadeyle sunma çabasıdır. Üç kesitten oluşan eserde kesitler arası bağlantılarda zaman algısının kısmen değiştirilmesi hedeflenmiş, sürekli bir devinim yakalanmaya çalışılmıştır. (şiir: Afşar Timuçin)*

### **EMRE ÖZDEMİR**

Haziran 1993'te İstanbul'da doğdu. Çeşitli projelerde enstrümanist olarak yer aldı, konserler verdi ve müzikler yazdı. Müzik eğitimine 2013 yılından beri İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde devam etmektedir. Müzik yazmaya yoğunlaşmanın yanı sıra, müzik ve mekânsallık üzerine projeler üretmeye başlamıştır. Bu bağlamda en kapsamlı projesi, RESIST adlı, 5 aşamadan oluşan, mekân, maruz kalmak ve kabullenmek üzerine tasarlanmış psikolojik bir deneyim olan 4 odalı bir paradokstur. Müzik yaşamının yanı sıra, radikal bir hayvan özgürlüğü aktivisti olarak faaliyet yürütmekte, konuşmalar yapmakta, yazılar yazmaktadır. Hayatını, müziğin içinde her daim yer alarak hayvan özgürlüğünü anlatmaya, göstermeye, yaşatmaya ve daha da önemlisi, yaşattırarak bireyler bırakmaya adanmıştır.

### **Dialogue**

*Parçanın hikâyesini sözlü bir savaşa benzetmekteyim. Dört ölçülük bir cümle kargaşanın içinden sıyrılmaya çalışıyor, ancak başarılı olup olamadığı belirsiz. Bu noktada bir kazanan olmasının şart olmadığını belirtmekle birlikte, sözlü savaşın kazananını belirlemeyi dinleyiciye bırakıyorum.*

### **ÖZGÜN TUNCER**

1991 yılında Konya'da doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini Konya'da tamamladı. Müzikle ilgilenmeye lise yıllarında kendi ev stüdyosunu kurarak başladı ve rap müzik dalında iki adet yasal olmayan albüm yayınladı. Ardından üniversite eğitimi için Ankara'ya yerleşti. Burada saksofon çalmaya başladı. Bestecilik, performans ve müzik prodüksiyonu alanlarına giderek artan ilgisi sonucunda 2012 yılında İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'ne girdi. Tolga Tüzün, Tolga Zafer Özdemir, Yiğit Özatalay, Turgut Pöğün ve Selen Gülün gibi isimlerle armoni, orkestrasyon, doğaçlama, müzik tarihi, müzik felsefesi ve kompozisyon çalıştı. Ayrıca Meriç Demirkol'la performans ve doğaçlama çalıştı. Şu anda aktif olarak üretim yapan Geeva Flava ve Skata isimli iki grupta saksofon çalmaktadır. Ayrıca Skata grubunun müzik prodüksiyonu ve konser ses düzeni sorumlusudur. Eğitimine halen İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde devam etmektedir.

### **Surface Waves**

*Yaylı dörtlü için yazılmış, yaklaşık beş dakika uzunluğundaki müzik, 12-ses tekniğiyle oluşturulmuş bir diziyi esas alarak, ufak bir fikrin kademeli olarak gelişimi üzerinde*

ilerlemektedir. Estetik tercihlerden ötürü, bilinen dizisel müzik kuralları esnetilmiştir. Durgun bir deniz kenarındaki yüzey dalgalarının değişkenliği, inişliliği-çıkışlılığı ve rastgeleliği betimlenmiştir.

### **HAZAL DÖLENEKEN**

1991 İzmir doğumlu besteci lise eğitimini Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı trombon bölümünde tamamladıktan sonra, lisans çalışmalarını Amsterdam Konservatuvarı ve Den Haag Kraliyet Konservatuvarı'nda sürdürdü. Eğitimini 2013 yılında birincilikle kabul edildiği İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'nde Tolga Tüzün, Turgut Pöğün ve Tolga Zafer Özdemir'le sürdürmekte, özgür doğaçlama, akustik ve elektroakustik kompozisyonun yanı sıra, disiplinlerarası performans ve enstalasyon çalışmaları yapmaktadır. Kraliyet Konservatuvarı Orkestrası ve oda müziği gruplarında yer almış, Contemporary İstanbul, Amber Teknoloji ve Sanat Festivali, Portİzmir Trienali gibi sergilerde enstalasyon ve performansları sergilenmiştir. Çalışmalarını, dünyayı bir ses küresi olarak algılayan Sonospheria ve yaratıcı yeni medya üzerine çalışmalar yapan Dijital Deneyimler Kollektifi Kooperatifi oluşumlarının içinde sürdürmektedir.

### **Uranusian**

Uranusian, *Uranüs'ün yerlisi anlamına gelmektedir. Bu müzik, zamanın döngüselliğinin, yatay ve dikeyliğinin başka yerçekimlerdeki değişkenliğinden bahseder.*

### **EDA ER**

1989 yılında İstanbul'da doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini aynı şehirde tamamladı. Marmara Üniversitesi Kimya Mühendisliği Bölümü'ndeki eğitiminin ardından, 2013 yılında İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'ndeki lisans eğitimine başladı. Tolga Tüzün, Tolga Zafer Özdemir, Yiğit Özatalay, Turgut Pöğün ve Selen Gülün gibi isimlerle armoni, orkestrasyon, müzik tarihi, müzik felsefesi ve kompozisyon çalıştı. Bestecilik çalışmalarına tiyatrolar için yaptığı müziklerle başladı. Halen, kurucusu olduğu antigravityartproject adlı disiplinlerarası çalışan oluşumda besteci ve ses tasarımcısı olarak çalışmakta, çeşitli ekiplerle tiyatro ve dans-performans müziği çalışmaları yürütmekte, ağırlıklı olarak akustik ve elektroakustik müzik besteciliği ve disiplinlerarası sanat projeleri üzerine çalışmalar yapmaya devam etmektedir.

### **Rüya Kapanı**

*Yaylı Dörtlü için yazılmış üç dakika süreli eser, seçilen bir dizi üzerinden oluşturulan melodinin farklı şekillerde işlenilip geliştirilmesiyle, tek fikre ya da olaya saplanmış bireyin çaresizliğinden yola çıkılarak, saplantılı ruh halini ve çoklu kişilik bozukluğunu tasvir etmektedir. Tolga Zafer Özdemir'in danışmanlığında bestelenmiştir.*

### **TUĞBA UÇAR**

Müzik eğitimine 1998 yılında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Filiz Ergün'le yürüttüğü solfej ve şan dersleriyle başladı. Müzik eğitimine 2000-08 yıllarında besteci, aranjör Tuğrul Karataş'ın müzik stüdyosunda belgesel, film, tiyatro müziği ve albüm aranjisi üzerine çalışarak devam etti. 2009-10 yıllarında Yıldız Teknik Üniversitesi'nde Koray Sazlı'yla kontrpuan, Evrim Demirel'le kompozisyon çalıştı. 2010 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nin Kompozisyon Bölümü'nü kazandı. Burada David Walters, Ozan Baysal ve Özcan Sönmez'le kompozisyon çalıştı. 2014-15 yıllarında MSGSÜ Devlet Konservatuvarı'nda Hasan Uçarsu'nun armoni ve orkestrasyon derslerine katıldı; 2014-16 yıllarında Ahmet Altınel'le kompozisyon çalıştı.

### **Silence of the Coast**

*Dört kısa bölümden oluşan modal bir eserdir. Cümleler ve kadansların birbirini tamamladığı eser, seslendiricinin yorumuna bırakılmıştır. Tranquillo tempolu birinci bölüm 4/4 ölçüde başlar, 5/4 devam eder; giriş olarak düşünülebilir. Grave tempolu ikinci bölüm 3/2 ölçüdedir. Birinci bölüm motiflerinin gelişiminden ve sonraki bölüme bir köprüden oluşur. 3. bölüm, Più mosso – Lento, kısa motiflerin tekrarından oluşur. 4. bölüm, Sostenuto tranquillo, ritimsel ve cümlesel açıdan ilk bölümle benzerlik gösterir.*

### **UĞURCAN KURT**

1988 yılında doğdu. 7 yaşında piyano dersleri almaya başladı. Serhan Küngerü ve Tezcan Mert'le piyano çalıştı. İlk ve ortaokuldan sonra Kocaeli Güzel Sanatlar Lisesi'nde öğrenim görmeye başladı ve Erdem Çöloğlu'yla armoni çalıştı. Lisenin ardından Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın lisans devresinde Mehmet Ali Uzunselvi'yle solfej, kontrpuan, armoni ve kompozisyon, Lale Feridunoğlu'yla piyano, Revnak Yengi'yle çağdaş Türk müziği çalıştı. Lisans eğitimini tamamladıktan sonra kompozisyon alanındaki yüksek lisans çalışmalarına İTÜ MİAM'da Reuben de Lautour'la başladı. Halen aynı kurumda yüksek lisans öğrencisidir ve Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

#### **Durumlar**

*Eser, müziğin varoluşuyla başlayan doğaçlama tekniği yardımıyla çalıcının uzun seslerin süreleriyle oynaması, bunlara zamansal ve dizisel farklılıklar katması amacıyla yazılmıştır. Eserde verilen yaklaşık çalım süreleri (12 sn., 2 sn., 10 sn.) çalıcıya her icrada farklı bir müzik açığa çıkarma şansı verecektir. Bu icralarda kullanılan mikrotonal sesler (komalar) bazı durumlarda makamı belirtme, bazı durumlarda ise tonal ve atonal ses dizilerini bozarak yeni diziler duyurma amacı güder. Eser durağan biçimde başlayıp, Merzifon Karşılması'nın sentetik biçimde duyurulmasıyla sonlanır.*

### **BURAK ÖZTÜRK**

1997 yılında İstanbul'da doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini İstanbul'da tamamladı. Müziğe 12 yaşında klasik gitarla başladı. Lise yıllarında klasik müziğe olan ilgisi arttı ve besteci olma tutkusunu oluşturmaya başladı. Bu dönemde çeşitli kaynaklardan ve kitaplardan müzik teorisi çalıştı, bu çalışmalarını lise döneminin sonuna kadar yaptığı bestelerle pekiştirdi. 2015 yılında İstanbul Bilgi Üniversitesi'nin Müzik Bölümü'nde lisans eğitimine başladı. Halen bu eğitimini sürdürmektedir.

#### **Volatile**

*Piyanolu beşli için yazılmış yaklaşık iki dakika süreli bu müzik, temelde iki bölmeden oluşur. Bu iki bölme birbirlerine zıtlık oluşturacak biçimde tasarlanmıştır ve bu zıtlıkla bir denge yakalanmaya çalışılmıştır.*

### **AHMETCAN GÖKÇEER**

Besteci, müzik yapımcısı ve icracıdır. İstanbul'da doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini burada tamamladı. 2013'te solo elektronik performanslarına başladı. 2014'ten bu yana İstanbullu deneysel rock grubu Skata ile gitarist/elektronikler olarak sahne almaktadır. Halen, 2012'de girdiği İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'nde kompozisyon ve müzik teknolojileri üzerine lisans eğitimine devam etmektedir.

#### **YayTet+**

*Yapısı soru-cevap ilişkileri ve birbirlerinin yansımaları olan seslerin oluşturduğu bir yüzey*

üzerine kurulu YayTet+, bestecinin seslendirilen ilk akustik eseri olma özelliğini taşımaktadır.

### **ENGİN DAĞLIK**

1987 yılında Adana’da doğdu. Boğaziçi Üniversitesi Ekonomi Bölümü’ndeki eğitiminin ardından İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü’nde lisans eğitimine başladı. Turgut Pöğün, Tolga Tüzün, Tolga Zafer Özdemir ve Selen Gülün’le armoni, orkestrasyon, müzik tarihi, müzik felsefesi ve kompozisyon çalıştı. Tolga Yayalar, Kurt Rohde, Michael Beil, Onur Türkmen ve Reuben de Lautour’un da aralarında bulunduğu birçok bestecinin atölye çalışmalarına katıldı. Halen İstanbul Bilgi Üniversitesi’ndeki kompozisyon eğitimine devam etmektedir.

#### **Piano and String Quartet**

*Müzik, “zaman içinde” ve “zaman boyunca” var olur. Zaman da müzikle beraber öznellik kazanır. Yazmış olduğum müzik, bu temel prensip etrafında şekillendirdiğim yapıların ilişkisi üzerine kurulmuştur.*

### **LEVENT MARANCI**

1984 yılında Adana’da doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini bu şehirde tamamladıktan sonra 2002 yılında Ankara Üniversitesi Fizik Bölümü’nü kazandı. Aynı yıl davul çalışmalarına başlayan müzisyen, 2006 yılında okulu kendi isteğiyle bırakarak İstanbul’a geldi. Burada davul eğitimine devam ederken 2009 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi MSSB Müzik Toplulukları Anasanat Dalı’nın caz davul bölümüne girdi. 2010’da aynı fakültenin Duysal Sanatlar Tasarımı Anabilim Dalı’nın kompozisyon bölümü ile çift anadal yapmaya hak kazandı. Bu bölümlerden 2015’te birer dönem arayla mezun olan besteci, halen çeşitli tarz ve gruplarda müzik yapmaktadır.

#### **Ascension**

*A-B-A formundaki eser, oktatonik, minör, Eoliyen ve kromatik dizilerden oluşan fikirler üzerine kurgulanmıştır. A bölmesindeki melodik ve eşlik fikirlerinin tamamı, baskın ton merkezleri yaratacak şekilde oktatonik dizi üzerinden seçilmiştir. B bölümü minör dizi üzerinde kurgulanan eserin son A bölümü, Eoliyen, oktatonik ve kromatik dizilerden fikirler içermektedir. Bestecinin ilk orkestra eseri olan Ascension, orkestra içerisinde yer alan yaylılar, tahta nefesliler ve bakır nefeslilerin geleneksel kullanım yöntemleri üzerine deneyim kazanmak amacıyla yazılmıştır.*

### **MEHMET ÖZKAN**

1987 yılında Bulgaristan’ın Kırcaali şehrinde doğan Mehmet Özkan, ailesinin Bursa’ya yerleşmesinden sonra ilk müzik eğitimine altı yaşında piyano dersleri alarak başlamıştır. Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nın yarı zamanlı programında bir yıl okuduktan sonra orta öğrenimine, yine Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nın piyano bölümünde tam zamanlı öğrenci olarak, Murat Gürtel’le devam etmiştir. Piyano eğitimini lisans son sınıfında yarıda bırakarak MSGSÜ Devlet Konservatuvarı’nın kompozisyon bölümü lisans sınavlarına girip, Hasan Uçarsu’nun kompozisyon sınıfında kabul görmüş, Özkan Manav’la armoni ve füg, Ahmet Altınel’le kontrpuan, Mehmet Nemutlu’yla solfej çalışmıştır. Eğitimine halen bu kurumda, yüksek lisans devresinde devam etmektedir. Önceki Sesin Yolculuğu konserlerinde iki eseriyle yer alan bestecinin *Çeşme in Summer Dance with The Bomber* adlı eseri İstanbul Bilgi Üniversitesi’nin düzenlediği Yeni Müzik Festivali’nde ve Music Connects Contemporary etkinliği kapsamında Köln’de, Garage

Ensemble tarafından seslendirilmiştir. Mehmet Özkan, 9. Dr. Nejat F. Eczacıbaşı Ulusal Beste Yarışması'nın finalistlerindedir.

### **Patlıcanın Soyтарыsı**

Padişahın biri, patlıcanı çok severmiş. Ne zaman; “Şu patlıcan musakkaya bir türlü doyamıyorum” dese, soyтарыsı da; “Aman padişahım, siz söyleyince ağzımın suyu akıyor. Akşam olsa da yesek” dermiş. Padişah imam bayıldından söz edecek olsa; “Padişahım, şu imam bayıldığını icat edenin mekanı cennet olsun, insan yemeye doyamıyor” dermiş. Padişah; karnıyarıktan, kebabından, kızartmasından, salatasından söz ettikçe, soyтары da göklere çıkarırmış... Gel zaman git zaman, padişah o kadar patlıcan yemiş ki patlıcandan nefret eder olmuş. Sofraya değil yemeğini, salatasını, turşusunu, patlıcanın P harfinin gelmesini bile yasaklamış. “Şu patlıcanı katiyen bir daha görmek istemem, hakkında konuşanı, önüme getireni de tez sürerim” dediğinde, soyтары da padişahın sözünü tamamlamış; “Aman padişahım, bu patlıcanın yenilmesini, ticaretini, derhal yasaklamak gerek, yaparı edeni sürmek az gelir, idamlarını istemek gerek.”

Bu konuşmaları duyan aşçıbaşı dayanamamış basmış feryadı, sormuş soyтарыya:

“- Ya kendini bilmez adam. Yahu sen değil miydin onca methiyeler düzen patlıcan hakkında, şimdi de idamını mı istersin yapandan edenden, sen ne biçim bir adamsın?” Soyтары da hemen ayaklanmış, yanıtlamış:

“- Bana bak aşçıbaşı... Bana bak... Ben patlıcanın değil, padişahın soyтарыsıyım.”

*Soyтары kalabalıklar içinde, patlıcan hüviyetine sıkışmış hissederiz bazen kendimizi. Eseri, başında duyacağımız motiflerden doğurduğum öğelerle, sadece o motiflerin karakter değişimleriyle ilerlettim. Minimal bir hüviyetin çoğul karakterlerini yansıtmaya çalışmaktı amacım.*

## **TEŞEKKÜR**

### **Sesin Yolculuğu 9**

konserlerinin

ses kayıtlarını yapan

**İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'nden**

**Günsel Işık Gruson'a, Can Aykal'a**

**ve öğrencilerine**

program kitapçığının basılmasına destek olan

**İstanbul Bilgi Üniversitesi'ne,**

ve çalgı desteği sağlayan

**İstanbul Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü'ne**

**teşekkür ederiz.**



Başkent Üniversitesi

