

İTÜ DR.EROL ÜÇER
MÜZİKLERİ ARAŞTIRMALAR MERKEZİ
MIAM
10.YIL

2-3 NİSAN 2010

SESİN YOLCULUĞU

Genç Besteciler Şenliği

İTÜ MİAM Maçka Kampüsü Yabancı Diller Binası Mustafa Kemal Amfisi

2 Nisan 16:00 **2 Nisan 20:00**

3 Nisan 16:00 **3 Nisan 20:00**

3 Nisan 14:00 **İlhan Usmanbaş Genç Bestecilerle Buluşuyor**

Eren Arın, Ortaç Aydınoglu, Can Bekir Bilir, Sercan Büyükedes, Elisabeth Curbelo, Erkan Çavdaroğlu, Oya Çınar, Murat Çolak, Ümit Can Durdağ, Erman Evcil, Yiğit Can Eyüboğlu, Fati Fehmiju, Yunus Gencer, Çağla Çisem Gürsoy, IBULork, Korhan İlgar, Ozan Karagöz, Mert Kocadayı, Yavuz Korkmaz, Uğurcan Kurt, Murat Arcan Kündük, İsmail Can Lüleci, Emre Malikler, Abuzer Manafzade, Mert Moralı, Mithatcan Öcal, Ahmet Cemal Öksüz, Eser Özbakır, Orhan Veli Özbayrak, Beste Özçelebi, Tuğrul Özer, Ece Pak, Nazlı Ufuk Sakioğlu, Ozan Sarier, Orhun Sevindik, Ali Somay, Duygu Sungur, Erhan Tanman, Çınar Timur, Başar Ünder, Utku Fırat Ünsal, Burcu Yaşın, Ece Merve Yüceer

KATILIMCI AKADEMİK KURUMLAR

Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı

İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü

İstanbul Teknik Üniversitesi – MİAM

İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı

İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı

Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı

Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi

MSGSÜ Devlet Konservatuvarı Senfoni Orkestrası'nın katılımıyla

İÇİNDEKİLER

“SESİN YOLCULUĞU” DÜZENLEME KURULU	4
SESİN YOLCULUĞU 4.....	5
2 NİSAN 2010, CUMA – 16:00	6
PROGRAM.....	6
2 NİSAN 2010, CUMA – 20:00	8
PROGRAM.....	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
3 NİSAN 2010, CUMARTESİ – 14:00	9
PROGRAM.....	9
3 NİSAN 2010, CUMARTESİ – 16:00	10
PROGRAM.....	10
3 NİSAN 2010, CUMARTESİ – 20:00	12
PROGRAM.....	12
2 NİSAN 2010, CUMA – 16:00	14
BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI	14
2 NİSAN 2010, CUMA – 20:00	18
BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI	18
3 NİSAN 2010, CUMARTESİ – 16:00	22
BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI	22
3 NİSAN 2010, CUMARTESİ – 20:00	26
BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI	26
TEŞEKKÜR	30
NOTLAR	31

“Sesin Yolculuğu” Düzenleme Kurulu

Şehvar Beşiroğlu (İTÜ–TMDK)

Michael Ellison (İTÜ–MİAM)

Selen Gülün (İstanbul Bilgi Üniversitesi)

Levent Kuterdem (Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvanı)

Özkan Manav (MSGSÜ Devlet Konservatuvanı)

Turgut Pöğün (Bilkent Üniversitesi)

Mete Sakpınar (İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvanı)

Koray Sazlı (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Mehmet Ali Uzunselvi (Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvanı)

Sesin Yolculuğu 4

Kültürel birikimin esas alındığı toplumlarda, öncelikli adım eğitimde atılır. Birey ve kurumlarıyla kalkınan toplumda ise refah sağlanabilir. Bu bağlamda yerelden evrensele tüm veriler eğitim ve üretimin kaynaklarıdır.

Bilgi ve üretime dayalı somut adımlar, bilinç ve sağduyunun soyut süzgeci ile tartılır. Ve yaşamın olmazsa olmazı sanat ise söz konusu işlem/süreçte bayrağı yüksek tepelere taşıyan, gününün sentezi ve yarının yansıtıcısıdır.

Bu nedenle eldeki verilerle en doğruya, en ileriye varmaya çalışmak sanatçının ödevidir.

Sanatın en soyut alanı olarak tanımlanan ve sanatçısı için belki de bir o kadar somut olan müzik, tüm çalışanları ile kültürel-toplumsal kalkınmanın işlevsel öncüsüdür.

Kurumlarımızı da üretken kılan bu öncülük yolculuğunda gerçekleştirdiğimiz konserlerimizle, öğrenim gören genç bestecilerimiz, çalgıcı ve eğitimcilerimizin, başarılarını kutluyor ve etkinliklerimizin dürüstlük, saygı ve sevgi dolu çerçevede devamını diliyorum.

K. Mete Sakpınar

2 Nisan 2010, Cuma – 16:00

PROGRAM

- Erhan Tanman**
(*1989) **Sforzati**, beş timpani için (2010)
Emil Kuyumcuyan 'a
Emil Kuyumcuyan, timpani
- Uğurcan Kurt**
(*1988) **Crystal Duo** (Kristal İkili), klarnet ve keman için (2010)
Yasemin Salman, klarinet
Gonca Çeliker Bilget, keman
- Ortaç Aydınöglü**
(*1981) **MORUQUE'M**, flüt ve viyolonsel için (2009)
Murat'ıma
Burak Ayrancı, viyolonsel
Recep Fıçıyapan, flüt
- Tuğrul Özer**
(*1987) **Kozmik Klarnet** (2010)
Ünal Köçer, Si bemol klarnet
Atakan Teoman, trampet
- Gökçe Ağ**
(*1983) **Acousticamanietic** (2009)
Cem Özdilek, gitar
- Nazlı Ufuk Sakioğlu**
(*1987) **Delikli Flüt için Giriş Müziği** (2009)
Nazlı Ufuk Sakioğlu, flüt
- Abuzer Manafzade**
(*1990) **Sarmaşık Muğam** (Sarmaşık Mugam) (2009)
Barış Yalçınkaya, klarnet
- Burcu Yaşın**
(*1991) **Yaylı Çalgılar Dörtlüsü: "Spatium"** (2010)
I. bölüm: "Hypnos"
Fati Fehmiju, 1. keman – Yankı Karataş, 2. keman
Emre Akman, viyola – Seren Karabey, viyolonsel
Masis Aram Gözbek, şef
- Tuğrul Özer** **Yaylı Çalgılar Dörtlüsü: "Gurganc"** (2010)
Ceren Deniz, 1. keman – Gökçe Coşkun, 2. keman
Eyüp Çağatay, viyola – Aslıhan Parlak, viyolonsel

Erkan Çavdaroğlu
(*1981)

Manyetik Gül, orkestra için (2009)
I. bölüm: “S.O.S. Madam Butterfly”

Sercan Büyükedes
(*1989)

Üç Klarnet için Konçerto (2009)
Çağdaş Engin, klarnet
Oya Karabey, klarnet
Sercan Büyükedes, klarnet

MSGSÜ Devlet Konservatuvarı Senfoni Orkestrası

Erdem Çöloğlu, Şef

Flüt: Oya Unustası – Obua: Burcu Dursun – Korangle: Taylan Erdađ – Klarnet: Ufuk Atar, Tarçın Çelebi – Fagot: Boğaç İpeklioğulları – Korno: Ali Dađ – Trompet: Ege Cengiz, Derin Irmak – Vurmalılar: Ahmet Sakkaf, Bora Çifterler, Ceren Aydın Okan Akan – Arp: Aslıhan Güngör (Erkan Çavdaroğlu: Manyetik Gül)

Flüt: Oya Unustası, Işıl Önbay – Küçük flüt: Simge Kılıç – Obua: Beste Özensoy, Burcu Dursun
Fagot: Boğaç İpeklioğulları, Feyzi Çokgez – Korno: Can A. Sommel, Ali Dađ – Trompet: Dilek Kuralođlu, Cenk Tezil – Trombon: Sancar Uçan, Denizcan Gümrükçü – Vurmalı: Ahmet Sakkaf, Bora Çifterler, Ceren Aydın, Okan Akan – Arp: Aslıhan Güngör
(Sercan Büyükedes: Üç Klarnet için Konçerto)

I. Keman: Canberk Fıçıyapan, Göksel Coşkun, Banu S. Aşan, Doğa Başak, Beray Kocabaş, Mert Kemancı, Suay Dođanay, Hakan Güven, Metehan Dada, Başak Özdoruk, Sena Umul, Hüseyin Kemancı – II. Keman: Fati Fehmiju, Yankı Karataş, Ilgın Ülkü, Sıla Gündiler, Belemir Baran, Hivda Z. Alp, B. Tuğçenaz Ülker, G. Yonca Kükrer, Tuana Köprülü – Viyola: Duru Uçal, Emre Akman, Sercan Tarım, Eda Talu, Hasan Şavlı – Viyolonsel: Seren Karabey, Can Kehri, Ece Yılmaz, Taygun Fülurya, Levent Aydın, Didem Çizel, Hazal Akkerman, Ömer Dağaşan – Kontrbas: Hande Gürsoy, Cengizhan Çevirme, Nil Yanık

2 Nisan 2010, Cuma – 20:00

PROGRAM

Murat Çolak (*1984)	Bohemian Blues , keman ve piyano için (2010) Ayça Sancakzade, keman Ayşe Diriker, piyano
Yunus Gencer (*1987)	Hymn an die Nacht , tenor ve piyano için (2010) Mert Süngü, tenor Ozan Ömer Küçük, piyano
Utku Fırat Ünsal (*1980)	Reverie (Gündüz Düşü), klarnet ve piyano için (2010) Utku Fırat Ünsal, klarnet Buket Gökalp, piyano
Emre Malikler (*1986)	Bye Bye Birdies , piyano ve canlı elektronikler için (2010) Senem Pirlir, piyano Emre Malikler, canlı elektronikler
Ozan Sarier (*1985)	9:05 , elektroakustik (2008)
Elisabet Curbelo (*1984)	Flamenko Fantezi (2008) Elisabet Curbelo, canlı elektronikler Yasemin Devrim, flamenko dans

ARA

IBULork performansı	İstanbul Bilgi Üniversitesi Laptop Orkestrası Ali Somay, Can Aydınoglu, Çınar Timur Kerim Safa, Saruhan Batur
Duygu Sungur (*1986)	asdfghj , elektroakustik (2010)
Fati Fehmiju (*1989)	Botox , piyano için (2009) İris Şentürker, piyano
Erman Evcil (*1988)	Gece Prelüdlere , piyano için (2009) No. 1: "Zamansız" No. 4: "Kar Duası" No. 6: "Bak Yıldızlar Yağıyor Üzerimize" Renan Koen, piyano

Başar Ünder
(*1984)

Retrograde, elektroakustik (2009)

Orhun Sevindik
(*1984)

Klarnetli Üçlü, Si bemol klarnet, keman ve viyolonsel için (2009)
Gürkan Kırankaya, klarnet
Canberk Fıçıyapan, keman
Can Kehri, viyolonsel

*

3 Nisan 2010, Cumartesi – 14:00-15:30

söyleşi/seminer

İlhan Usmanbaş Genç Bestecilerle Buluşuyor

Yabancı Diller Binası, İlhan Usmanbaş Salonu

3 Nisan 2010, Cumartesi – 16:00

PROGRAM

- Ece Pak** (*1989) **Obua-Fagot ve Obua-Klarinet için Düetler** (2009)
Doğa Saçılık, obua
Emir Ali Tercan, klarnet
Eylül Kayahan, fagot
- Elisabet Curbelo** (*1984) **Secret (Giz), soprano ve gitar için** (2010)
Murat Çolak (*1989) Elisabet Curbelo, soprano
Murat Çolak, gitar
- Mert Moralı** (*1992) **Yaylı Dördül No. 1: “Sonsuz Gece”** (2008)
I. bölüm: “Peşimdeki Gölgeler”
Yağız Erarslan, 1. keman – Aybek Alimov, 2. keman
Meriç Esen, viyola – İrem İlayda Canduran, viyolonsel
- Mert Kocadayı** (*1989) **Yaylı Dörtlü için Müzik** (2009)
Aybek Alimov, 1. keman – Yağız Erarslan, 2. keman
Meriç Esen, viyola – İrem İlayda Canduran, viyolonsel
- Oya Çınar** (*1982) **Yalnız Sesler** (2009/2010)
Simge Kılıç, flüt – Burcu Dursun, korangle
Buse Şaroğlu, klarnet – Ufuk Atar, bas klarnet
Boğaç İpeklioğulları, fagot
Erhan Torlular, şef
- Ece Merve Yüceer** (*1988) **İnsanlar Ölümlü İçin, 9 korist için** (2009)
koristler: İrem Dekeli – Eylül Kayahan – Hazal Kömürcügil
Ece Pak – Mehmet Can Malatyalıoğlu – Mert Moralı
Mert Kocadayı – Can Bekir Bilir – Eren Başbuğ

ARA

- Ozan Karagöz** (*1986) **Klavsın için Müzik** (2010)
Ozan Karagöz, klavsın
- Korhan Ilgar** (*1988) **Piyano için Sonat** (2006)
II. bölüm: Largo sostenuto - Andante scherzo - Largo sostenuto
Ozan Ömer Kaya, piyano
- Ece Pak** **Back to the Future 4** (2010)

(Geleceğe Dönüş 4)
Eren Başbuğ'ya ithafen

Aybek Alimov, keman
 İrem İlayda Canduran, viyolonsel
 Eren Başbuğ, piyano

Ali Somay
 (*1988)

Hâl, Si bemol klarnet / bas klarnet,
 keman, çello ve piyano için (2009)

Sercan Büyükedes, klarnet / bas klarnet
 Cecilia Varadi, keman
 Emirhan Tunca, viyolonsel
 Renan Koen, piyano

Çınar Timur
 (*1987)

The Absence of God (Tanrı'nın Yokluğu) (2010)
 kaydedilmiş insan sesleri, Si bemol klarnet, keman,
 çello ve piyano için

Sercan Büyükedes, klarnet
 Cecilia Varadi, keman
 Emirhan Tunca, viyolonsel
 Renan Koen, piyano

Can Bekir Bilir
 (*1987)

“Usavurum” – Yeni Dünyanın Fısıltısı (2008)
 III. bölüm
Turgut Pöğün'e ithafen

Hazal Kömürcügil, piyano – Tayfun İlhan, piyano
 Can Ünlüsoy, vurmaları – İrem Dekeli, vurmaları
 Egemen Özkasnaklı, vurmaları
 Mehmet Can Malatyalıoğlu, ses yönetmeni
 Eren Başbuğ, şef

3 Nisan 2010, Cumartesi – 20:00

PROGRAM

- Eren Arın**
(*1977) **Jagged** (Parçalı), keman ve piyano için (2009)
Ayça Sancakzade, keman
Nazlı Işıldak, piyano
- Çağla Çisem Gürsoy**
(*1994) **Piyano için İki Prelüd** (2009)
I. Largo lamentabile
II. Gavotte
Çağla Çisem Gürsoy, piyano
- Beste Özçelebi**
(*1983) **Allegro scherzando** (2009)
Beste Özçelebi, piyano
- İsmail Can Lüleci**
(*1983) **Dorian Gray**, piyano için (2009)
Yiğit Başeğmez, piyano
- Eser Özbakır**
(*1982) **Piyano için Üç Küçük Parça** (2008/2009)
Evren Ağrıdağ, piyano
- Ümit Can Durdağ**
(*1988) **Lavin**, piyano için (2008)
Nevbahar Tuğ, piyano
- Mihatcan Öcal**
(*1992) **Piyano için Üç Kâbus** (2010)
Nevbahar Tuğ, piyano
- Ahmet Cemal Öksüz**
(*1986) **La Notte Soleggiata** (Güneşli Gece) (2007/2008)
kanun, ud, kemençe, ney ve yaylı çalgılar orkestrası için
Aytunç Özer, kanun – Batuhan Parlak, ud
Sercan Halili, kemençe – Ahmet Toz, ney
İTÜ TMDK Yaylı Sazlar Orkestrası
Ahmet Cemal Öksüz, şef

ARA

- Orhan Veli Özbayrak**
(*1989) **Viyola ve Piyano için Müzik** (2009)
Largo – Presto
Deniz Yılık, viyola
Ceren Kınay, piyano
- Yavuz Korkmaz**
(*1983) **Obua ve Piyano için Parça** (2004)
Bengü Aktan, obua
Çağla Çisem Gürsoy, piyano

Murat Arcan Kündük
(*1987)

Viyolonsel ve Piyano için Sonat (2010)
I. bölüm

Alper Albayrak, viyolonsel
Çağla Çisem Gürsoy, piyano

Yiğit Can Eyüboğlu
(*1987)

Viyola–Piyano Sonatı (2008)
Deniz Yılık, viyola
Ceren Kınay, piyano

2 Nisan 2010, Cuma – 16:00

BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI

ERHAN TANMAN

Müziğe babasından aldığı piyano dersleriyle başladı, ilk resmi adımını ise TRT Çocuk Korosu ile attı. MSGSÜ Devlet Konservatuvarı'nda yarı zamanlı devrede öğrenimi gören Tanman, ileriki yıllarda aynı üniversitenin lise ve lisans devrelerinde kompozisyon ve piyano bölümlerinde eğitim aldı. Bu yıllar içinde Mehmet Nemutlu, Hasan Uçarsu, Özkan Manav ve Ahmet Altınel'le kompozisyon ve orkestrasyon, Babür Tongur'la kontrpuan, Volkan Barut'la armoni ve füg, Selen Bucak'la piyano çalıştı. İlk ciddi konserini 2004 yılında İtalyan Kültür Merkezi'nde, senfonik orkestraya uyarladığı Schumann Gençlik Albümü parçaları ile gerçekleştirdi. İlk siparişini 2008 yılında Avusturya'lı Sonus Brass Ensemble'dan aldı ve *Misafir* adlı müziğini besteledi. Aynı dönemde Avusturya'lı üçlü Triage'dan aldığı sipariş üzerine *A Phone Call* adlı triosunu besteledi. 15 Aralık 2009'da henüz 20 yaşındayken kendi adına konser düzenlendi. *Misafir* ve *A Phone Call* adlı müziklerinin yanı sıra İtalyan şef Vieri Bottazzini için bestelediği *Ocean* adlı müziğinin Türkiye'deki ilk seslendirilişi de aynı gün yapıldı. İlk şeflik deneyimini de aynı konserde yaşadı. Mart 2010'da yakın arkadaşı perküsyonist Emil Kuyumcuyan için *Sforzati* adlı solo timpani müziğini besteledi. Haziran 2010'da Almanya'da *A Phone Call* adlı müziğinin Avrupa'daki ilk seslendirilişi gerçekleşecek olan Tanman, şu anda Cem Mansur için *The Traffic* adlı senfonik müziğini bestelemektedir.

UĞURCAN KURT

2 Mayıs 1988'de doğdu. İlkokula başlar başlamaz Kocaeli Belediye Konservatuvarı'nın piyano bölümüne girdi. Burada Serhan Küngörü ile iki yıl piyano çalıştı, Tezcan Mert Çakalın'ın piyano ve solfej öğrencisi oldu. Kocaeli Güzel Sanatlar Lisesi'ni kazandıktan sonra iki yıl burada öğrenim gördü. Bu sırada Erdem Çöloğlu'yla armoni çalıştı. Liseden sonra Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda lise devresinden kompozisyon bölümüne başlangıç yaparak Mehmet Ali Uzunselvi'nin öğrencisi oldu. Sınıf atlayarak lisans devresine geçti. Şu anda lisans 2. sınıfta okumaktadır. Kocaeli Belediye Tiyatrosu oyuncularıyla, Dafne Kültür Merkezi'nde sahnelenen Azizname oyununun müzik düzenlemelerini yaptı. Halen aynı tiyatrodaki piyanist olarak görev yapmaktadır.

Crystal Duo

Keman ve klarnet için yazılmış bu müzik geleneksel çalım sisteminin yanı sıra, bazı makamsal karakterleri duyuran bir tavır sergiler. Klarnette kullanılan multifonikler (belirlenmiş klarnet pozisyonlarından çıkan çoklu sesler) ve kemanda kullanılan çeyrek sesler birbirleriyle uyum sağlayarak müziğin içerisinde bir noktada kesişmiştir. Geleneksel Türk müziğinde kullanılan motifler müziğin bazı bölgelerinde çoksesli müzikte kullanılan motiflerle tamamlanmıştır. Klarnette kullanılan monofonikler (aynı sesin farklı ton ve pozisyonlardaki dönüşümü) müziğin genel karakteri içerisinde yavaş yavaş ön plana çıkmaya başlar. Bu teknikler 21. yüzyıl müziğinde çok kullanılmasına rağmen bu müzikte makamsal öğelerle tınısal anlamda bir bütünlük oluşturmaktadır. Klarnetin yanı sıra keman üzerinde kullanılan flajoleler müzikte kimi zaman yardımcı, kimi zaman ana öğe olarak karşımıza çıkar.

ORTAÇ AYDINOĞLU

1981'de İstanbul'da doğdu. Faik Reşit Unat İlkokulu'nda, Bostancı Ortaokulu'nda ve Hayrullah Kefoğlu Lisesi'nde öğrenim gördü. 1998 yılında Marmara Üniversitesi'nin Müzik Eğitimi Bölümü'nü kazanarak müzik eğitimine başladı. Burada Özcan Özbek'le müzik teorisi ve armoni, Yrd. Doç. Dr. Sibel Akıncı'yla keman ve Doç. Dilek Batıbay'la piyano çalıştı. 2002 yılında bu kurumdan mezun oldu ve aynı yıl kurumun yüksek lisans sınavını kazanarak akademik eğitimine devam etti. 2005 yılında yüksek lisans eğitimini tamamladı. Ayrıca 2002

yılında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın yarı zamanlı piyano bölümünü seviye sınavı vererek kazandı. Bu kurumda Prof. Ova Sünder'le piyano, Duygu Ünal'la armoni çalıştı, Prof. Emel Çelebioğlu'nun form bilgisi, Mete Sakpınar'ın kontrpuan ve kompozisyon derslerini izledi. 2006 yılında aynı kurumun kompozisyon bölümünde yüksek lisans eğitimine başladı. 2007 yılında İTÜ-MİAM'ın kompozisyon bölümünü kazandı. Burada bir süre Pieter Snapper'la kompozisyon, Michael Ellison'la müzik teorisi çalıştı. 2007 yılından beri İTÜ Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak çalışmaktadır.

TUĞRUL ÖZER

1987 yılında İstanbul'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini İstanbul'da, liseyi Ankara'da Mızıka Okulu'nda tamamladıktan sonra 2006 yılında Bando Okulları'ndan mezun oldu. İki yıllık aradan sonra 2008 yılında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın kompozisyon programına katıldı. Lisans 2. sınıf öğrencisi olan Tuğrul Özer kompozisyon çalışmalarını Mete Sakpınar'la sürdürmektedir.

Kozmik Klarnet

Tanımlanmış ve tanımlanmamış (defined-undefined) ses oluşturan iki çalgı için deneme niteliğindedir. Enstrümanlardan olabildiğince çok renk alınması amaçlanmıştır. Hint müziğinin kendine özgü yapısı içerisinde oniki ses sistemine uygun bir dizi çıkarılarak, yapıyı oluşturan birkaç figür ile oktatonik dizininin de harmanlanması sonucu farklı bir eser ortaya konulmaya çalışılmıştır. Eser birbirinden kopmayan üç bölümden oluşur. Orta bölümde mücadelecilik bir yapı kendini hissettirir; son bölümde mücadelecilik yapı yerini kıvrak bir birlikteliğe bırakır ve müzik yorgunluğun verdiği bir dinginlikle biter.

GÖKÇE AĞ

1983'te İstanbul'da doğdu. 6 yaşında piyanoya başladı. İlk konserini 8 yaşında Mersin'de verdi. 10 yaşında Mersin Devlet Opera ve Balesi'nin çocuk korosuna katıldı. İlkokul beşinci sınıfta müzik öğretmeninin yeteneğini keşfetmesiyle ilk piyano derslerine başladı. Profesyonel anlamda piyano eğitimine 1995 yılında Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Frangiz Alizadeh ile başladı. 1998 yılında Frangiz Alizadeh'nin yurtdışına gitmesi nedeniyle çalışmalarına Aylin Ulutaş'la devam etti. 2000 yılında İstanbul'a gelerek MSGSÜ Devlet Konservatuvarı'nın piyano bölümüne yatay geçiş yaptı ve Zeynep Yamantürk'ün öğrencisi oldu. Aynı yıl kompozisyon bölümü sınavlarını da kazandı. Seviye vererek lise 2'den devam etti ve Babür Tongur, Hasan Uçarsu, Özkan Manav, Volkan Barut ve Cumhur Bakışkan'la çalışmalarını sürdürdü. 2004 yılında İtalyan Kültür Merkezi'ndeki Sesin Yolculuğu adlı karma konserde kendi bestesi olan "Unutamadığım" ve "Bir Prese Mektup" adlı liedlerinin ilk seslendirilişine piyanoda eşlik etti. 2006 yılında Ayvalık Müzik Akademisi'nde Özkan Manav ve Klaus Ager'in ustalık sınıflarına katıldı. Aynı yıl İTÜ'de gerçekleştirilen Sesin Yolculuğu şenliğinde *Şizofren* adlı piyano sonatı seslendirildi. Şu anda kompozisyon çalışmalarını İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda, yüksek lisans programında Mete Sakpınar'la sürdürmektedir.

Acousticamianetic

Akustik gitar için bestelenmiş olan bu solo eserde ilk göze çarpan şey üç partili yazımdır. Alışagelindiği gibi sadece tek partideki notaları çalmak yerine, ritmik öğeleri de içinde barındıran bir bakış açısı tercih edilmiştir.

NAZLI UFUK SAKİOĞLU

1987 yılında Kocaeli'de doğdu. 14 yaşında piyano dersleri almaya başladı. 2001 yılında İstek Özel Belde Güzel Sanatlar Lisesi'ne girdi. Burada flüt, piyano ve solfej eğitimi gördü. 2004'ün yazında İstanbul Devlet Konservatuvarı yarı zamanlı flüt bölümünü kazandı. 2005'te Belde Güzel Sanatlar Lisesi'nden mezun oldu. Bu süre içinde yurtdışı ve yurtiçinde olmak üzere çeşitli alanlarda müzik derslerine ve seminerlerine katıldı. Kendi kurduğu amatör caz grubunun

piyanistliğini yaptı. Şu sıralar eğitimine İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'nde devam etmektedir.

Delikli Flüt için Giriş Müziği

2009'un kasım ayında hazırlamış olduğum bu müziği, "delikli flüt" (her bir perde üzerinde delik bulunan flüt) için tasarladım. Bu delikler tam olarak kapanmadığı zaman sönük ve komalı sesler çıkar. Ben bunu farklı bir çalış tekniği olarak düşündüm ve bu çalışmamda kullanmak istedim. Ayrıca birkaç farklı üfleme tekniğine de bu oluşumda yer verdim.

ABUZER MANAFZADE

1990 yılında Azerbaycan'ın başkenti Bakü'de doğdu. İlk müzik eğitimine 7 yaşında Abşeron Çocuk Müzik Okulu'nda başladı. 9 yaşında katıldığı Azerbaycan Genç Piyanistleri Piyano Yarışması'nda 1.lık kazandı ve finalde çaldığı Chopin'in mazurkası jüri tarafından ayakta alkışlandı. 2003 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuarını kazandı. 2004 yılında Galleria Piyano Yarışması'nda 1.lık ödülünü kazandı. 2006 yılında Onay Sanat Piyano Yarışması'nda 2.lık ödülünü aldı. 2008 yılında ise Zonguldak Karaelmas Üniversitesi'nin düzenlediği Ulusal Piyano Yarışması'nda 2.lık ve Rachmaninov Jüri Özel Ödülü'nü, Pera Piyano Yarışması'nda 3.lük ödülünü kazandı. Bugüne kadar Azerbaycan'ın ve Türkiye'nin birçok şehrinin yanı sıra Almanya'nın Hannover, Braunschweig ve Wolfenbüttel şehirlerinde konserler vermiştir. 2009 yılında Vladimir Viardo, Oksana Yablonskaya, Vincenzo Balzani ve Myrthala Salazar'ın, 2010 yılında ise Milena Mullova'nın ustalık sınıflarına katılmıştır. Ayrıca 2009 yılında Bulgaristan'ın Sofya şehrinde düzenlenen Lubomir Pipkov Uluslararası Müzik Yarışması'nda 4.lük ödülüne layık görülmüştür. Şu anda eğitimine Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nın piyano bölümünde lisans 3. sınıfta Bahar Tokay'la ve kompozisyon bölümünün lise devresi 3. sınıfında Hasan Uçarsu'yla devam etmektedir.

Sarmaşık Muğam

Yapıt, geleneksel Azerbaycan müziğinde klarnetçilerin Azerbaycan muğamları (makamları) üzerinde yaptıkları emprovizasyonlardan ilham alınarak, bu muğamlardan motiflerin ana öge olarak kullanıldığı ve bu motiflerin bir sarmaşık gibi iç içe geçtiği bir yapıdan oluşmaktadır.

BURCU YAŞIN

1991 yılında İzmit'te doğan Burcu Yaşin, müzik eğitimine 6 yaşında İzmit Büyükşehir Belediye Konservatuarı Çocuk Korosu ile başladı. 2005 yılında İstanbul Avni Akyol Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'ni kazanarak Özlem Korkmaz Üstüner'le piyano, Namık Kemal Yıldırım'la keman çalışmaya başladı. 2006 yılında Pera Güzel Sanatlar Lisesi bünyesinde yapılan 1. Pera Piyano Festivali'ne katıldı. 2006- 2008 yılları arasında İstanbul Avni Akyol Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde Gülnur Yalazer Sayar ve Ayşe Sezal'la piyano, Naci Madanoğlu'yla solfej çalışmalarını sürdürdü. İstanbul Avni Akyol AGSL Orkestrası ile çeşitli konserler verdi. İlk armoni ve kompozisyon çalışmalarını Eda Dünder'la yaptı. 2008 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nın kompozisyon bölümünü kazanarak Hasan Uçarsu'nun öğrencisi oldu. Burcu Yaşin halen MSGSÜ Devlet Konservatuarı'nda Hasan Uçarsu'yla armoni ve kompozisyon, Gülden Gökşen'le piyano çalışmalarını sürdürmektedir.

Yaylı Çalgılar Dörtlüsü: "Spatium" (I. bölüm: "Hypnos")

"Hypnos", ilk akorun tınlayışından itibaren dinleyiciyi kromatik bir ses dünyasının içerisine çekmeye başlar. Parçada karanlık bir atmosfer hâkimdir. Müziğin orta kesitlerine doğru bu karanlık atmosfer yerini daha karmaşık ve canlı bir atmosfere bırakır. Son kesitlerde ise 2. keman ve viyolanın diuosuyla birlikte önceki karanlık dokuya yeniden dönüş yapılır. Seslerin kromatik bir biçimde yükselişi ve bununla birlikte gelen crescendo müzikte bir zirve etkisi yaratır, fakat müziğin beklenmedik biçimde kromatik inişi bu etkiyi bozucu niteliktedir. Bölümün son kesitlerine doğru neredeyse tonal armoniye yakın akorlar duyulur. Fakat bu etki finalde kaybolur. Son duyulan ise belirsizliktir: ignotum per ignotius obscurum per obscurantius (karanlığa karanlıkla, bilinmeyene bilinmeyenle).

TUĞRUL ÖZER

Bestecinin özgeçmişi için yukarıya bakınız.

Yaylı Çalgılar Dörtlüsü: “Gurganc”

Türk müziği makamları esas alınarak oluşturulmuş bir eserdir. Yapı genelinde tek motifin hâkim olduğu görülür. Konsept olarak başlangıçta bir yenilgiden çıkan ve zamanla gücünü geri toparlayan bir topluluğun yaşadıkları anlatılmaya çalışılmıştır.

ERKAN ÇAVDAROĞLU

1990 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın keman bölümüne Prof. Nuri İyicil'in öğrencisi olarak girdi. 2002 yılında Nuri İyicil'in sınıfından lisans mezuniyetini aldı. 2000 yılında MSGSÜ Devlet Konservatuvarı'nın kompozisyon bölümüne girdi. Burada Volkan Barut, Babür Tongur, Özkan Manav, Hasan Uçarsu, Ahmet Altinel, Barkın Engin ve Cumhuriyet Bakışkan'la çalışarak armoni, kontrpuan, füg, orkestrasyon, kompozisyon ve elektronik müzik dersleri aldı. Şu anda kompozisyon bölümünde lisans 4. sınıf öğrencisi olarak öğrenim görmeye devam eden Çavdaroğlu, aynı zamanda Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ve Cemal Reşit Rey Senfoni Orkestrası'nda kemancı olarak görev almakta ve keman hayatını kompozisyon çalışmalarıyla birlikte sürdürmektedir.

Manyetik Gül (I. bölüm: “S.O.S. Madam Butterfly”)

Senfonik şiir tarzındaki bu yapıt, hikâyesini Japon yazar Katsuhiko Ottomo'nun Memories adlı üç kısa hikâyesinin ilki olan Manyetik Gül'den (Magnetic Rose) almıştır. Çizgi animasyon olarak betimlenen bu filmin üzerine bestelenen müzik, konunun tümüyle bestecinin imgesinde oluşturduğu bağımsız izlenimlerden yola çıkılarak oluşmuştur. İki bölümden oluşan yapıtın birinci bölümünün konusu kısaca şöyle özetlenebilir: 2095 yılında uzayda çeşitli gemi hurdaları toplayıp satan bir geminin dört mürettebatı, işlerini bitirip eve dönüş yolunu tuttukları sırada bir S.O.S. sinyali alırlar. Oldukça parazitli gelen sinyali takibe alan mürettebat kaynağa yaklaştıkça bu sinyalin, Puccini'nin Madam Butterfly operasındaki meşhur aryalardan biri olduğunu anlar. İşler giderek garip bir hâl almaya başlar. Birinci bölümde, sinyalin kaynağına yapılan yolculuk imgelenir.

SERCAN BÜYÜKEDES

İstanbul'da doğdu. 2000 yılında MSÜ Devlet Konservatuvarı'nın klarnet bölümüne 6. sınıf öğrencisi olarak kabul edildi ve Ebru Mine Sonakın'la klarnet, İlteriş Sun'la solfej çalışmaya başladı. 2003 yılında kompozisyon bölümünün lise devresi sınavlarına girdi ve bu bölüme de kabul edildi. Burada Volkan Barut, Babür Tongur, Özkan Manav, Mehmet Nemutlu, Hasan Uçarsu, Ahmet Altinel, Nihan Atlığ Simpson, Melih Duygulu ve Barkın Engin'le armoni, kontrpuan, füg, kompozisyon, orkestrasyon, partiyon okuma, modal müzik ve elektronik müzik çalışmaları yaptı. Klarnet ve bestecilik alanında okul içinde ve okul dışında birçok ustalık sınıfına aktif olarak katıldı ve birçok konserde görev aldı. Halen iki bölümü birlikte yürüten Sercan Büyükedes şu anda MSGSÜDK'da lisans 4. sınıf öğrencisidir; kompozisyon çalışmalarını Mehmet Nemutlu'yla, klarnet çalışmalarını Ebru Mine Sonakın'la sürdürmektedir.

Üç Klarnet için Konçerto

İçinde bulduğum mezuniyet yılımda üç klarinetist solist için yazdığım bu müziğin oluşum dönemi, benim ve yine mezuniyet yıllarında olan diğer iki arkadaşımın klarnet öğretmenini olan Ebru Mine Sonakın'ın “mezuniyet yılınızda üçünüzü de solist olarak orkestra ile dinlemek isterdim” cümlesinden itibaren başladı. Bugüne kadar orkestra için yazdığım en uzun müzik olan Üç Klarnet için Konçerto'yu yaklaşık bir ay içerisinde tamamladım. Beni bu eseri yazmak için yüreklendiren, destekleyen ve çalıştıran, kısacası hem benim hem de müziğimin bu noktaya gelmesinde emeği geçen bütün öğretmenlerime sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

2 Nisan 2010, Cuma – 20:00

BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI

MURAT ÇOLAK

1984 yılında Eskişehir’de doğdu. Orta öğrenimini Eskişehir Anadolu Lisesi’nde, lisans eğitimini Bahçeşehir Üniversitesi İletişim Fakültesi Reklamcılık Bölümü’nde tamamladı. 12 yaşında klasik gitar çalmaya başladı. Bulgar asıllı Dmitri Dragunov Dmitriv’le 19. ve 20. yüzyıl klasik gitar repertuarı çalıştı. 2008-2009 yılları arasında Donovan Mixon’la caz gitar, müzik teorisi ve caz kompozisyonu çalıştı. Şu anda müzik öğrenimine 2009 yılında kabul edildiği İstanbul Teknik Üniversitesi Dr. Erol Üçer Müzik İleri Araştırmalar Merkezi’nde (MİAM) kompozisyon bölümü öğrencisi olarak devam etmekte.

Bohemian Blues

Eser geleneksel 12 ölçülük blues kalıbının temel armonisi (I7-IV7-V7) üzerine inşa edilmiş modal bir yapıya sahiptir. Armonilerin temel fonksiyonlarına yer yer bağlı kalırsa da nihai amaç bu armonilere atanan anlık modlar dahilinde yeni tonal uzamlar yaratmak ve geleneksel fonksiyonları bu uzamlar yardımıyla soyut şekilleriyle uygulamaktır. Bu modlar birbirlerinin transpoze edilmiş halidir ve söz konusu üç armoninin her birine ayrı ayrı uygulanmaktadır. Konusu kozmopolit metropol yaşantısı olan eser melodik ve ritmik yapısıyla blues, cool jazz, new orleans jazz, modern müzik ve Türk müziği gibi farklı türlerin bazı karakteristik özelliklerini barındıran melez bir yapıya sahiptir.

YUNUS GENCER

1987’de İstanbul’da doğdu. 2004 yılında MSGSÜ Devlet Konservatuvarı’nın teori bölümünün lise devresine, 2007’de eşzamanlı olarak hem kompozisyon, hem de teori bölümlerinin lisans devresine kabul edildi. 2008 yılında her iki bölümde de sınıf atlayarak lisans 3’e geçti. Öğrenimi boyunca Volkan Barut, Michael Ellison, Özkan Manav, Ahmet Altınel, Hasan Uçarsu ve Mehmet Nemutlu’yla müzik teorisi ve bestecilik, Bahar Tokay’la piyano çalıştı. Öğrenimini halen lisans 4. sınıfta sürdürmektedir.

Hymn an die Nacht

Bir gece içime doğan romantizm duygularını dile getirebileceğim bir şiir aramak için internete girdim. Böylece Novalis’in “Geceye Övgüler”iyle tanıştım. Yaklaşık bir yıl önce yazmaya başladığım bu müziği, bir ay üzerinde çalıştıktan sonra okuldan istenen farklı işler nedeniyle yarıda bırakmak zorunda kaldım. İyi ki de bırakmışım, çünkü henüz aşk adına hiçbir şey yaşamadan bu kadar tutkulu bir şiiri bestelemek, bambaşka bir gezegende kör bir şekilde gezinmekle eşdeğerdi. Daha sonra bu müziğin “ana karakter”iyle (Novalis bu şiiri kendinden bir yıl önce ölen sevgilisini düşünerek yazmıştı, yani ana karakter kaybettiği sevgilisiydi) karşılaştım. Kocaman bir boşluk doldurulmuştu bu müzik için. Evet, benim hoşlandığım kız ölmedi belki, ama ben de onu “modern dünya”ya yitirdim. Bundan sonra müziği yeniden ele alıp çift çizgiyi çektim. Novalis’in zamanı için belki yersiz ama içinde yaşadığımız zaman için tam yerine oturan bir soru var kafamda artık: “Neden hep satranç oynuyoruz? Gerçek sevgi bu kadar mı yıkıcı, kırıcı, incitici ve yaşanılması kabul edilemez?”

UTKU FIRAT ÜNSAL

Müzik eğitimine 1993 yılında Ali Fuat Yılmazoğlu’nun klasik gitar öğrencisi olarak başladı. 1995-2000 yılları arasında Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nın klarnet bölümünde Atif Peynirci’nin öğrencisi olarak okudu. Rouen Konservatuvarı’ndan Prof. Mehmet Ermakastar’ın klarnet öğrencileriyle yapılan öğrenci değişim programına katıldı. 2001-2002 yılları arasında Prof. İstemihan Taviloğlu’nun kompozisyon sınıfında özel öğrenci statüsüyle yer aldı. Kayıtları TÜBİTAK anekoik odada gerçekleşen ERATO Antik Yunan Müziği’nin restorasyonu projesine besteci ve icracı olarak katıldı. 2006 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi

Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü Duysal Tasarım Programı'nda kompozisyon dalında lisans öğrenimini tamamladı. 2009 yılında İTÜ 2. Kısa Film Festivali'nde *Pembe İnek* adlı film için yaptığı müziklerle en iyi film müziği ödülü alan Utku Fırat Ünsal 2008 yılından bu yana İTÜ MİAM'da kompozisyon dalında yüksek lisans çalışmalarını sürdürmektedir.

Reverie

Klarinet ve Piyano için *Gündüz Düşü*, *gerçek-hayal ayrımını yapma yetisini yitirmiş bir adamın birkaç dakikasını anlatır. Karanlık bir odanın duvarında asılı bir resme bakan karakter, resmin bir parçası olduğuna inanır ve resimdeki objeleri kendi dünyasında, kendisini de resmin içinde görmeye başlar. Kısa süre içinde, çevresinde gördüğü hayali cisimler birer birer yok olmaya başlar ve kendini tekrar öykünün başındaki karanlık odada bulur.*

EMRE MALİKLER

1986 yılında İstanbul'da doğdu. Ortaokul ve lise yıllarında müzikle ilgilenmeye başladı, çeşitli projelerde gitarist ve besteci olarak yer aldı, bugün de yer almakta. Lisans eğitimini işletme bölümünde tamamladıktan sonra, İTÜ MİAM'da ses mühendisliği ve ses tasarımı yüksek lisans programına başladı. Canlı kaydedilmiş seslerin ve elektronik öğelerin akustik enstrümanlarla kontrollü bir rastlantısallık içinde sentezi üzerine çalışmaktadır.

Bye Bye Birdies

Bir tren yolculuğu üzerine şekillenen bu parça, imgelemler üstüne kurulmuş ve basitçe "gitmek" temasını anlatmayı kendine amaç edinmiştir.

OZAN SARIER

1985 yılında İtalya'da doğdu. Zaman içinde kompozisyona ve ses teknolojilerine ilgi duydu. 2004 yılında Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'nde okumaya başladı. Bilgi İnteraktif Ses Projesi kapsamında çeşitli konserler verip elektronik müzik üzerine yoğunlaştı. 2008 yılında gerçekleştirilen Sesin Yolculuğu 2 şenliğinde *Computer Music* adlı eseriyle yer aldı. 2009 yılında İTÜ MİAM'da yüksek lisans eğitimine başladı.

9:05

Çok-milyon insan, sayısız enstrüman, 365 günde 1 dakika hayatın durup sesin koştuğu bir an.

ELISABET CURBELO

Kanarya Adaları'nda (İspanya) doğdu ve 5 yaşında müzik eğitimine başladı. Lisans eğitimini piyano pedagojisi üzerine tamamladı. 2005'ten itibaren Madrid'te kompozisyon, şan ve solfej pedagojisi eğitimi görmeye başladı. O dönemden beri kompozisyonları İspanya çevresinde birçok konser ve uluslararası festivalde seslendirdi. Şu an İstanbul'da yaşayan Curbelo, İTÜ MİAM bünyesinde kompozisyon yüksek lisans eğitimini sürdürmektedir.

Flamenko Fantezi

Flamenko topuk dansı için bestelenen, canlı ses işlemleri ve flamenko şarkılar, gitar, alkış ve kahon ses kayıtlarının elektroakustik seslerinden oluşan karma bir eserdir. Sesler, flamenko Endülüs manzarasının bana hissettirdiği gibi renkli bir fantezi yaratmak amacıyla işlenmiştir.

IBULork: İSTANBUL BİLGİ ÜNİVERSİTESİ LAPTOP ORKESTRASI

İstanbul Bilgi Üniversitesi Laptop Orkestrası (IBULOrk), her biri laptop ve gerekli arabirimler vasıtasıyla ses çıkartan 5 kişiden oluşmaktadır. 2009 yılı ilkbaharında Tolga Tüzün direktörlüğünde çalışmalarına başlayan topluluk, Türkiye'nin ilk laptop orkestrasıdır. Her bir enstrüman bir laptop, sensörler, midi kontrol arabirimleri, klavyeler gibi kontrol üniteleri ve Max/MSP yazılımından oluşmaktadır. Orkestra, İstanbul'un akustik ekolojisinden elde ettiği sesleri işleyerek evrensel dokular arasında asimile olmadan bir göç yaşamaktadır. İstanbul Bilgi Üniversitesi Laptop Orkestrası, yaratarak, öğrenerek, keşfederek, dinleyicilerin de aktif katılımıyla – tek ve bir kereye mahsus olmak üzere – bu deneyimi yaşamaktadır. Dinleyici ve icracının doğallıkla bir araya gelişi bu etkinliği akışkan ve tekil kılmaktadır. İlk performansını

21 Mayıs 2009 tarihinde İstanbul Bilgi Üniversitesi Kuştepe Kampüsü'nde gerçekleştiren IBULOrk, ufak bir kadro değişikliğinden sonra 2010 yılı içerisindeki ilk performansını 5 yıldır Amsterdam'da düzenlenen bir elektronik müzik organizasyonu olan Labyrint'in İstanbul ayağının açılışını yaparak Tamirane'de sergilemiştir.

DUYGU SUNGUR

1986 yılında İstanbul'da doğdu. 8 yaşında Üsküdar Musiki Cemiyeti'nde Türk Müziği ve piyano dersleri almaya başladı. Ortaokul ve lise eğitimini İTÜ Türk Müziği Devlet Konservatuvarı'nın çalgı bölümünde tamamladıktan sonra, aynı kurumun kompozisyon bölümünde devam ettiği lisans programından 2009 yılında mezun oldu. Aynı yıl İTÜ Dr. Erol Üçer Müzik İleri Araştırmalar Merkezi'nde (MİAM) kompozisyon yüksek lisans programına başladı. Halen buradaki öğrenimine devam etmekte olup, İTÜ Türk Müziği Devlet Konservatuvarı'nın kompozisyon bölümünde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

FATİ FEHMİJU

12 Eylül 1989'da Kosova'nın başkenti Priştine'de doğdu. Müzik hayatına Flamur Muco'dan aldığı akordeon dersleriyle başladı. 2001 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın keman bölümüne girdi. 2007'de kompozisyon bölümünde Hasan Uçarsu'nun öğrencisi oldu. Besteci halen Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda eğitimini sürdürmektedir.

Botox

Eserin başında duyulan ritmik profil ve uygu ilişkileri yapıtın bütününe oluşturmaktadır. Çoğunlukla kasvetli ve gerilimli bir atmosfer yaratmaya çalıştığım müziğin ilk kısmı bu şekilde gelişmiş ve gergin giden bu süreç bir şekilde gücünü yitirmiştir. Bunu izleyen orta kısımda ise mistik bir hava hâkimdir. Bu atmosferin yok olduğu anda gerilimin kaybolmadığı, sadece kendini perdelediği görülür ve eserin sonunda bu gerilim artarak bir patlama yaratır.

ERMAN EVCİL

Mayıs 1988'de İstanbul'da doğdu. 2005 yılında, şu anda son öğrenim yılını geçirdiği İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'ne girdi. Çeşitli kısa filmlerin müziklerini yaptı. 2009 yılında, değişim programı ile Krakov Müzik Akademisi'nde öğrenim gördü.

Gece Prelüdlere

Neredeyse tümü modal bir bakışla yazılmış 10 adet piyano parçasından oluşan Gece Prelüdlere kitabından üç seçki.

BAŞAR ÜNDER

1984 yılında İstanbul'da doğdu. UNESCO Aschberg Bursaries for Artists bursuyla IMEB'de (Institute Musique Electroacoustique de Bourges) besteci olarak bulundu. Burada bestelediği Mikro-alem adlı parça ve bu tarihten sonra bestelediği birçok parça, Synthese Elektronik Müzik Festivali dahil olmak üzere yurtdışında ve yurtçinde birçok festival ve konserde çalındı. 2006 yılında MİAM'da Ses Mühendisliği ve Tasarımı yüksek lisans programına başladı. Ses mühendisliğinden sanat enstalasyonlarına, müzik prodüksiyonundan ses tasarımına, yaratıcı sesin varolduğu tüm alanlarda büyük bir tutkuyla çalışan Başar, bugünlerde elektronik çalışmalarını biraraya getireceği bir albüm ve teziyle meşgul.

ORHUN SEVİNDİK

1984 yılında İzmir'de doğdu. İlkokul yıllarında klasik piyano eğitimi aldıktan sonra ortaokulda caz gitar eğitimine başladı. Lise yıllarında Ömür Gidel ve Raci Pişmişoğlu ile caz armoni ve teori çalıştı. 2005 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Duysal Tasarım Programı kompozisyon bölümünü kazandı, halen eğitimine burada devam etmektedir. Emre Dünder'la kompozisyon,

teori, orkestrasyon, Kaveh Bahçeban'la armoni, Deniz Arat'la solfej, Evlin Bahçeban'la piyano ve Koray Sazlı'yla kontrpuan çalışmaları yapmıştır ve halen devam etmektedir.

Klarnetli Üçlü

İç içe geçmiş üç bölmeden oluşan eser solo klarnetin girişiyle (introduction) başlar. Modal öğeler içeren girişten sonra, con ira (vahşice bir tınıda) başlıklı ilk bölmeye adım atılır. İç içe geçmiş, birbirini tamamlayan ritmik yapılar seslendiren pizzicato keman ve viyolonselle ikinci bölme başlar. Bu dokuya klarnetin de eklenmesiyle melodik hat çalgılar arasında sürekli değişen bir rota izlemeye yönelir. Üçüncü bölme çift tellerde rubato'ya yakın şekilde viyolonsel solosuna eklenen keman ve klarnetle başlar, giriş bölümünde klarnetin çaldığı modal tınlara yakın bir şekilde klarnetin görevini üstlenen keman ve viyolonselin klarnet eşliğiyle sessizliğe ulaşmasıyla sonlanır. Eserin oluşumunda çeşitli modal ve yapay dizilerin, post-tonal öğelerle kırılmasıyla tınısal zenginlik arayışı önemli etken olmuştur.

3 Nisan 2010, Cumartesi – 16:00

BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI

ECE PAK

1989 yılında Ankara’da doğdu. Müziğe üç yaşında bale ve ritim öğrenimi ile başladı, bu eğitimini on iki yıl sürdürdü. Bunun yanı sıra 1995 yılında piyano eğitimi almaya başladı. Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nde eğitimini tamamladı ve bu süre içerisinde piyano çalışmalarını Prof. Nevhiz Ercan ve Mehmet Okonşar, armoni-kulak çalışmalarını Prof. Erdoğan Okyay’la sürdürdü. 2007’de Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi, Teori-Kompozisyon Ana Sanat Dalı’na kabul edildi. Şu an lisans 1 öğrencisi olan Ece Pak, üç yıldır kompozisyon çalışmalarına Turgut Pöğün’le, kulak eğitimi çalışmalarına Maria Nowotna’yla, piyano çalışmalarına Elif Önal’la devam etmektedir. Bunun yanı sıra, Orhun Orhon’la orkestrasyon, Onur Türkmen’le müzik tarihi, Gökçe Altay’la armoni çalışmaktadır.

Obua-Fagot ve Obua-Klarinet için Duetler

Harfler ve sözcükler

biçimsiz-miş

ve kimbilir nasıl hisseder

küçük bir

çocuk

yansıtırken kristal balon

izdüşümündeki yarı gölgeli

kelimeleri.

ELISABET CURBELO

Bestecinin özgeçmişi için 2. konsere bakınız.

MURAT ÇOLAK

Bestecinin özgeçmişi için 2. konsere bakınız.

MERT MORALI

21 Mart 1992’de İzmir’de doğdu. 2002 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık İlköğretim Okulu’nun flüt sanat dalına kabul edildi. Beste yapmaya 2006 yılının sonbaharında başladı. 2008-2009 yıllarında Uğraş Durmuş’la kompozisyon, armoni ve elektronik müzik çalıştı. *Sonsuz Gece* adlı eseriyle, 2009 yılının mart ayında Sofya, Bulgaristan’da düzenlenen Uluslararası Genç Virtüözler Yarışması’nda kompozisyon dalında birincilik ödülünü kazandı. Solo ve oda müziği eserleri bulunmaktadır. 2009’da Accademia Musicale Chigiana’da Azio Corghi’nin ve Bilkent’te Michael Ellison’ın ustalık sınıflarına katıldı. Ayrıca Louis Andriessen, İlhan Usmanbaş ve Jan Risenberg’in kompozisyon seminerlerine katıldı. Halen Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık Lisesi öğrencisi olan Mert Morali, Stiliana Stavreva Markova’yla flüt, İlhan Baran’la caz armonisi ve *Wozzeck* analizi, Turgut Pöğün’le kompozisyon çalışmalarını sürdürmektedir.

Yaylı Dördül No. 1: “Sonsuz Gece” (I. bölüm: “Peşimdeki Gölgeler”)

“Ruh özgürleşene kadar sonsuz bir gecede yaşamaya mahkûmdur...”

Eser, bir insanın ruhunu özgürlüğe kavuşturma çabalarından esinlenerek yazılmıştır. Eser boyunca kahramanın peşini bırakmayan gölgelerden kaçışı ve sürekli girdiği çıkmaz sokaklar betimlenir. Daha sonra kahraman kaçmayı bırakır ve gölgeleri kovalamaya başlar. Gölgelere tam ulaştığı anda sabah olur. Her şey berraklaşır ve kaçtığı şeyin “gerçek” olduğunu anlar. Gerçeği yakaladığı anda ruhu özgürleşir. Bir başka deyişle güneş doğar ve her şeyin ötesinde, bütün çirkinliklerden uzak, mutlak bir adaletin olduğu yere gider. Bu gidiş ölüm ya da bu dünyada bir şekilde bir insanın tamamen aydınlanması olarak yorumlanabilir. Eserin tümü beş

bölümden oluşur; bu konserde sadece birinci bölüm icra edilecektir. Birinci bölüm ağır bir viyola solosuyla, karanlıkta başlar. Bu solonun başındaki ilk motif, eserin bütünlüğünü sağlayan ana fikirdir ve besteci tarafından “Özgürlük Amacı” olarak yorumlanır. “Öyle ya da böyle bizim özgürlüğe karşı zaafımızı oluşturan fikirlerin tümüdür.” Hemen ilk ölçülerde gergin ve tekensiz bir ortam yaratılır. Sürekli ortaya çıkan bir hareketlenme ve heyecanlanma durumu, bölüm boyunca onu bastıran ve yavaşlatan bir başka güç ile çatışır. Ara sıra geçmişte yaşanmış olayları temsil eden lirik motifin kendini duyurması ve genel atmosferle çarpışmasıyla dramatik bir sahne oluşur. Birinci bölüm, yağmur damlalarının seslerinin kahramanın ayak seslerine karışmasıyla sona erer.

MERT KOCADAYI

1989 yılında İzmir’de doğdu. Müziğe 2003 yılında İzmir Ümran Baradan Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nde viyola ve piyano eğitimi alarak başladı. Kompozisyon çalışmalarına lise 2. sınıfta yazdığı küçük piyano parçalarıyla başladı. 2007 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Teori-Kompozisyon Ana Sanat Dalı’na kabul edildi. 2009 yılına dek Uğraş Durmuş gözetiminde çalışmalarına devam etti. Şu anda çalışmalarını lisans 1. sınıfta Turgut Pöğün’le sürdürmektedir.

Yaylı Dörtlü için Müzik

Bestecinin eserin iskeleti olarak gördüğü armonik yapıyı, farklı ritim kalıpları ve ifadelerle özgün karakterler haline getirmesi üzerine kuruludur. Eserde karakterlerin arasındaki bağ ritmik yapı, politonalite ve dinamikler tarafından kurulmaktadır. Bir başka deyişle eldeki armonik yapının çeşitli etkilere maruz kalarak, sahip olduğu renkten özünü koruyarak sıyrılması ve farklı renklerle yer değiştirmesi ifade edilmektedir.

OYA ÇINAR

2001-2005 yıllarında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nda lisans düzeyinde kompozisyon öğrenimi görmüştür. Mete Sakpınar’dan kompozisyon ve füg, Prof. Emel Çelebioğlu’dan armoni ve müzik teorisi, Prof. Ramiz Malik-Aslanov’dan partiyon okuma ve çalma, Prof. İlhan Usmanbaş’dan modern notasyon, Prof. Lale Feridunoğlu’ndan piyano dersleri almıştır. 2005 yılında konservatuvardan birincilikle mezun olarak aynı yıl kompozisyon alanında yüksek lisans eğitimine başlamıştır. İkinci yıl tez konusu olarak “György Sandor Ligeti’nin Yaşamı, Eserleri ve Müzik Dilinin İncelenmesi” konusunu ele almış, iki yarıyıl boyunca bu konu üzerine araştırmalar yapmış ve girdiği tez savunma sınavında tezi oybirliğiyle kabul edilerek yüksek lisans eğitimini tamamlamıştır. 2007 yılında İÜDK’nın kompozisyon bölümünde sanatta yeterlik eğitimine başlamıştır. Halen aynı kurumda sanatta yeterlik eğitimine devam etmekte ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nda araştırma görevlisi olarak çalışmaktadır. Eserleri İtalyan Kültür Merkezi, Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Galata Perform, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Konser Salonu, Fransız Kültür Merkezi avlusunda ve İTÜ Maçka Mustafa Kemal Amfisi’nde Sesin Yolculuğu: Genç Besteciler Şenliği kapsamında seslendirilmiştir.

Yalnız Sesler

Gelip geçen vapurların düdüklere, insanların kalabalığı, şehrin karmaşası ve en sonunda tüm bunlardan uzaklaşma ve sessizlik...

ECE MERVE YÜCEER

1988 yılında Ankara’da doğdu. Müziğe piyano dersleriyle başlayan Yüceer, ilk beste çalışmalarına 11 yaşında, herhangi bir özendirme olmaksızın başladı. 2006 yılında İsmail Sezen’le solfej, müzik teorisi ve kompozisyon çalıştı; aynı yıl Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Teori-Kompozisyon Ana Sanat Dalı’na kabul edildi. Bilkent Üniversitesi’nde düzenli olarak gerçekleştirilen Genç Besteciler Genç Yorumcular başlıklı konserlerde eserleri seslendirildi. Sesin Yolculuğu Genç Besteciler Şenliği’ne üçüncü kez

katılan lisans ikinci sınıf öğrencisi Yüceer, kompozisyon çalışmalarını Turgut Pöğün'le, orkestrasyon çalışmalarını Işın Metin'le sürdürmektedir.

İnsanlar Ölümlü İçin

(Cahit Külebi'nin "Ölümlü İnsanlar İçin" adlı şiiri üzerine)

Eserin çıkış noktası kalabalıklı yapılan bir yolculuktur. Yolculuk sırasında açıkça duyulabilen tek bir diyaloga değil kalabalığa odaklanıldığında, işitip de anlamlandıramadığımız konuşmalar, sözcükler ve sesler olarak duyumsanır. İnsanların ne konuda konuştuğu anlaşılmasa bile, konuşmaların tümü yolculuk sesiyle de birleşince belirli bir atmosfer oluşturur. Fark etmeden "kalabalığı" dinlemeye ve bilmediğiniz bu dili anlamaya başlarsınız... Tek bir noktaya odaklanmama sürdürülebilirse odak sürekli olarak değişir, ama bu rastgelelik ortamı bile daima müziksel bir denge içindedir... Eser 9 koristten oluşur; her bir korist 1'den 9'a kadar numaralandırılmıştır ve bu rakamlar çeşitli kültür ve öğretilerde sembolize ettiği kavramlara göre koristlere birer karakter yüklemiştir. Cahit Külebi'nin "Ölümlü İnsanlar İçin" başlıklı şiiri, 9 karakter tarafından farklı şekillerde yorumlanmaktadır.

OZAN KARAGÖZ

Kompozisyon eğitimine 2006 yılında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda başlamıştır. Mete Sakpınar'la kompozisyon, orkestrasyon, kontrpuan ve füg, Prof. Emel Çelebioğlu'yla teori, Prof. Ramiz Malik-Aslanov'la partiyon okuma ve çalma, Doç. Begüm Çelebioğlu'yla piyano, İlke Karcıoğlu'yla yirminci yüzyıl armonisi çalışmıştır. Öğrenimine son sınıfta Mete Sakpınar'la devam etmektedir.

KORHAN ILGAR

5 Nisan 1988 tarihinde Ankara'da doğdu. İlk müzik eğitimine Saadettin Sevim Ünal yönetimindeki Kültür Bakanlığı Devlet Çoksesli Çocuk Korosu'nda başladı. 1999 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nin keman bölümüne girerek Elşad Emrahlı ve Nazım Aliyev'le çalıştı. 2003 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nın Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı'na kabul edildi ve Doç. Serdar Muhatov'un öğrencisi oldu. Halen bu kurumda Doç. Serdar Muhatov'la kompozisyon, orkestrasyon ve füg, Burhan Önder'le çağdaş Türk müziği literatürü, Dr. Levent Kuterdem'le yeni müzik teknikleri, Yrd. Doç. Yasemin Marlalı'yla piyano, Prof. Erol Erdinç'le orkestra ve koro şefliği çalışmalarını sürdürmektedir.

Piyano için Sonat (II. bölüm: Largo sostenuto - Andante scherzo - Largo sostenuto)

Piyano için Sonat 2006 yılında yazılmış ve piyanist-besteci Erberk Eryılmaz'a ithaf edilmiştir. Üç bölümden (I. Allegro marcato; II. Largo sostenuto - Andante scherzo - Largo sostenuto; III. Presto agitato) oluşan eserin sadece ikinci bölümü seslendirilecektir.

ECE PAK

Bestecinin özgeçmişini için yukarıya bakınız.

Back to the Future 4

"Marty! Eğer hesaplarım doğruysa....."

ALİ SOMAY

Doğduğumdan beri hayatımda seslerin, müziğin büyük bir yeri oldu, dikkatimi bu yöne vermiş bir insanım. Müzik eğitimi almaya üniversitede başladım. Geçen yıl öğrenci değişim programına başvurup Litvanya'da okudum. Orda Rytis Mažulis, Vaclovas Augustinas, John Woolrich ve Morgan Hayes'la kompozisyon çalıştım. Şimdi Bilgi Üniversitesi'nde son sınıftayım. Selen Gülün'le kompozisyon çalışıyorum.

Hâl

Hâl, 2009 baharında yaşadığım, birbirine pek benzemeyen ve birbiri ardına aniden değişen ruh hallerinin, bir kolaj halinde müzikal ifadesi benim için.

ÇINAR TİMUR

Besteciliğe olan ilgim nedeniyle 2006 senesinde Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'ne girdim. Burada Selen Gülün ve Tolga Tüzün'le çalıştım. Üçüncü sınıf bahar döneminde Erasmus programıyla gittiğim Polonya'nın Krakow şehrindeki Akademia Muzyczna w Krakowie adlı okulda Wojciech Widłak, Zaid Jabri ve Wojciech Zych'le çalıştım. An itibarıyla okulumun dördüncü sınıf öğrencisiyim.

The Absence of God

Tevrat'ın "Eyüp'ün Kitabı" kısmının 23. bölümünün Latince metni üzerine yazdığım bir parça. Bu metni seçmenin nedeni, içinde gerek birbirine zıt, gerek birbirini bütünleyen duygular olmasıdır.

CAN BEKİR BİLİR

Gitar ve besteleme çalışmalarına 2000 yılında otodidakt olarak başlamıştır. 2001'de Ankara Devlet Konservatuvarı'nın klasik gitar bölümüne kabul edildikten bir yıl sonra Bilkent Üniversitesi Müzik Fakültesi'nin klasik gitar bölümünü burslu kazanarak Türkiye'nin önde gelen gitaristleri Kürşad Terci ve Kağan Korad'la çalışmaya başlamıştır. Bu süre boyunca solo resitaller ve oda müziği konserleri vermiş, Roland Dyens, Al Di Meola, Kamran İnce, Andrew York, Costas Cotsiolis, Aniello Desiderio gibi müzisyenlerle çalışmış, elliden fazla ustalık sınıfına katılmış ve 2005 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi 3. Klasik Gitar Yorumculuğu Yarışması'nda 3.lük ödülüne layık görülmüştür. 2007'de Turgut Pöğün'le kompozisyon çalışmaya başlayan Bilir'in solo gitar için yazdığı *Korkunç İvan*, 2009 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi 2. Klasik Gitar Beste Yarışması'nda 3.lükle ödüllendirilmiştir. Şu anda Bilkent Üniversitesi'nde Kağan Korad'la klasik gitar, Turgut Pöğün'le kompozisyon çalışmalarına devam eden genç müzisyenin eserlerinden bazıları şunlardır: *Distopya* (solo çello), *İmparatorluklar Diyarı* (gitar topluğu), *Evrin* (solo gitar), *Gölge Şehrin Manzarası* (gitar trio), *Bahar Dansı* (solo gitar), *Yok Edilmiş I* (elektronik ortam), *Yok Edilmiş II* (elektronik ortam), *Basübadelmeyt* (koro).

“Usavurum” – Yeni Dünyanın Fısıltısı (III. bölüm)

Kültür: Bireyin üyesi olduğu toplumdaki öğrendiği bilgi, gelenek, görenek, davranış, yasa, sanat, uygulamayı, zanaat gibi özdeksel ve tinsel ürünlerden oluşan bütün.

Sanat: Belli bir uygarlığın veya topluluğun anlayış ve zevk ölçülerine uygun olarak yaratılmış anlatım. (<http://tdkterim.gov.tr>, 2010)

Hâlâ zarif armonik tınılardan zevk alıyor olsak da kulağımıza işlenmiş olan materyal eskisinden çok farklı. Kültürler değişiyor, sanatsal estetik başkalaşıyor. Bozulmuşluk ve biçimsizlik görmeyi bilenler için çok uzakta değil. Yine de hâlâ doğanın derinlerinde bir şifre bizi sanata bağlıyor: 1/1.618. (Elektronikler için Mehmet Can Özer'e teşekkürlerimi sunarım.)

3 Nisan 2010, Cumartesi – 20:00

BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI

EREN ARIN

1977 yılında Ankara’da doğmuştur. 2003 yılında İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı’nın kompozisyon lisans programından, 2007 yılında İTÜ MİAM’ın müzik teorisi yüksek lisans programından mezun olmuştur. Halen İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü’nün müzikoloji ve müzik teorisi programında doktora öğrencisidir ve İTÜ TMDK’nın kompozisyon bölümünde araştırma görevlisi olarak çalışmaktadır.

Jagged

Adından da anlaşılacağı gibi bu eser çekirdek bir ana fikre bağlı geleneksel bir öyküleme diliyle bestelenmemiştir. Burada hedeflenen, birbirlerinden bağımsız müzikal parçacıkların arasında kurulan ilişkiler ağıyla ulaşılabilecek (ya da ulaşılamayacak) bir bütünlük algısıdır. Eser bu yönüyle bestecinin genel hayat algısıyla örtüşmektedir. Hayat başından sonuna paramparça bir öykü gibi akar insana; ve insan aradaki bağlantıları hiçbir zaman kuramayabilir. Ya da...

ÇAĞLA ÇİSEM GÜRSOY

1994’te Ankara’da doğdu. Müzik çalışmalarına çok küçük yaşlarda başladı. İlk derslerini beş yaşındayken Nalan Sanatkar’dan aldı. Daha sonra çalışmalarını Argun Defne ve Sanem Berkalp ile sürdürdü. 2005 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı’nda Piyano Sanat Dalı’nı kazanarak Sibel Özgün’ün piyano öğrencisi oldu. Onur Özmen ve Önder Özkoç’la kompozisyon bölümüne hazırlandı. 2008 yılında aynı kurumun Kompozisyon Sanat Dalı’na kabul edilerek Serdar Muhatov’la kompozisyon ve müzikal analiz, Sevgi Ünal’la armoni çalışmaya başladı. Halen piyano ve kompozisyon dallarında lise 2. sınıf öğrencisi olarak eğitimini sürdürmektedir.

Piyano için İki Prelüd

Largo lamentabile: 4/4’lük tartım kullanılan bu ağır eser, A-B-A formundadır. Birbiri üzerine serbestçe kurulan tam dörtlü aralıkların oluşturduğu giriş, yerini politonal yapı ve zengin bir ezgiye bırakmaktadır. Sönerek biten A bölümünün son sesiyle başlayan B bölümünde, basta gelen ostinatolar ve periyod boyunca kullanılan kısa pasajlar görülmektedir. Bu kısımda politonaliteden çıkmış ve anarmonik yapıya geçilmiştir. Periyod sonuna doğru gelen ezgi yürüyüşünden sonra kullanılan arpej ve akorun oluşturduğu zirve yeni A’nın habercisidir. Parçanın başında görülen A bölümü zenginleştirilmiş olarak tekrar karşımıza çıkar ve müzik yalın bir koda ile sonlanır.

Gavotte: Temaların Türk modlarıyla süslediği bu hızlı bölüm, 2/4’lük tartımdadır ve yine A-B-A formundadır. Motiflerin peşi sıra gelmesiyle başlayan ilk bölme, esere adını veren saray dansı havasındadır. A bölümü kendi içinde karşıtlık yaratmış (a-b-a) ve tekrar gelen a’nın oluşturduğu zirve ile B bölümünün gelişi hazırlanmıştır. Saray dansı havasından uzaklaşan bu kısım ağır ve otantik bir havada başlamaktadır. Sade başlayıp zenginleşen B bölümünün sonunda, A motifinin işlendiği yürüyüşteki gerilimin sonunda A bölümü yeniden karşımıza çıkar. Akorlardaki güçlülük ve aksanlar bu sefer daha çok göze çarpar. Ani gelen kısa bir sessizliğin ardından eser kuvvetli bir şekilde sonlanır.

BESTE ÖZÇELEBİ

1989 yılında Kültür Bakanlığı Devlet Çoksesli Çocuk Korosu’na girerek ilk müzik çalışmalarına, 1995 yılında da piyano eğitimine başladı. 2001 yılında Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’na girdi. Burada piyano çalışmalarını Hakan Ekmen’le sürdürdü. 2005 yılında aynı bölümün yüksek lisans programına girdi ve mezuniyetinin ardından 2008 yılında HÜADK Kompozisyon Sanat Dalı’na kabul edildi. Şu

anda Serdar Muhatov'la kompozisyon, Sevgi Ünal'la armoni, Yasemin Marlalı'yla piyano çalışmaktadır.

İSMAİL CAN LÜLECI

1983 yılında İstanbul'da doğdu. Müzik yaşamına yedi yaşında aldığı özel derslerle başladı. 2005-2006 yıllarında Aylin Layık'la piyano eğitimine, Erdem Çoloğlu'yla armoni eğitimine devam etti. 2007 yılından bu yana Yıldız Teknik Üniversitesi'ndeki kompozisyon eğitimini Emre Dünder'la sürdürmektedir.

Dorian Gray

Eserde kullanılan sesler (birkaç istisna dışında) on bir adet akor ve o akorların seslerinden yola çıkılarak oluşturulan yapay dizilerden meydana gelir. Sekiz ölçülük bir girişin ardından A-B-C-A' kurgusunu sergileyen eser, bir koda ile eser son bulur. B'deki ritmik tema eserin genelinde hissedilir ve çeşitlemeler buradan türetilmiştir. Eserin sonunda, müziğin temelini oluşturan on bir adet akorun en tiz sesleri oktav şeklinde bir ölçü içinde duyurulur. Her tema bir darbenin aşamalarını temsil eder. Eserin tam ortasına denk gelen kısımda duyulan akor müziğin en gür olduğu noktadır ve darbeyi temsil eder.

ESER ÖZBAKIR

1982 yılında Rize'de doğdu. 14 yaşında Rıza Başikoğlu'ndan klasik gitar dersleri alana dek müzikle pek bir ilişkisi olmadı. Daha sonra enstrümanında kendini geliştirmek için çalışmalara ve özel derslere başladı. Zamanla 20. yüzyıl müziğine ilgi duymasıyla beraber çalışmalarını bu alanda yoğunlaştırdı. 2007 yılında YTÜ MSSB – Duysal Tasarım Programı'nda kompozisyon bölümüne girdi. Koray Sazlı, Emre Dünder ve Evrim Demirel'le kompozisyon çalıştı. Şu anda Koray Sazlı ile armoni, kontrpuan ve kompozisyon çalışmaktadır.

Piyano için Üç Küçük Parça

Eser 2008 yılının ekim ayı ile sonraki yılın mart ayı arasında yazılmıştır. Eserin ilk bölümü çok ağır bir tempodadır. 2. ve 3. bölümlerde tempo gittikçe artar, dinamik öğelerin de vurgulanması ile müzik nispeten daha güçlü ve agresif denilebilecek bir nitelikte son bulur. İlk bölümde dikey bir çokseslendirmeden ziyade kontrapuntal bir yaklaşım izlenmiştir. Bu bölüm kısa bir motifin sürekli olarak işlenerek bölümün sonuna kadar farklı aktarımlarla birkaç kere duyurulması mantığına dayanır. İkinci bölüm iç içe geçmiş üçlemeler ve eşlikte gelen farklı dizi yapılarıyla oluşturulmuş ritmik örgülerden kurulmuştur. Bu bölümün genelinde tam ton dizileri ile oktatonik diziler duyulmaktadır. Üçüncü bölüm ise, ilk bölümde olduğu gibi belli bir müzik cümlesinin değişik manipülasyonlarla tekrarlanması mantığına dayanmaktadır. Eserde geleneksel bir form anlayışına bağlı kalınmamıştır.

ÜMİT CAN DURDAĞ

2 Nisan 1988 de Kocaeli'de doğdu. Müziğe ilkokulda ilgi duymaya başlayıp liseye kadar dışardan ve çeşitli dershanelerden takip eden Ümit Can Durdağ, 2002 yılında Kocaeli Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'ne girerek hayatının mesleki yönünü seçti. 2006 yılında Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'na girerek Mehmet Ali Uzunselvi ile kompozisyon, Nevbahar Tuğ ile piyano çalışmaya başladı. Şu anda son sınıf öğrencisi olarak çalışmalarına devam etmektedir.

MİTHATCAN ÖCAL

1992 yılında İskenderun'da doğdu. İlk keman eğitimine 10 yaşında başladı. İki sene süren keman eğitimi sonunda ilk konserini Orta Doğu Teknik Üniversitesi Senfoni Orkestrası ile verdi. 2009 senesinde Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın yarı zamanlı keman bölümüne girdi. Yalova Şehit Osman Altinkuyu Anadolu Lisesi'nde Fen Bölümü 12. sınıfta öğrenim gören Mithatcan Öcal, Gonca Bilget'le keman, Mehmet Ali Uzunselvi'yle

kompozisyon çalışmalarını sürdürmektedir. Aynı zamanda ODTÜ Kürek Takımı'nda Türkiye dereceleri yapan Mithatcan, milli takım sporcusudur.

AHMET CEMAL ÖKSÜZ

1997'de İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Çalgı Bölümü'nde ney öğrenimine başladı. 2004'de Faris Akarsu ile ney-piyano dinletisinde kompozisyon çalışmalarını sundu. İTÜ Oda Orkestrası, İTÜ Çoksesli Korosu, İstanbul Oda Orkestrası'nın yanı sıra Filarmonia İstanbul ve Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası ile verilen konserlere neyzen olarak katıldı. Halen İTÜ TMDK'da Çalgı Bölümü ve Kompozisyon Bölümü'nde lisans öğrencisidir. 2007-2008 akademik yılında İtalya-Torino'da Giuseppe Verdi Konservatuvarı'nda kompozisyon eğitimi aldı. Torino'da düzenlenen iki konserde iki müziğinin dünya prömiyerini yaptı: ney ve yaylı çalgılar dördlüsü için *La Notte Soleggiata* (Güneşli Gece) ve ney, flüt, klarnet, vibrafon ve piyano için *La Metamorfofi sul Tema di Faris Akarsu* (Faris Akarsu'nun Teması Üzerine Metamorfoz). Şu anda İTÜ TMDK'da Oğuzhan Balcı ile kompozisyon çalışmaktadır.

La Notte Soleggiata

Avrupa müziğinde rondo formu ile benzerlikler gösteren gösteren saz semaii, dört haneden oluşur ve her hanenin sonunda tekrar edilen mülazime denilen pasaj vardır. 10 zamanlı aksak semai (3,2,2,3) ve dördüncü hane genellikle 6 zamanlıdır. Bu eser ilk defa introduksiyon ve koda kullanılan, armoni anlayışı ve 3. haneden sonra gelen mülazimenin farklı tonda yazıldığı ve 4. hane ile ana tona dönülen, aynı zamanda 4. hanesi 5 zamanlı olan bir yapıdadır. İlk olarak geleneksel müziğimiz için bestelenmiş (Ocak 2007), daha sonra yaylı çalgılar orkestrası eşlikli olarak düzenlenmiştir (Nisan 2008).

ORHAN VELİ ÖZBAYRAK

1989'da Ankara'da doğdu. 2003 yılında Yasemin Marlalı ile piyano çalışmalarına, 2004 yılında Onur Özmen'le teori, kompozisyon ve solfej çalışmalarına başladı. Ortaöğrenimini TED Ankara Koleji'nde tamamlamasının ardından, 2006 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Kompozisyon Sanat Dalı'na kabul edildi. Temmuz 2008'de Macaristan'ın Szombathely şehrinde düzenlenen Uluslararası Bartók Semineri ve Festivali kapsamında Prof. Gyula Csapo'nun çağdaş müzik dersleri ve kompozisyon ustalık sınıfına katıldı. Halen HÜADK'da Turgay Erdener'le kompozisyon, Sevgi Ünal'la kontrpuan ve Yasemin Marlalı'yla piyano çalışmalarını sürdürmektedir.

Viyola ve Piyano için Müzik

Bu çalışma 2009 yılının mayıs ayında tamamlanmıştır. Birbirini yavaş-hızlı (Largo-Presto) olarak izleyen iki bölümden ve bunları birleştiren bir köprüden oluşur. Bu bölümler de kendi içinde farklı bölmelere ayrılırlar. Ancak bu bölmelerin sınırları bütünsellik bakımından olabildiğince gizlenmiştir. Çalışmanın bir bütün olarak düşünülmesi ve duyurulmasındaki temel sebep ise, bölümlerin ortak bir çıkış noktasına sahip olmasıdır. Melodik (yatay) açıdan bütün yönelimler Hüzzam tetrakordunun etrafında oluşmuş olduğu gibi, armonik düşüncenin özünde de bu vardır.

YAVUZ KORKMAZ

1983 yılında Ankara'da doğdu. 1997 yılında Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'ne girdi. Burada Güneş Apaydın'la çalıştı. 2000 yılında Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'na girdi ve Sevgi Ünal'la kompozisyon derslerine başladı. 2003 yılından bu yana kompozisyon çalışmalarına Serdar Muhatov'la devam etmektedir.

Obua ve Piyano için Parça

2004 yılında yazılmış olan eser tek bölümden oluşur. Birbirine zıt iki tema içerir ve kendi içerisinde yavaş, hızlı ve orta hızlı bölmelere ayrılır.

MURAT ARCAN KÜNDÜK

1987 yılında İzmir’de doğdu. 2001 yılında Işıl Saygın Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’ni kazanarak müzik eğitimine başladı. 2002’den itibaren üç yıl Cem İdiz’le kompozisyon, armoni ve müzik teorisi çalıştı. 2005 yılında Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nın Kompozisyon ve Orkestra Anasanat Dalı’na kabul edildi ve burada lise devresi boyunca Turgay Erdener’le kompozisyon, Burhan Önder’le armoni, Sevgi Ünal’la kontrpuan, Yasemin Marlalı’yla piyano çalıştı. Halen HÜADK’da lisans 2. sınıfta okumakta, kompozisyon, kontrpuan ve orkestrasyon çalışmalarına Serdar Muhatov, armoni çalışmalarına Turgay Erdener’le devam etmektedir.

Viyolonsel ve Piyano için Sonat (I. bölüm)

2010 yılında yazılmıştır. Tamamı üç bölümden oluşan eserin bu konserde çalınacak olan ilk bölümü sonat allegrosu formundadır.

YİĞİT CAN EYÜBOĞLU

1987 yılında Ankara’da doğdu. Müzik çalışmalarına ablasıyla piyano çalışarak başladı. 2002 yılında şef Mustafa Apaydın yönetimindeki TRT Ankara Radyosu Çoksesli Gençlik Korosu’na kabul edildi. 2005 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi İzmir Devlet Konservatuvarı Kompozisyon Sanat Dalı’na kabul edilerek 2005-2006 akademik yılı içerisinde, vefatına kadar (17 Mart 2006) İstemihan Taviloğlu’yla kompozisyon çalıştı. 2006 yılında HÜADK Kompozisyon Sanat Dalı’na kabul edilerek Turgay Erdener’le kompozisyon ve armoni, Yasemin Marlalı’yla piyano, Sevgi Ünal’la kontrpuan çalışmaya başladı.

Viyola–Piyano Sonatı

2008 yılının mayıs ayında tamamlanan eserin ilk seslendirilişi 2009 yılının mayıs ayında viyolada Evren Bilgenoğlu ve piyanoda Anatol Jagoda tarafından gerçekleştirilmiştir. Sonat allegrosu formundaki tek bölümlük eser kısa bir Adagio girişle başlar. Canlı karakterdeki birinci tema viyolada, ardından piyanoda duyurulur. Birinci tema bölümü, bu temanın üçüncü kez tekrar edilmesiyle biter ve lirik karakterdeki ikinci temaya geçmek için köprü duyurulur. Ardından sergi bölümünün kapanış kısmı gelir ve gelişme bölümü başlar. Gelişme bölümünün kapanışı, birinci ve ikinci temanın üst üste getirilmesiyle kanonik bir yapıda kurgulanmıştır. Ardından yeniden sergi başlar. Alışılmış sonat allegrosu formlarına aykırı olarak yeniden sergi ikinci temayla piyanoda başlar, viyolayla değişimli olarak duyurulduktan sonra farklı bir köprüyle birinci temaya geçilir ve hemen ardından eser koda ile son bulur.

TEŞEKKÜRLER

Mustafa Kemal Amfisi'ni herhangi bir maddi karşılık gözetmeksizin
konserlerimiz süresince bizlerin kullanımına sunan
İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü'ne,

festivalimizin **MİAM 10. Yıl Etkinlikleri** kapsamında gerçekleşmesini sağlayan
MİAM yönetimine,

besteci arkadaşlarının yapıtlarını büyük bir özveriyle seslendiren, onları yüreklendiren
ve bu şenliğin gerçekleşmesini olanaklı kılan bütün **müzisyenlerimize,**

konserlerin ses kayıtlarını yapan
Ozan Sarier ve MİAM SED öğrencilerine,

sahne amiri olarak görev alan
MİAM öğrencilerine ve MİAM sahne görevlilerine,
ayrıca onlara değerli yardımlarını sunan
Bilgi, Bilkent, İstanbul ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitelerinin öğrencilerine,

koordinasyonu gerçekleştiren ve program kitapçığını hazırlayan
Özkan Manav ve MİAM 10. Yıl Etkinlikleri Organizasyon Komitesi'ne,

katılımıyla bizleri onurlandıran **İlhan Usmanbaş'a,**

ve konserlerimiz için klavsenlerini kullanımımıza sunan
Borusan Müzik Evi'ne

sonsuz teşekkürlerimizle...

Sesin Yolculuğu 4 Festivali MİAM 10. Yıl Etkinlikleri kapsamında yer almaktadır.

NOTLAR



İSTANBUL
ÜNİVERSİTESİ

