



# SESİN 11-12 Mayıs 2012

# YOLCULUĞU 5

## Genç Besteciler Şenliği

İTÜ MIAM – Maçka Kampüsü

Yabancı Diller Binası – Mustafa Kemal Amfisi

11 Mayıs 16:00 / 20:00 – 12 Mayıs 16:00 / 20:00

Nisan Ak, Selin Akar, Yiğit Albayrak, Aytaç Ataç, Ortaç Aydınoglu, Görkem Baharoğlu, Ufuk Bıçak, Atilla Cömert, Deniz Demirel Cömert, Uğur Çerkezoğlu, Can Dedeoğlu, Onur Arınç Duran, Umut Eldem, Oya Erselcan, Yiğitcan Eyüboğlu, Elisabet Curbelo González, Şükret Gökay, Yiğitcan Gözoğlu, Nikolaus Grill, Göksun Gülbasar, Deniz Güngören, Çağla Çisem Gürsoy, Seda Hancı, Ayşe Hatipoğlu, Ahmet Kızılay, Mert Kocadayı, Baturay Kösoğlu, Şahin Kureta, Uğurcan Kurt, Neslişah Kuvvet, Arcan Kündük, Levent Marancı, Boran Mert, Mert Moralı, İbrahim Can Otkum, Beste Özçelebi, Özden Gülsün Özel, Tuğrul Özer, Mehmet Özkan, Melis Öztoprak, Aida Shirazi, Osman Ersin Soğulcaklı, Caner Sulubacak, İlke Şen, Ezgi Tekin, Kerem Tuncer, Başar Under, Mahmut Çağlar Yıldırım, Max Wutzler, Ece Merve Yüceer

### Katılımcı Akademik Kurumlar

Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuarı, Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi, Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuarı, Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı, İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü, İstanbul Teknik Üniversitesi – MIAM, İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuarı, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı, Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuarı, Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuarı, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuarı, Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi

## İÇİNDEKİLER

<b>“SESİN YOLCULUĞU” DÜZENLEME KURULU .....</b>	<b>3</b>
<b>SESİN YOLCULUĞU 5.....</b>	<b>4</b>
<b>11 MAYIS 2012, CUMA – 16:00 .....</b>	<b>ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.</b>
PROGRAM.....	<b>ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.</b>
<b>11 MAYIS 2012, CUMA – 20:00 .....</b>	<b>7</b>
PROGRAM.....	7
<b>12 MAYIS 2012, CUMARTESİ – 16:00 .....</b>	<b>8</b>
PROGRAM.....	8
<b>12 MAYIS 2012, CUMARTESİ – 20:00 .....</b>	<b>10</b>
PROGRAM.....	10
<b>11 MAYIS 2012, CUMA – 16:00 .....</b>	<b>11</b>
BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI .....	11
<b>11 MAYIS 2012, CUMA – 20:00 .....</b>	<b>14</b>
BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI .....	14
<b>12 MAYIS 2012, CUMARTESİ – 16:00 .....</b>	<b>20</b>
BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI .....	20
<b>12 MAYIS 2012, CUMARTESİ – 20:00 .....</b>	<b>25</b>
BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI .....	25
<b>NOTLAR .....</b>	<b>29</b>
<b>TEŞEKKÜR .....</b>	<b>31</b>

## **“Sesin Yolculuğu” Düzenleme Kurulu**

**Eren Arın** (İTÜ TMDK)

**Ebru Güner Canbey** (Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı)

**Semih Korucu** (Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı)

**Levent Kuterdem** (Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı)

**Özkan Manav** (MSGGSÜ Devlet Konservatuvarı)

**Mete Sakpınar** (İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı)

**Amy Salsgiver, Burak Onur Erdem** (İTÜ MİAM)

**Koray Sazlı** (Yıldız Teknik Üniversitesi)

**Tolga Tüzün, Turgut Pöğün** (İstanbul Bilgi Üniversitesi)

**Mehmet Ali Uzunselvi** (Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı)

**Murat Yakın** (Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuvarı)

**Tolga Yayalar** (Bilkent Üniversitesi)

## Sesin Yolculuğu 5

Sesin Yolculuğu beşinci kez karşınızda! Her şenlikte daha fazla akademik kurumun katılımıyla gerçekleştirilen bu konserleri sıradışı kılan nedir? Ülkemizde bir ilk olmasının yanında, yurtdışında da benzerlerine örnek teşkil eden bir şenliktir Sesin Yolculuğu. Bestecilik eğitimi veren müzik kurumlarını öğrencisiyle, öğretim elemanıya, yorumcusuyla ve dinleyicisiyle tek çatı altında toplayarak, ülkemizin sanat hayatına benzersiz bir katkı sağlamaktadır. Katılımcı akademik kurumlar, ezelden beri özlemlenen bir dayanışma içinde etkinliğe hazırlanmakta ve süreç içinde öğrenci, öğretim elemanı ve dinleyicilerin katkılarıyla deneyimlenen etkileşim, Sesin Yolculuğu'nun bir parçası olan herkese önceden tespiti zor olan çok değerli kazanımlar sağlamaktadır. Geçmişte düzenlenen dört şenlikte bu kazanımların yaşanması bizi yüreklendirmekte ve önümüzdeki yıllarda etkinliğin aynı enerjiyle devam etmesi için umutlandırmakta.

Sesin Yolculuğu konserlerinde dinleyeceğiniz müziklerin, kulağınızla buluşma sürecini biraz açmak isterim. Bir kompozisyon öğrencisi, yakaladığı bir fikirle yola çıkar. Uzun bir uğraş sonunda bir yapıt ortaya koyar. Henüz müzik kağıt üzerindedir ve bu müziği icra edecek yorumculara ihtiyaç vardır. Gönüllü yorumcular bulunur. Büyük bir gayretle kağıdın üzerinde yazanlardan bir anlam çıkartılır ve bestecinin fikri sese dönüşür. Bu ses üzerinde yorumcular kendi aralarında tartışır. Besteci, fikirlerini ve müziğe yansıtılmasını istediklerini yorumculara aktarır. Döngünün tamamlanabilmesi için dinleyiciye ihtiyaç vardır. İşte şu anda tam olarak o noktadayız!

Konser sonunda, besteciler ve icracılar, kendilerine sunulan tebriklerin ötesini merak ederler. Müziğin içine akıtılan emek, düşünce ve duyguların dinleyicide bıraktığı etkiler merak konusudur. Bu etkileşime katkı sağlamak isteyen değerli dinleyicilerimizi, besteciler ve yorumcularla ya da en azından diğer dinleyicilerle paylaşması için yüreklendirmek isterim. Bu paylaşım, aslen sanatı bir adım öteye taşıyan en önemli etkenlerdendir. Bütün dinleyicilerimizi, yarınların sanatı için fikirlerini ve duygularını paylaşmaya, şenliğimizde ve müziğin içinde etkin olarak var olmaya davet ediyoruz.

**Turgut Pöğün**

**11 Mayıs 2012, Cuma – 16:00**

**PROGRAM**

- Melis Öztoprak**  
(\*1990) **Karmaşa**, çello ve piyano için (2010)  
Başak Gürbüz, çello – Melis Öztoprak, piyano
- Tuğrul Özer**  
(\*1987) **Bebek**, piyano için (2011)  
Özhan Kaygısız, piyano
- Ahmet Kızılay**  
(\*1985) **Strange/Charm/Bottom**, elektroakustik (2011-12)
- Oya Erselcan**  
(\*1988) **The Red Flower**, elektroakustik (2011)
- Ortaç Aydınöglü**  
(\*1981) **Üç Buçuk**, piyano için (2012)  
Müge Hendekli, piyano
- Zeynep Ayşe Hatipoğlu**  
(\*1990) **Rüzgâr gülü**, viyolonsel ve piyano için (2009)  
Uğurcan Sesler, viyolonsel  
Zeynep Ayşe Hatipoğlu, piyano
- Başar Ünder**  
(\*1984) **Muscae Volitantes**, elektroakustik (2012)

**ARA**

- Onur Arınç Duran**  
(\*1987) **Piyano Sonatı** (2011)  
II. bölüm  
Cihan Yücel, piyano
- Murat Arcan Kündük**  
(\*1987) **Piyano için İki Parça** (2009)  
I. Adagio misterioso  
II. Allegro energico  
Cihan Yücel, piyano
- Boran Mert**  
(\*1990) **Piyano için Sonatin** (2012)  
II. bölüm  
Nikolous Grill, piyano
- Beste Özçelebi**  
(\*1983) **Kontrbas ve Piyano için Sonat** (2011)  
II. bölüm: Allegro furioso  
Evren Şen, kontrbas – Beste Özçelebi, piyano

**Nikolous Grill**  
(\*1984)

**Wann i amal stirb...** (2012)

**KAPİKO Trio:**

Batuhan Aydın, kaval – Neyzen Özsarı, kontrbas  
Nikolaus Grill, piyano

**Duygu Deniz Demirel**  
(\*1981)

**Grotesque**, yedi çalgı için müzik (2011)

Furkan Bozkurt, korno – Umur Meriç Öztürk, 1. Trompet  
Mert Can Oktav, 2. Trompet – Emre Berbergil, trombon  
Eymen Geylan, piyano – Sidar Filiz, ksilofon  
Alikaan Uysal, timpani

**11 Mayıs 2012, Cuma – 20:00**

### PROGRAM

**Şükret Gökay**  
(\*1987)

**Gotik Okunur**, piyano için (2011)

Elif Gökçe Tuğrul, piyano

**Görkem Baharoğlu**  
(\*1986)

**A Hope of Darkness**, piyano için (2012)

Deniz Aydoğan, piyano

**Nisan Ak**  
(\*1991)

**Daktilo**, piyano için (2011)

Petek Atalay, piyano

**Aytaç Ataç**  
(\*1982)

**Tough Road to a Stranger** (2012)

Sena Umul, keman

**Caner Sulubacak**  
(\*1985)

**Breeze**, flüt ve bas klarnet için (2012)

Simge Kılıç, flüt – Sercan Büyükedes, bas klarnet

**Umut Rıza Eldem**  
(\*1993)

**Rüzgâr**, viyola ve piyano için (2011)

Naz Altinel, viyola – Yunus Ünalp, piyano

**Uğur Çerkezoğlu**  
(\*1989)

**Gecede**, flüt, fagot, keman, viyola ve piyano için (2011)

Simge Kılıç, flüt – Boğaç İpeklioğulları, fagot  
Sena Umul, keman – Emre Akman, viyola  
Mert Solmaz, piyano

Uğur Çerkezoğlu, şef

### ARA

**Can Dedeoğlu**  
(\*1989)

**Oniki**, iki vibrafon için (2012)

Kerem Öktem, vibrafon – Seçil Kuran, vibrafon

**Şahin Kureta**  
(\*1984)

**B**, klarnet için (2012)

Sercan Büyükedes, klarnet

- Şükret Gökay** **Yaylı Üçlü için Üç Bölüm** (2010)  
Sıla Gündiler, keman – Emre Akman, viyola  
Seren Karabey, viyolonsel
- Seda Hancı** **Unknown Artist**, üflemeli beşli için (2012)  
(\*1992) Simge Kılıç, flüt – İrem Mercan, obua – Buse Şaroğlu, klarnet  
Boğaç İpeklioğulları, fagot – Ali Dağ, korno  
Seda Hancı, şef
- İbrahim Can Otkum** **Üflemeli Beşli için Müzik** (2011)  
(\*1988) I.-II. bölümler  
Selin Oyan, flüt – Emre Türktopu, obua – Ozan Tura, klarnet  
Dilara Kaymak, korno – Gülce Demirhan, fagot
- Deniz Güngören** **Parça**, obua, arp ve yaylı üçlü için müzik (2011)  
(\*1987) Berke Baramuk, obua – Melis Çom, arp  
Sıla Gündiler, keman – Emre Akman, viyola  
Seren Karabey, viyolonsel
- Max Wutzler** **Üflemeli Beşli** (2011-12)  
(\*1988) I. bölüm: “Taksim Square”  
Simge Kılıç, flüt – İrem Mercan, obua – Buse Şaroğlu, klarnet  
Boğaç İpeklioğulları, fagot – Ali Dağ, korno  
Max Wutzler, şef

## 12 Mayıs 2012, Cumartesi – 16:00

### PROGRAM

- Neslişah Kuvvet** **Solo Obua için Parça** (2011)  
(\*1989) Sezai Kocabıyık, obua
- Göksun Gülbasar** **Klavierstück** (2011)  
(\*1987) Talia Özlem Baltacılar, piyano
- Yiğitcan Gözoğlu** **Füg**, piyano için (2011)  
(\*1991) Yiğitcan Gözoğlu, piyano
- Neslişah Kuvvet** **Oyun**, piyano için (2010)  
Neslişah Kuvvet, piyano
- Selin Akar** **Akış**, flüt ve piyano için (2012)  
(\*1988) Zehra Sulu Şanver, flüt – Senem Zeynep Ercan, piyano

**Levent Marancı**  
(\*1984)

**Mass Production**, keman ve piyano için (2011)  
Balkan Tüysüz, keman – Ebru Ayata, piyano

**Yiğit Albayrak**  
(\*1990)

**Trio da Sogno**, obua, viyolonsel ve piyano için (2011)  
Beste Özensoy, obua – Deniz Doğangün, viyolonsel  
Ceylan Ünal Akbulut, piyano

**Uğurcan Kurt**  
(\*1988)

**Shubertiade**, piyanolu üçlü için (2011)  
Gonca Bilget, keman – Çağlayan Çetin, çello  
Baturay Köseoğlu, piyano

#### ARA

**Mehmet Özkan**  
(\*1987)

**Öd tengri yaşar kişi oğlu kop ölgeli törümiş**, keman ve piyano için (2012)  
I. Yuğ  
II. Şunkar Boldı  
İsmail Başaran, keman – Ozan Zencir, piyano

**Çağlar Yıldırım**  
(\*1978)

**Achilles' Heel**, piyano için (2010)  
Şeniz Duru, piyano

**Baturay Kösoğlu**  
(\*1994)

**Solo Viyolonsel için Prelüd**, opus 3 (2012)  
Deniz Doğangün, viyolonsel

**Osman Ersin Soğulcıklı**  
(\*1986)

**Gizli Geçit**, klarnet, viyolonsel ve piyano için (2010)  
Yonca Alpay, klarnet – Ümit İşgörür, viyolonsel  
Talia Özlem Alpay, piyano

**Ufuk Bıçak**  
(\*1989)

**Contradictory Thoughts** (Çelişkili Düşünceler)  
klarnet, viyolonsel ve piyano için (2011)  
Yonca Alpay, klarnet – Ümit İşgörür, viyolonsel  
Şeniz Duru, piyano

**Özden Gülsün Özel**  
(\*1983)

**Kaleidoscope**, klarnet, çello ve piyano için müzik (2011)  
“Işık ve ses aynı özden gelir.”  
Yonca Alpay, klarnet – Ümit İşgörür, viyolonsel  
Şeniz Duru, piyano



**12 Mayıs 2012, Cumartesi – 20:00**

**PROGRAM**

**Ezgi Tekin**  
(\*1990) **İki Lied**, soprano ve piyano için (2010)  
I. “Gidemeyiş” (şiiir: Edip Cansever)  
II. “Tomorrow Will Be Another Day” (şiiir: Nilgün Marmara)  
Dilara Ünsür, soprano – Ezgi Tekin, piyano

**Çağla Çisem Gürsoy**  
(\*1994) **Piyano Sonatı** (2011)  
I. Allegro vivo  
Çağla Çisem Gürsoy, piyano

**İlke Şen**  
(\*1978) **Melodik Desenler**, piyano için (2012)  
Sibel Gündüz, piyano

**İlke Şen**  
**Hüseyini**, gitar için (2011)  
İlke Şen, gitar

**Kerem Tuncer**  
(\*1997) **İki Keman için Minyatür** (2012)  
Yağız Erarşlan, keman – Muhammedcan Sharipov, keman

**ARA**

**Mert Moralı**  
(\*1992) **Caput Mortuum**, alto flüt, viyola ve piyano için (2011)  
Cem Önerürk, alto flüt – Dinç Nayan, viyola  
Cem Türkay, piyano

**Aida Shirazi**  
(\*1987) **Dark Night** (Karanlık Gece), keman ve çello için düet (2011)  
Muhammedcan Sharipov, keman – İrem İlayda Canduran, çello

**Ece Merve Yüceer**  
(\*1988) **Dilsiz Öyküler**, flüt ve gitar için (2011)  
Cem Önerürk, flüt – Ceren Baran, gitar

**Mert Necati Kocadayı**  
(\*1989) **Yaylı Dörtlü için Müzik** (2012)  
Yağız Erarşlan, 1. keman – Muhammedcan Sharipov, 2. keman  
Dinç Nayan, viyola – İrem İlayda Canduran, çello

**11 Mayıs 2012, Cuma – 16:00**

## **BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI**

### **MELİS ÖZTOPRAK**

16 Kasım 1990 yılında Mersin’de doğdu. 2003 yılında Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı yetenek sınavlarına girdi ve sınavları kazanarak fagot bölümünde George Ksovrelı ile tam zamanlı öğrenime başladı. 2005 yılında bölüm değişikliği yaparak kompozisyon sınavlarına girdi ve öğrenimine Semih Korucu ile devam etti. 2011 yılında Paul Hertel’le atölye çalışmasına katıldı. 2011 yılında Mersin Uluslararası Müzik Festivali’nin yaylı çalgılar dördlüsü için düzenlenen “Mersin, Portakal Çiçeğine Müzik Arıyor” başlıklı beste yarışmasında *Turuncu Düşler* adlı eseri birincilik ödülü aldı. Kompozisyon derslerine halen Semih Korucu ile lisans 3 seviyesinde devam etmektedir.

#### **Karmaşa**

*Eserde, kişinin tesiri altına girdiği ve kendini tam bir karmaşa içinde hissetmesine neden olan duygular müziksel bir ifadeyle anlatılmaya çalışılmıştır. Tam kendini unutturmuşken yeniden ve yeniden beliren ana tema, o karmaşaya yol açan en temel ve kişiye sürekli başa dönmüslük hissini veren ana düşünce veya hatırayı sembolize eder. Eserde kromatizm, modalite, politonalite ve polimodalite teknikleri kullanılmıştır.*

### **TUĞRUL ÖZER**

1987 İstanbul doğumlu olan Tuğrul Özer ilk ve orta öğrenimini İstanbul’da, liseyi Ankara’da, Mızıka Okulu’nda tamamladıktan sonra 2006 yılında Bando Okulları’ndan mezun oldu. Ankara’da Kıvanç Tepe ile 2 yıl kompozisyon çalıştıktan sonra 2008 yılında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nın kompozisyon bölümünde Mete Sakpınar’la çalışmaya başladı. *Gurganc* adlı eseri İstanbul Modern Müzikal Enstalasyon’da, *Şaka* ve *Kozmik Klarnet* adlı eserleri ise 2010 yılı Sesin Yolculuğu konserlerinde seslendirildi.

#### **Bebek**

*Eserde bir bebeğin odasında yalnız başına uyandıktan sonra kendi dünyasında anlam vermeye çalıştığı nesnelere ve objelere, bebeğin hissettiği korku, heyecan, sevinç gibi duygular aktarılmaya çalışılmıştır. Bebek evin içerisinde dolaşmaya başlar, normal hadiseleri kendince bir masal dünyasındaymiş gibi yaşar. Eser bebeğin yorulduktan sonra uyumasıyla biter.*

### **AHMET KIZILAY**

İstanbul’da yaşayan bir besteci, ses sanatçısı ve bilgisayar programcısıdır. Lisans eğitimini matematik alanında Amerika’daki Columbia Üniversitesi’nde tamamlamıştır. Birkaç yıl profesyonel yazılım mühendisi olarak çalıştıktan sonra, MİAM’da bestecilik alanında yüksek lisans eğitimine başlamıştır.

#### **Strange/Charm/Bottom**

*Kosmolojik prensipe göre evren homojen ve izotropiktir. Yani, evrenin herhangi iki yerinde herhangi bir yöne doğru bakan iki gözlemci evreni aynı fiziksel özellikler ile tecrübe edecektir. Bu parçayı oluşturan ayrı ses objeleri/kuarklar doğaçlamavari kombinasyonlarla meydana gelip, diğer objelerle karışıp ve sonunda yok olup sessel bir ambiyans yaratır. Ortaya çıkan sonuç, evrende olduğu gibi, her performans için aynı özelliklere sahiptir.*

## OYA ERSELCAN

1988 yılında İstanbul'da doğdu. 1994 yılında başladığı Özel Evrim Lisesi'nde 7 yıl okuduktan sonra, 2001 yılında tam burslu olarak kazandığı Cent Koleji'nde ilköğretimini tamamladı ve lisesine devam ettiği Cent Koleji'nden 2006 yılında mezun oldu. 2002 yılının yazında İngiltere'deki Horsham-Christ's Hospital School'da İngilizce eğitimi aldı. Cent Koleji'ndeki müzik öğretmeninin teşvikiyle çok sevdiği müzikle daha yakından ilgilenmeye başladı ve klasik gitar dersleri aldı. 3 yıl boyunca lisede okul bandosunda trampet çaldı. 2007 yılında, halen son sınıf öğrencisi olduğu İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Müzik Teknolojileri-Ses Kayıtları Bölümü'ne girdi. Lisans eğitimi sırasında aldığı piyano eğitimini özel derslerle pekiştirdi. Ayrıca şan-opera dersleri aldı. 2009 yılında Başkent İletişim Bilimleri Akademisi'ndeki diksiyon ve dublaj sertifika programlarını tamamladı. Söz ve besteleri kendisine ait olan çalışmalarını genellikle dijital ortamda üretmektedir.

### The Red Flower

*Parçanın teması: Bir ormanda yürüdüğümü hayal ederken gözümün önünde kırmızı bir çiçek canlandı. Bu bana Edward Munch'ın Çılgık adlı tablosunu hatırlattı. İnsanların kendilerinin de doğanın bir parçası olduklarını unutup, ona karşı ne kadar acımasız olabildiklerini hatırladım. Ve çalışmamda bu konuya dikkat çekmek istedim.*

*Parçanın tarzı: Deneysel elektronik müziğin bir çeşidi olan IDM (Intelligent Dance Music). Elektronik dans müziğinin bir türü olan tekno'nun karmaşık ritmik yapılarını ve atipik melodik kalıplarını kullandım. Parçayı dijital ortamda ürettim. Üretirken drum machine ve synthesizer sample'ları temel olmak üzere pek çok sample'dan yararlandım.*

## ORTAÇ AYDINOĞLU

1981'de İstanbul'da doğdu. Faik Reşit Unat İlkokulu'nda, Bostancı Ortaokulu'nda ve Hayrullah Kefoğlu Lisesi'nde öğrenim gördü. 1998 yılında Marmara Üniversitesi'nin Müzik Eğitimi Bölümü'nü kazanarak müzik eğitimine başladı. Burada Özcan Özbek'le müzik teorisi ve armoni, Yrd. Doç. Dr. Sibel Akıncı'yla keman ve Doç. Dilek Batıbay'la piyano çalıştı. 2002 yılında bu kurumdan mezun oldu ve aynı yıl kurumun yüksek lisans sınavını kazanarak akademik eğitime devam etti. 2005 yılında yüksek lisans eğitimini tamamladı. Ayrıca 2002 yılında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın yarı zamanlı piyano bölümünü seviye sınavı vererek kazandı. Bu kurumda Prof. Ova Sünder'le piyano, Duygu Ünal'la armoni çalıştı, Prof. Emel Çelebioğlu'nun form bilgisi, Mete Sakpınar'ın kontrpuan ve kompozisyon derslerini izledi. 2006 yılında aynı kurumun kompozisyon bölümünde yüksek lisans eğitime başladı. 2007 yılında İTÜ-MİAM'ın kompozisyon bölümünü kazandı. Burada bir süre Pieter Snapper'la kompozisyon, Michael Ellison'la müzik teorisi çalıştı. 2007 yılından beri İTÜ Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak çalışmaktadır.

### Üç Buçuk

*Müzik, birbirinden farklı kurgulanmış üç küçük piyano parçasından meydana gelmektedir. İlk parça birbirine zıt, ancak bir bütüne ait küçük cümlelerin bir araya gelmesinden oluşmuştur. İkinci parça tek bir motif, üçüncü parça ise armonik bir yapıyla ilk parça-daki ana materyaller üzerine kurgulanmıştır.*

### **ZEYNEP AYŞE HATİPOĞLU**

1990 yılında İstanbul'da doğdu. 1999 yılında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nı kazanarak, viyolonsel eğitimine başladı. Dört yıl sürdürdüğü eğitiminin ardından İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Çalgı Bölümü lise devresine geçiş yaptı. 2005 yılında İTÜ TMDK Çalgı Bölümü lise devresinden mezun oldu. Üniversite eğitiminin ikinci yılında kompozisyon bölümüyle birlikte çift anadal programına başladı. Pek çok profesyonel orkestrayla çalmış, çeşitli tiyatro oyunlarının müziklerini besteleyip viyolonseliyle sahnede yer almıştır. 2009 yılından itibaren Oğuzhan Balcı ile başladığı kompozisyon eğitimi süresince, İTÜ TMDK BİSED etkinlikleri kapsamında düzenlenen kompozisyon öğrencileri konserlerinde, çello-piyano için bestelemiş olduğu *Rüzgâr Gülü* ile yine çello-piyano için Tema ve Varyasyonları seslendirilmiştir. Halen İTÜ TMDK'da kompozisyon öğrenimine devam etmektedir.

#### **Rüzgâr Gülü**

*Piyanonun solo başladığı giriş bölümünden sonra viyolonselin ona eşlik etmesiyle devam eden, basitlik ve sadelikten uzaklaşmamak için birlikte yol olan küçük bir müziktir.*

### **BAŞAR ÜNDER**

1984 yılında İstanbul'da doğdu. Kabataş Erkek Lisesi'nde gördüğü lise öğreniminin ardından İstanbul Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nde lisans eğitimini tamamladı. 2006 yılında UNESCO Aschberg Sanatçı Bursu'yla Fransa'da, IMEB Bourges Uluslararası Elektroakustik Müzik Enstitüsü'nde misafir sanatçı olarak bulundu. Aynı yıl İTÜ MİAM'da Ses Mühendisliği ve Tasarımı yüksek lisans programına kabul edildi. Elektronik müzik alanında ürettiği çalışmaları Türkiye ve Avrupa'da birçok konser ve festivalde çalınan Başar, doktora çalışmalarına halen MİAM'da devam etmektedir.

#### **Muscae Volitantes**

*Muscae Volitantes muşvolan, yüzen cisimler, gözde, göz önünde uçuşan cisimcikler olarak bilinen bir fenomendir. Çocukken saatlerce seyrettiğim, oynadığım, sadece bana göründüğünü sandığım, gözümüzün içindeki bu küçük cisimleri seslendirmeye ve bu cisimlerin hareketlerinin karşılıklarını, beni çevreleyen ses dünyasında bulmaya çalıştım. Muscae Volitantes, bir ses işi olarak yıllardır tasarladığım bir serinin ilk çalışması. Gözümüzün içinde gerçekleşen bu görsel efektile ilgili başladığım ses arayışına, farklı medyaları, farklı kurgu, form ve teknikleri kullanarak bundan sonraki çalışmalarında da devam edeceğim.*

### **ONUR ARINÇ DURAN**

1987 yılında İzmir'de doğdu. 2001 yılında Mızıka Okulu'na girdi. 2004 yılında burada liseyi tamamlayarak Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı bando şefliği bölümünü kazandı. Burada Hatıra Ahmedli'yle kompozisyon ve kontrpuan, Doğan Çakar'la bando şefliği, Vuslat Koyuncu'yla piyano, Kıvanç Tepe'yle orkestrasyon ve Erol Erdinç'le orkestra şefliği çalıştı. 2008 yılında bu kurumdan mezun oldu ve 2010 yılında aynı kurumda Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı'na kabul edildi. Halen Hatıra Ahmedli'yle kompozisyon, Sevgi Ünal'la kontrpuan, Turgay Erdener'le armoni çalışmalarına devam etmektedir.

#### **Piyanosonata – II. bölüm**

*Üç bölümlü piyanosonatasının ikinci bölümüdür. Tema ve bu temaya atfen, ardışık yedi varyasyondan oluşmaktadır.*

## **MURAT ARCAN KÜNDÜK**

Müzik eğitimine küçük yaşta TRT İzmir Çocuk Korosu'na girerek başladı. 2001 yılında Işlay Saygın Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'ne kabul edildi. 2002'den itibaren üç yıl Cem İdiz'le kompozisyon, armoni ve müzik teorisi çalıştı. 2005 yılında Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın Kompozisyon ve Orkestra Şefliği bölümünü kazandı ve burada lise devresi boyunca Turgay Erdener'le kompozisyon, Burhan Önder'le armoni, Sevgi Ünal'la kontrpuan, Yasemin Marlalı'yla piyano çalıştı. Halen aynı kurumda lisans 4. sınıfta okumakta, kompozisyon, füg ve orkestrasyon çalışmalarına Serdar Muhatov'la, koro şefliği çalışmalarına Çiğdem Aytepe'yle ve orkestra şefliği çalışmalarına Burak Tüzün'le devam etmektedir.

### **Piyano için İki Parça**

*2009 yılında bestelenmiş olan Piyano için İki Parça, bestecinin lied formunda yaptığı çalışmalardır.*

## **BORAN MERT**

İTÜ TMDK, Kompozisyon 2. sınıf öğrencisidir.

### **Piyano için Sonatin – II. bölüm**

*İlk bölümdeki temadan parçalar alarak bunların farklı zamanlarda arka arkaya gelmesiyle bir giriş bölümü yaptım. İlk temadan farklı bir bölümden sonra girişle aynı mantıkta, farklı tonda bir bölümle müziği bitirdim.*

## **BESTE ÖZÇELEBİ**

1989 yılında Kültür Bakanlığı Devlet Çoksesli Korosu'na girerek Sevim Ünal ve Prof. Saadettin Ünal'la ilk müzik çalışmalarına başladı. 1995 yılında ise Naile Hüseyinova ve ardından Hacı Baba Adiloğlu'yla piyano eğitimine başladı. 2001 yılında Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'na girdi. Piyano çalışmalarını Serdar Muhatov ve Hakan Ekmen'le sürdürdü. Pek çok solo piyano ve oda müziği konserlerinde piyanist olarak yer aldı. 2007 yılında aynı bölümün yüksek lisans programından mezun oldu. Aynı yıl Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Kompozisyon Sanat Dalı'na kabul edildi. Katıldığı pek çok ustalık sınıfında Kamerhan Turan'la piyano, Ellen Jewett'la oda müziği, Stefan Pohlit, Ladislav Kubik, Stephen Gryc, David McBride, Robert Carl gibi dünyaca takdir gören bestecilerle kompozisyon çalıştı. Beste Özçelebi, halen aynı kurumda lisans 1. sınıfta öğrenimini sürdürmekte, Serdar Muhatov'la kompozisyon ve kontrpuan, Turgay Erdener'le armoni ve Yasemin Marlalı'yla piyano çalışmalarına devam etmektedir.

### **Kontrbas ve Piyano için Sonat – II. bölüm**

*Sonatin tamamı üç bölümden oluşmakta olup, Allegro furioso başlıklı ikinci bölüm sonat allegrosu formunda yazılmıştır.*

## **NIKOLAUS GRILL**

22.02.1984'te Viyana'da doğdu. 1992'de Viyana Belediyesi müzik okullarının blok flüt (Eva Rauch) ve piyano (Helga Halbartschlager) bölümlerini kazanarak müzik eğitimine başladı. 1996'tan beri Renate Bdinke ile blokflüt ve obua çalışmıştır. Avrupa dışı müzikleri merak ettiği için 1999'da Mansur Bildik'le bağlama çalışmaya başlamıştır. 2002-03 döneminde Viyana Üniversitesi'nde Türkoloji okumaya başlamıştır. 2008'de İTÜ TMDK Müzikoloji bölümünü kazanarak müzik eğitimine geri dönmüş, 2010 yılında ikinci anadal olarak kompozisyon okumaya başlamıştır. Şu anda Oğuzhan Balcı'yla

kompozisyon ve orkestrasyon, Feridun Öney'le Türk müziği kompozisyon, Ayhan Gunca'yla kontrpuan ve İrfan Kurt'la bağlama çalışmaya devam etmektedir.

### **Wann i amal stirb...**

*Her canlı ölümü tadacaktır.*

*İnsan, bu en karanlık saatinde ne duyuyor? Çocukluğunda duyduğu bir türkü belki...*

*uzak bir yerde biri ıslık çalıyor gibi...*

*Ölümü ben öyle hayal ederim.*

*Ya siz?*

### **DUYGU DENİZ DEMİREL**

1981 yılında Mersin'de doğdu. Müzik hayatı 1995 yılında Frengiz Alizade ile başladı. 1996 yılında Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nı kazandı. 2005 yılında birincilikle mezun oldu. 2006 yılında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı kompozisyon bölümü yüksek lisans programına kabul edildi. Burada Mete Sakpınar'la çalıştı. 2009 yılında başarıyla mezun oldu. Halen müzik hayatına aktif olarak devam etmektedir.

#### **Grotesque**

*Üç kesitten oluşan bu çalışma, isminden de anlaşıldığı gibi ironik bir karaktere sahiptir. Birinci ve ikinci kesitin dikey düşüncede olmasının aksine, orta kısım yatay bir çizgide yazılmıştır. Genel olarak ritmik yapı ön plana çıkmaktadır.*

## **11 Mayıs 2012, Cuma – 20:00**

### **BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI**

#### **ŞÜKRET GÖKAY**

##### **Özgeçmiş Kıssası**

Kimlikli yazıyor: 21 Kasım 1987. 1989 Bulgaristan göçlerinin bir evladı, Türkiye'ye, anlatılır. İsimsiz verilen ilkokul ve ortaokuldan sonra Kadıköy Anadolu Lisesi var. Söyleye söylene bu tarih, kafasına 'bir başına' takılmıştır: 2007 mezuniyet. (Bu sırada, 2000 yılında başlayan ve resmiyette 5 seneye [hakikatte daha öteye] serilen İÜ Devlet Konservatuvarı öğrenimi. Zülfiye Seçkin ve Minör Özgün Atabek ile yarızamanlı keman bölümü.) Bir sene durdu. 2008-2009 sezonunda YTÜ'de Emre Dünder ile tanıştı, öğrencisi oldu ve çalıştı. Bu üç eylemin üzerine hâlâ kendisiyle eğilir. 2009 yılında MSGSÜ Devlet Konservatuvarı'nda kompozisyon bölümüne girdi. İyi insanların öğrencisi oldu oluyor. Örneğe: Özkan Manav, Hasan Uçarsu (en kalem dostumuz), Mehmet Nemutlu, Ahmet Altınel.

##### **Gotik Okunur**

*Gotik okunur, okuduk. Beli, böyle diyebiliriz. Bir sözcüğü çekmek, alıp bizi yönlendirebilir âlâ. Gotlarla ilgilenebiliriz. Harflerdeki şehvet de görülürdür. Öte taraf: yüzyıl, birçok yüzyıl ve şimdilik seriliyor. Erinin içine fiydırıldığı kuyu ve üzre kapanan sarkaç da pek olabilir. Bir bilgi [başat özelliği sivrilik olan] kuyudan nasıl tırmanıyorsa, ve sarkacın—tek salınımlı—havanın iki yöresinde bıraktığı yırtık nasıl çarpıyorsa.. Buna tümceyi iki kez durdurmak da denir. Çaba olarak. Unutmamalı, ses işçiliği ve çekiçler elde var hele. Zarftır gotik.*

## GÖRKEM BAHAROĞLU

2001 yılından bu yana çeşitli gruplarda çeşitli tarzlarda gitarist, vokalist ve bas gitarist olarak yer almıştır. (Sahte Rakı Blues and Rock'n Roll Band, Turgut Berkes, Meat the Beetles (The Beatles Tribute Band), Ali Şota, Grup Tria, HakanPoker Blues Band, OK Band, PFG, Oldies Project). 2004 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler bölümünü kazanmış, fakat bir sene sonra İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'ne geçiş yapmıştır. Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'ne hazırlanırken Emrah Sarıtunalılar'la armoni çalışmaları ve Kerem Türkaydın'la gitar üzerine çalışmalar yapmıştır. Bunun yanı sıra ses/kayıt teknolojileri, sound design, söz-müzik ve düzenleme alanında çalışmalar yapmaktadır. Çalışmalarına halen Mine Erkaya ve Mike Nielsen ile ses kayıt teknolojileri, Tolga Zafer Özdemir'le aranje alanında devam etmektedir. Halen blues, rock, funk, oldies ve benzeri alanlarda müzik yapan gruplarda vokalist/gitarist olarak çalışmalarını sürdürmektedir. Besteci, Mart 2012 itibariyle Jokerstore Müzik Eğitim Departmanı'na elektrogitar ve akustik gitar eğitmeni olarak katılmıştır.

### A Hope of Darkness

*A Hope of Darkness, karanlıkta var olan umudun ve güzelliğin farkında olup, onu deneyimleme becerisinden ilham alarak yaptığım bir müziktir. Bu eseri dinlerken, gece vakti arka fonda yağmur ve toprağın müthiş kokusu ile beraber dünyanın en karanlık halinde var olan gizemi, umudu ve mutluluğu hayal edebiliriz. A Hope of Darkness, ağır tempoda ilerler; bestecinin çalışına göre üç dakika civarında bir süreye sahiptir. Yavaş bir tempo seçmem ve çalım ifadesini rubato olarak belirlemem, eseri canlandıran kişiyi serbest bırakmak adınadır. Çünkü herkes dünyayı başka şekilde algılar, herkesin sahip olduğu evren başkadır. Ve bu da bana sonsuz gerçeklik olduğunu ifade eder. Bu nedenle kendi gerçekliğimi bir başkasına empoze etmek yersiz olur. Ve tekrar bu nedenle bu eseri canlandıracak insanlar, kendi yorumlarını en içten şekilde katmalıdırlar. Parçanın yavaş bir tempoda olması, bölümler arası duruşlar olması, düşük dinamiklere sahip olması, aslında her bölümün kendisine ait bir dinamiğe sahip olması, benim için dünyanın, dinamikleri sürekli değişen bir oyun bahçesi olduğu anlamına geliyor.. Kendimi, gece yağmurda, bir salıncakta zaman zaman duran, zaman zaman hızlanan bir şekilde sallanırken hayal ediyorum.. Dinleyicilerin de bu şekilde hissetmesi için sürekli değişen dinamikleri ve armonik yapıyı elimden geldiğince kullandım. Bana bu eserlerimde ilham veren Erik Satie'ye sonsuz tesekkürler...*

## NİSAN AK

Müziğe 9 yaşında, gitarla başladı. 14 yaşındayken İstanbul Avni Akyol Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'ni kazanınca gitarla birlikte piyano da çalmaya başladı. İlk bestesini bu okulda 15 yaşındayken yazdı. Yine bu okulda son sınıftayken *İlham* adlı çalışmasının ilk seslendirilişini yaptı. 2009 yılında İstanbul Bilgi Üniversitesi'ne burslu kabul edilen Ak, burada Turgut Pöğün'le bestecilik çalıştı. Aynı zamanda Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde Erdem Çöloğlu'nun orkestra şefliği derslerine katılmaktadır. Yaklaşık bir senedir şeflik eğitimi alan Ak, Denise Ham, Rodolfo Saglimbeni, Işın Metin, Orhun Orhon, Sascha Goetzel gibi isimlerle de atölye çalışmaları yapmıştır.

### Daktilo

*Parça, daktilo tuşlarının hareketini imite etme fikriyle ortaya çıkmıştır. Çalışan iki ayrı el için, akan iki ayrı hat kullanılmıştır. Parça üç bölümlüdür. İlk ve son bölüm daha teknik, ikinci bölüm ise melodik düşünülmüştür. Baştaki fikir belirtildikten sonra, ostina-*

to üzerine oturtulmuş melodilerden oluşan ikinci fikir gelir. Burada giderek hızlanan parmaklar, sonunda birbirine karışır ve ilk bölümdeki fikre geri döner, ancak bu kez daha agresiftir.

### **AYTAÇ ATAÇ**

1982'de Erzurum'da doğdu. Orta Doğu Teknik Üniversitesi Kimya Mühendisliği Bölümü'nü bitirdikten sonra müzik çalışmalarına ağırlık verdi. Şu anda Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda Kompozisyon Bölümü lisans 1 öğrencisidir. Kompozisyon çalışmalarını Murat Yakın'la sürdürmektedir.

#### **Tough Road to a Stranger**

*Parça 5 notalık bir döngü kullanılarak yapılmıştır ve adından da anlaşılacağı gibi bir yabancıya giden zorlu yolu anlatır. Gerginliği ve heyecanı hiçbir şekilde bitmeyen bu yol, sonuna ulaşabilmek için sürekli bir çaba gerektirir. Zaman zaman yolcu düşüp, yuvarlanıp başa döner, bazen hızlıca koşarak yol alır, bazen de yorgunluktan enerjisi tükenir ve başarısızlığın verdiği hüznü yaşar, ama hiçbir zaman yılmaz; içindeki merakla karışık korkuyla yola devam eder. Sonunda bu zorlu yolu biter ve yabancıyla göz göze gelir...*

### **CANER SULUBACAK**

1985 İstanbul doğumludur. Müzik eğitimine 2008 yılında İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'nde tam burslu olarak başlamıştır. Bu yıl son sınıfta okumakta olup, ağırlıklı olarak akustik kompozisyonla ilgilenmekte, ileriki yıllarda eğitimine bu konuda yüksek lisans ve doktora yaparak devam etmeyi planlamaktadır.

### **UMUT RIZA ELDEM**

1993 yılında İstanbul'da doğan Umut Rıza Eldem 2002 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuarı sınavını kazanarak yarı zamanlı keman eğitimine Zeynur Erengönül'le başlamıştır. 2004 yılında aynı konservatuarın tam zamanlı geçiş sınavında başarılı olarak Çiğdem İyicil'in öğrencisi olmuştur. 2007 yılında aynı konservatuarın Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı sınavına girmiş ve Mehmet Nemutlu'nun öğrencisi olmuştur. 2010 yılında lisans bölümüne geçiş sınavlarını vererek lisans eğitimine başlamıştır. 10. Mersin Uluslararası Müzik Festivali'nce düzenlenen, Prof. Nevit Kodallı anısına 1. Beste Yarışması'nda ve 2012 yılında BESOM'un düzenlediği Cumhuriyetimize Armağan Ulusal Beste Yarışması'nda finalist olmuştur. 2010 Earlybird 6. Uluslararası Film Festivali jüri özel ödülüne layık görülen, ayrıca 9. Uluslararası Çevre Kısa Film Festivali'nde en iyi 3. Belgesel Film Ödülü'nü alan *Kâğıtçı* adlı belgesel filmin müziklerini yapmıştır. Noesis Oda Müziği Topluluğu'nun müziklerini keman, viyola, viyolonsel, gitar ve piyano için düzenleyen Umut Rıza Eldem, grupta aynı zamanda piyanist olarak görev almıştır. Eğitimini halen Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda lisans 2. sınıfta, Hasan Uçarsu, Metin Ülkü, Özkan Manav ve Mehmet Nemutlu gözetiminde sürdürmektedir.

#### **Rüzgâr**

*İzlenimci izler taşıyan bir eserdir. Müzik, viyola ve piyanonun ana ezgiyi çalmasıyla başlar. Piyano ana temayı çeşitlendirmeye devam ederken viyolanın yaptığı yükselme ve alçalmalarla hafif bir esinti ve dalgalanma havası oluşturulur. İki çalgının benzer figürleri çalmasıyla oluşan atışmalar, piyanonun lirik ezgisinin gelişini duyurur. Eşlik olarak piyano ve viyolada yinelenen sesler ve dalgalanmalar, arka planda birer gölge gibi*



*varlığını sürdürür. Bu lirik ezgi yerini daha sert ve saldırgan bir bölme bırakır. Viyola kısa ve sert figürler ile ön plana çıkarken piyano ana ezgiyi tekrar duyurur. Ani bir ifadeyle iki çalgının birlikte çaldığı bir çıkışın ardından, dalgalanmalar, tekrar gelecek lirik ezginin yerini hazırlar. Viyolanın yoğun ifadeler içeren temasının duyulmasının arkasından, iki çalgı ritimsel bir bütünlükle birleşip hızlanır. Bu hızlanma giderek bir tür fırtınaya dönüşür. Finalde eser ani bir akorla sona erer.*

### **UĞUR ÇERKEZOĞLU**

Gaziantep doğumlu olan Uğur Çerkezoğlu, müziğe kendi kendine bağlama çalmayı öğrenerek başlamıştır. İlk beste çalışmalarına, lise eğitimini sürdürdüğü Adıyaman Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde kendi kendine armoni ve eser analizleri çalışarak başlamıştır. Mezuniyetinin ardından, 2007 yılında Uludağ Üniversitesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı'nda eğitimine devam etmeye başlamış ve burada çeşitli konserlerde yer almıştır. Kompozisyon çalışmalarına sürekli kendi imkânlarıyla devam etmiş, orkestra ve oda müziği toplulukları için çeşitli müzikler bestelemiş ve kendi yönetiminde seslendirilmelerini sağlamıştır. Bestecilik ve müzik öğretmenliği eğitimini bir arada götüremeyecek 2010 yılında okulunu bırakmış, MSGSÜ Devlet Konservatuvarı kompozisyon bölümünü kazanmıştır. Eğitimini burada sürdürürken 2011 yılında İstanbul Genç Klasikçiler Festivali'nden müzik siparişi almış ve 2. BESOM Ulusal Beste Yarışması'nda finale kalan eseri keman sanatçısı Cihat Aşkın tarafından seslendirilmiştir. Eğitimini Ahmet Altinel'le kompozisyon, Mehmet Nemutlu'yla armoni çalışarak lisans 1. sınıfta sürdürmektedir.

#### **Gecede**

*Kimi kovalamaz ki düşünceleri  
Gecenin ta ortasında, güneşin doğuşu  
kimi ürkütmez ki.  
Sisli bir ormanda, kimsesiz, yapayalnızın!..  
Üstüne üstüne gelen ağaçlar,  
ve o an yaşadığın korkuların var.  
İstedğin yöne git,  
İstedğin kadar koş,  
İhtimalin yok kurtulamayacaksın  
bu olan bitenden.  
Haydi koş,  
Nereye koşacaksın.*

Uğur Çerkezoğlu

### **CAN DEDEOĞLU**

1989 yılında İstanbul'da doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini Tekirdağ'ın farklı ilçelerinde tamamladı. Seslere olan ilgisi dolayısıyla, 2009 yılında İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'nde lisans eğitimine başladı. Kompozisyonla ilgilenmesinin yanı sıra kayıt teknisyeni ve çalgıcı olarak sesle ilişkili diğer alanlarda da faaliyet göstermektedir.

#### **Oniki**

*5 farklı tartımın aynı anda kullanıldığı, 12-ton tekniği ile bestelenmiş, iki parti arasında oluşan arpejler ve motifler içeren, iki vibrafon için yaklaşık 3,5- 4 dakika uzunluğunda bir müziktir.*

## ŞAHİN KURETA

1984 İzmir doğumlu Şahin Kureta, 60. Yıl Anadolu Lisesi'nden mezun olduktan sonra 2002 yılında Ankara Üniversitesi Fizik Bölümü'nde eğitimine devam etmiştir. 2005 yılında fizik öğrenimini kendi isteğiyle bırakıp İstanbul'a yerleşen besteci, lise yıllarından itibaren kendi kendine sürdürdüğü müzik eğitimini güçlendirmek için 2009 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Kompozisyon Bölümü'ne kaydolmuştur. Eğitimine halen YTÜ'de Koray Sazlı, okul dışında Emre Dünder'la devam etmektedir.

### B

*Eser izlenimcilik etkisi altında yazılmıştır, genel olarak modal yapıdadır ve bestecinin kardeşine ithaf edilmiştir.*

## ŞÜKRET GÖKAY

Bestecinin özgeçmişi için 15. sayfaya bakınız.

### Yaylı Üçlü

*Akademilerin parantez içinden çıkmaya başladığı yıldır. Çeyrek adımla. (Üç bölümden oluşur. Süratli, yavaşimsı, hızla yerse densin. Üç kafalı topluluk için yazılmıştır. Her öğünde bir kere leblebi çekirdek tarzıyla yutulur. Sabitus kantoların geldiği yerden ve öncesi. Parçalara bölünmüş, öylece işlenmiş bir yazı görülebilir; ancak, altlı üstlü üç dakikaya serilen bir bölgede, birbirleriyle ilgisi de parçalar. Peş artık! Dizgide hata affedilemez.)*

## SEDA HANCI

2003 yılında Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın piyano bölümüne girdi, Lilian Tonella Tüzün'le piyano çalışmaları yaptı. 2006 yılında katıldığı Onay Sanat Piyano Güzellemesi'nde Umut Yetenekler Özel Ödülü'ne, 2009 yılında katıldığı Eskişehir Ulusal Genç Yetenekler Piyano Yarışması'nda En iyi Türk Eseri Yorumu Ödülü'ne değer bulundu, 2010 yılında Eskişehir Kısa Film Festivali'nde kısa film müziği yaptı. Aynı yıl Eskişehir Osmangazi Üniversitesi'nde "Bugünün gençleri, geleceğin sanatçıları" projesi kapsamında resital verdi. 2010-2011 eğitim yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın piyano ve kompozisyon bölümlerine lisans öğrencisi olarak ayrı ayrı kabul edildi. 2011 yılında Genç Klasikçiler Festivali'nin siparişi üzerine dört el için piyano müziği besteledi. Piyano çalışmalarına Hülya Tarcan, kompozisyon çalışmalarına Ahmet Altınel'le devam etmektedir.

### Unknown Artist

*Girişte fagotun seslendirdiği ana tema/fikir müziğin temelini oluşturur. Ritim ve ses malzemesi müziğin başından sonuna dek genişleyerek, parçalanarak, kendini her enstrümanda staccato üçlemeler şeklinde yineler. Dikkati çeken diğer bir nitelik de klarnet, obua ve flüt üçlüsünün sırayla üfledikleri uzun kromatik seslerdir. Müziğin meno mosso bölmesi, fagot hariç her enstrümanın sololarının bulunduğu, akışın biraz daha yavaşladığı bir yerdir. Ana tema burada kişilik değiştirerek baskısını hissettirmeye devam eder. Kesitin sonunda temanın seslerinden faydalanılarak yazılan uzun sesler, yükselmenin habercisidir. (Tüm müzikte genel olarak salkım akorlar hakimdir.) Müzik tekrar a tempo'ya bağlandığında ana tema patlama yaşar, parçaları her bir enstrümanda kendini duyurur. Müziğin codetta'sı, bütün enstrümanların sırayla girerek unison olarak çaldıkları ana temayla oluşur ve müzik, temanın bitip kendini salkım akora teslim etme-siyle sona erer.*

## İBRAHİM CAN OTKUM

16 Mayıs 1988 tarihinde doğdu. 2003 yılında Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın kompozisyon sanat dalı yetenek sınavlarında başarılı olarak Semih Korucu'nun öğrencisi oldu. 2009 yılında 3. Sesin Yolculuğu Şenliği ve Genç Klasikçiler Festivali'nde yer alarak eserleri seslendirildi. Eğitimine halen Semih Korucu'yla lisans 3. sınıfta devam etmektedir.

### Üflemeli Beşli için Müzik

*1. bölüm: İleri tonal düşünceyle yazılmış bu bölüm sabit bir eşlik üstünde seyreden tek-düze bir melodik yapıdan ibarettir. Tonal merkez sayılabilecek Mi sesi, kendini yalnızca bir defa gösterir, bölüm boyunca gizlenmiştir. 2. bölüm: Tek temalı olan bu bölümde tema her seferinde farklı bir mod dahilinde ve farklı görünümde duyurulur. Diyatonik yapısı ve sıkça yapılan tekrarlar dinleyicide daha klasik bir tat bırakır.*

## DENİZ GÜNGÖREN

1987'de İstanbul'da doğdu. 11 yaşında müzikle ilgilenmeye başladı. Çoğu yaşıtı gibi rock müzikle başlayan müzik ilgisi zamanla türler ötesi bir meşgaleye dönüştü. Üç yıldır İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'nde öğrenim görmekte, film ve diğer görselle-re müzik yazmanın yanı sıra oda müziği kompozisyonu ve serbest doğaçlamayla da aktif olarak ilgilenmektedir.

### Parça

*Form olarak serbest, armonik ve melodik yapı bakımından modal ve kimi zaman tonal fonksiyonları kullanan bir müziktir. Yaklaşık beş dakika sürer. Ciddiyet sahibi ve açıklayıcı bir isimden yoksundur.*

## MAX WUTZLER

Lichtenstein, Almanya'da doğdu, Dresden kentinde yetişti. 2006 yılında Weimar'daki Franz Liszt Müzik Yüksekokulu'nda Alexander Peter'in vurma çalgılar, Reinhard Wolschina ve Michael Obst'un kompozisyon öğrencisi oldu. Eylül 2011'de Erasmus değişim programı çerçevesinde İstanbul'a, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'na geldi, Özkan Manav'la kompozisyon çalıştı.

### Üflemeli Beşli – I. bölüm: “Taksim Square”

*Bu müzik burada, İstanbul'da bestelenmiştir. Taksim'de, Taksim Meydanı'na çok yakın bir noktada yaşıyorum. Trafik düzeni ve insanların burada sorunlarla başa çıkma yöntemleri bu yapıt için büyük esin kaynağı olmuştur.*

**12 Mayıs 2012, Cumartesi – 16:00**

## **BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI**

### **NESLİŞAH KUVVET**

1989 yılında İzmir’de doğdu. Müzik eğitimine ilk olarak İzmir Işlay Saygın Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nde başladı. İki yıl burada eğitim gördü. Bu süre içerisinde, Nergiz Şakirzade Sarı’dan piyano dersleri aldı. Daha sonra Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Piyano Anasanat Dalı lise devresi sınavlarına girdi ve kabul edildi. Burada Şeniz Duru ve Seçil Akdil’le piyano çalışmalarını sürdürdü. Öğrenimi süresince çeşitli konser etkinliklerine ve atölye çalışmalarına katıldı. Lise eğitimini tamamladıktan hemen sonra Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü, Duysal Sanatlar Tasarımı Anabilim Dalı’nın özel yetenek sınavlarına girdi ve dereceyle okula kabul edilerek kompozisyon alanında eğitim almaya başladı. Eğitimine halen bu okulda devam etmekte, kompozisyon çalışmalarını Koray Sazlı’yla sürdürmektedir.

#### **Solo Obua için Parça**

*Serializm etkisinde olan ancak serial olmayan bu müzikte, temalar farklı ritmik yapılar üzerinde işlenmiştir.*

### **GÖKSUN GÜLBASAR**

1987 yılında Tokat’da doğdu. 2001 yılında Bando Okulları Komutanlığı’nda trompet öğrencisi oldu. Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı’nda Ebru Güner Canbey’le kompozisyon, solfej, enstrümantasyon, Jean Baily ile armoni ve kontrpuan, Onur Nurcan’la müzikal analiz, şef İbrahim Yazıcı’yla partitür okuma ve çalma çalışmalarına lisans 1. sınıf öğrencisi olarak devam eden genç besteci, aynı zamanda Manisa Askeri Bandosu’nda astsubay olarak görev yapmaktadır.

### **YİĞİTCAN GÖZOĞLU**

1991 yılında İzmir’de doğdu. 2004 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Piyano Anasanat Dalı’na kabul edilerek, Seçil Akdil’in öğrencisi oldu. Konservatuvar lise devresini piyano bölümünde tamamlayarak, lisans devresinde Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı’na geçen genç besteci halen lisans 1. sınıf öğrencisi olarak Onur Nurcan’la kompozisyon ve müzikal analiz, Ebru Güner Canbey’le solfej ve enstrümantasyon, Jean Baily ile armoni ve kontrpuan, şef İbrahim Yazıcı’yla partitür okuma ve çalma çalışmalarına devam etmektedir.

#### **Füg**

*Eser, Anton Çehov’un “hayat seni güldürmüyorsa, konuyu anlamadın demektir” sözünden esinlenerek oluşturulmuştur.*

### **NESLİŞAH KUVVET**

Bestecinin özgeçmişi için yukarıya bakınız.

#### **Oyun**

*Solo piyano için yazılan bu eserde, dizisel bir yapı üzerinde yer alan iki ayrı motif eserin tamamını oluşturmaktadır.*

## **SELİN AKAR**

1988'de Ankara'da doğdu. İlk müzik derslerine Hasan Arapgirlioğlu'yla başladı ve müzik eğitimine Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde devam etti. 2007'de mezun olduktan sonra Ülkü Özgür ve Müzeyyen Demirci'yle solfej ve şan, Tayfun Karakelle ile viyolonsel çalıştı. 2009 yılında Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuarı Müzik Bölümü'nde müzik teorisi ve kompozisyon bölümünü kazandı. 2011-2012 eğitim öğretim yılı başından itibaren Murat Yakın'la kompozisyon derslerine başladı. Müzik eğitimine Tolga Tem'le armoni, Ali Sevgi'yle kontrpuan, Fazlı Orhun Orhon'la orkestrasyon ve orkestra şefliği, Sevinç Keser Varol'la piyano çalışarak lisans 3.sınıfta devam etmektedir.

### **Akış**

*Bazen sakin bir günün ardından yoğun ve karmaşık bir gün başlar ve o karmaşanın içerisinde hayallerle gerçekler arasında kalma duygusunu bir arada yaşarsın. Zamana yetişmeye çalışırken fark etmeden hayallerini geride bırakmış olduğunu anlarsın ve geriye dönüp hayallerine dokunmaya çalışırsın, ama günü yakalama dürtüsünü bırakamayıp çelişkilerin ortasında kaldığını anlarsın. Ve kendini akışa bırakmak zorunda kalırsın.*

## **LEVENT MARANCI**

1984'de Adana'da doğdu. Liseden sonra Ankara Üniversitesi Fizik Bölümü'nü kazanıp 2006 yılında kendi isteğiyle bıraktı. Ankara'da bulunduğu dönemde başladığı davul öğrenimine 2009'da kazandığı Yıldız Teknik Üniversitesi'nde devam ederken, 2010 yılında kompozisyon bölümüne kabul edilerek çift ana dal yapmaya hak kazandı. Halen bu okulda Şenol Küçükyıldırım'la davul, Evrim Demirel ve Koray Sazlı'yla kompozisyon eğitimine devam etmektedir.

## **UĞURCAN KURT**

1988 yılında Kocaeli'de doğdu. 7 yaşından itibaren Serhan Küngeri'yle piyano çalışmaya başladı. 12 yaşında müzik yazmaya ilgi duydu. Bu dönemden sonra Kocaeli Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'ne girdi. Buradaki öğrenimini tamamlamasının ardından 1996 yılında Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuarı kompozisyon lise devresine girerek iki yıl okudu, daha sonra aynı okulun lisans kompozisyon bölümüne geçiş yaptı. Burada Mehmet Ali Uzunselvi'yle kompozisyon, armoni, füg, form bilgisi, çağdaş müzik, Lale Feridunoğlu'yla piyano çalıştı. 2011 yılında Franz Schubert Modern Müzik Yarışması'na katıldı ve 5. oldu, ancak herhangi bir derece alamadı. Uğurcan Kurt, halen aynı okulun 4. sınıfında okumakta ve çalışmalarına devam etmektedir.

### **Shubertiade**

*Shubertiade bir anma müziğidir. Adından da anlaşılacağı üzere, Schubert'i günümüz müzik ve form anlayışıyla anan bir eserdir. Bu eser içinde tonal ses dünyası sadece ana bir kriter olarak değil, modern bir dizi anlayışı içinde küçük bir nesne olarak benimsenmiştir. Eser, gerek serbest 12-ton tekniğini, gerek modal dizileri, gerekse Schubert'in tonal bir temasını (Ölüm ve Genç Kız dörtlüsünden alıntılanarak) kendi kalıbından çıkararak kullanılmasıyla oluşmuştur. Enstrümanların çağdaş çalım tekniklerinin de kullanıldığı bu eser, başvuru çalım teknikleriyle, duyum açısından enstrümanların gerek Doğu'da, gerek Batı'da kullanıldığı tarzları benimser. Mikrotonlar (doğu müziği dünyasında 'koma') olarak adlandırılan ara sesler zaman zaman alışılmış tampere sistemin yerini alır.*

## MEHMET ÖZKAN

1987 yılında Bulgaristan'ın Kırcaali şehrinde doğan Mehmet Özkan, ailesinin Bursa'ya yerleşmesinden sonra ilk müzik eğitimine altı yaşında piyano dersleri alarak başlamıştır. Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın yarı zamanlı programında bir yıl okuduktan sonra orta öğrenimini yine Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın piyano bölümünde tam zamanlı öğrenci olmaya hak kazanarak Murat Gürtel'le sürdürmüştür. Bu dönemde Toros Can ve Hüseyin Sermet gibi piyanistlerle de çalışan Mehmet Özkan, Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda lisans eğitimini yarıda bırakarak, MSGSÜ Devlet Konservatuvarı'nın kompozisyon bölümü sınavlarına girip Hasan Uçarsu'nun kompozisyon sınıfına kabul edilmiş, Özkan Manav'la armoni, Ahmet Altınel'le kontrpuan ve Mehmet Nemutlu'yla solfej çalışmıştır. Halen MSGSÜ Devlet Konservatuvarı lisans devresinde öğrenimine devam eden besteci, Hasan Uçarsu'nun kompozisyon, armoni ve kontrpuan öğrencisidir.

### Öd tengri yaşar kişi oğlu kop ölgeli törümiş

*Bu eserde eski Orta Asya Türklerinin ölüm ritüeli ele alınmıştır. Eski Orta Asya temalarının kullanıldığı eser iki bölümden oluşmaktadır. İlk bölüm "Yuğ", ölen kişi için söylenen bir ağıttır. Kudatgu Bilig'den alınmış bir dörtlük eşliğinde ilerler. İkinci bölüm "Şunkar Boldı" (Şahin Oldu), kişinin bu dünyadan yükselişini anlatır bize.*

*Öd tengri yaşar kişi oğlu kop ölgeli törümiş*

*(Zamanı Tanrı yaşar, insanoğlu hep ölmek için yaratılır)*

*Tolu erdi ayım irildi tolu (Ayım dolunaydı, küçüldü)*

*Talu erdi kalkım barır bu talu (Güzel çehrem, görünüşüm vardı, şimdi elden gitti)*

*Sevinçin togar erdi togmış küniüm (Güneşim sevinçle doğardı, şimdi batıyor)*

*Küniüm batgalır teg yarumaz tünüm (Günüm batıyor, artık gecem aydınlanmayacak)*

## ÇAĞLAR YILDIRIM

1978 yılında İzmir'de doğdu. Orta ve lise öğrenimini Turgutlu Anadolu Lisesi'nde tamamladıktan sonra 2001 yılında İTÜ İnşaat Fakültesi'nden mezun oldu. 1997-2003 yılları arasında İTÜ Devlet Konservatuvarı öğretim görevlisi Faris Akarsu'yla piyano ve solfej, İTÜ Devlet Konservatuvarı Kompozisyon Bölüm Başkanı Nail Yavuzoğlu'yla armoni, caz armonisi, solfej ve piyano çalıştı. 2009 yılında Ege Üniversitesi Duysal Tasarım Programı'nda yüksek lisans öğrenimini tamamladı. *Introduction* adlı eseri 2008 yılında İstanbul'da, 5. Akdeniz Çağdaş Müzik Günleri'nde seslendirildi. 2009 yılında Adalar Belediyesi'nce düzenlenen festival kapsamında, İsveçli topluluk Stockholm Saksofon Dörtlüsü tarafından *Versus* adlı eseri seslendirildi, aynı eser 2012 yılında Norveç'te düzenlenen saksofon festivalinin programına alındı. 2011 yılında Marmaris Belediyesi'nce düzenlenen etkinlik kapsamında *East in the Middle* adlı eserine yer verildi. Halen Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde kompozisyon dalında sanatta yeterlik öğrenimine devam etmektedir.

### Achilles' Heel

*Eserin ismi bir bestecinin müzikal zaafına atıfta bulunmaktadır. Achilles' Heel, bir caz piyanistinın çağdaş doğaçlama denemesi olarak görülebilir. Nitekim besteci kimi zaman bir bas yürüyüşü, kimi zaman da kısa bir caz pasajıyla kendi müzik deneyimini esere yansıtmıştır. Çoğu zaman kesin notalama kullanılmışsa da ölçü başlarında temponun yaklaşık değerlerle verilmesi ya da ölçü çizgisinin kullanılmaması gibi uygulamalar eserde genel bir esnekliğe işaret eder.*

## **BATURAY KÖSOĞLU**

1994 yılında İstanbul'da doğdu. Müzik eğitimine 2002 yılında Kocaeli Büyükşehir Belediyesi Konservatuvarı Piyano Anasanat Dalı'nda başlayarak 4 yıl boyunca Zeynep Poyraz'la, ardından 2 yıl boyunca Bahadır Öztürk'le çalıştı. 2003 yılında ilk konserini verdi ve ilk kompozisyon denemelerini yapmaya başladı. Bu konservatuardaki öğrenim yılları süresince solo ve oda müziği olmak üzere pek çok konserde yer aldı. 2008 yılında aynı kurumun yarı zamanlı devre giriş sınavını kazanarak öğrenimini sürdürdü, Nevbahar Tuğ'un öğrencisi oldu. 2009 yazında Ayvalık Uluslararası Müzik Akademisi bünyesinde İdil Biret'le aktif olarak ustalık sınıfı çalışmaları yaptı ve bu çalışmaların sonunda gerçekleştirilen "İdil Biret ve Öğrencileri" başlıklı konserde sahne aldı. 2010 yılında piyano için op. 1 Fantezi adlı eserini yazdı. 2011 yılında ilk profesyonel stüdyo kaydı çalışmalarını konservatuardaki hocalarından Mehmet Ali Uzunselvi'nin öncülüğünde gerçekleştirdi. 2011 yazının sonunda Salzburg Mozarteum Üniversitesi'nde Karl-Heinz Kämmerling'le aktif olarak ustalık sınıfı çalışmaları yaptı. 2011-2012 öğretim yılında Neşe Grançer'le çalışmaya başladı. 2012 şubat ayında Fransa'da Strasbourg Konservatuvarı'nda resital verdi ve bu konservatuvarın orkestrasıyla birlikte Schumann'ın Piyano Konçertosu'nu seslendirdi. Bu konservatuarda Daniel Barenboim'le ustalık sınıfı çalışmaları yaptı. Hemen ardından, piyano için opus 2 Prelüd ile solo viyolonsel için opus 3 Prelüd'ü yazdı. Halen Neşe Grançer'le yarı zamanlı olarak piyano çalışmalarını sürdürmektedir.

### **Solo Viyolonsel için Prelüd**

*Eser atonal bir yapıda olup, Edward Elgar'ın Viyolonsel Konçertosu'na gönderme yapan Mi minör 5'li akorunun 2. çevrimiyle başlar. Ölçü değeri kullanılmadan yazılmış olmakla beraber, bir dörtlük notanın değeri dakikada 60 vuruşta sabitlenip insan beyninin yaşamın her anında bağlanabileceği bir sabit fikir üretebileceği düşüncesi verilmiş; eserin sonuna kadar sıkça başvurulmuş ani nüans değişiklikleriyle, sert arşe hareketleriyle, kaydırmalarla (glissando), yoğun titretmelerle (vibrato), flajölelerle, flautando, sul ponticello, sul tasto gibi renksel doku ve efekt farklılıkları yaratan ifadelerle, yer yer belirli bir saniye süresi içerisinde seslendirilmesi gereken hızlı pasajlarla, bu sabit fikir olgusundan sıyrılmaya çalışmanın tasvir edilmesi amaçlanmıştır.*

## **OSMAN ERSİN SOĞULCAKLI**

İlk müzik çalışmalarına keman eğitimiyle başladı. 2000 yılında Işlay Saygın Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'ni kazanarak müzik eğitimini sürdürdü. 2005 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı'nı kazanarak İstemihan Taviloğlu'yla kompozisyon çalıştı. Ebru Güner Canbey'le kompozisyon, armoni, müzikal analiz ve orkestrasyon, Jean Baily ile armoni ve kontrpuan, Uzun Bora'yla bilgisayarlı müzik ve caz armonisi, Mehmet Aktuğ'yla enstrümantasyon ve yeni müzik teknikleri, Elif Aktuğ'yla müzik tarihi çalıştı. Eğitimine Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı kompozisyon yüksek lisans programında devam eden genç besteci, aynı zamanda Konservatuvar'da solfej dersi vermektedir.

### **Gizli Geçit**

*Modal bir yapıda serbest stil.*

## YİĞİT ALBAYRAK

28 Ağustos 1990'da İstanbul'da doğmuş, 4 yaşında Keysudar Sever'le piyano derslerine başlayarak müziğe ilk adımını atmıştır. 11 yaşına geldiğinde İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın yarı zamanlı trompet bölümünde okumaya hak kazanmıştır. Beş yıl trompet eğitimi aldıktan sonra, enstrüman değişikliğiyle dört yıl saksofon öğrenimi görmüştür. Bu alandaki öğreniminin yanı sıra 2009 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi'nin kompozisyon bölümüne giriş yapmıştır. Şu anda bu bölümde lisans 3. sınıf öğrencisi olarak eğitimine devam etmektedir.

## UFUK BİÇAK

1989 yılında Bulgaristan'ın Plovdiv kentinde doğdu. Müziğe Ankara'da Kemal Eroğlu'dan piyano dersleri alarak başladı. 2008 yılında DEÜ Devlet Konservatuvarı Kompozisyon Sanat Dalı'na kabul edildi. Onur Nurcan'la kompozisyon, Jean Baily ile armoni ve kontrpuan, Uzay Bora'yla elektronik müzik ve caz armonisi, Ebru Güner Canbey'le enstrümantasyon, İbrahim Yazıcı'yla partitür okuma çalışmaları yapan besteci, halen bu kurumda lisans 3. sınıf öğrencisi olarak eğitimine devam etmektedir. Seslendirilen başlıca eserleri arasında Piyano Sonatı, *Modern Zamanlar No. 3* (karma çalgı topluluğu için), *Modern Zamanlar No. 2* (yaylı dördül için), *Şefin Hayali* (flüt, klarnet, keman, tenor ve şef için) ve *Gece* isimli piyano öyküsü sayılabilir.

### **Contradictory Thoughts** (Çelişkili Düşünceler)

*Besteci eserde, insan ve toplum yaşantısını şekillendiren karşıt düşüncelerin etkisini müzikal bir dille ifade etmiştir. Başlangıçtaki klarnet solosu bir düşüncenin doğuşunu temsil ederken, piyano ve çello bu düşünceyle çelişen karşıt düşünceleri temsil etmektedir. Karşıt düşüncelerin eser içerisinde birbirlerine üstünlüklerini kabul ettirme çabası insan yaşantısında olduğu gibi uyumsuzlukları ortaya çıkartacak, bu uyumsuzluklar bazen birlikte var olmanın gereği olarak uzlaşıya, bazen de üstünlükleri kabul ettirmek adına şiddete ve çatışmaya dönüşecektir. Sonuçta ortaya yeni düşünceler çıkacak ve çelişkili düşünceler döngüsel olarak varlığını sürdürecektir.*

## ÖZDEN GÜLSÜN ÖZEL

Kompozisyon öğrenimine 2004 yılında DEÜ Devlet Konservatuvarı Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı sınavını kazanarak İstemihan Taviloğlu'nun sınıfında başladı. 2009 yılında aynı bölümde yüksek lisans programını kazandı ve solfej öğretmenliğine başladı. Öğrenimi boyunca Jean Baily, Ebru Güner Canbey, Onur Nurcan ve Mehmet Aktuğ'yla çalıştı. Kamran İnce, Mark Mellits ve Jan Feddersen'le ustalık sınıfı çalışmalarına katıldı. Birçok oda müziği konserinin yanı sıra, *Ütopya* isimli orkestra eseri 2009 yılında Sabancı Kültür Sarayı'nda, DEÜ Devlet Konservatuvarı Öğrenci Orkestrası tarafından seslendirildi. 2010 yılında Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi'nde düzenlenen "Mehmet Aktuğ'u Anma Konseri"ne *Yalnızlık* isimli eseriyle katıldı. Halen yüksek lisans öğrencisi olan Özden Gülsün Özel, 21. yüzyıl müzikleriyle ilgili çalışmalarına ve solfej öğretmenliğine devam etmektedir.

### **Kaleidoscope**

*Eserde, tıpkı ışığın kaleydoskopa düşerek berrak ya da karışık renkler ve şekiller oluşturması gibi, klarnet, çello ve piyano üçgenine düşen sesler de yeni renkler ve şekiller oluşturur. Tek bir sesle başlayıp çoğalır, kimi kez iç içe geçer, kimi kez ayrılır ve tekrarlanarak birleşir. Her birleşimde, tekrarlansa da, küçük zaman kaymalarıyla farklılaşır. Işığın kaleydoskopta farklılaşarak çoğalması gibi, ses de üç çalgı arasında yolculuk ederek çoğalır ve kristalleşir. Tek bir ses çok ses olur.*



**12 Mayıs 2012, Cumartesi – 20:00**

## **BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI**

### **EZGİ TEKİN**

Müziğe İzmir Devlet Senfoni Orkestrası Çocuk Korosu'nda başladı. 2004 yılında İzmir Işlay Saygın Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'ni kazandı. Buradaki son senesinde Cem İdiz'le solfej ve teori çalıştı. 2008 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nın Kompozisyon ve Orkestra Şefliği bölümünü kazandı ve Serdar Muhatov'un öğrencisi oldu. Halen lisans 1. sınıf öğrencisi olarak Hatıra Ahmedli Cafer'le kompozisyon, Turgay Erdener'le armoni, Sevgi Ünal'la kontrpuan ve Yasemin Marlalı'yla piyano çalışmalarını sürdürmektedir.

#### **İki Lied**

*Sözleri Edip Cansever'e ait olan "Gidemeyiş" şairin "Bezik Oynayan Kadınlar" isimli kitabının "Ester'in Söyledikleri" kısmından, sözleri Nilgün Marmara'ya ait olan "Tomorrow Will Be Another Day" ise, şairin "Daktiloya Çekilmiş Şiirler" isimli kitabından alınmıştır. Her iki lied de A-B-A formundadır. Besteci, sözleri ön plana çıkarabilmek adına tercihini daha yalın bir üslup ve armonik yapıdan yana kullanmıştır.*

### **ÇAĞLA ÇİSEM GÜRSOY**

1994'te Ankara'da doğdu. Müzik derslerini küçük yaşta Ergün Çağlar ve Nalan Sanatkar'dan almaya başladı. Daha sonra çalışmalarını Argun Defne ve Sanem Berkalp'le sürdürdü. 2005 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nın Piyano Sanat Dalı'nı kazanarak Sibel Özgün'le piyano çalışmaya, 2008 yılında da aynı kurumun Kompozisyon Sanat Dalı'nı kazanarak Serdar Muhatov'la kompozisyon ve kontrpuan, Sevgi Ünal'la armoni çalışmaya başladı. Bunun yanı sıra Ilya Sirotin'le orkestra şefliği, Kerem Aykal ve Ali Doğan'la oda müziği çalışmalarını sürdürdü. Kasım 2010'da Almanya'da Beatrice Berthold'ün piyano çalıştayına, şubat 2011'de ise Genç Şefler Haftası kapsamında düzenlenen Orhan Şalliel'in orkestra şefliği çalıştayına katıldı. Bunların yanı sıra Stefan Pohlit, Stephen Gryc, Gil Garburg-Sivan Silver, David McBride, Robert Carl, Özgür Aydın, Gülsin Onay, Noemi Maczelka, Pawel Kaminsky, Mykola Suk gibi isimlerin çalıştaylarına aktif olarak katıldı. Halen piyano ve kompozisyon dallarında lise 4. sınıf öğrencisi olarak eğitimini sürdürmekte, klasik repertuar kadar Türk bestecilerinin eserlerini ve yeni müzikleri de kapsayan birçok konser vermektedir.

#### **Piyano Sonatı – I. bölüm**

*Uzun soluklu bir piyano sonatının birinci bölümü olan bu müziğin sergi bölmesinde birinci tema oldukça hararetli, dışadönük bir karaktere ve hızlı bir tempoya sahipken, ikinci tema yavaş tempoda, içedönük, ancak akıcı bir anlatıma sahiptir. İki tema arasında ise uzunca bir köprü bulunmaktadır. Bitiş temasının ardından gelen geliştirme bölümünde ise iki temanın aynı (çabuk) tempoda ve karakterde geliştirildiği, gürlük ve güçlük seviyelerinin yükseldiği fark edilmektedir. Geliştirmenin ardından gelen köprünün bitiminde, yeniden sergide, sadece birinci tema gelmekte ve bölüm bir koda ile sonlanmaktadır. Sonat allegrosu formunda yazılmış olan, modlarla süslenmiş ezgilere sahip bu bölüm icracılar için ustalık gerektirmektedir.*

## İLKE ŞEN

Müziğe 18 yaşında flamenko gitar çalarak başlamıştır. 2006 yılında Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuvarı kompozisyon bölümünü kazanmıştır. Lisans eğitimi boyunca kompozisyon çalışmalarını Sami Hatipoğlu'yla sürdürdükten sonra 2011 yılında bölüm birincisi olarak mezun olmuş, aynı yıl Başkent Üniversitesi'nde yüksek lisans kompozisyon programına girerek Ertuğ Korkmaz'la çalışmaya başlamıştır. Ertuğrul Bayraktarkatal'dan modal ve makamsal armoni dersi almakta ve bu alanda gitar için farklı akort sistemleri geliştirerek beste çalışmaları yapmakta, Murat Yakın'la 20. yüzyıl armonisi ve postonal teori çalışmaktadır.

### Melodik Desenler

*Bir ressamın kara kalem desen çalışmalarından esinlenerek bestelenen eser iki bölümden oluşmaktadır. 1. bölüm yatay yapılar da kullanılan çizgisel araştırmalardan oluşmakta, 2. bölümde ise aynı yapının dikey bir biçimde kullanıldığı ve bu dikeylik içinde yatay küçük melodik desenler oluşturulduğu görülmektedir. Eserde modal ve makamsal armonilere yer verilmekte ve polimakamsal bir yapı görülmektedir.*

### Hüseyni

*Gitar için hüseyni makamında yazılmış olan bu eserde farklı akort bir sistemi oluşturulmuştur. 1., 5. ve 6. teller aynı bırakılmış, 2., 3.ve 4. tellerin akordu değiştirilmiştir.1. tel Mi, 2. tel Si bemol, 3. tel La, 4. tel Mi, 5. tel La ve 6. tel Mi'dir.*

## KEREM TUNCER

Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi Keman Sanat Dalı 9. sınıf öğrencisidir. Şef Işın Metin yönetiminde Bilkent Senfoni Orkestrası 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı Konseri'nde solist olarak yer almış, bu konserde Rode'un Keman Konçertosu'nu, 24 Nisan 2010 tarihinde de Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Belediye Senfoni Orkestrası ile şef Ender Sakpınar yönetiminde Max Bruch'un Sol minör 1. Keman Konçertosu'nu, 21 Nisan 2011 tarihinde Bursa Devlet Senfoni Orkestrası, ardından da Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası'yla şef Orhun Orhon yönetiminde Saint-Saëns'ın *Havanaise*'ini seslendirmiştir. 2011-2012 akademik yılı başından itibaren Tolga Yayalar'la kompozisyon çalışmalarına başlayan Kerem Tunçer'in yazdığı eserler arasında *Wind Quintet* ve *Fantasie for Cello and String Orchestra* yer almaktadır. Halen kompozisyon çalışmalarını Tolga Yayalar'la, keman çalışmalarını ise Muhammedcan Turdiev'le sürdürmektedir.

### İki Keman için Minyatür

*İki keman için yazılmış olan eserin armonik yapısı ritmik yapısına göre daha baskındır. Eser sürekli olarak devam eden bir ritmik kalıp üzerine kuruludur. Çok küçük bir giriş kısmı ile başlayan eserde iki keman arasında sürekli olarak dalgalanmalar vardır. Üç ana temanın sürekli olarak birleşmeleri, karışmaları ve yönelmeleriyle oluşan eserde iki kemanın pizzicato'ları eserin yönünü belirler.*

## MERT MORALI

2010 yılında Bilkent Üniversitesi MSSF Teori-Kompozisyon Sanat Dalı'na Turgut Pöğün'ün öğrencisi olarak kabul edildi. *Sonsuz Gece* isimli eseriyle 2009 yılında Bulgaristan'da düzenlenen Uluslararası Genç Virtüözler Yarışması'nda kompozisyon dalında birincilik kazandı. Aynı eser, 2010 yılı Essen-İstanbul Avrupa Kültür Başkenti etkinlikleri kapsamında sunulan konserde Hezarfen Ensemble tarafından Essen'de seslendirildi.

2009'da İtalya'daki Accademia Musicale Chigana'da Azio Corghi'nin kompozisyon ustalık sınıfına katıldı. Kompozisyon çalışmalarını halen Tolga Yayalar'la sürdürmektedir.

### **Caput Mortuum**

*Çoğul: capita mortua – kök: (Lat.) ölü kafa*

1. *Damıtma işleminden sonra geriye kalan posa, tortu (simya).*

2. *Değersiz artık.*

3. *Kalsinin demir sülfattan elde edilmiş kırmızı demir oksit pigmenti (pigment).*

*Eser caput mortuum'un kapsadığı anlamların tümünün soyut yansımaları ve duygusal etkileri temel alınarak bestelenmiştir. Parçanın hemen en başında ortaya atılan birbirinden ayrı fikirler bu anlamlara ait birer sembol olarak düşünülmemelidir. Anlamlar parçanın geneline bir bütün olarak sarılmıştır. Parça işleyiş itibariyle fikirlerin ve motiflerin istatistiksel olarak birbirlerine baskın çıkmaları, azalmaları ve çoğalmaları üzerine kurulmuştur. Fikirler çok fazla dönüşüme uğramadan farklı yüzeylerde ve farklı alanlarda belirirler. Bir fikir ilk sunumunun ardından bir sonraki sunumunda etrafındaki yapı dolayısıyla materyalize olmuştur. Yani özüne dair hiçbir şeyi kaybetmediği halde fikirlerin anlamları ve işlevleri parça boyunca değişim halindedir. Bir fikir hiçbir zaman tek bir anlama gelemez. Hatta bütün bu ifade edilen anlamların ötesinde olan kelimesiz, çok daha karanlık anlamların parça içinde var olması son derece beklenen bir şeydir.*

### **AIDA SHİRAZİ**

1987 yılında Tahran'da doğdu. 1998 yılında piyano çalmaya, ayrıca müzik kuramı ve kulak eğitimi dersleri almaya başladı. 2000 yılında ise geleneksel Fars çalgısı santuru öğrenmeye başladı. 2010 yılında Tahran Güzel Sanatlar Üniversitesi piyano bölümünden lisans derecesi aldı. Aynı yıl, piyano çalışmış olduğu piyanist-besteci Hooshyar Khayam'dan ilk bestecilik derslerini almaya başladı. Halen lisans düzeyindeki müzik kuramı ve bestecilik çalışmalarını Bilkent Üniversitesi'nde sürdürmekte, Yiğit Aydın'la bestecilik çalışmaktadır. Solo piyano, oda müziği ve elektronik müzik alanlarında yapıtları vardır.

### **Dark Night (Karanlık Gece)**

*Gece, benim için her zaman ilham verici bir fenomen olmuştur. İşitsel ve görsel olarak beliren unsurlar – örneğin değişik varlık ve canlılara ilişkin sesler, ışıklar ve parlayan yıldızlar, vb. – gündelik biçimleriyle, yaşamı başka bir şekilde vücuda getirirler. Düet-teki temel ilgi alanım, gece beliren bu görüngüleri, temelde Sol minör tonalitesi içerisinde, dönüşerek, genişleyecek ve karmaşık bir biçime kavuşacak olan küçük, basit fragmanlardan yola çıkarak yorumlamaktır. Bu süreç ritmik, armonik ve nüanslara ilişkin niteliklerde ortaya çıkar, agresif bir zirveye ulaşır, sözü geçen tüm unsurlarda geri çekilerek, neredeyse birdenbire, başlangıçtaki düzeyine geri döner. Keman ve çellonun karakteristik tınısal niteliklerini ortaya çıkarmaya yönelik çeşitli bestecilik yaklaşımları, parça boyunca, ayırt edici çalgısal etki ve renklerde hayat bulur.*

### **ECE MERVE YÜCEER**

Müziğe piyano dersleri alarak başlayan Yüceer, 2006 yılında İsmail Sezen'le solfej ve müzik teorisi çalıştı; aynı yıl Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Teori-Kompozisyon Ana Sanat Dalı'na kabul edildi. İstanbul'da Sesin Yolculuğu Genç Besteciler Şenliği'ne iki kez besteci olarak katıldı. Ekim 2011- Şubat 2012 arasında Almanya'da, Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover'de Erasmus öğrencisi olarak bulundu, Joachim Heintz'le kompozisyon, Stefan Vanselow'la şeflik

çalıştı. Bilkent Üniversitesi'nde ise lisans dönemi boyunca Turgut Pöğün, Onur Türkmen ve Tolga Yayalar'la kompozisyon, Işın Metin'le orkestrasyon çalıştı.

### **Dilsiz Öyküler**

*Eserin çıkış noktası, İtalyan yazar Calvino'nun Kesişen Yazgılar Şatosu adlı eseridir. Ünlü pek çok öyküden ilham alan yazar, bunları hikâyenin de kurgusuna uygun olarak kişisel bir yaklaşımla ve kurguyla yeniden anlatmaktadır. Öyküdeki kişiler, bir şekilde dilsiz olmuşlardır ve kendi hikâyelerini sadece tarot kartları kullanarak – konuşmadan – anlatmaya yönelmekte, aynı anda, tarot kartları aracılığıyla anlatılan öyküleri kendi iç dünyalarında yorumlayıp anlamlandırmaya çalışmaktadırlar. Müzikte bestecinin anlatmaya çalıştığı hikâyeler de dinleyicinin iç dünyasına ve yorumuna işte bu kadar bağlıdır düşüncesinden ortaya çıkarak, bu romanda anlatılan, kesinlikle olaylara dayalı, ama algıya bağlı yorumlandığı için bir o kadar da kişisel olan öyküler, müziğe yansıtılmaya çalışılmıştır.*

### **MERT NECATİ KOCADAYI**

Müziğe, 2002 yılında İzmir Ümran Baradan Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde viyola ve piyano eğitimi olarak başladı. 2007 yılında Bilkent Üniversitesi'ne kabul edildi. 2009-11 yılları arasında Uğraş Durmuş ve Turgut Pöğün'le kompozisyon çalıştı. 2011 yılının ekim ayında Donaueschingen Müzik Günleri'nde katılarak Wolfgang Rihm ve Rebecca Saunders'in seminerlerinde bulundu. Halen kompozisyon çalışmalarını lisans 3. sınıfta Tolga Yayalar'la sürdürmektedir.

### **Yaylı Dörtlü için Müzik**

*Kimsenin kimseyi tam olarak tanımadığı ve zaten bunu başaramayacağı bu dünyada, farklı yaşamlar, istekler ve duygular hep aynı yerde toplanırlar. Birbirinden uzak, birbirine karşıt düşünceler aslında aynı amaca hizmet ederler. Tüm bu düşünceler “medeniyet” kavramını oluşturmuştur ve onun, hepimizi altında toplayan bir çatısı vardır: Kimsenin birbirini tanıyamaz hale geldiği, ne dediğini unuttuğu, neyi neden yaptığını bilemediği, güvenemediği veya neden güvendiğini bilmediği bir dünya. Yalnız duruşlar sergileyen iki radikal karşıt düşünce, birbirlerini bir gün fark etmeden mutlaka referans alır ya da bir iş adamının yürüdüğü sokak boyunca üç-dört dilenci ona musallat olur. Medeniyet bu insanların hiçbiriyle ilgilenmez. Medeniyetin derdi, onları farklı sokaklarda yürütüp aynı alanlarda toplamaktır. Yaylı Dörtlü için Müzik birbirleriyle bağlantılı veya bağlantısız olarak hareket eden kısa alanlar ve öncesinde gelen kısa alanların etkisinde kalarak onları genişleten, değiştiren iki uzun/geniş alandan oluşur. Bu alanlar, birçok olayın yaşandığı irili ufaklı caddeler ve sokaklarla, medeniyetin bunların hepsini öğrenmek ve kontrol altına almak istediği meydanlardır.*

## NOTLAR



## TEŞEKKÜR

Mustafa Kemal Amfisi'ni herhangi bir maddi karşılık gözetmeksizin  
konserlerimiz süresince bizlerin kullanımına sunan  
**İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü'ne,**

festivalimizin gerçekleşmesini sağlayan  
**MİAM yönetimine,**

besteci arkadaşlarının yapıtlarını büyük bir özveriyle seslendiren, onları yüreklendiren  
ve bu şenliğin gerçekleşmesini olanaklı kılan bütün **müzisyenlerimize,**

konserlerin ses kayıtlarını yapan  
**Can Karadoğan ve MİAM SED öğrencilerine,**

sahne amiri olarak görev alan  
**MİAM öğrencilerine ve MİAM sahne görevlilerine,**  
ayrıca onlara değerli yardımlarını sunan  
**Bilgi, YTÜ ve MSGSÜ Devlet Konservatuvarı öğrencilerine,**

koordinasyonu gerçekleştiren ve program kitapçığını hazırlayan  
**Özkan Manav ve MİAM Organizasyon Komitesi'ne,**

şenliğimizin posterini hazırlayan  
**İlke Boran'a**

**sonsuz teşekkürlerimizle...**



Başkent Üniversitesi



İSTANBUL BİLGİ ÜNİVERSİTESİ



İTÜ  
TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUARİ  
1975