

# SESİN YOLCULUĞU 8 GENÇ BESTECİLER ŞENLİĞİ 8

**12 Nisan Pazar**

**12.00 | 16.00 | 20.00**

Kadıköy Belediyesi Süreyya Opera Sahnesi

## **Katılımcı Akademik Kurumlar:**

Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı  
Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuvarı  
Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi  
Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı  
İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü  
İstanbul Teknik Üniversitesi – MİAM  
İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı  
İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı  
Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı  
Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı  
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı  
Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi

Kadıköy Belediyesi  
Süreyya Operası Oda Müziği Konserleri  
2014-2015 sezonu  
[www.sureyyaoperasi.org](http://www.sureyyaoperasi.org)

Kadıköy Belediyesi'nin Bir Eğitim ve Kültür Hizmetidir.



## İÇİNDEKİLER

<b>SESİN YOLCULUĞU 8 DÜZENLEME KURULU.....</b>	<b>3</b>
<b>SESİN YOLCULUĞU 8 .....</b>	<b>4</b>
<b>1. KONSER – 12:00 .....</b>	<b>5</b>
PROGRAM.....	5
<b>2. KONSER – 16:00 .....</b>	<b>6</b>
PROGRAM.....	6
<b>3. KONSER – 20:00 .....</b>	<b>8</b>
PROGRAM.....	8
<b>1. KONSER – 12:00 .....</b>	<b>10</b>
BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI .....	10
<b>2. KONSER – 16:00 .....</b>	<b>16</b>
BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI .....	16
<b>3. KONSER – 20:00 .....</b>	<b>21</b>
BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI .....	21
<b>TEŞEKKÜR.....</b>	<b>27</b>

## **SESİN YOLCULUĞU 8**

### **Düzenleme Kurulu**

**Eray Altınbüken** (İTÜ MİAM ve Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı)

**Mert Karabey** (Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı)

**Semih Korucu** (Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı)

**Levent Kuterdem** (Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı)

**Özkan Manav** (MSGSÜ Devlet Konservatuvarı)

**Turgut Pöğün, Tolga Tüzün** (İstanbul Bilgi Üniversitesi)

**Mete Sakpınar** (İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı)

**Koray Sazlı** (Yıldız Teknik Üniversitesi)

**Mehmet Ali Uzunselvi** (Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı)

**Murat Yakın** (Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuvarı)

**Tolga Yayalar** (Bilkent Üniversitesi)

### **Koordinatör**

**Özkan Manav**

## Sesin Yolculuğu 8

**Sesin Yolculuğu** uzun süredir devam eden bir festival. Dün bu festivalde öğrenci olarak eseri çalınan pek çok besteci bugün eseri çalınan öğrencileri yetiştirenler arasında oturuyor. Bu da arada geçen zamanı düşündürüyor insana.

Zaman bestecilikte çok önemli. Yavaş yavaş olgunlaşan bir iş. Tabii ki çok çalışma gerektiriyor. Ama her şeyden çok, yazılan eser prova edilirken öğreniliyor. O yüzden bestecilik öğrencileri için üzerinde çalışıp bitirdikleri eserlerin bir vesileyle prova edilmesi çok önemli. Bu vesile de genellikle bir konser oluyor.

**Sesin Yolculuğu** ülke çapında katılımıla değişik coğrafyalardan farklı okulların öğrencilerinin üretimlerinin sergilendiği bir konserler dizisi. Bestecilikte bir başka önemli nokta da etrafta olan biteni takip edebilmektir. Bu anlamda önemli bir olanak sunuyor **Sesin Yolculuğu**. Gerçekten de sesin bir coğrafyadan çıkıp başka bir coğrafyaya vardığında nasıl tınladığını görme şansına sahip oluyoruz. Biz de onun yolculuğuna tanık oluyoruz.

Kariyerlerinin henüz başlarında olan bu pırıl pırıl gençler için birbirlerinin müziklerini duyabilmek, birbirleriyle tanışmak, sohbet etmek, fikir alış verişı yapmak, başka başka coğrafyalardan gelen müzik insanlarının görüşlerini alabilmek eşsiz bir fırsat. Sadece onlar için değil, tüm müzik insanları için önemli bir fırsat. Bugün bu salonun bir altın madeni olduğunu düşünebiliriz.

Bunların tümü bu festivali çok özel ve çok anlamlı kılıyor. Profesyonel nedenlerin yanı sıra kişisel nedenler de ekliyor hayata; eski dostlarla, yeni dostluklarla buluşmayı ekliyor. Anılar ekliyor. Çalışma ve alın terinin eşlik ettiği anılar. Dünyada pek az ülkede, burada gerçekleştiği gibi, ülke çapında ve okul bazında katılımın olduğu, bestecilik öğrencileri için böylesine bir buluşma gerçekleşiyor. Bize de genç bestecilerin pırıltılarına kulak vermek kalıyor.

Medeni ülkeler genç kuşaklarına verdikleri önemle farklılaşırlar. Bu buluşmayla ülkemizde fark yaratmış olan emeği geçen herkese ne kadar teşekkür etsek azdır. Daha nice seneler buluşmak dileğiyle.

**Murat Yakın**

# 1. KONSER

12 Nisan 2015 Pazar, 12:00

## PROGRAM

<b>Engin Dağlık</b> (*1987)	<b>Two-fold</b> , solo viyolonsel için (2015) Nora Krahl, viyolonsel
<b>Deniz Ömeroğlu</b> (*1991)	<b>La Loba</b> , viyolonsel ve elektronikler için (2015) Nora Krahl, viyolonsel
<b>Ata Can Yıldız</b> (*1994)	<b>progress dn3154</b> , canlı elektronikler için (2015)
<b>Arda Karaoğlu</b> (*1994)	<b>Tünel</b> , piyano için (2013-15) Arda Karaoğlu, piyano
<b>Tuğçe Baransü</b> (*1993)	<b>Tesadüf</b> , piyano için (2015) Tuğçe Baransü, piyano
<b>Ahmetcan Gökçeer</b> (*1994)	<b>mlik</b> , elektronik (2015)
<b>Canset Özge Can</b> (*1990)	<b>Savaşla Barışma</b> , piyano için (2013-15) Canset Özge Can, piyano
<b>Çağrı Erdem</b> (*1985)	<b>Ju'r II</b> , elektroakustik müzik (2015)
<b>Neyzen Özsarı</b> (*1987)	<b>Yaşar Usta</b> , dış ses, bariton, ney, bas trombon, vurmaları, viyola, viyolonsel ve piyano için (2015)  Cihan Ayhan, bariton – Eşref Berk Türkoğlu, ney Altay Acar, bas trombon – Mehmet Ali Yalaz, vurmaları Aslı Beste Benian, viyola – Şevval Yıldırım, viyolonsel Asrın Can Akalın, piyano Neyzen Özsarı, şef

## ARA

<b>Didem Coşkunseven</b> (*1985)	<b>Studium</b> , solo flüt için (2015) Filiz Karapınar, flüt
<b>Nazlı Ufuk Sakioğlu</b> (*1987)	<b>Şiryan</b> , keman ve viyolonsel için (2015) Aslıhan Adlin, keman Emre Özer, viyolonsel

<b>Fırat Ağacık</b> (*1987)	<b>İç Çılgılı</b> , elektronik (2015)
<b>Burcu Durukan</b> (*1979)	<b>Süregiden</b> , flüt dördlüsü için (2015) Çağla Canen, flüt – Bengisu Kömürçü, flüt Gizem Çevik, alto flüt – Deniz Ünel, bas flüt
<b>Ömer Kurtuluş</b> (*1990)	<b>Altı Stilistik Pastiş</b> , flüt, obua, klarnet ve fagot için (2015) Deniz Ünel, flüt – Sedef Temiz, obua Hür Can Davran, klarnet – Ada Banu Kara, fagot
<b>Volkan Akkoç</b> (*1984)	<b>Akşam Sezgileri</b> , klarnet, piyano ve soprano için (2015) Hür Can Davran, klarnet – Barış Büyükyıldırım, piyano Ceren Aydın, soprano

## 2. KONSER

12 Nisan 2015 Pazar, 16:00

### PROGRAM

<b>Uğur Çerkezoğlu</b> (*1989)	<b>Obua için Dört Parça</b> (2014) Salih Necdet Coşkun, obua
<b>Murat Ömür Tuncer</b> (*1992)	<b>Spider Attack</b> , solo flüt için (2015) Cem Önertürk, flüt
<b>Kerem Tunçer</b> (*1997)	<b>The “E. Ysaye” Suite for Two Violins</b> (2014) 1. The Tsar 2. Fluid fingers 4. Virtuoso of feelings Ezgi Su Apaydın, keman Kerem Tunçer, keman
<b>Orhan Veli Özbayrak</b> (*1989)	<b>Dialogue</b> , flüt ve piyano için (2014) Şafak Ceyhan, flüt Dengin Ceyhan, piyano

ARA

- Abuzar Manafzade**  
(\*1990) **Presto Diabolique**, piyano için (2012)  
Abuzar Manafzade, piyano
- Turan Manafzade**  
(\*1991) **Laçın**, Azerbaycan halk ezgisi düzenlemesi, piyano ve ses için (2010)  
Turan Manafzade, piyano/ses
- Aida Shirazi**  
(\*1989) **Solo Piyano için Minyatür** (2014)  
Aylin Yılmaz, piyano
- İlayda Deniz Oğuz**  
(\*2000) **Keman ve Piyano için Scherzo** (2015)  
Kerem Tunçer, keman  
İlayda Deniz Oğuz, piyano
- Aslıhan Keçebaşoğlu**  
(\*1994) **Return to Selfness**, viyola ve piyano için (2015)  
Laura Manko, viyola  
Aylin Yılmaz, piyano
- Orkun Zafer Özgelen**  
(\*1987) **4&4**, piyano için (2015)  
Orkun Zafer Özgelen, piyano
- Peter Salvucci**  
(\*1981) **Melancholic Fantasy**, piyano için (2014)  
Orkun Zafer Özgelen, piyano
- Önder Yiğit Türk**  
(\*1995) **Pavor Nocturnus**, viyolonsel ve piyano için (2015)  
Beste Ünal, viyolonsel  
Burak Can Er, piyano

### 3. KONSER

12 Nisan 2015 Pazar, 20:00

#### PROGRAM

- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>Uğurcan Öztekin</b><br>(*1990)     | <b>Mutatio</b> , kontrbas ve elektronikler için (2015)<br>Tekin Okcebe, kontrbas<br>Mehmet Ali Uzunselvi, elektronikler  |
| <b>Altan Karakoç</b><br>(*1987)       | <b>Catharsis I / Dengbej-i</b> , amplifiye edilmiş ve reverb eklenmiş solo keman için (2015)<br>Mithatcan Öcal, keman  |
| <b>Deniz Arslan</b><br>(*1994)        | <b>Trio No. 1</b> , keman, viyola ve çello için (2015)<br>Barış Vuraloğlu, keman – Yağmur Yıldırım, viyola<br>Çağla Kurt, çello<br>Mehmet Ali Uzunselvi, şef           |
| <b>Atilla Cömert</b><br>(*1982)       | <b>SOMA</b> , elektronik altyapı, piyano ve nefesli çalgılar için müzik (2015)<br>Atilla Cömert, saksofon – Tuğrul Özer, ney<br>Duygu Deniz Demirel, piyano/trompet    |
| <b>Duygu Deniz Demirel</b><br>(*1981) | <b>Usulsüz Usuller</b> , iki flüt ve piyano için trio (2014)<br><u>Trio ad Libitum</u><br>Anıl Acun Kıvrak, flüt – Didem Karakaya Cengiz, flüt<br>Çağdaş Özkan, piyano |
| <b>Tezcan Erol</b><br>(*1986)         | <b>Ölümler Bizi İzliyor</b> , flüt ve piyano için (2013)<br>Simge Kılıç, flüt<br>Mahmut Önal, piyano   |
| <b>Ufuk Bıçak</b><br>(*1989)          | <b>Sphere (Küre)</b> , keman ve piyano için (2015)<br>İmge Tilif, keman<br>Metin Ülkü, piyano  |
| <b>Barış Yaman</b><br>(*1989)         | <b>Solo Keman için Parça</b> (2014)<br>Özcan Ulucan, keman   |
| <b>Oğulcan Sümer</b><br>(*1984)       | <b>Zamanlı Zamansız</b> , solo keman için eleji (2014)<br>Özcan Ulucan, keman  |
| <b>Kemal Alpan</b><br>(*1989)         | <b>Tsunamiyi Gören Çocuk</b> , keman için (2014)<br>Özcan Ulucan, keman  |



## ARA

- Alp Durmaz**  
(\*1974) **Asylum Confessions**, soprano ve yaylı dörtlü için (2013)  
Seren Akyoldaş, soprano  
Özlem Kaya, 1. keman – İmge Tilif, 2. keman  
Ezgi Bađlan, viyola – Erman İmayhan, viyolonsel
- Neslişah Kuvvet**  
(\*1989) **G**, dokuz çalgı için (2014)  
*Moderato espressivo*  
Müge Alaboz, obua – Beril zortakı, klarnet  
Ecem Baltacı, fagot – Umur Meriç ztrk, trompet  
Dilan Polat, korno – Serhat Gündođdu, keman  
Seda Eylül Tansık, viyola – Emre zer, viyolonsel  
Neslişah Kuvvet, piyano  
Sibil Arsenyan, Şef
- Yiğit Albayrak**  
(\*1990) **Gaip’le Sohbet**, yedi çalgı için (2014)  
Berke Baramuk, obua – Buse Őarođlu, klarnet  
Alihan Karaman, trombon – Tuana Köprülü, keman  
Seda Eylül Tansık, viyola – Ege Bölükbaşı, viyolonsel  
Deniz Erden, piyano  
Yiğit Albayrak, Şef
- Levent Marancı**  
(\*1984) **March of No Man’s Land**, geniş çalgı topluluğu için (2014)  
Hristina Raykova, 1. klarnet – Furkan Eryoldaş, 2. klarnet  
Betül Akyüz, korno – Umur Meriç ztrk, trompet  
Burak Dursun, trombon – Ayberk Garagon, timpani  
Kaan Yol, vurmaliılar – İrem Dinçer, vurmaliılar  
Simge Saktaş, 1. keman – Serhat Gündođdu, 2. keman  
Seda Eylül Tansık, viyola – Emre zer, viyolonsel  
Ekin Bilgin, 1. kontrbas – Yaman Zencirci, 2. kontrbas  
Balca Su Dikici, piyano  
Sibil Arsenyan, Şef

## 12 Nisan 2015 Pazar, 12:00 – 1. KONSER

### BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI

#### ENGİN DAĞLIK

1987 yılında Adana’da doğdu. 2005 yılında Boğaziçi Üniversitesi Ekonomi Bölümü’nü kazanarak İstanbul’a yerleşti. 2012 yılında İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü’nde lisans eğitimine başladı. Turgut Pöğün, Tolga Tüzün, Tolga Zafer Özdemir ve Selen Gülün’le armoni, orkestrasyon, müzik tarihi, müzik felsefesi ve kompozisyon çalıştı. Kompozisyon çalışmalarına halen Bilgi Üniversitesi’nde devam etmektedir.

#### Two-fold

*Yaklaşık 5 dakika uzunluğundaki müzikte, iki hat halinde ilerleyen melodik ve tınısal dokular iç içe geçmektedir.*

#### DENİZ ÖMEROĞLU

İstanbul’da doğdu. 1999 yılında girdiği İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı yarı zamanlı piyano bölümünde Meral Yapalı’yla çalıştı, 2012’de mezun oldu. Daha sonra İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü’nde lisans eğitimine başladı ve burada ses tasarımı, elektronik müzik ve elektro-akustik kompozisyon alanlarını tanıdı. Lisans eğitimindeki son döneminde, Tolga Tüzün danışmanlığında ilk kompozisyonunu ortaya çıkardı.

#### La Loba

*Parçayı yazarken viyolonselın genişletilmiş tekniklerden elde edilebilecek sesleri ve tını çeşitliliğini ortaya çıkarmaya çalıştım, elektronikleri enstrümanın zenginliğini ortaya çıkartmasına yardımcı olacak şekilde oluşturdum. Parçanın kurgusu ise şu sözlerden esinlendi: “Kurtlar uluyor gecenin sessizliğinde aydınlık gelsin diye gecedен geleceğe, kuzular uyuyor ormanın derininde, deliksizce, delirircesine.”*

#### ATA CAN YILDIZ

Ankara’da doğup büyüdü. İlkokul ve lise öğrenimini Ankara’da gördü. Müzikle ilgilenmeye 10 yaşında başladı, sonraki yıllarda bu merak ses kaydetme ve işleme merakına dönüştü. Şu an Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nda Mert Karabey’le kompozisyon, armoni ve orkestrasyon, İsmail Sezen’le form ve analiz çalışmaktadır.

#### progress dn3154

*Eserde synthesizer ve loop kullanılmaktadır. Loop olarak kullanılacak sesler, synthesizer’da kullanılacak sesler ve parçanın genel seyri önceden besteci tarafından belirlenmiştir, ancak bunların dışındaki şeyler rastlantısal bir şekilde ilerlemektedir. Bu nedenle parçanın süresi kesin olmayıp 4-5 dakika arasındadır.*

#### ARDA KARAOĞLU

İstanbul’da doğdu. Lise eğitimine İtalyan Lisesi’nde başladı, müziğe olan ilgisi nedeniyle güzel sanatlar lisesine geçti. 2012 yazında Berklee College of Music’te caz

piyano yaz kursuna katıldı. 2013 yılında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın kompozisyon bölümüne girdi. Emel Çelebioğlu'yla armoni, Mete Sakpınar'la kompozisyon çalışmaktadır.

### **Tünel**

*2013 yılında başlanıp ara verilmiş bir çalışmadır. Bu zaman içerisinde yaşanan değişiklikleri yansıtmaktadır.*

### **TUĞÇE BARANSÜ**

İstanbul'da doğdu. Alman Lisesi'nden mezun oldu. Lise öğrenimi sırasında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın yarı zamanlı piyano bölümüne Ayşen Katipoğlu'nun öğrencisi olarak devam etti. 2012 yılında aynı kurumun kompozisyon bölümüne girdi. Emel Çelebioğlu'yla armoni, Mete Sakpınar'la kompozisyon çalışmaktadır.

### **Tesadüf**

*Bireylerin hayatlarının her anını belli planlara göre yaşama çabalarına rağmen hayatın akışı içerisinde sürüklendiklerini, yaşamlarının tesadüfler sonucu belirlendiğini anlatan kısa bir çalışma.*

### **AHMETCAN GÖKÇEER**

1994 yılında İstanbul'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini İstanbul'da tamamladı. 2012'de Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'nde lisans eğitimine başladı. Turgut Pöğün, Tolga Tüzün, Tolga Zafer Özdemir, Selen Gülün, Mine Erkaya, Yiğit Özatalay'la kompozisyon, müzik tarihi, armoni, müzik yapımı gibi konularda çalışmaktadır.

### **mlık**

*Çeşitli parçalardan alınmış ses örneklerinin yavaşlatılması ile üretilmiştir. Ambient, glitch öğrelerini barındırır. Tutarsız bir melodik hattın üzerindeki 'gelişmeler'den oluşur. Giderek daha da dağılan sesler, sonunda baştaki hale 'toparlanırlar'.*

### **CANSET ÖZGE CAN**

İlk, orta ve lise eğitimini Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Piyano Ana Sanat Dalı'nda Toyer Yıldız'ın piyano sınıfında tamamladı. Sonrasında çalışmalarına Akdeniz Üniversitesi Devlet Konservatuvarında Piyano Ana Sanat Dalı lisans programında Samir Mirzoev'le devam etti ve okul ikinciliği ile mezun oldu. Eğitimi süresince Mikhail Lidsky, Türev Berke, David Greilsammer, Yeol Eum Son, Yosuke Yamashita, Pavel Kaspar, Alexander Gindin, David Greilsammer, Yeal Eum Son, Martin Berkovsky, Bernhard Partz, Yosuke Yamashita, Muhiddin Dürrüoğlu Demiriz ve Mehmet Okonşar'ın ustalık sınıflarına katıldı. Bestecilik çalışmalarına küçük yaşta başladı. Bu alandaki eğitimine en büyük katkıyı, lisans eğitiminde birlikte armoni, form bilgisi ve çağdaş eser analizi çalıştığı Atilla Kadri Şendil ve İlyas Mirzoev'den aldı. Halen eğitimine, bestecilik alanında kendini geliştirmek istediği için girdiği İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde devam etmektedir.

### **Savaşla Barışma**

Savaşla Barışma bir programlı müzik örneğidir. “Savaşmak” kelimesinin insan zihninde “mücadele etmek” izlenimi bırakması, onunla, yani “savaş”la barışmaya sebebiyet verebilir. Lakin savaşmak karşıdakine zarar vermek odaklı bir şiddet eylemidir, mücadele etmek ise savaşmanın tersine saldırı içermez. Bu noktada Savaşla Barışma, mücadelenin savaşa dönüşünü ve ikisinin farkını tasvir etmeyi amaçlar. Üç bölmeden oluşur, her bölme bir öncekinden bir şeyler taşır. Bu bölmeler savaşa yaklaşma sürecinde birer evreyi ve farklı ruh hallerini simgelerler.

### **ÇAĞRI ERDEM**

1985 yılında İstanbul’da dünyaya geldi. Ortaokul yıllarında gitar çalmaya başlayarak çeşitli rock gruplarında yer aldı. Formal müzik eğitimine ortaokul sonrasında başladı. Sırasıyla İstek Belde Güzel Sanatlar Lisesi’nde çello, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nda klasik gitar bölümlerinde eğitim aldıktan sonra, 2008 yılında burslu olarak Berklee College of Music’e kabul edildi ve burada caz kompozisyonu ile caz gitar performansı dallarında lisans eğitimini tamamladı. Yurtiçi ve yurtdışı performanslarına ve çeşitli tarzlarda müzik üretmeye devam eden Çağrı Erdem, İTÜ/MIAM’ın Sonic Arts bölümünde yüksek lisans eğitimini sürdürmektedir.

#### **Ju’r II**

*Çello ve Si bemol klarnet diyaloguna elektronik manipülasyon. (Lazcada “jur” kelimesi “iki” anlamına gelir.)*

### **NEYZEN ÖZSARI**

İstanbul’da doğdu. Lise yıllarında müzikle ilgilenmeye başladı. Lisans eğitimini İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı kompozisyon bölümünde Eren Arın, Ali Eral, Stefan Pohlit, Ertuğrul Sevsay ve Toivo Tulev’in derslerine devam ederek tamamladı. 2015’te İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nın kompozisyon bölümü yüksek lisans programını kazandı. Daha çok geleneksel çalgılarla oda müziği üzerine çalışmalar yapmaktadır.

#### **Yaşar Usta**

*Arka planda yer yer anlatıcıyı takip eden, bazen de makamsal cümlelemelerle onu cevaplayan küçük ses parçacıklarından müteşekkil, atmosfer ve anlatıma dayalı sinematografik müzik, diyaloglarını duayen senarist Sadık Şendil’in yazdığı 1975 tarihli Bizim Aile filminin kült düello sahnesi üzerine kurgulanmıştır.*

### **DİDEM COŞKUNSEVEN**

1985 yılında Manisa’da doğdu. 2008 yılında Ortadoğu Teknik Üniversitesi Tarih Bölümü’nden mezun oldu. ODTÜ’de Prof. Murat Tamer’le keman çalıştı. Ardından eğitimine Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi’nde devam etti. Burada Koray Sazlı’yla kontrpuan, Deniz Arat’la solfej çalıştı; aynı zamanda Bilgi Üniversitesi’nde Tolga Tüzün ve Tolga Zafer Özdemir’den dersler aldı. 2014 yılında İTÜ Müzik İleri Araştırmalar Merkezi’nde başladığı kompozisyon eğitimine Pieter Snapper’la devam etmektedir.

## Studium

“[...] Studium sözcüğünün etimolojisi burada daha da açık hale gelir. Sözcük, çarpışmayı, şoku ifade eden st- ya da sp- köküne kadar gider. Çalışmak (studiare) ve aptallaşmak (stupire) bu anlamda birbirine yakın kelimelerdir: Çalışan kişi bir şoka maruz kalıp kendisine çarpan şeyden dolayı aptallaşan, onun ne olduğunu anlayamayan ve onu geride bırakacak gücü kendisinde bulamayan kişiyle aynı konumdadır. Yani alim her zaman ‘aptaldır’. Bir yönüyle alim şaşkın halde kendini kaybeder, o yüzden de çalışma bir tür acıya ve sabretmeye dönüşür; diğer yandan da çalışmanın barındırdığı mesihçi miras onu hızla sonuca götürür. Şaşkınlıkla berraklık, keşifle kayıp, harekete geçenle bekleyen arasındaki bu salınım, bu ‘festina lente’, çalışmanın ritmidir.” Giorgio Agamben

## NAZLI UFUK SAKİOĞLU

1987’de Kocaeli’de doğdu. 2004’te İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nın yarı zamanlı flüt bölümünü, 2005’te Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü’nü kazandı. 2010’da *Delikli Flüt için Giriş Müziği* adlı eserini 4. Sesin Yolculuğu: Genç Besteciler Şenliği’nde icra etti. 2011’de Bilgi Üniversitesi’nden bölüm ikinciliğiyle mezun oldu, ardından İTÜ Müzik İleri Araştırmaları Merkezi (MİAM) Kompozisyon Bölümü’ne kabul edildi. Besteci halen MİAM’da yüksek lisans eğitimine devam etmekte ve Echoasis Oyun Müzikleri Orkestrası’nda flütist olarak görev almaktadır.

### Şiryan

*Büyük ölçüde içgüdülerime dayanarak yazdığım, duygularımı ve benliğimi anlatan bir eser. Köklere dönüş...*

## FIRAT AĞACIK

1987 yılında Ankara’da doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini Ankara’nın farklı ilçelerinde tamamladı. Seslere duyduğu ilgi dolayısıyla 2007 yılında Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nda lisans eğitimine başladı. Ertuğrul Bayraktarkatal, Ertuğ Korkmaz, Ali Sevgi, Orhun Orhon, Duysal İmsel, Lütlü Erol gibi isimlerle armoni, orkestrasyon, müzik tarihi, müzik felsefesi ve kompozisyon çalıştı. Çeşitli atölye çalışmaları ve seminerlerde Murat Yakın’la kompozisyon üzerine çalışma fırsatı buldu. Ağırlıklı olarak bestecilik üzerine çalışmasının yanı sıra, rock vokalistliği, rock besteciliği ve çalgı icracısı olarak sesle ilişkili diğer alanlarda da faaliyet göstermektedir.

### İç Çılgığı

*Yaklaşık 6-7 dakika uzunluğunda bir müziktir. İnsanların yaşadığı toplumsal ve bireysel sorunlardan dolayı içlerinden çılglık attıklarını düşünen besteci, bu çılgınları ve iç atmosferini dışarı çıkartarak duyulur hale getirmeye çalışmaktadır.*

## BURCU DURUKAN

İstanbul’da doğdu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Piyano Anasanat Dalı’ndan Prof. Seher Tanrıyar’ın öğrencisi olarak mezun oldu. Öğrenimi süresince Volkan Barut, Babür Tongur ve Hasan Uçarsu’yla armoni çalıştı. Viyana Müzik ve Sahne Sanatları Üniversitesi’ne bağlı Müzik Pedagojisi

Enstitüsü'nde Elementer Müzik Pedagojisi eğitimi aldı; aynı zamanda konser piyanisti Antoinette van Zabner'le repertuar çalışmaları yaptı. Türkiye'ye dönüşüyle birlikte caz piyanisti ve bestecisi Nilüfer Verdi'yle caz armonisi, caz piyano ve caz topluluğu alanlarında çalıştı. İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı kompozisyon bölümündeki yüksek lisans eğitimine Emel Çelebioğlu'nun armoni, Mete Sakpınar'ın kompozisyon öğrencisi olarak devam etmektedir.

### **Süregiden**

*Yapıları kurmak ve devam ettirebilmek için ortak bir niyet gerekir. Bu niyet yeterince sağlamsa tüm karşıt görüşler ve kaosa rağmen yapı süregider.*

### **ÖMER KURTULUŞ**

İstanbul doğumlu besteci müziğe küçük yaşlarda yöneldi. Vefa Lisesi'nde eğitimini sürdürürken gitar eğitimi aldı ve bestecilik çalışmaları yaptı. Lisenin ardından çalışmalarını MSGSÜ'de sürdürdü. Burada bir süre Özkan Manav'la armoni, Ahmet Altinel'le kompozisyon çalıştı ve kısa bir süre sonra İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'na girdi. Burada Emel Çelebioğlu'yla armoni, Mete Sakpınar'la kompozisyon çalışmakta olan besteci, Michel Merlet ve Stephane Delplasse'ın ustalık sınıflarında bulunmuştur. Daniel Durand'la şeflik, Özer Özel'le Türk musikisi nazariyatı çalışmakta olan besteci, *Liya* dergisinde yazarlık yapmaktadır.

### **Altı Stilistik Pastiş**

*Müziği oluşturan pastişler, aralarında formal bağlantılar bulunmayan kısa parçalardır ve her biri, birer armoni, estetik duruş veya yazı biçiminin en genel anlamda ayrı birer stil olmaları bağlamında ele alınmalarıyla oluşturulmuştur. Bu parçalar sadece kendi içlerinde tutarlılık arz ederler: Re minör tonal bir füg, serialist bir kısa parça, yalnız belirlenmiş aralıklar üzerinden armonize edilmiş (intervalistic) bir parça, sonsuz (infinite) seri yöntemiyle yazılmış bir parça, idiyosenkratik bir müzik ve dans karakterli modal bir parça.*

### **VOLKAN AKKOÇ**

1984 doğumlu besteci, müzik eğitimine 6 yaşında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda piyano ile başladı. Yarı zamanlı piyano bölümünden 2007 yılında mezun oldu. Aynı yıl Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Tarih Bölümü'nü bitirdi. 2008 yılından beri FMV Nişantaşı Özel Işık Lisesi'nde usta öğretici olarak piyano usta öğreticiliği yapmakta ve bu kurumun ilk ve ortaokul çocuk korosunu çalıştırmaktadır. Yurtiçi ve yurtdışında koro şefliği üzerine çeşitli seminerlere aktif olarak katılarak Elisenda Carrasco, Volker Hempfling, Hans-Dieter Reinecke, Denes Szabó ve Frieder Bernius'la koro şefliği ve koroda ses eğitimi, İTÜ (MİAM) Müzik İleri Araştırmalar Merkezi'nde Emin Güven Yaşıçam'la orkestra şefliği çalıştı. İTÜ MİAM'da 2009-2010 eğitim-öğretim yılında asistanı olduğu Dr. Michael Ellison ve Adam Roberts'la müzik teorisi yüksek lisansı yaptı. 2012 yılından bu yana İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı'nda öğretim görevlisi olarak görev yapmaktadır. Bu kurumda lisans devresi korosunu ve kadınlar korosunu (SİRENE) çalıştıran besteci, 2014

yılından bu yana İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin temsillerine konuk koro şefi olarak çağrılmaktadır.

### **Akşam Sezgileri**

*Afşar Timuçin'in Akşam Sezgileri adlı şiirinin barındırdığı çeşitli duygular, bir oda müziğiyle yansıtılmaya çalışılmıştır. Şiirin çağrıştırdığı duygusal dalgalanmalar ve yoğunluk, kendini kesintisiz modülasyonlarla (tonal-modal değişimlerle) gösterir. Bu bağlamda eserin hâkimiyeti Mi bemol eksenindedir. A-B-A formunda olup, doğrudan bestelenmiştir (through-composed).*

### **Akşam Sezgileri**

Akşamın binbir rengi  
Deli bir tekne olur yüreğimde  
Nerede gül beyazı balıklarım

Deli bir tekne olur yüreğimde  
Bütün yaşadıklarım  
Ve bütün yaşamadıklarım  
Alır başını açılır

Kuşlar gibi ne varsa içimde  
Yasalarını bile duymadığım  
Alır götürür beni  
Adını ve yerini bilmediğim  
Uzaklara bırakır

Bir akşam vakti sana sarılışım  
Deli bir tekne olur yüreğimde  
Haydi gidiyoruz der  
Derken buluşur dudaklarımız  
Birden papatyalar açar içimde

Afşar Timuçin

## 12 Nisan 2015 Pazar, 16:00 – 2. KONSER

### BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI

#### UĞUR ÇERKEZOĞLU

1989 yılında Gaziantep'te doğmuştur. 2010 yılında MSGSÜ Devlet Konservatuvarı kompozisyon bölümünde Ahmet Altınel, Mehmet Nemutlu, Hasan Uçarsu ve Özkan Manav'la bestecilik çalışmalarına başlamıştır. Dissonart Ensemble tarafından seçilen müzikleri Yunanistan ve İsviçre'de düzenlenen müzik festivallerinde seslendirilmiş, ilk seslendirilişini Ensemble Garage'ın Bilgi Yeni Müzik Festivali'nde gerçekleştirdiği *Ben zamanın içinde, zaman benden bihaber* adlı müziği Divertimento Ensemble'nin 2015 Temmuz ayında gerçekleştireceği atölye çalışmasına seçilmiştir. Stefano Gervasoni ve Michael Jarrell'in yürütücülüğünde gerçekleşecek olan bu atölye çalışması için bestelemekte olduğu müzik 18-19 Temmuz tarihlerinde Sandro Gorli yönetimindeki Divertimento Ensemble tarafından İtalya'da seslendirilecektir.

#### Obua için Dört Parça

*Bu parçaların çıkış noktası obuanın ses bölgelerindeki karakter farklılıklarıdır. Parçalar arasındaki bütünlük ses bölgelerindeki yoğunlaşmaların zamansal genişletmeleri, dizilerin indirgenmesi ve figürlerin dönüşümüyle elde edilir. 1. parça mikrotonlardan oluşan bir dizi üzerine bestelenmiştir. Bu parçadaki dizinin indirgenmiş biçimi 2. parçanın dizisini oluşturur. 1. parçadaki ritim kurguları da 2. parçada zamansal ve bütünsel olarak genişletilmiş biçimde ele alınır. 3. parçada mikro aralıklar artık yoktur. 2. parçanın zaten indirgenmiş olan dizisinin daha da indirgenmiş biçimi 3. parçada kullanılan müzik fikirlerinin temelini oluşturur. Birbirleriyle ilintili ilk üç parçayı 'sorgulayıcı parçalar' olarak adlandırıyorum. Çok kısa süreli olmasıyla önceki üç parçadan ayrılan 4. parça, bu özelliğiyle farklı bir zamansal algı oluşturur. Genel olarak bu parça diğer parçalardaki teknik ve kurgusal sorgulamaları bir kenara bırakıp, belki de her şeyin bu denli basit olabileceğini düşündüren bir düzeye indirgenmiştir.*

#### MURAT ÖMÜR TUNCER

Müzik eğitimine 2004 yılında Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın kontrbas bölümünde başlamış, öğrenimine 2009 yılında Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı'nda Engin Babahan'ın kontrbas sınıfında devam etmiştir. Konservatuvar eğitimiyle eşzamanlı olarak bestecilik üzerine çalışmalar yapan Tuncer, İlyas Mirzayev'den kompozisyon dersleri almıştır. Eserleri Türkiye, İtalya ve Almanya'da çeşitli müzisyen ve topluluklarca seslendirilen besteci, 2013 yılında Royal Conservatory of Music School'un daveti üzerine Toronto'ya giderek, Nazım Hikmet'in aynı adlı şiiri üzerine bestelediği *Nereden Gelip Nereye Gidiyoruz* başlıklı müziğinin prömiyerini mezzo-soprano Beste Kalender'in solistliğinde ve kendi yönetimindeki Royal Conservatory Orchestra ile gerçekleştirilmiştir. Bestecilik eğitimine 2014 yılı itibarıyla Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde Tolga Yayalar'la devam etmektedir.



## Spider Attack

*Örümcekler, her türlü ekosisteme ayak uydurabilen, yaşamlarını zekâ ve kıvraklık üzerine sürdüren muazzam yaratıklardır. Örümceklerde gördüğüm zenginlikleri, müzikal anlamda bir flütün zenginliklerine yakın bularak, örümcek temasını flüt üzerinde resmetmeye ve bu sayede enstrümanın teknik özelliklerini keşfetmeye çalıştım. Üretim sürecinde Polonyalı flütçü Agata Igras-Sawicka'yla çalıştığım müziğim, ilk kez Sesin Yolculuğu – Genç Besteciler Festivali'nde seslendirildikten sonra, 4 Mayıs'ta Bilkent Senfoni Orkestrası salonunda "Genç Besteciler, Genç Yorumcular" başlıklı konserde yine Cem Öner Türk tarafından seslendirilecektir.*

## KEREM TUNÇER

Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi 12. sınıf, keman sanat dalı öğrencisi Kerem Tunçer, Muhammedjan Turdiev'le çalışmaktadır. 2010'da Çek Cumhuriyeti'nde yapılan 52. Jaroslav Kocian Keman Yarışması'nda 3. kategoride jüri özel ödülü alan Kerem Tunçer, 2014'te Belçika'da yapılan 7. Grumiaux Keman Yarışması'nda C kategorisinde 1. olmuştur. Keman çalışmalarının yanı sıra, 2011-2012 akademik yılı başından itibaren Tolga Yayalar'la kompozisyon çalışmalarına başlayan Kerem Tunçer'in yazdığı *Miniature for Two Violins* ve *R'evolution* adlı yapıtları önceki yıllardaki Sesin Yolculuğu festivallerinde seslendirilmiştir. Tunçer'in diğer yapıtları arasında *Wind Quintet*, *Fantasie for Cello and String Orchestra*, *Music for Piano* ve *Luck* yer almaktadır.

### The "E. Ysaye" Suite for Two Violins

*Bu eser usta, büyük keman virtüözü ve besteci Eugène Ysaye anısına yazılmıştır. 7 bölüme ayrılan eser aslında 4 ana bölümden oluşur. 1. ve 7. bölümler Ysaye'nin sert, kızgın ama yenilikçi karakterini, 2. ve 6. bölümler virtüözitesindeki rahatlığı ve akıcılığı, 3. ve 5. bölümler Wieniawski'den virtüözik parlaklığı ve hafifliği, 4. bölüm ise Ysaye'nin inanılmaz romantik kabiliyetlerini ve müzikalitesini anlatır. 4. bölüm hariç bütün bölümler aynı küçük girişle başlar. Bu sert giriş, Ysaye'nin lakabı olan "Çar"ı simgeler. 1. bölüm, bir pedagog olarak karakterini yansıtır: sert, disiplinli ve kendinden emin, ancak yeniliklere ve değişime açık. 2. bölüm kemancı karakterini yansıtır: akıcı, yumuşak, hafif. 4. bölüm ise bestecilik stilini taklit eder: eksik akorlarla doludur, birbirini tekrar eden fakat uyumsuzluk gösteren temalar vardır; ağır, karamsar ve gergin bir yapıdadır.*

## ORHAN VELİ ÖZBAYRAK

1989 yılında Ankara'da doğdu. Müziğe 2003 yılında Yasemin Marlalı'dan aldığı piyano dersleriyle başladı. 2004-2006 yılları arasında Onur Özmen'le özel olarak kompozisyon, teori ve solfej çalıştı. 2006 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Kompozisyon Sanat Dalı'na kabul edilen Özbayrak, bu kurumda Turgay Erdener'le kompozisyon ve armoni, Yasemin Marlalı'yla piyano, Sevgi Ünal'la kontrpuan, Levent Kuterdem'le orkestrasyon çalışmalarına devam etti ve 2010 yılında lise devresinden birincilikle mezun oldu. Aynı yıl Avusturya'daki Graz Sanat Üniversitesi'nin Kompozisyon ve Müzik Teorisi bölümüne kabul edilen besteci, burada Gerd Kühr'le kompozisyon, Georg Friedrich Haas'la kompozisyon

teknikleri, Alexaner Stankovski'yle kontrpuan ve analiz, Bernhard Lang'la armoni çalışmış ve bu kurumdan 2014 yılında mezun olmuştur. Besteci halen yüksek lisans eğitimini HÜADK'de sürdürmektedir. Programda yer alan *Dialoge* isimli parça, Yunanistan'da düzenlenen 16. Kozani Uluslararası Kompozisyon Yarışması'nda ikincilik ödülü almıştır.

### **Dialoge**

*Eser birbiri ardına değişen üç flüt (sırasıyla: büyük flüt-pikolo-alto flüt) ve piyano için üç bölümden oluşmaktadır. Müziğin genelindeki amaç, birbirinden farklı atmosfer ve karakterlerden oluşan karşılıklı konuşma biçimlerine benzeyen durumları müzikal olarak canlandırmaktır. Bu durumu tasvir edebilmek için özellikle flütte ve yer yer piyanoda mümkün olan farklı çalım tekniklerinden yararlanılmıştır.*

### **ABUZAR MANAFZADE**

1990 yılında Azerbaycan/Bakü'de doğdu. İlk müzik eğitimine 7 yaşında Bakü'de başlayan Manafzade, 2003 yılında MSGSÜ Devlet Konservatuarı'na seviye sınavıyla girerek 2010 yılında Prof. Hasan Uçarsu'nun teori-kompozisyon sınıfından, 2012 yılında ise Prof. Bahar Tokay'ın piyano sınıfından mezun oldu. İlk yarışma birinciliğini 9 yaşında kazanan Manafzade, bugüne kadar piyanist olarak Azerbaycan, Türkiye, Almanya, Bulgaristan, İtalya gibi ülkelerde 10 ayrı ulusal ve uluslararası yarışmanın galibi olmuş, eserleri birçok yerde seslendirilmiştir. Azerbaycan, Türkiye ve Avrupa'nın birçok ülkesinde konserler veren Manafzade bugüne kadar birçok önemli sanatçıyla ustalık sınıfı çalışmaları yapmıştır. Şu anda MSGSÜ Devlet Konservatuarı'nda maestro Antonio Pirolli'nin sınıfında orkestra şefliği eğitimine devam eden Manafzade'nin son eseri olan Balaban Konçertosu'nun 2015-2016 konser sezonunda birçok ülkede seslendirilmesi planlanmaktadır.

### **Presto Diabolique**

*2012 yılında girmiş olduğum piyano lisans mezuniyet sınavında "Yaşayan Besteci" kategorisinde çalmak için yazdığım ve seslendirdiğim bu küçük piyano parçası, şeytani bir hızda dinleyiciyi devamlı şaşırtan ritmik çeşitlilik ve içerisinde yer yer kendini belli eden Azerbaycan makamlarından (muğam) motiflerle kısacık, virtüöz bir bis parçası olarak ortaya çıktı. Sonrasında geliştirdiğim bazı fikirlerle birkaç küçük parça daha yazarak hepsini bir Piyano Albümü başlığı altında toplama düşüncesindeyim.*

### **TURAN MANAFZADE**

1991 yılında Azerbaycan/Bakü'de doğdu. İlk müzik eğitimine 6 yaşında Bakü'de başlayan Manafzade, 2004 yılında MSGSÜ Devlet Konservatuarı'na seviye sınavıyla girerek 2012 yılında Prof. Nurferi Onur'un piyano sınıfından mezun oldu. Prof. Hasan Uçarsu'nun sınıfında teori-kompozisyon çalışan Manafzade, bugüne kadar piyanist olarak Azerbaycan, Türkiye, Almanya, Bulgaristan, İtalya gibi ülkelerde ulusal ve uluslararası yarışmaların galibi olmuş, eserleri birçok yerde seslendirilmiştir. Azerbaycan, Türkiye ve Avrupa'nın birçok ülkesinde konserler veren Manafzade bugüne kadar birçok önemli sanatçıyla ustalık sınıfı çalışmaları yapmıştır. Sosyal medyada söz ve müziklerini yazıp paylaştığı parçalarla kendisine

geniş bir hayran kitlesi kazanmış olan Turan Manafzade şu anda MSGSÜ Devlet Konservatuvarı'nda maestro Antonio Pirolli'nin sınıfında orkestra şefliği eğitimine devam etmekte olup, Azerbaycan'ın ilk kadın orkestra şefi olma yolunda emin adımlarla ilerlemektedir.

**Laçın** (Azerbaycan halk ezgisi düzenlemesi)

*Bestecilikte kendi stilimi bulmaya çalıştığım bir dönemde, Azerbaycan halk ezgisi olan Laçın üzerine yapmış olduğum bu düzenleme, parçanın orjinelliğini koruyarak, yer yer caz, yer yer empresyonist renkler taşıyor. Sosyal medyada büyük paylaşım ve izlenme sayılarına ulaşan Laçın, bugüne kadar bestelediğim parçalar içerisinde en büyük ilgiyi gören parçalardan biri olmuştur.*

### **AIDA SHIRAZI**

1987 yılında Tahran'da doğdu. İlk piyano derslerini 8 yaşında almaya başladı. 11 yaşındayken İran klasik müziği alanına odaklanıp İran'ın geleneksel çalgısı olan santoor çalmaya başladı. 2005'te Tahran Güzel Sanatlar Üniversitesi'nin piyano sanat dalını kazandı ve 2010'da lisansını yüksek şeref derecesiyle tamamladı. Aynı yıl Hooshyar Khayam'dan ilk kompozisyon derslerini aldı ve 2011'de Bilkent Üniversitesi'nin kompozisyon bölümünü burslu olarak kazandı. Shirazi, lisans 4. sınıfta olup eğitimine Yiğit Aydın'la devam etmektedir. Ayrıca Tolga Yayalar, Onur Türkmen, Gökçe Altay, Füsün Köksal, Adam Roberts, Joel Bons, Mahir Çetiz, Claus-Steffen Mahnkopf, Turgut Erçetin ve Zeynep Gedizlioğlu'dan dersler almıştır. Shirazi'nin eserleri İran, Türkiye, Fransa ve ABD'de çalınmıştır.

### **Solo Piyano için Minyatür**

*Bu eser deniz ve özellikle medcezir fenomeninden ilham alarak yazılmıştır. Eserin geniş nüans çeşitliliği, ritmik figürleri ve farklı tekniklerden oluşturulan ses renkleri, bestecinin deniz ve medcezirden esinlenerek imgeleminde canlandırdığı görüntüleri ve sesleri yansıtır.*

### **İLAYDA DENİZ OĞUZ**

2000 yılında Ankara'da doğdu. Müzik eğitimine altı yaşında Aynur Özgür'den piyano dersleri alarak başladı. Server Acim ve Anya İsababayeva Apaydın'la çalıştı. 2010 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Bale İlköğretim Okulu'na kabul edildi. Deren Eryılmaz'la piyano, Turgut Pöğün'le kompozisyon çalışmaları yaptı. Hüseyin Sermet, Yury Martynov, Misha Dacic, Mauricio Vallina, Aldo Ragone, Pierre Reach, Edna Golandsky gibi piyanistlerin, Mahir Çetiz, Füsün Köksal ve Zeynep Gedizlioğlu gibi bestecilerin ustalık sınıflarına ve seminerlerine katıldı. 2014 yılında Bilkent Senfoni Orkestrası ile Beethoven'ın 2. Piyano Konçertosu'nun 1. bölümünü kendi yazdığı kadansla seslendirdi. 15. Antalya Uluslararası Piyano Festivali'nde "Genç Yıldızlar" konserinde sahne aldı. 2014 yılında Orhan Veli'nin şiiri üzerine bestelediği *Anlatamıyorum* adlı orkestral şarkısı 9. Ulusal Nejat Eczacıbaşı Beste Yarışması'nda finale kalan eserlerden biri olmuştur. Halen Zerin Rasul'la piyano, Yiğit Aydın ve Orhun Orhon'la kompozisyon, armoni ve orkestrasyon, Işın Metin'le şeflik çalışmalarını sürdürmektedir.

### **Keman ve Piyano için Scherzo**

*Tipik bir scherzo formunda olan parça genel olarak A-B-A yapısı sergiler. Parçada pek çok motif bulunmakta, bu motifler çeşitli şekillerde, örneğin kanon veya yansıma teknikleriyle tekrarlanmaktadır. Aksak ritimlerle dolu olan A bölümü hareketli iken, B bölümü daha çok scherzo'nun trio bölümü yapısında ve daha cantabile (şarkı söylemiş gibi) bir karakterdedir. Parça A bölümünün geliştirilip tekrarlanmasıyla son bulur.*

### **ASLIHAN KEÇEBAŞOĞLU**

Mesleki anlamda müzik çalışmalarına 12 yaşında Antalya Devlet Konservatuvarı'nın piyano bölümünde başlamıştır. Lise eğitiminin sonuna kadar bu bölümde Yuriy Sayutkin'le öğrenimine devam etmiş, bu süre zarfında yurtiçi ve yurtdışında birçok resital vermiştir. İsveç'in Stockholm kentinde düzenlenen "Genç Yetenekler Piyano Yarışması"nda mansiyon, Ankara Ulusal Chopin Yarışması'nda 3.lük ödülü almıştır. Piyano alanındaki gelişimini İdil Biret, Ayşegül Sarıca, Andreas Staier, Khatia Buniatishvili gibi isimlerle çalışarak desteklemiştir. 2013 yılında Bilkent Üniversitesi kompozisyon bölümünün sınavlarını tam burslu kazanarak kompozisyon çalışmalarına başlamıştır. 2014'te Ensemble Garage için yazdığı *Moments for Distinct Manners* adlı eseri İstanbul'da aynı topluluk tarafından seslendirilmiştir. Keçebaşoğlu kompozisyon çalışmalarını Bilkent Üniversitesi'nde Onur Türkmen'le sürdürmektedir.

### **Return to Selfness**

*Viyolanın temayı solo olarak icrasıyla başlayan müzik, farklı müzikal fikirlerin birbiri ardına sıralanmasıyla gelişir. Her farklı fikir, müzik boyunca varlığını ısrarcı ve 'takıntılı' bir üslupta sürdürmeye çalışsa da nihayetinde gelişir, dönüşür ve yerini bir diğerine devreder. Her ne kadar 'farklılık' ve 'takıntı' kavramları baskın olsa da söz konusu devir-teslim eserin kesintiye uğramaksızın devamını sağlar. Eser temanın piyanoyla birlikte duyurulmasıyla son bulur. İnsan hayatındaki bütünlüğün ve devamlılığın sağlanması için çeşitliliği, inançların ve düşüncelerin peşinden koşmayı temel ilke olarak gören besteci, en nihayetinde her şeyin başladığı yere döneceğini ve kendi gözünden insan hayatının özetini imgelemeye çalışmıştır.*

### **ORKUN ZAFER ÖZGELEN**

Müzik hayatı İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı'nın lise devresinde başladı. Lisans eğitimini aynı konservatuvarın kompozisyon bölümünde tamamlarken, Erasmus bursuyla bir yıl Roma'da orkestrasyon ve kompozisyon eğitimi de aldı. Halen İTÜ TMDK'nın kompozisyon bölümünde yüksek lisans eğitimine devam etmektedir.

### **4&4**

*Parça, hem dörtlü armoni sistemine yönelik bir ironi, hem de tınısal yönü ağır basan kimi modern müziklere nazire olarak melodinin ve ritmin hâlâ yaşadığını anımsatan bir hatırlatmadır.*

## **PETER SALVUCCI**

ABD’de Chester, Pennsylvania’da doğan Peter Salvucci 2012’de University of North Carolina at Greensboro’dan saksofon yorumculuğu alanında çift anadal olarak hem klasik performans, hem de caz bölümlerinden mezun oldu. 2013 yılında girdiği İstanbul Teknik Üniversitesi’nde halen müzik teorisi ve kompozisyon alanında yüksek lisans eğitimine devam etmektedir.

### **Melancholic Fantasy**

*Melancholic Fantasy hafif ama etkili bir modal armoni denemesi olarak yazıldı. Frigyen modunu temel alan eser, kendine has kadans formülüyle tonaliteden uzaklaşır, modu birkaç transpozisyonun ardından İyon moduyla karşılaştırırken diğer yandan da teksesli bir hattın çok boyutlandırılmasıyla ilgili imkânları kullanmayı amaçlar.*

## **ÖNDER YİĞİT TÜRK**

1995 yılında Ankara’da doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini Ankara’da tamamladı. Müziğe duyduğu ilgi kendini ortaokul yıllarında gösterdi. Gitar çalmaya da bu zamanlarda başladı. Önceleri gitar üzerine yoğunlaşmayı planlarken bestecilik arzusu üstün geldi. 2013 yılında Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nın bestecilik ve müzik teorisi bölümünü kazandı. Kompozisyon ve armoni çalışmalarına Murat Yakın’la devam etmektedir.

### **Pavor Nocturnus**

*Gecenin ortasında avazınız çıktığı kadar bağırdığınız oldu mu?*

## **12 Nisan 2015 Pazar, 20:00 – 3. KONSER**

### **BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI**

## **UĞURCAN ÖZTEKİN**

1990’da İstanbul’da doğdu. Emre Dündar’la kompozisyon, Mehmet Ali Uzunselvi’yle orkestrasyon ve kompozisyon çalıştı. *Epitaph* adlı müziği Atlas Ensemble tarafından Eylül 2014’te Amsterdam’da seslendirilen besteci, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi’ndeki sanat tarihi eğitiminin ardından öğrenimini Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nın kompozisyon bölümünde Mehmet Ali Uzunselvi’yle sürdürmektedir.

### **Mutatio**

*Kontrbas ile elektroniklerin birbirlerini tetikleyip sürekli iç içe geçerek tek bir enstrümanmış gibi davrandığı ve noktasal karakterlerin uzun seslere dönüşerek geliştiği bir yapıt olma özelliği taşır.*

## ALTAN KARAKOÇ

Müziğe 16 yaşında bağlama çalmayı öğrenerek başladı. Bir süre bağlama çalarak hayatına devam etti. Daha sonra otodidakt olarak müzik yazmaya başladı. 2011 yılında armoni dersi alarak ilk beste denemelerini gerçekleştirdi. Anadolu Üniversitesi'nde felsefe okudu. Herhangi bir okula bağlı kalmadan Stefan Pohlit, Turgut Erçetin, Mehmet Ali Uzunselvi'yle kompozisyon çalıştı. An itibariyle kompozisyon çalışmalarına İstanbul'da, çeşitli okullardaki öğretmenlerle, misafir öğrenci olarak devam etmektedir.

### Catharsis I / Dengbêj-i

*Mithatcan Öcal'in isteği üzerine, onun asortik kemanı ve egzantrik arşesi için özel olarak bestelenmiş ve Mithatcan Öcal'a ithaf edilmiştir. Onun Kürt kültürüne olan merakından, ilgisinden ve müzikte yansıtılmak istenen olgudan dolayı, Catharsis serisinin 1. parçasının adı, Kürt kültüründe önemli yeri olan dengbêjlik geleneğinden alınmıştır. Müziğin "dengbêj gibi" ya da "dengbêj vâri" anlamına gelen adı, asıl hali dengbêj olan Kürtçe kelimedenden gelmiştir. Dengbej kelimesinin Türkçe karşılığı anlamı tam olarak karşılamıyor olsa da ozan – halk ozanı, – ses sanatkarı anlamlarına gelmektedir. Gramer yapısı olarak incelendiğinde deng: ses, bej: söylemek fiilinin köküdür. Dengbêj olarak anılan kişilerin yaptıkları sanat, bir olayı sadece seslerini kullanarak, belli bir makamsal diziye sahip olan melodilerle değişken ve serbest ritim kalıpları kullanarak, yazılı metinle veya sözlü olarak emprovize bir şekilde anlatmalarınıdır. Bu müzikte dengbêjlik geleneği Mithatcan Öcal sayesinde solo kemanla can bulmaktadır.*

## DENİZ ARSLAN

1994 yılında Kocaeli'de doğdu. 4 yaşında bağlamayla müziğe başladı. 7 yaşında Kocaeli Büyükşehir Belediye Konservatuvarı'nın piyano bölümüne birincilikle girdi. 7 yıllık eğitiminin ardından Kocaeli Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'ne başladı. Lise yıllarında solo konserler vermeye başladı. Bu kurumda 4 yıl süren piyano ve bağlama eğitimini tamamladıktan sonra Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın kompozisyon bölümüne girdi. Eğitimi Mehmet Ali Uzunselvi'yle sürdürmektedir.

### Trio No. 1

*Tellerdeki tını bölgelerinin, arşenin ve tuş üzerindeki sol elin ayrıntılı temas unsurları üzerine çeşitli önermeler içeren, kısa figür ve motiflerin bunların içerisinde kaybolduğu, ağırlıklı olarak renk üzerine odaklanmış, multi-temporal yapıda bir yapıttır.*

## ATILLA CÖMERT

2002 yılında Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı'nda Aydın K. Azimov'la kompozisyon, kontrpuan ve orkestrasyon çalıştı. Sonraki yıllarda İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Kompozisyon Sanat Dalı'nda Mete Sarpınar'la kontrpuan ve kompozisyon, Prof. Emel Çelebioğlu'yla armoni ve eser analizi, İlke Karcıoğlu'yla 20. yy. armonisi ve çağdaş notasyon çalıştı. Çalışmalarına halen İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Kompozisyon ve Orkestra Şefliği doktora programında devam etmektedir.

## **SOMA**

*13 Mayıs 2014 tarihinde meydana gelen faciada kaybettiğimiz vatandaşlarımızın anısına bestelenmiş olan eser ilk kez seslendirilecektir. Kendi içerisinde iki bölümden oluşan eserin ilk bölümü düzenlenmiş seslerin oluşturduğu bir feryat bölümüdür. Nefesli çalgılar ve piyano bu bölümde üstyapıda olmasına rağmen arka planda yer alır. Piyano ve trompette eşzamanlı olarak duyulan dikey ve yatay motifler saksofon ve neyle genişletilir. İkinci bölüm tahta blokların verdiği motifle başlar, neyin üst yapıdaki egemen karakteriyle sona erer. Eser üç besteci tarafından (piyano ve trompette Duygu Deniz Demirel, neyde Tuğrul Özer, saksofonda Atilla Cömert'le) seslendirilecektir.*

## **DUYGU DENİZ DEMİREL**

Mersin'de doğdu. Müzik çalışmalarına Frengiz Alizade'yle başladı. Ortaokul ve liseyi Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda bitirdikten sonra konservatuvarın Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı'ndan birincilik derecesiyle mezun oldu. İstanbul Üniversitesi'nin yüksek lisans programında Mete Sakpınar ve Emel Çelebioğlu'yla çalıştı. Çalışmalarına sanatta yeterlik programında devam etmektedir. Bir çocuk annesi olup, Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda teori hocası olarak çalışmaktadır.

### **Usulsüz Usuller**

*Trio ad Libitum ismini taşıyan, iki flüt ve piyano üçlüsünün siparişi üzerine yazılan eser, Türk motifleriyle bezenmiş, aksak yapıda bir çalışmadır. Kendi içinde devamlı değişen bir ritmik yapıya sahip olan bu çalışma, orta bölümde ağırlaşarak tamamen zıt bir karakterle dikkat çeker.*

## **TEZCAN EROL**

1986 yılında Bursa'da doğdu. İlk müzik eğitimine küçük yaşlarda Murat Kara, Nihal Kara, İsmail Göğüş ve Atilla Sağlam'la başladı. Piyano çalışmalarını Leyla Metan, Alexander Makaev ve Yıldız Aslanova'yla sürdürdü. İlk ve ortaokul yıllarında Royal Akademi'nin sınavlarını vererek 9.'cu düzeye kadar devam etti. 2003 yılında Çanakkale 18 Mart Üniversitesi'nin Müzik Öğretmenliği Bölümü'nü kazandı, 2007 yılında mezun oldu. Mezuniyetinin ardından Mehmet Ali Uzunselvi'yle kompozisyon, Almanya'da Prof. Tobias Gravenhorst'la org ve klavsen çalıştı. İstanbul'da müzik öğretmenliği yaptığı dönemde çalışmalarına Erdem Çöloğlu'yla devam etti. 2011 yılında Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı'nı kazandı. Halen lisans 3. sınıf öğrencisi olup, çalışmalarını Semih Korucu'yla sürdürmektedir.

### **Ölüler Bizi İzliyor**

*“Ölüler görülmez haldedirler, ama bu yok oldukları anlamına gelmez.” diyen Victor Hugo'nun sözünden esinlenen bu müzik, bazı ölü bedenlerin toprakta olmalarına rağmen ruhlarının halen bizlerle birlikte yaşamasını ele alır.*

## UFUK BİÇAK

1989 yılında Plovdiv’de doğdu. Müziğe Ankara’da Kemal Eroğlu’dan piyano dersleri alarak başladı. 2008 yılında DEÜ İzmir Devlet Konservatuvarı Kompozisyon Sanat Dalı’na kabul edildi. Burada Onur Nurcan’la kompozisyon, Jean Baily ile armoni, kontrpuan ve orkestra şefliği, Uzay Bora’yla elektronik müzik ve caz armonisi çalıştı. Lisans eğitimi süresince yazdığı oda müziği eserleri çeşitli konserlerde seslendirildi. *Dede Korkut* isimli orkestra müziği 2013 yılında şef Tulio Gagliardo Varas yönetimindeki DESO tarafından icra edildi. 2013 yılında İzmir’deki konservatuvardan mezun oldu ve aynı yıl MSGSÜ Devlet Konservatuvarı’nda Kompozisyon Sanat Dalı yüksek lisans programına kabul edildi. Halen kompozisyon çalışmalarını bu kurumda Hasan Uçarsu’yla sürdürmektedir.

### **Sphere (Küre)**

*Düşünce, doğru zamanda hayata geçirildiğinde anlamını bulur. Kürenin içerisindekilerin etrafı sınırlarla çevrilidir. Dışarıyı keşfetmek için hayallardan öteye geçip hareket etmek gerekir. Besteci, eserinde, kendi geliştirmekte olduğu matematiksel ses uyumlarını kullanmıştır.*

## BARIŞ YAMAN

1989 yılında İzmir’de doğdu. Liseyi Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nde okudu. Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Kompozisyon Anasanat Dalı’nda 2. sınıfta okumakta ve İsmail Sezen’le kompozisyon, Mert Karabey’le armoni ve enstrümantasyon üzerine çalışmaktadır. 20. TBD Halıcı Bilgisayarla Beste Yarışması’nda 2. olmuştur.

### **Solo Keman için Parça**

*Geniş bir spektrumda nüans ve yay teknikleri kullanılarak özgün bir tını yakalanmaya çalışılmıştır.*

## OĞULCAN SÜMER

1984 Ankara doğumludur. Ortaokul ve lise yıllarında amatör olarak başlayan müzik yaşamı 2007’de Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nın Koro Anasanat Dalı’nı kazanmasıyla profesyonel bir kimlik kazanmıştır. 2013’te bu programdan mezun olup aynı okulda Kompozisyon Anasanat Dalı’nda öğrenim görmeye başlamıştır. Çalışmalarını halen bu programda sürdürmektedir.

### **Zamanlı Zamansız**

*Yaklaşık 4 dakika uzunluğunda, serbest atonal ve modal cümlelerin birlikte kullanıldığı, giriş-A-B-koda formunda bir müziktir.*

## KEMAL ALPAN

1989 yılında Ankara’da doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini tamamladıktan sonra 2006 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı’nın Sahne Sanatları Bölümü opera-şan programında öğrenim görmeye başladı. Burada Murat Akar, Şebnem Algın, Argun Defne ve Zeynep Çelen Tamer gibi isimlerle çalıştı. Eğitimine 2012 yılından bu yana Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü – Bestecilik (Kompozisyon) Ana Sanat Dalı’nda İvan Çelak’la kompozisyon, Mert



Karabey'le teori ve armoni çalışarak devam etmektedir. Çeşitli sahne ve atölye çalışmalarında yer alan besteci, 2012-2013 sezonunda ADOB'da sahnelenen *Bremen Mızıkacıları* müzikalinin müzik ve düzenlemelerini yapmıştır.

### **Tsunamiyi Gören Çocuk**

*Modal anlayışta yazılmış, solo keman tekniklerini araştıran bir parça.*

### **ALP DURMAZ**

1974 yılında İstanbul'da doğdu. Müziğe ilgi duymaya başladıktan sonra özel dersler aldı. 1994 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nin kompozisyon bölümüne kabul edildi. Burada Elhan Bakıhanov ve Bujor Hoinic'le kompozisyon çalıştı. Mezuniyetinin ardından Ahmet Yürür, Aydın Esen ve Mehmet Nemutlu'yla çağdaş müzik üzerine çalıştı. 2010-2011 yıllarında International Music Prize for Excellence in Composition yarışmasında dört yapıtıyla ödül kazandı. Eserleri 2013'te Klasik Keyifler Müzik Derneği'nin düzenlemiş olduğu Besteciler Kazanı etkinliğinde ve 2014'te Floransa'da seslendirildi. Nicolas Horvath'ın düzenlemiş olduğu "Philip Glass'a Saygı" başlıklı konser dizisi için yazmış olduğu parça, bu piyanist tarafından Paris, Perpignan, Kiev ve New York Carnegie Hall'da seslendirilmiştir.

### **Asylum Confessions**

*Soprano ve yaylı sazlar dördlüsü için yazılmış olan eser, terk edilen bir kadının ilişkinin bitiminden iki yıl sonra eski sevgilisine bulunduğu itirafları konu etmektedir. Geçen iki yıl içinde kadın, akli dengesini büyük ölçüde yitirmiş ve bir akıl hastanesinde tedavi görmeye başlamıştır. Eser boyunca sadece kadın duygularını dile getirmekte, onu dinleyen erkek herhangi bir müdahalede bulunmamaktadır. Yapıtta soprano ve yaylı sazlar arasındaki ilişki, "solist-eşlik eden" olarak ele alınmamış, her iki gruba eşit ağırlık verilmeye çalışılmıştır.*

### **NESLİŞAH KUVVET**

1989 yılında İzmir'de doğdu. Müzik eğitimine İzmir Işıl Saygın Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde başladı. İki yıl burada eğitim gördü. Bu süre içerisinde Prof. Dr. Nergiz Şakirzade Sarı'dan piyano dersleri aldı. Daha sonra piyano çalışmalarını Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuarı Piyano Anasanat Dalı lise devresinde Şeniz Duru ve Seçil Akdil'le sürdürdü. Lise eğitimini tamamladıktan sonra Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi, Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü, Duysal Sanatlar Tasarımı Anabilim Dalı'nda kompozisyon alanında eğitim almaya başladı. Kompozisyon çalışmalarına Koray Sazlı'yla başlayan besteci, halen Uğur Gülbaharlı'yla kompozisyon, Koray Sazlı'yla tonal kompozisyon çalışmaktadır.

### **Göç**

*Eser, A-B-C-B-A bölmelerinden oluşan palindromik form karakteri sergilemektedir. Parçanın giriş kesiti, daha sonra A bölmesinde duyulan üçlü aralıklardan oluşmuş dizinin tamamını sunar. A bölmesinde temayı klarnet çalarken, diğer enstrümanlar aynı dizi içinde yer alan seslerin oluşturduğu modal bir etkiyle temaya eşlik eder. B bölümü ani ritmik değişikliklerin olduğu, devinim etkisi veren bir yapıdadır. Diğer*

*bölmelere göre durağan bir ritmik yapının hâkim olduğu C bölümünde 12-ses sisteminden etkiler görülmektedir.*

## **YİĞİT ALBAYRAK**

1990 yılında Kadıköy’de doğdu. Müzik eğitimine 4 yaşında Keysudar Sever’den aldığı piyano dersleriyle başladı. 8 senelik eğitimin sonlarına doğru, 2000 yılında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nda yarı zamanlı öğrenci oldu. 5 yıl trompet, 4 yıl saksofon bölümünde eğitim gördükten sonra, tam zamanlı üniversite hayatına Yıldız Teknik Üniversitesi’nde Duysal Sanatlar Tasarımı Anabilim Dalı’nda (kompozisyon programında) başladı. Eğitim-öğrenim yaşamına Uğur Gülbaharlı ve Koray Sazlı’yla devam eden Albayrak, bir yandan da piyano ve saksofon dersleri vermekte, saksofonuyla çeşitli mekânlarda müziğin öğretim ve icra kısmındaki varlığını sürdürmeye devam etmektedir.

### **Gaip’le Sohbet**

*Yaklaşık üç buçuk dakika süren müzik, bir insanın kendi hayatına son vermeden önce yaşadığı duygu karmaşasını betimlemektedir. Eser A-B-A formunda, üç bölmeli olarak tasarlanmıştır. Yaylıların pizzicato olarak duyurduğu motifle başlayan A bölümü, yine pizzicato’ların eşliğinde duyulan trombonun sunduğu ezgisel yapıyla devam etmekte, ritmik açıdan yoğunlaştırılmış bir köprüyle B bölümüne bağlanmaktadır. B bölümü, ilkin kemanla işitilen bir ezgi ve yaylı çalgılarla gruplandırılmış, ardından gelen tahta üflemlerle çalgılarda sunulan ikinci bir ezgiyle çift-katmanlı kanonik bir yapı sergilemektedir. Eser, kısaltılmış bir A bölümünün ardından, kompozisyonun geneline hâkim olan motifin vurgulandığı kodayla sona erer.*

## **LEVENT MARANCI**

1984 yılında Adana’da doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini burada tamamlayıp 2002 yılında Ankara Üniversitesi’nin Fizik Bölümü’nü kazandı. Aynı yıl davul çalışmalarına başlayan Marancı, 2006 yılında okulu kendi isteğiyle bırakarak İstanbul’a geldi. İstanbul’da bir yandan davul eğitimine devam ederken 2009 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi, Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü, Müzik Toplulukları Anasanat Dalı’nda (davul programında) öğrenci oldu. 2010 yılında aynı fakültenin Duysal Sanatlar Tasarımı Anabilim Dalı (kompozisyon programı) ile eşzamanlı olarak çift anadal yapmaya hak kazandı. Eğitimine halen YTÜ’de devam etmekte ve çeşitli tarz ve gruplarda müzik yapmaktadır.

### **March of No Man’s Land**

*6-7 dakika uzunluğundaki eser, çağdaş tınlar, tam-ton dizisi ve ton (ses) merkezleri içermektedir. Üç bölmeden oluşan eserde geleneksel marşlara özgü ritmik kalıpların yanı sıra, ritmik modülasyonlar ve poliritmik kalıplar bulunmaktadır.*

# TEŞEKKÜR

## **Sesin Yolculuğu 8**

konserlerinin

ses ve video kayıtlarını yapan

**İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'nden**

**Erkan Çelik'e**

ve

**İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü öğrencilerine,**

program kitapçığının basılmasına destek olan

**İstanbul Bilgi Üniversitesi'ne,**

ve

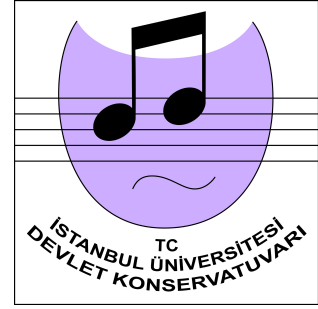
çalgı desteği sağlayan

**İstanbul Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü'ne**

**teşekkür ederiz**



Başkent Üniversitesi



## İSTANBUL BİLGİ ÜNİVERSİTESİ



İTÜ  
TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUVARI  
1975

