

2012-2013
Sezonu

**Kadıköy Belediyesi
Süreyya Operası Oda Müziği Konserleri**

**14 Nisan Pazar
12.00 / 16.00 / 20.00**

Kadıköy Belediyesi Süreyya Opera Sahnesi

**SESİN YOLCULUĞU 6:
GENÇ BESTECİLER ŞENLİĞİ**

www.sureyyaoperasi.org



Kadıköy Belediyesi'nin Bir Eğitim ve Kültür Hizmetidir.

İÇİNDEKİLER

SESİN YOLCULUĞU 6 DÜZENLEME KURULU	3
SESİN YOLCULUĞU 6	4
1. KONSER – 12:00.....	5
PROGRAM.....	5
2. KONSER – 16:00.....	6
PROGRAM.....	6
3. KONSER – 20:00.....	7
PROGRAM.....	7
1. KONSER – 12:00.....	9
BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI	9
2. KONSER – 16:00.....	14
BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI	14
3. KONSER – 20:00.....	19
BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI	19
TEŞEKKÜR.....	23

SESİN YOLCULUĞU 6

Düzenleme Kurulu

Levent Kuterdem (Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı)

Özkan Manav (MSGGSÜ Devlet Konservatuarı)

Turgut Pöğün, Tolga Tüzün (İstanbul Bilgi Üniversitesi)

Pieter Snapper (İTÜ MİAM ve Türk Musikisi Devlet Konservatuarı)

Koray Sazlı (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Mehmet Ali Uzunselvi (Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuarı)

Murat Yakın (Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuarı)

Tolga Yayalar (Bilkent Üniversitesi)

Sesin Yolculuğu 6

İşte bir kez daha seslerin heyecan verici yolculuklarına tanıklık etmek için bir aradayız. Her geçen yıl daha da zenginleşen şenliğimizde bugün otuz altı genç besteci kendi müzikal yolculuklarını bizlerle paylaşacak. Aslında bu sayı, çağdaş müziğin dar bir çevreyle sınırlı kaldığından dem vuranlar için adeta bir cevap niteliğinde. Sekiz değişik yüksek öğretim kurumunu temsil eden genç besteciler hayatla ve dünya ile olan ilişkilerini seslere biçim vererek ifade etme yolunu seçmişler. Bugün birbirinden farklı tam otuz dokuz ayrı yolculuğa çıkacağız. Öyle ki, hepsi bugünün bir parçası ve hepsi bizi anlatıyor. Besteci Helmut Lachenmann'ın da söylediği gibi: *yeni müzik, yaşayan müzik ve yaşayanlar için müzik.*

Sesin Yolculuğu bir çağdaş müzik şenliğinin ötesinde aynı zamanda ulusal bir müzik platformu. Türkiye'nin nerdeyse bütün bestecilik bölümlerinin, kompozisyon sanat dallarının katıldığı bir platform. Bestecilik aslında çok yalnız bir uğraştır, en azından üretim süreci bestecinin en çok kendi sesini dinlediği ve içine kapandığı bir dönemdir. Fakat bir taraftan da besteciler olarak biz, ortak bir kültürden besleniriz. İşte Sesin Yolculuğu bize bu bütünü bir defada kavrayabilme imkânı tanıyor. Bestecilere hem meslektaşlarıyla eserlerini paylaşma imkânı tanıyor, hem de kendisini bu dünyanın içinde daha iyi konumlandırma şansı tanıyor.

Bu platform, sadece eserleri seslendirilen bestecilerle sınırlı değil. Sesin Yolculuğu şu an Türkiye'de çağdaş müziğin temsil edildiği en geniş kapsamlı organizasyon. Son beş senedir besteciler, yorumcular, öğretim üyeleri ve öğrenciler büyük bir uyum içerisinde bu organizasyon aracılığıyla hem birbirleriyle olan iletişim ve etkileşimlerini güçlendiriyor, hem de ülkemizin çağdaş sanatına katkıda bulunuyorlar. Bir anlamda Sesin Yolculuğu için Türkiye'de bir ortak çağdaş müzik komünitesi kuruyor desek çok da yanılmış olmayız. Geçmiş yıllarda tanık olduğumuz bu inanılmaz enerji bizi gelecek için ümitlendiriyor. Son olarak, Sesin Yolculuğu Şenliği'nin en önemli amaçlarından birisi genç bestecilerimizin eserlerini siz dinleyiciler ile buluşturmak. Şenliğimiz sizin katılımınızla güçleniyor. Çağdaş müziğe olan desteğiniz için teşekkürler.

Tolga Yayalar

1. KONSER

14 Nisan 2013 Pazar, 12:00

PROGRAM

Nisan Ak (*1991)	Klarnet ve Piyano için Müzik (2013) Can Davran, klarnet Petek Atalay, piyano
Zeynep Ayşe Hatipoğlu (*1990)	Herhangi Bir Pencere (2013) Asrın Can Akalın, piyano
Deniz Arslan (*1994)	Kaos , piyano için (2012) Baturay Kösoğlu, piyano
Boran Mert (*1990)	Garip'e , bağlama için (2013) Boran Mert, bağlama
Tolga Büyük (*1985)	Civilization , elektroakustik (2013)
Emre İlker (*1989)	Riot of Sounds , elektroakustik (2013)
Sinan Berksöz (*1986)	Surface , elektroakustik (2012)
Can Dedeoğlu (*1989)	Agiras , obua, korno, viyola ve kontrbas için (2013) Simla Efe, obua – Ali Dağ, korno Duru Uçal, viyola – Aslı Yetişener, kontrbas

ARA

Ozan Sarier (*1985)	Holodomor , ses ve canlı elektronikler için (2013) Berna Anıl Süzen, mezzo-soprano
Sinan Kestelli (*1979)	Maruziyet , elektroakustik (2012)
İpek Görgün (*1984)	Die Gnade des Sith , elektroakustik (2012)
Alper Yakın (*1980)	Max/Gen#X , elektroakustik (2012)

- Yiğit Albayrak**
(*1990) **BAB**, yaylı çalgılar dördlüsü için (2012)
Özge Metin, 1. keman – Ayça Özgür Sancakzade, 2. keman
Duru Uçal, viyola – Deniz Doğangün, viyolonsel
- Deniz Güngören**
(*1987) **Yaylı Dörtlü No. 1** (2013)
Ayça Özgür Sancakzade, 1. keman – Özge Metin, 2. keman
Duru Uçal, viyola – Deniz Doğangün, viyolonsel

2. KONSER

14 Nisan 2013 Pazar, 16:00

PROGRAM

- Selin Akar**
(*1988) **Düzene Karşı**, flüt, trombon, vürmalılar, arp ve keman için
(2012-13)
Burçe Karaca, flüt – Su Doğan, trombon
Ara Can Güler, vürmalılar – Yonca Atar, arp
Sena Umul, keman
- Fati Fehmiju**
(*1989) **Psycho**, vürmalılar için müzik (2012)
Ara Can Güler, vürmalılar
- Çağlayan Yıldız**
(*1966) **Doodling**, arp için (2012)
Aslıhan Güngör, arp
- Berk Özdemir**
(*1992) **Şakirt**, flüt için (2012)
Cem Önertürk, flüt
- Can Kazaz**
(*1989) **Pan & Syrinx**, flüt ve viyolonsel için (2013)
Cem Önertürk, flüt
Gökhan Bağcı, viyolonsel

ARA

- Kerem Tunçer**
(*1997) **Piyano için Müzik** (2012)
Tayfun İlhan, piyano
- Umut Eldem**
(*1993) **Prima Luce**, dört el piyano için (2013)
Beril Eren, piyano
Ekin Cemre Üstünel, piyano

Neyzen Özsarı (*1987)	Klarnet ve Piyano için Bagatel (2012) Oya Karabey, klarnet Orkun Zafer Özgelen, piyano
Aida Shirazi (*1987)	Illusion , flüt için (2012) Cem Önertürk, flüt
Can Bekir Bilir (*1987)	Trio , keman, korno ve piyano için (2012) Nazlı Avcı, keman – Ezgi Gizem Kıdır, korno Tayfun İlhan, piyano
İlke Şen (*1978)	Okyanus ve Yankı , flüt, klarnet, korno, keman, viyola ve çello için (2012-13) Burçe Karaca, flüt – Oya Karabey, klarnet Berk Zengin, korno – Burcu Ramazanoğlu, keman Gülşay Cilen, viyola – Tuba Öztürk, çello

3. KONSER

14 Nisan 2013 Pazar, 20:00

PROGRAM

Yiğit Özatalay (*1985)	Marş , iki keman için (2010) Yankı Karataş, keman Belemir Baran, keman
Uğurcan Öztekin (*1990)	Fragmanlar , keman ve çello için (2013) Gonca Çeliker Bilget, keman Çağlayan Çetin, çello
İlgin Ülkü (*1993)	Yarım Kalan Söz , keman için (2010) İlgin Ülkü, keman Farenin Dansı , küçük flüt için (2012) Simge Kılıç, küçük flüt Bilinmezliğe Yolculuk , piyano için (2010) Metin Ülkü, piyano
Ezgi Tekin (*1990)	Flüt ve Piyano için Müzik (2012) Largo cantabile Cem Önertürk, flüt – Kandemir Basmacıoğlu, piyano
Kaan Özlü (*1989)	Piyano için Bir Parça (2011) Largo misterioso Deniz Koçyiğit, piyano

Mithatcan Öcal
(*1992)

Parachesis II, piyano için (2012)
Metin Ülkü, piyano

ARA

Meltem Ural
(*1980)

Islomania, iki piyano için (2012)
Ayşe Diriker Sipahi, piyano
Nergis Tuna, piyano

Ahmet Tamer Topuz
(*1990)

Muzip Hayvanlar, piyano (2012)
1. Geveze Maymun
2. İnatçı Keçi
3. Deli Köpek
4. Sinsi Kertenkele
5. Kıskanç Karga
Deniz Koçyiğit, piyano

Yunus Ulvi Charles Thurston
(*1991)

Piyano için Bir Parça (2011)
Largo e mesto
Deniz Koçyiğit, piyano

Sibil Arsenyan
(*1990)

Doğu, alto, klarnet, viyola ve piyano için (2013)
(Özdemir Asaf'ın şiirleri üzerine)
Melike Ceylan, alto – Sercan Büyükedes, klarnet
Balkan Tüysüz, viyola – Ceylan Ünal Akbulut, piyano

Neslişah Kuvvet
(*1989)

Bedava, soprano, flüt, klarnet, viyolonsel ve piyano için
(2012) (Orhan Veli'nin şiiri üzerine)
Serra Evren, soprano – Yeliz Yüksel, flüt
Beril Özortakçı, klarnet – Günsu Yılma, viyolonsel
Neslişah Kuvvet, piyano

14 Nisan 2013 Pazar, 12:00

BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI

NİSAN AK

Müziğe 9 yaşında gitar dersleri alarak başlamış, 2005 yılında İstanbul Avni Akyol Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nin gitar bölümüne kabul edilmiştir. Bu kurumda Ayşe Sezal'la piyano, Safa Yeprem'le gitar çalışmıştır. 2009 yılındaki lise mezuniyetinin hemen ardından İstanbul Bilgi Üniversitesi'nin müzik bölümüne tam burslu olarak kabul edilmiştir. Şeflik çalışmalarına 2010 yılında İngiltere'de Sherborne Summer School of Music'te başlamış, aynı yıl İstanbul'da yönettiği bir topluluk konseri sonrası başarılarından dolayı Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nin şeflik derslerine katılması istenmiştir. 2012 yılındaki Genç Besteciler Şenliği'nde *Daktilo* adlı yapıtının ilk seslendirilişi yapılmıştır. Sascha Goetzel, Rodolfo Saglimbeni, Robert Houlihan, George Hurst, Denise Ham, Orhun Orhon, Erdem Çöloğlu ve Işın Metin gibi isimlerle uzun ve kısa süreli birçok atölye çalışmasında bulunmuştur. Şeflik çalışmalarını şu anda İstanbul Teknik Üniversitesi Müzik İleri Araştırmalar Merkezi'nde Ivan Arion Karst ile sürdürmekte, İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde Tolga Tüzün ve Turgut Pöğün gibi isimlerden ders almaktadır.

Klarnet ve Piyano için Müzik

Bir tek ses aralığı ve onun yolculuğundan oluşan bir müziktir. Aralık çeşitli duygularla, tonlarla ve akorlarla ilişkiye girer ve değişmeye başlar. Eğer bu aralığı bir insan olarak algılasak ilk bölme onun düşünceleri ve etkileşimleri, ikinci bölme ise görünüşü ve değişimidir.

ZEYNEP AYŞE HATİPOĞLU

1990 yılında İstanbul'da doğdu. 1999 yılında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nı kazanarak, Tayfur Çağlayansu ile viyolonsel eğitimine başladı. Dört yıl sürdürdüğü eğitiminin ardından İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Çalgı Bölümü lise devresine geçiş yaptı. Gülyar Balcı ile viyolonsel eğitimini sürdürdüğü İTÜ TMDK Çalgı Bölümü'nün lise devresinden 2005 yılında mezun oldu. Üniversite eğitiminin ikinci yılında kompozisyon bölümüyle birlikte çift anadal programına başladı. 2009 yılında Oğuzhan Balcı'yla başladığı kompozisyon eğitimi süresince, İTÜ TMDK BiSED etkinlikleri kapsamında düzenlenen kompozisyon öğrencileri konserlerinde yaylı dörtlü için *Hayat* adlı müziğinin yanı sıra viyolonsel ve piyano için *Rüzgâr Gülü* ve Tema ve Varyasyonlar'ı seslendirilmiş, Sesin Yolculuğu 5 – Genç Besteciler Şenliği'nde *Rüzgâr Gülü* adlı bestesiyle yer almıştır. Halen Bakırköy Klasik Oda Orkestrası'nda viyolonsel sanatçısı olarak görev almakta ve İTÜ TMDK'nda kompozisyon öğrenimine devam etmektedir.

Herhangi Bir Pencere

Herhangi bir pencereden dışarıya ve dışarıdan herhangi bir pencereye bakış.

DENİZ ARSLAN

1994 yılında Kocaeli'nde doğdu. 7 yaşında Kocaeli Büyükşehir Belediyesi Konservatuarı sınavlarında başarılı olarak müziğe başladı. 6 yıl piyano ve solfej eğitimini sürdürdü. Lise devresini Kocaeli Güzel Sanatlar Lisesi'nde tamamladı. Eğitimini, lise devresiyle birlikte Kocaeli Üniversitesi'nin yarı zamanlı biriminde

sürdürdü. Şu anda Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın kompozisyon bölümünde okumaktadır.

Kaos

Eserimi yazarken kafamda oluşan kaos etkisinden dolayı bu ismi verdim. Eserin içerisindeki salkım akorlar değişik zamanlarda vurgulanarak oluşturulmuştur. Tematik bir düzende olmamakla beraber zihinde soru işaretleri bırakan, sonuca ulaştırma hissi verip vazgeçen bir havada kalış sezilir.

BORAN MERT

1990 yılında Ankara'da dünyaya geldi. 2008 yılında Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nin Müzik Bölümü'nden mezun oldu. 2010 yılında İTÜ TMDK'nın kompozisyon bölümünde lisans eğitimine başladı; şu anda lisans 3. sınıf öğrencisidir.

Garip'e

Görünenin arkasında var olan Neşet Ertaş'a...

TOLGA BÖYÜK

1985 yılında İstanbul'da doğdu. İlkokulda bağlama, daha sonra Pera Güzel Sanatlar Lisesi'nde flamenko gitar çalarak müzik eğitimine başladı. Öğrenimine şu anda Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'nde devam etmektedir. 2010'dan beri Farfara adlı grubuyla ve Islandman adlı solo projesiyle konserler vermektedir. Ev stüdyosunda yaptığı ve yayınladığı E.P.'leri mevcuttur.

Civilization

Uyandıığımız her yeni günün yeni bir çağ olabileceği bugünlerde, insanlar yavaş yavaş kendi kişisel "zaman tünelleri"ne birer birer hapsedilirken içime düşen sıkıntıları seslerle anlatmaya çalıştım. Parçada üç bölüm vardır. Bu bölümleri sırasıyla "yaratılış", "kaos" ve "illüzyon" olarak adlandırabilirim.

EMRE İLKER

5 Haziran 1989'da İstanbul'da doğdu. Müzik eğitimine Jülide İlki Artemis'ten aldığı özel piyano dersleriyle 5 yaşındayken başladı; kendisiyle 12 yıl boyunca klasik batı müziği repertuarının yanı sıra solfej ve müzik teorisi çalıştı. VKV Koç Özel Lisesi'nde sürdürdüğü ve 2008 yılında tamamladığı ortaöğretimi boyunca birçok müzik ve sahne sanatları etkinliklerinde ve yarışmalarda yer aldı, ödüller kazandı. 2006-2007 yıllarında lise müzik öğretmeni Dan Kapp'den şan dersleri aldı. Bu dönemde yükseköğretimi müzik alanında yapmaya karar verdikten sonra 2007-2008 yıllarında Ferzan Demircioğlu'ndan aldığı özel şan dersleriyle konservatuvar sınavlarına hazırlandı. Liseden mezun olduktan sonra 2008 yılında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Şan Anasanat Dalı, Müzikal Sanat Dalı'nı, 2010 yılında İstanbul Bilgi Üniversitesi'nin Müzik Bölümü'nü kazandı ve eğitimini bu kurumda kompozisyon alanına yoğunlaşarak sürdürdü. Üniversite yıllarında yine birçok müzik etkinliğinde ve müzikallerde yer aldı. Öğrenimini halen Bilgi Müzik'te tam zamanlı, İstanbul Devlet Konservatuvarı'nda yarı zamanlı olarak sürdürmektedir.

Riot of Sounds

"Seslerin ayaklanması" anlamına gelen Riot of Sounds 2012 yılında bestelendi ve icra edildi. Üç dakikalık elektroakustik bir kompozisyon olan parçanın müzikal malzemeleri, hazırlanmış piyano için yazılmış müzikal cümlelerin kaydedilmesiyle elde edilmiştir.

Besteci bu parçasıyla bir isyanın, direnişin, ayaklanmanın sonik ortama yansımaları ve burada yankılanmasını dinleyiciye aktarmaya çalışır.

SİNAN BERKSÖZ

1986 yılında İstanbul'da doğdu. SAE İstanbul Audio Engineering diploma programını bitirdi. Eğitimi sırasında Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'nde Tolga Tüzün'ün "Interactivity and Sound Synthesis" ve "History and Philosophy of New Music" derslerine katıldı. Bu dönemde Tuluğ Tırpan ve Hakan Kurşun'la ses mühendisi olarak çalıştı. 2011-2012 yıllarında Babajim İstanbul & Mastering'te asistan ses mühendisi olarak çalıştı. 2011 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi MIAM'da ses mühendisliği programında yüksek lisans eğitimine başladı. Birinci yılın sonunda Sonic Arts programının açılmasıyla bu programa geçiş yaptı. Aynı dönemde çeşitli video-art, kısa ve uzun metraj filmlerde ses tasarımcısı olarak görev aldı. Bu çalışmalardan biri, yönetmenliğini Bahman Ghobadi'nin yaptığı *Kabuki* adlı kısa filmidir. Ayrıca mentalKLINIK'le birlikte "That's Fucking Awesome" adlı sergide ve çeşitli projelerde ses tasarımcısı olarak çalıştı.

CAN DEDEOĞLU

1989 yılında İstanbul'da doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini Tekirdağ'ın farklı ilçelerinde tamamladı. Seslere duyduğu ilgi dolayısıyla 2009 yılında İstanbul Bilgi Üniversitesi'nin Müzik Bölümü'nde lisans eğitimine başladı. Tolga Tüzün, Tolga Zafer Özdemir, Turgut Pöğün ve İlhan Usmanbaş gibi isimlerle armoni, orkestrasyon, müzik tarihi, müzik felsefesi ve kompozisyon çalıştı. Çeşitli atölye çalışmaları ve seminerlerde Stephen Hartke, Kamran İnce ve Onur Türkmen'le kompozisyon üzerine çalışma fırsatı buldu. Hasan Uçarsu, Mehmet Nemutlu, Richard Boulanger, Kaija Saariaho, ve Kim Cascone gibi isimlerin verdiği açık ders ve seminerlere katıldı. Ağırlıklı olarak bestecilik üzerine çalışmasının yanı sıra, kayıt teknisyeni ve çalgı icracısı olarak sesle ilişkili diğer alanlarda da faaliyet göstermektedir.

Agiras

Yaklaşık 4-5 dakika uzunluğundaki müzik, 12-ses tekniğiyle oluşturulmuş bir diziyi esas alarak ilerlemektedir. Dizinin matriksinde yer alan 64 dizinin tümünün kullanılmasının ardından, müzik tekrar girişteki temel diziyeye dönerek son bulur.

OZAN SARIER

1985 yılında Floransa'da doğdu. Ortaokul ve lise eğitimini Kadıköy Anadolu Lisesi'nde alan Ozan, bu yıllarda elektrikli gitar, kompozisyon ve müzik teknolojileri üzerine kendini geliştirdi. 2004-2008 yılları arasında Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'nde öğrenim gördü. Onur Türkmen, Selen Gülün, Can Kozlu, Tolga Tüzün ve Dirk Stromberg'den kompozisyon eğitimi aldı. 2009-2012 yılları arasında İTÜ MIAM'da Ses Mühendisliği ve Tasarımı Bölümü'nde okuyan besteci, bu dönemde Pieter Snapper, Reuben de Lautour ve Adam Roberts'la kompozisyon üzerine çalışma fırsatı buldu. 2008 yılında gerçekleştirilen Sesin Yolculuğu 2 şenliğine *Computer Music*, 2010 yılında gerçekleştirilen SY4'e 9:05 adlı eserleriyle katılan besteci, öğrenimine MIAM'da doktora öğrencisi olarak devam etmekte, aynı kurumda araştırma görevlisi olarak çalışmaktadır.

Holodomor

Adını 20. yy'ın büyük trajedilerinden birinden alan eser, bestecinin bilgisayar yönetimli performans fikrinden yola çıkarak oluşturduğu ikinci yapıttır. Spektral hedefler üzerine kurulmuş olan çalışmada gereksinim duyulan mikrotonal kontrolü ve poliritmik yapıların icrasını mümkün kılmak için icracılara duysal yardımlarda bulunan bir bilgisayar desteği mevcuttur. Bu destek ve mezzosoprano Berna Anıl Süzen'in muazzam yeteneği sayesinde besteci, hayal ettiği dokuları icra ederek sentezleyip, dinleyiciyi düşlediği ses manzaralarına götürmeyi planlar.

SİNAN KESTELLİ

Sair Sinan Kestelli 1979 yılında Karşıyaka, İzmir'de doğdu. Lisans eğitimini Orta Doğu Teknik Üniversitesi Çevre Mühendisliği Bölümü'nde tamamladıktan sonra Boğaziçi Üniversitesi Çevre Bilimleri Enstitüsü'nde yüksek lisans eğitimine devam ederek 2006 yılında mezun oldu. Bu dönemde İstanbul Teknik Üniversitesi Müzik İleri Araştırmalar Merkezi'nin (MİAM) müzik yüksek lisans programına kabul edildi ve ses mühendisliği ve tasarımı alanında uzmanlaşarak 2008 yılında mezun oldu. MİAM'daki eğitimi sırasında elektronik müzikle ilgilenmeye başladı ve elektroakustik müzik ve canlı elektronikler alanında çeşitli besteler yaptı. Bu besteleri ve canlı performanslarıyla İstanbul, Ankara, Frankfurt, Lizbon, New York, Amsterdam ve Üsküp'teki çeşitli müzik festivalleri ve kolektiflerinde yer aldı. Çağdaş dans topluluğu Taldans'ın bazı projelerinin İstanbul, Paris, Bonn, Rotterdam ve Nottingham'daki performanslarında canlı ses/müzik icracısı olarak yer aldı. 2011 yılında Idans kapsamında gerçekleştirilen *Masada* projesinin, 2012 yılında ise Marcus Neves'le işbirliği içerisinde Sezen Tonguz ve Julia Saraloli'nin ortak çağdaş dans/performans projesi *Tarif*'in ses tasarımını yaptı. Halen MİAM'da Sessel Sanatlar alanında doktora eğitimini sürdürmekte ve çalışmalarına performansa dayalı elektronik müzik, bedenselleşmiş algı ve interaktif medya alanlarında devam etmektedir. Elektronik müzik kompozisyonu ve icrası alanında yaptığı kişisel çalışmalarının yanı sıra (ensamplemusic.com), Tuğrul V. Soylu ile Mondual elektronik müzik grubunu (mondual.com) yürütmektedir.

Maruziyet

Sessel maruziyet.

İPEK GÖRGÜN

İTÜ MİAM'ın Sessel Sanatlar (*Sonic Arts*) bölümünde doktorasına devam etmekte olan İpek Görgün, Bilkent Üniversitesi'nden (siyaset bilimi) mezun olduktan sonra felsefe anabilim dalındaki yüksek lisans derecesini Galatasaray Üniversitesi'nden aldı. Bedroomdrunk (*noise-rock*) ve Vector Hugo (elektroakustik) gibi projeleriyle tanınan Görgün, ayrıca L7'dan Jennifer Finch'in ön grubu olarak Bedroomdrunk'la sahneye çıktı ve Brazzaville'den David Brown'la aynı sahneyi paylaştı. Şu anda kendi elektroakustik solo projesi üzerinde çalışıyor ve sessel sanatların teorik nörobilim üzerinden duygusal ve algısal manipülasyonu üzerine araştırma yapıyor.

ALPER YAKIN

İstanbul Teknik Üniversitesi Dr. Erol Üçer Müzik İleri Araştırmalar Merkezi'nde kompozisyon yüksek lisansı yapmaktadır. İspanya ve İtalya'da gitar eğitimi almıştır. Çalışmalarını eğitmen, müzisyen ve besteci olarak sürdürmektedir.

Max/Gen#X

Max/Gen#X bir jeneratif müzik eseridir ve Alper Yakın tarafından geliştirilmiş Max/Msp programlamalarından oluşmaktadır. Max/Gen#X, dinleyicileri, besteci tarafından tasarlanmış ve bilgisayar tarafından o anda oluşturulan soyut temalı bir elektronik sesler dünyasına davet eder. Parça her seslendirilişinde farklı bir kompozisyon oluşmakta, her seslendiriliş bir öncekinden farklı olmakta ve sürprizlere açık bir dinleti vaat etmektedir.

YİĞİT ALBAYRAK

1990 İstanbul doğumlu besteci, müziğe 4 yaşında Keysudar Sever'in öğretmenliği eşliğinde piyanoyla adım atmıştır. 8 yıl özel piyano eğitimi almış, piyano eğitimini bırakmadan hemen önce 2000 yılında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı'na girmeye hak kazanarak Şenova Ülker'in de hocaları arasında bulunduğu trompet bölümünde okumuş, daha sonra çalgı değişikliğiyle saksofon bölümüne geçiş yapmıştır. 2005 yılından başlayarak 4 yıl boyunca konservatuarda saksofon öğrenimi görmüş, 2009 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Duysal (Ses) Sanatları Tasarımı Programı'nda kompozisyon bölümüne kabul edilmiştir. Kompozisyon çalışmalarını halen aynı kurumda Uğur Gülbaharlı ile sürdürmektedir.

BAB

Tek bölümlü ve A-B-A formunda olan yaylı dörtlü, kısa bir ritmik girişle başlar. Eserin ilk tasarımındaki B fikri sonradan A teması olarak yapılandırılmış, B-A-B formu düşüncesi yapıta adını veren bir nitelik kazanmıştır. Pizzicato'larla duyulmaya başlayan A bölmesi hareketlidir, ritmik değişikliklerle sürer. Bu bölme, girişteki ritmik düzen ve temayı andıran bir köprüyle B bölmesine bağlanır. Yaylıların arco olarak çaldığı B bölmesi, farklı bir oluşumla ve durağan bir halde seyreder. Tekrar işitilen A bölmesi, ilk seferinde pizzicato olarak gelen motifleri bu kez arco duyumla daha farklı işlemekte ve yapıt bu şekilde sona ermektedir. Eserin bestelenme aşamasında bana yardımcı olan hocam Uğur Gülbaharlı'ya teşekkürlerimi sunarım.

DENİZ GÜNGÖREN

1987'de İstanbul'da doğdu. Müzikle 11 yaşında ilgilenmeye başladı. Çoğu yaşıtı gibi rock müzikle başlayan ilgisi zamanla türler ötesi bir meşgaleye dönüştü. 4 senedir İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'nde öğrenim görmekte, film ve diğer görsellere müzik yazmanın yanı sıra, çağdaş klasik müzik kompozisyonu ve serbest doğaçlamayla da aktif olarak ilgilenmektedir.

Yaylı Dörtlü No. 1

Parça, müziğin ilk dört ölçüsünü oluşturan jestin, parçacıklara ayrıştırıldığında bulgulanacağı varsayılan elemanlarından bir sergi oluşturma teşebbüsü olarak özetlenebilir. En çok dikkat çeken unsurlardan biri doğal armonik kullanımının sıklığı olsa da, yaygın kavranışıyla bir 'spektral' yaklaşım aranmamalıdır. Bununla birlikte, elbette sesin fiziksel tabiatı, özellikle renklerin inşaasında kılavuz rolü oynamıştır. Müzik tek bölümden oluşmaktadır.

14 Nisan 2013 Pazar, 16:00

BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI

SELİN AKAR

1988'de Ankara'da doğdu. İlk müzik derslerine Hasan Arapgirlioğlu ile başladı. Müzik eğitimini Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde sürdürdü. 2007'de mezun olduktan sonra Ülkü Özgür ve Müzeyyen Demirci'yle solfej ve şan, Tayfun Karakelle'yle viyolonsel çalıştı. 2009 yılında Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nın Müzik Teorisi ve Kompozisyon Bölümü'nü kazandı. 2011-2012 eğitim öğretim yılı başından itibaren Murat Yakın'la kompozisyon derslerine başladı. Müzik eğitimini lisans dördüncü sınıf öğrencisi olarak Tolga Tem'le armoni, Ali Sevgi'yle kontrpuan, Fazlı Orhun Orhon ve Ertuğ Korkmaz'la orkestrasyon, Sevinç Keser Varol'la piyano çalışarak sürdürmektedir.

Düzene Karşı

İnsanların özgür düşünme ve yaşama biçimlerini kontrol etmek isteyen diktatörler ve buna başkaldırmak için bir araya gelen topluluklar vardır. Bu topluluk sesini yükseltmek istediğinde diktatörler tarafından kale alınmazlar. Ancak, diktatör düzenine karşı gelen topluluk kendi düşünce ve özgürlüklerini savunmaktan vazgeçmez. Ve diktatör durumun tehlikeli olduğunu görünce yok olmaktansa ortak dilde konuşmayı tercih etmek zorunda kalır.

FATİ FEHMİJU

12 Eylül 1989'da Yugoslavya'da doğan besteci, müzik hayatına 10 yaşında Flamur Muço'dan aldığı akordeon dersleriyle başladı. 2001 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda Nuri İyicil'in keman öğrencisi oldu. 2007 yılında Hasan Uçarsu'yla kompozisyon eğitimine başladı. *İzlenimler* adlı solo klarnet eseri MSGSÜDK Genç Besteciler Konseri'nde, *Botox* adlı solo piyano eseri Sesin Yolculuğu festivalinde seslendirildi. BÜMK Caz Korosu'nun üyesi olarak 17. İstanbul Caz Festivali'nde konser veren Fehmiju, 15-26 Temmuz 2010'da Shaoxing'de (Çin Halk Cumhuriyeti) düzenlenen 6. Dünya Koro Olimpiyatları'nda Türkiye'yi temsil etmiş ve bu koroyla üç Altın Diploma kazanmıştır. Besteci Ekim 2010'da Arnavutluk'ta gerçekleşen Oda Dibrane Müzik Festivali'nde jüri üyesi olarak görev yapmış, AIMA'nın (Ayvalık Uluslararası Müzik Akademisi) 2012 yılında düzenlediği kompozisyon yarışmasında *Entrance* adlı yapıtıyla ikincilik ödülü kazanmıştır. Fehmiju, eğitimini halen Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda kompozisyon (lisans) ve müzikoloji (yüksek lisans) alanlarında sürdürmekte, aynı zamanda öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

Psycho

Geçtiğimiz yaz bu yıl yazacağım müziklerin programını yaparken yazmaya karar verdiğim eserlerden biridir. Eserimin adı, uzun süren repertuar analizleri ve hazırlık sürecinin ardından besteleme süreci başladığında, bana "o çocuk bir psikopat, onunla konuşmanızı istemiyorum" diyen birinin sözüne şahit olmamla şekillendi. Düzenli yapı içinde giden düzensizlikler ve bazı dönüşümlerle yürüyen müziğin yarattığı psişik durum da bu açıdan önemli bir etkendi.

ÇAĞLAYAN YILDIZ

1966 yılında doğdu, İzmir’de büyüdü. 1990’da Ege Üniversitesi Tıp Fakültesi’nden mezun oldu, ancak tıbbı bıraktı. 1991’de Bilkent Üniversitesi Caz Bölümü’nde bir yıl okudu. 1992-2000 arasında İstanbul’un caz, rock ve pop piyasasının önde gelen isimleriye çalıştı, albümlerde yer aldı. İki kez Hindistan’a giderek müzik ve felsefe çalıştı, kitap çevirileri yaptı. 2004’de Hollanda’nın Utrecht Konservatuvarı’ndan kompozisyon lisans diplomasını; 2006’da EMMA ve Composition in Contexts master’larını aldı. 2011’de İstanbul Bilgi Üniversitesi’de ders vermeye, TRT’de haftalık müzik programları hazırlayıp sunmaya, müzik dergilerinde yazmaya başladı. 2012’de Bilkent MSSF’de kompozisyon doktorasına başladı, Bilgi Üniversitesi’ndeki öğretim görevliliğini bıraktı.

Doodling

Doodling for Harp (Arp için Çiziktirme) 2012 yılının kasım ayında yazılmıştır. Parça grafik bir notasyon kullanmakta ve indeterminizm (belirlenemezlik) ile determinizm (belirlenimcilik) arasındaki gri alanda yer almaktadır. Parçanın nota kümeleri belirli olsa da çalım hızı ve akışı çalıcıya bırakılmış, nota yüksekliklerinin, dinamiklerin, ritimlerin, cümlelemelerin, artikülasyonların, değişik çalım tekniklerinin, dokuların seçimi çalıcının grafikleri yorumlamasına bırakılmıştır. Ancak grafiklerin hazırlanmasında arpın fiziksel çalım özellikleri de gözetilerek, her icracıda benzer tepkilere yol açabilecek jestler kullanılmıştır. Çok kısaca ifade edilecek olursa, parça, besteciyle icracının konumlarına ve ilişkisine, yaratıcı süreçteki fonksiyonlarına, bilginin ve notasyonun nasıl iletildiğine, bu iletişim şeklinin ne türden müzikal ve psikolojik sonuçlar doğurduğuna, müzikte ve hayatta bazı durumları “şansa bırakma”nın doğasına dair bir araştırmanın parçasıdır.

BERK ÖZDEMİR

Müzik eğitimine babasıyla başladı. Uzun süre piyano çalıştı, İÜ ve MSGSÜ’de yarı zamanlı piyano eğitimi aldı. 2011 yılında MSGSÜ Devlet Konservatuvarı’nın kompozisyon bölümüne girmeye hak kazandı. Şu anda kompozisyon eğitimini Mehmet Nemutlu ile sürdürmekte, okuldan bağımsız olarak Genco Arı ile piyano çalışmaktadır.

Şakirt

İsmi bir ara denk geldiğim absürt bir karikatürden alan, bu karikatüre dayanarak kafamda kurduğum hikâyeden yola çıkarak yazdığım bu müzik, lisans eğitimimin ilk senesinin arayış-çırpınışlarının meyvelerinden biridir. “İşte bunlar hep ses.” Akademik eğitimin ilk senesinin bende yarattığı ağır kafa karışıklığının bu çalışmada gözlemlenebileceğine inanıyorum. Kararsız bir ses dünyası kullanarak fragmanları alternatif zamansallıklar içinde kurgulayarak devindirme ve tüm bunları diyalektik bir bağ ile ayakta tutma çabası-iddiasıdır hocalarım Eylül 2012’de teslim ettiğim bu müzik. Umarım ki hayat bulur bu söylemlerim, lafta kalmaz. Dinlenince bu söylediklerimin karşılıksız kalma ihtimali var çünkü. Kim olduğunu hatırlayamadığım o karikatür çizerine ve şakirtlere de selamlar olsun.

CAN KAZAZ

İstanbul 1989 doğumlu Can Kazaz, 2009 yılında okuduğu fizik bölümünden ayrıldı ve İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü’ne tam burslu olarak kabul edildi. Burada Tolga Tüzün ve Tolga Zafer Özdemir’le kompozisyon ve orkestrasyon çalıştı. Erasmus programına katılarak kompozisyon çalışmalarını Litvanya Müzik ve Tiyatro

Akademi'sinde Rytis Mažulis ve Marius Baranauskas'la sürdürdü. Litvanya'nın çeşitli şehirlerinde çocuklar ve engelli gençler için Anadolu müziği ve yeni müzik hakkında seminer ve sunumlar hazırladı. Yurtiçi ve yurtdışındaki çeşitli şehirlerde performans sanatçısı olarak sahne aldı, eserleri icra edildi. Ayrıca İlhan Usmanbaş, Richard Boulanger, Kim Cascone, Ivar Frounberg, Veli-Matti Puumala, Kamran İnce ve Stephen Hartke gibi önemli müzisyenlerin atölye çalışmalarında veya derslerinde bulundu. Şu anda alan kayıtları, spektral analiz ve elektronik müziği de içeren bir akustik müzik kompozisyonu tekniği geliştirmeye devam ediyor.

Pan & Syrinx

Bestecinin İstanbul'da seslendirilecek ilk eseri olma özelliğini taşıyan Pan & Syrinx, adını aldığı Anadolu efsanesinden esinlenen bir kavuşamama öyküsüdür. Flütün Syrinx'in kişileştirmesi olduğu bu yapıtta çello Pan'ı temsil eder. Kavuşamama hali müziğin biçimsel, tınısal ve zamansal tasarımında çeşitli boyutlarda açılır. Eser, özündeki romantik yaklaşımdan yer yer uzaklaşmaya çabalarken, benzeri efsanelerdeki sembol kullanımlarının aslında bugün için de önemli bir bilgi birikimini taşıyor ve aktarıyor olduğuna bir kez daha dikkat çekme isteğindedir.

KEREM TUNÇER

1997 doğumlu Kerem Tunçer, Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi 10. sınıf öğrencisidir. Altı yaşında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Erken Müzik Eğitimi Programı'nda başladığı keman çalışmalarını üçüncü sınıfa kadar Adilhoca Aziz'le sürdürmüş, daha sonra halen birlikte çalıştığı Muhammedjan Turdiev'in öğrencisi olmuştur. Kerem Tunçer 5 Mayıs 2010 tarihinde Çek Cumhuriyeti'nde yapılan 52. Jaroslav Kocian Keman Yarışması'nda 3. kategoride jüri özel ödülü almıştır. Keman çalışmalarının yanında, 2011-2012 akademik yılı başından itibaren Tolga Yayalar'la kompozisyon çalışmalarına başlayan Tunçer'in yazdığı *Miniature for Two Violins*, Mayıs 2012'de Sesin Yolculuğu – Genç Besteciler Şenliği'nde seslendirilmiştir. Tuncer'in diğer eserleri arasında *Wind Quintet*, *Fantasia for Cello and String Orchestra*, *Music for Piano* ve *Luck* yer almaktadır.

UMUT ELDEM

1993 yılında İstanbul'da doğan Umut Rıza Eldem, 2002 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı sınavını kazanarak Zeynur Erengönül'le yarı zamanlı keman eğitimine başlamıştır. 2004 yılında aynı konservatuvarın tam zamanlı geçiş sınavında başarılı olarak Çiğdem İyicil'in öğrencisi olan Eldem, 2007 yılında Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı'na kabul edilerek Mehmet Nemutlu'nun öğrencisi olmuştur. 2010 yılında Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı lisans devresine geçiş sınavlarını vererek lisans eğitimine başlamıştır. 10. Mersin Uluslararası Müzik Festivali'nce düzenlenen Prof. Nevit Kodallı anısına 1. Beste Yarışması'nda ve 2012 yılında BESOM'un düzenlediği Cumhuriyetimize Armağan Ulusal Beste Yarışması'nda finalist olmuştur. 2012 yılında Sesin Yolculuğu 5 şenliğinde *Rüzgâr* adlı eseri seslendirilen Eldem, Noesis oda müziği topluluğu için çeşitli klasik müzikler ve film müzikleri düzenlemiş, aynı zamanda bu toplulukta piyanist olarak görev almıştır. Berklee Üniversitesi'nin sonbahar döneminde internet üzerinden Ben Newhouse ve Marc Jovani'den orkestrasyon dersi almıştır. Eğitimini halen Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda lisans 3. sınıfta Hasan Uçarsu, Özkan Manav ve Mehmet Nemutlu gözetiminde sürdürmektedir.

Prima Luce

İzlenimci izler taşıyan bir eserdir. “Prima Luce”, evrende yıldızların oluştuğu ilk dönem anlamına gelen astrolojik bir terimdir. Bu bestede insanın gökyüzünde yıldızların ilk belirlediği anda kozmosu tecrübe etme fikri ifade edilmeye çalışılmıştır. Beş notadan oluşan ana motif, hem ezgi hem de eşlik olarak eser boyunca varlığını sürdürür. Çeşitli arpej hareketleriyle birbirine bağlanan farklı karakterlerdeki bölmeler kendi içlerinde dalgalanırlar. Bu bölmelerin sonuncusu güçlü bir şekilde doruk noktasına ulaşır ve eser giderek söndükten sonra aniden duyulan bir akorla sona erer.

NEYZEN ÖZSARI

1987 İstanbul doğumludur. Lisede başladığı müzik hayatını, kendi çabalarıyla bas gitar öğrenip Neşet Ruacan'dan aldığı caz dersleriyle sürdürmüştür. 2006-2009 yılları arasında İTÜ TMDK'de Müzik Teorisi'nde öğrenim görmüştür. 2009 yılından itibaren kompozisyon bölümünde öğrenim görmeye başlamış, Oğuzhan Balcı'yla kompozisyon, Ertuğrul Sevsay'la orkestrasyon, Ali Eral ve Eren Arın'la armoni ve kontrpuan çalışmıştır. Halihazırda oda müziği üzerine kompozisyon denemeleri yapmakta, kompozisyon ve orkestra şefliği çalışmalarına devam etmektedir.

Klarnet ve Piyano için Bagatel

Oyun oynayan çocukların sokakta geçirdikleri bir günü izlenimleyen, üç dakikalık betimsel/atmosferik bir müziktir.

AIDA SHIRAZI

1987 yılında Tahran'da doğdu. 1998 yılında piyano çalmaya, ayrıca müzik kuramı ve kulak eğitimi dersleri almaya, 2000 yılında geleneksel Fars çalgısı santuru öğrenmeye başladı. 2009 yılında Tehran Güzel Sanatlar Üniversitesi'nin piyano bölümünden lisans derecesini aldı. Aynı yıl, birlikte piyano da çalışmış olduğu piyanist-besteci Hooshyar Khayam'dan ilk bestecilik derslerini almaya başladı. Halen lisans düzeyindeki müzik kuramı ve bestecilik çalışmalarını Yiğit Aydın'ın bestecilik öğrencisi olarak Bilkent Üniversitesi'nde sürdürmektedir. Aida'nın müziği, 2012 yılında Bilkent Üniversitesi'nin Genç Besteciler, Genç Yorumcular konserinde ve 5. Sesin Yolculuğu şenliğinde seslendirilmiştir. Solo piyano, oda müziği ve elektronik müzik alanlarında yapıtları bulunmaktadır.

Illusion

Üç bölümlü parçanın bazı cümleleri tekrarlanır, bazen sadece bir kez bir kısımda ortaya çıkıp kaybolur. Bu parçada Phrygian ve İran'ın Chahargah makamına göndermeler yapılırsa da aslında bu sadece bir yanılısamadır.

CAN BEKİR BİLİR

Can Bilir, klasik gitar ve kompozisyon üzerine aldığı eğitimini önce Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda, sonrasında Bilkent Üniversitesi'nde sürdürmüş, lisans programını 2010 yılında, Bilkent Üniversitesi'nin onur listesine girerek tamamlamıştır. Öğrenimi süresince Turgut Pöğün'le kompozisyon, Kürşad Terci ve Kağan Korad'la klasik gitar çalışmış, David Lang, Al di Meola, Richard Ayres, Andrew York, Stephen Hartke, Costas Cotsiolis ve Kamran İnce gibi müzisyenlerin ustalık sınıflarına katılmıştır. Genç müzisyen, 2013 MUSMA V besteciliği ve 2012 New York Counterpoint – Italy Beste Yarışması 1.lık ödülü gibi taltiflere layık görülmüştür. Bilir, Bilkent Üniversitesi Kompozisyon Bölümü'ndeki doktora (PhD) çalışmaları kapsamında

Tolga Yayalar'la kompozisyon çalışmakta ve Gökçe Altay'ın asistanlığı görevini sürdürmektedir.

Trio

Eserde bir müzikal bütün önce kendini ortaya koymaya çalışır. Bu sırada başka fikirler bu fikri kesintiye uğratar. Parçalı yapının ötesinde fikrin kişiliği kendini korumayı başarır ve gelişmesini sürdürür. Sonrasında başlayan kısımda piyanonun diyatonik dünyasına karşın önceki fikirler başkalaşmış bir biçimde keman ve kornoda devam eder. Bu iki dünya bir süre sonra bir araya gelir. Girişte ve eserin devamında bu müzikal dünyanın ritmik ve diyatonik serpintilerini gözlemlemek mümkündür. Diyatonik öğelerin iyice gizlendiği sonraki kısımda müzik saldırgan bir kişiliğe bürünür ve ritmik direngenlik zaman zaman sekteye uğrar. Devamında gelen son kısım ise ilk fikrin başkalaşmış ve daha fazla parçalanmış bir halidir.

İLKE ŞEN

Müziğe 18 yaşında flamenko gitar çalarak başlamıştır. Besteciliğe olan ilgisi nedeniyle 2006 yılında Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın kompozisyon bölümüne girmiştir. Lisans eğitimi boyunca kompozisyon çalışmalarını Sami Hatipoğlu'yla sürdürdükten sonra 2011 yılında bölüm birincisi olarak mezun olmuş, aynı yıl Başkent Üniversitesi'nde yüksek lisans kompozisyon programına girerek Ertuğ Korkmaz'ın kompozisyon öğrencisi olmuştur. Ertuğrul Bayraktarkatal'la modal ve makamsal armoni, Murat Yakın'la 20. yüzyıl armonisi, post-tonal teori ve bu kapsamda kompozisyon çalışmaları yapmaktadır.

Okyanus ve Yankı

Bir balinanın okyanustaki yolculuğu anlatılır. Başlangıçta, flüt ve klarnet okyanustaki dalgaların seslerini duyurur. Korno balınayı, yaylılardaki staccato'lar küçük balıkları, arpejlerdeki tremololar yunus balıklarını simgeler. Glissando'lar ise suya dalma esnasında kulakta basınçtan oluşan etkiyi ifade eder. Yaylıların uzun sesler tutarak duyurdukları bölüm okyanusun derin karanlık bölgesini simgeler. Bu bölümde flüt ve klarnet karanlık bölgenin garip varlıklarını, çellonun pizzicato'ları ise bu esrarengiz dünyadaki yaşam döngüsünün ritmini vurgular. Daha sonra kornoda balinanın sesini yeniden duyduğumuzda yüzeye doğru geri dönüş ve sonrasında büyük okyanus dalgaları bölümü başlar; tekrar yankılı bir bölüm ve sonunda final bölümü kendini duyurur. Finalde, başlangıçtaki yapılar bütün enstrümanlarla birlikte çalınır. Buradaki melodik hattın vurgusu, insanı ve algısını anlatır.

14 Nisan 2013 Pazar, 20:00

BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI

YİĞİT ÖZATALAY

Isparta'da başladığı piyano çalışmalarını İzmir'de Turgut Aldemir ve Zafer Çebi'yle sürdürdü. Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'nde Selen Gülün ve Onur Türkmen'le teori ve kompozisyon, Gülün ve Tuna Ötenel'le caz piyano çalıştı. Uzunyol Üçlüsü grubunu kurdu, çeşitli konserlere ve festivallere katıldı. 2006-2007 öğretim yılı boyunca Krakow Müzik Akademisi'nde Wojciech Widlak ve Wojciech Zych'ten kompozisyon ve modern kompozisyon teknikleri dersleri aldı. İki yıl süreyle İBÜ Müzik Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak çalıştı, Michael Ellison ve Selen Gülün'ün asistanlığını yaptı. 2009 yılında Bilgi Üniversitesi'nin sağladığı bursla İtalya'ya giderek Milano Konservatuvarı'nda Alessandro Solbiati'yle kompozisyon yüksek lisans eğitimini tamamladı. Şu anda Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak çalışmakta olan Özatalay, eşzamanlı olarak MSGSÜ kompozisyon bölümünde sanatta yeterlik çalışmalarını sürdürmektedir. Çağdaş akustik müzik alanındaki beste çalışmalarının yanı sıra Uzunyol Üçlüsü ve Mercedes Casali Quartet'te besteci-piyanist, Genco Erkal'ın yönetip oynadığı *Ben Bertolt Brecht* adlı müzikli oyunda piyanist olarak sahne almaktadır.

Marş

Bir fabrika.

Tekdüze çalışan makinalar, dönen çarklar, gıcırtilar, ısıklar...

Bu tekdüzeliğin arasında, ortaya çıkmaya can atan bir ses. Hemen ardında bir başkası.

Ve üç oldular. Sonra dört, beş, altı...

Başta aksak, çekingen ve kopuktular. Gitgide birleşiyor tümceler, anlamlanıyor.

'Uygun adım'a girmeye başlıyor bir marş; duygusuzluğa ve yabancılaşmaya meydan okuyarak.

UĞURCAN ÖZTEKİN

1990 yılında İstanbul'da doğdu. Müziğe elektrik bas gitar çalarak başladı. Emre Dünder'la kompozisyon, Mehmet Ali Uzunselvi'yle armoni, orkestrasyon, kontrpuan ve kompozisyon çalıştı. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'ndeki dört yıllık Sanat Tarihi eğitiminin ardından Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı kompozisyon bölümünde eğitimine devam etmektedir.

Fragmanlar

Fragmanlar, aralarında herhangi bir tekabüliyet ve hiyerarşik ilişki bulunmayan, kendi iç-zamanlarına sahip beş bölümden oluşur. Dizisel bir çalışmanın sonucu olan kesitleri bu başlık altında toplayan şey, "bir akış içindeki ölçülemez süre parçacıkları" fikridir. Bu döngüsel zaman düşüncesi, bölümlerin kendi içlerindeki kronolojiyi kırmaya çalışarak yer yer birer mikrokosmos olarak düşünülebilecek alanlar açar.

ILGIN ÜLKÜ

1993 yılında İstanbul'da doğan Ilgın Ülkü, ilk müzik çalışmalarını anne ve babası Arzu Temizer ve Metin Ülkü'yle yaptı. Keman eğitimine 9 yaşında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Nuri İyicil ve Pelin Halkacı Akın'ın öğrencisi olarak başladı. 2006 yılında şef Rengim Gökmen yönetimindeki Doğu Çocuk Senfoni Orkestrası'na seçildi. 2009 yılında Polonya'da Konstanty Andrzej Kulka'nın keman, Ewa Kovar'ın oda müziği ustalık sınıfları katıldı; kurs içerisinde kendi eserinin de yer aldığı konserler verdi. 2011'de Avusturya Kültür Ofisi'nden

kazandığı bursla Salzburg Mozarteum Yaz Akademisi’de Dora Schwarzberg’in ustalık sınıfına katıldı ve konserler verdi. 2012 yılında Ayvalık Uluslararası Müzik Akademisi’nde A. Bielow, Ç. İyicil ve L. David ile çalıştı; ayrıca Erasmus programı kapsamında Fransa’da gerçekleşen oda müziği ve orkestra çalışmalarına katıldı. İlgin, MSGSÜDK Gençlik Orkestrası, Camerata Saygun Oda Orkestrası ve Kopuz Oda Orkestrası eşliğinde solist olarak konserler verdi. MSGSÜ Devlet Konservatuvarı’ndaki eğitimine 2010 yılından beri çift bölüm okuyarak devam eden İlgin Ülkü, keman çalışmalarını Pelin Halkacı Akın’la sürdürmektedir. Kompozisyon çalışmalarını geçen yıl Özkan Manav’la yapmış, bu yıl Hasan Uçarsu’yla sürdürmeye başlamıştır.

Yarım Kalan Söz

Bu müzikte süregiden bir müzik cümlesi hırçın motiflerle bölünür. Ritmik bir yapısı vardır ve dinamizm parça boyunca kaybolmaz. Tek bölmeden oluşan, bir solukta tamamlanan bir müziktir.

Farenin Dansı

Bu müziği yazma isteğim doğayla iç içe olduğum bir sırada ortaya çıktı. Yeşilliklere baktıkça aklıma doğanın bir parçası olan farenin atik adımları, hızlı tavırları ve bakışları geldi. Bunları müzikle yansıtmak istedim ve ortaya Farenin Dansı çıktı.

Bilinmezliğe Yolculuk

Kararsızlık, tedirginlik duygularını yansıtan bir müziktir. Bestelerken yakalamaya çalıştığım renklerle, tınların havada asılı kalmasını, her yöne gidebilecekmiş gibi bir his vermesini istedim.

EZGİ TEKİN

Müziğe İzmir Devlet Senfoni Orkestrası Çocuk Korosu’nda başladı. 2004 yılında İzmir Işıl Saygın Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’ne kabul edildi. Buradaki son yılında Cem İdiz’den solfej ve teori dersleri aldı. 2008’de Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı’nın kompozisyon bölümüne kabul edildi. Halen Hatıra Ahmedli Cafer’le kompozisyon, Turgay Erdener’le armoni ve kompozisyon, Yasemin Marlalı’yla piyano, Sevgi Ünal’la kontrpuan çalışmaktadır.

Flüt ve Piyano için Müzik

Dört bölümden oluşan sonatın ilk bölümüdür. Sonat allegrosu formundadır.

KAAN ÖZLÜ

2007 yılında AÜDK Opera-Koro Bölümü’nü kazanarak müzik eğitimine başladı. Burada İsmail Sezen’le armoni ve solfej, Özlem Ömür’le piyano çalıştı. Kompozisyon bölümüne Önder Özkoç’la hazırlandı. 2011 yılında HÜADK Kompozisyon Sanat Dalı’na kabul edildi. Burada bir yıl Serdar Muhatov’la kompozisyon çalıştı. Şu anda Levent Kuterdem’le kompozisyon, Sevgi Ünal’la armoni ve kontrpuan, Yasemin Marlalı’yla piyano çalışmaktadır.

Piyano için Bir Parça

Eser, gelişmiş üç bölmeli şarkı formunda ve Largo misterioso karakterindedir.

MİTHATCAN ÖCAL

1992 yılında Hatay’da doğdu. Lise öğrenimini Çağrıbey Anadolu Lisesi (Ankara) ile Şehit Osman Altinkuyu Anadolu Lisesi’nde (Yalova) tamamladı. Lise öğrenimine devam ederken Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nın yarı zamanlı keman bölümünde Gonca Bilget’in öğrencisi oldu. Bu dönemde tanıştığı Mehmet Ali

Uzunselvi'yle kompozisyon, kontrpuan, armoni ve orkestrasyon çalışmalarına bir yıl süreyle devam etti. 2011 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın kompozisyon bölümüne kabul edildi. 2012 yılında yazmış olduğu *Üngüjin* adlı eseri Nieuw Ensemble tarafından *Turkey Tomorrow* ve *Gaudeamus Muziekweek* festivalleri kapsamında seslendirilen Mithatcan Öcal, kompozisyon çalışmalarına MSGSÜ Devlet Konservatuvarı'nda Ahmet Altınel'le devam etmektedir, lisans 2. sınıf öğrencisidir.

Parachesis II

2012 yılının son yarısında yazdığım Parachesis, Parachesis II ve Parachesis III adlı müziklerin her biri solo enstrüman için bestelenmiştir. Geçmişte yazmış olduğum müzikler gibi bu üç müziğin de değişik estetik özellikler sergileyen, içerikleri ve konuşma dilleri yer yer büyük ayrımlar gösteren tarafları olmasına rağmen, biçim/içerik açısından ortak düşüncede olduklarını söylememiz yerinde olur. Bu seri içinde yazdığım diğer bütün müzikler gibi Parachesis II de fikirlerin sunuluşu, geliştirilmeleri ve iç bağlantıları bütünüyle birbirinden bağımsız olan ses ve biçim örgütlenmelerinin ortak düzlemde buluşturulup, bütünlüklü bir "tek" yapı oluşturması amacını güder. Eser başlar başlamaz barındırdığı tüm ayrıntılarıyla birlikte, adeta kendisinden kaçarcasına, durmaksızın savrularak başka yönlere kayar; kendi benliğinin farklı yüzlerine tanıklık eder. Müzikal fikirler, Parachesis'in anlamında olduğu gibi (farklı kelimeler arasındaki kısa süreli eş seslerin tekrarı: ör. "veni, vidi, vici.") birbirini izler, kısa zamanda kendini başka şekillerde duyurur. Müziğin konusu bu şekilde çeşitlenir ve yeni kimlikler kazanır.

MELTEM URAL

1980 yılında İstanbul'da doğdu. Müzik eğitimine ortaokul yıllarında klasik gitar ve piyano dersleri alarak başladı. 1998'de Yıldız Teknik Üniversitesi Metalurji ve Malzeme Mühendisliği Bölümü'ne girdi. 2004'de mezun oldu ve kompozisyon çalışmalarına hız verdi. 2006'da ikinci lisans eğitimini almak üzere YTÜ Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü'ne kompozisyon öğrencisi olarak girdi. Kaveh Bahçeban'la armoni, orkestrasyon ve kompozisyon, Koray Sazlı'yla kontrpuan ve tonal kompozisyon, Alper Maral'la temel müzik tasarımı, Deniz Arat'la solfej, Ceylan Ünal Akbulut'la piyano çalıştı, 2012'de mezun oldu. 2010'dan bu yana çeşitli özel kurslarda müzik öğretmenliği ve piyano öğretmenliği yapmaktadır.

Islomania

Islomania, adalarda karşı konulmaz bir çekicilik bulan insanların ruhi durumunu tanımlayan bir rahatsızlıktır. Tıp literatürüne geçmemiş olmakla birlikte, ilk kez Lawrence Durrell'in Reflections on a Marine Venus adlı kitabında kullanılmış bir kavram olduğu bilinmektedir. Islomania, 2012'de iki piyano için yazılmış, daha sonra biraz genişletilerek Islomania: Now in Full Colour ismiyle orkestra eserine dönüşmüştür. İlk bölme geniş tempoda ve minimal yapıdadır. Kromatik hareketlerle yürüyen akorlar dingin bir deniz tasviri oluşturur. Eklenen modal karakterli melodik hatların zamanla yoğunlaşarak kaotik bir hal almasıyla sona erer. Orta hızdaki ikinci bölme, 12-ses teknikleri kullanılmasına karşın sıkı bir serial anlayış yansıtmamaktadır. Zaman zaman durgunlaşan ve nazik melodiler içeren yapısı, aniden kararlı ve sert martellato hareketlerle bozulur. Parça başladığı noktaya dönerek sona erer.

AHMET TAMER TOPUZ

11 Ocak 1990'da Bursa'da doğdu. İlk ve ortaöğrenimini Bursa'da tamamladıktan sonra Silahlı Kuvvetler Bando Okulu'na girdi. Burada öğrenim gördüğü süreçte trombon eğitimi aldı. 2007 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nın Bando Şefliği bölümüne kabul edildi. Bu süreçte Sevgi Ünal'la armoni ve kontrpuan, Doğan Çakar'la şeflik, Nuran Altuğ'yla piyano, Sevgi Ünal ve Kıvanç Tepe'yle kompozisyon çalıştı. 2011 yılında mezun oldu, 2012 yılında HÜADK'da kompozisyon bölümü lisans devresine kabul edildi. Kompozisyon çalışmalarına Metin Munzur'la devam etmektedir.

Muzip Hayvanlar

Beş parçadan oluşan bu piyano albümü, hayvanlar aleminin beş üyesinin muzip yanlarından yola çıkılarak ve bu yanlarını betimlemeye çalışmak amacı güdülerek bestelenmiştir.

YUNUS ULVİ CHARLES THURSTON

Müziğe Menekşe Akar'la piyano çalışarak başladı. Daha sonra Önder Özkoç'la teori, kompozisyon ve solfej çalıştı. 2011 yılında HÜADK Kompozisyon Sanat Dalı'na kabul edildi, bir yıl Serdar Muhatov'la kompozisyon çalıştı. Şu anda Levent Kuterdem'le kompozisyon, Sevgi Ünal'la armoni ve kontrpuan, Yasemin Marlalı'yla piyano çalışmaktadır.

Piyano için Bir Parça

Eser, gelişmiş üç bölmeli şarkı formundadır, politonal ve polimodal renkler taşır.

SİBİL ARSENYAN

1990 yılında İstanbul'da doğdu. 6 yaşındayken Sirvart Karamanukyan'dan piyano dersleri almaya başladı. Beşiktaş Atatürk Anadolu Lisesi'nde okurken piyano dersi almayı bıraksa da dört yıl boyunca tüm tören ve etkinliklerde okulun piyanistliğini yaptı, arkadaşlarıyla birlikte okulun tiyatro grubu Baaloy'un oyun müziklerini besteledi. 2008 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Matematik Bölümü'ne girdi, 2009 yılında Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü'nde Kompozisyon Sanat Dalı ile çift anadal yapmaya hak kazandı. Müzik çalışmalarına Deniz Arat, Uğur Gülbaharlı, Alper Maral, Emre Dündar, Aydın Büke, Ceylan Ünal Akbulut'la başladı. Kompozisyon eğitimini Koray Sazlı'yla sürdürmektedir.

Doğu

Özdemir Asaf'ın dört farklı şiirinden oluşturulan bir hikâyenin şarkısıdır. Şarkı, ismini yine Özdemir Asaf'ın şiirindeki bir dizeden almıştır: "Bir insan bir insanı hiçbir şey görür, bu doğu'dur." Piyano, viyola, klarnet ve alto ses için yazılmış olan bu şarkı dört bölmeden oluşur. Her bölmenin birbirine gerek sessizlikle gerekse köprülerle bağlantısıyla parça bütünlenir. Şiirlerin fısıldayarak veya konuşarak söylenmesi, hikâyenin anlam ve anlatımını kuvvetlendirmek için kullanılmıştır.

NESLİŞAH KUVVET

1989 yılında İzmir'de doğan Neslişah Kuvvet, müzik eğitimine ilk olarak İzmir Işıl Saygın Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde başladı. İki yıl burada eğitim gördü. Bu süre içerisinde Nergiz Şakirzade Sarı'dan piyano dersleri aldı. Daha sonra Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Piyano Anasanat Dalı lise devresi sınavlarına girdi ve kabul edilerek Şeniz Duru ve Seçil Akdil'le piyano çalışmalarını sürdürdü. Öğrenimi

süresince çeşitli konser etkinliklerine ve atölye çalışmalarına katıldı. Lise eğitimini tamamladıktan sonra Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi, Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü, Duysal (Ses) Sanatları Tasarımı Anabilim Dalı'nın özel yetenek sınavlarına girdi ve dereceyle okula kabul edilerek kompozisyon alanında eğitim almaya başladı. Kompozisyon çalışmalarını halen bu kurumda Koray Sazlı'yla sürdürmektedir.

Bedava

Tek bölümlü olan eser, Orhan Veli Kanık'ın aynı isimli şiiri üzerine flüt, Si bemol klarnet, piyano, viyolonsel ve soprano için yazılmıştır. A-B-A formundaki yapının A bölümünde oktatonik dizi etkisi duyulmakta, B bölümü ise ostinato'yla başlamaktadır. 1945'te ikinci baskısı çıkan Garip adlı kitapta yayınlanan Kanık'ın "Bedava" isimli şiiri üzerine çalıştığım bu eseri birlikte seslendirme şansı bulduğum Günsu Yılma, Serra Evren, Beril Özörtakçı, Yeliz Yüksel'e verdikleri katkıdan ötürü ve Sesin Yolculuğu Şenliği'nin bu sene gerçekleşmesinde emeği geçen herkese teşekkürlerimi sunarım.

TEŞEKKÜR

Sesin Yolculuğu 6

konserlerinin

ses kayıtlarını yapan

Can Karadoğan, Ozan Sarier
ve MİAM SED öğrencilerine,

video kayıtlarını yapan

İstanbul Bilgi Üniversitesi
Müzik Bölümü öğrencilerine

ve

program kitapçığının basılmasına

destek olan

İstanbul Bilgi Üniversitesi'ne

teşekkür ederiz



BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ

