

MIAMSUNAR

Sesin  
Yolculuğu  
3

Genç Besteciler Şenliği

13-14-15 Nisan 2009, Saat 20:00  
İTÜ Maçka Mustafa Kemal Amfisi



## İÇİNDEKİLER

<b>“SESİN YOLCULUĞU” DÜZENLEME KURULU .....</b>	<b>4</b>
<b>SESİN YOLCULUĞU 3 .....</b>	<b>5</b>
<b>13 NİSAN, PAZARTESİ – 20:00 .....</b>	<b>6</b>
PROGRAM.....	6
<b>14 NİSAN 2009, SALI – 20:00 .....</b>	<b>8</b>
PROGRAM.....	8
<b>15 NİSAN 2009, ÇARŞAMBA – 20:00.....</b>	<b>10</b>
PROGRAM.....	10
<b>13 NİSAN 2009, PAZARTESİ .....</b>	<b>12</b>
BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI .....	12
<b>14 NİSAN 2009, SALI.....</b>	<b>17</b>
BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI .....	17
<b>15 NİSAN 2009, ÇARŞAMBA.....</b>	<b>22</b>
BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI .....	22
<b>TEŞEKKÜR .....</b>	<b>25</b>
<b>NOTLAR .....</b>	<b>26</b>

## **“Sesin Yolculuğu” Düzenleme Kurulu**

Şehvar Beşiroğlu (İTÜ–TMDK)

Michael Ellison (İTÜ–MİAM)

Selen Gülün (İstanbul Bilgi Üniversitesi)

Semih Korucu (Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvanı)

Levent Kuterdem (Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvanı)

Özkan Manav (MSGŞÜ Devlet Konservatuvanı)

Turgut Pöğün (Bilkent Üniversitesi)

Mete Sakpınar (İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvanı)

Koray Sazlı (Yıldız Teknik Üniversitesi)

### Sesin Yolculuğu 3

Her yeni seslendirme yeni bir deneyimdir besteciler için. Yorumcularla bestecilerin bir araya gelmeleri her iki kesim için de öğreticidir: Yorumculara yerleşik yapıt dağarcığının ötesine geçme, yeni ses ilişkileriyle, yeni tınılarla, yeni notasyon ve seslendirme yöntemleriyle, giderek yeni kavramlarla buluşma olanağı sunar. Bestecileri ise seslendirme pratiğinin gerçekliğiyle yüzleştirir. Müziksel ideallerinin çalgıların, insan sesinin sunduğu olanaklarla ne ölçüde örtüştüğünü gösterir onlara. Prova süreçlerinin, akustik koşulların, besteci-yorumcu-dinleyici etkileşiminin yeni bir yapıtın ortaya çıkışında ne denli belirleyici olduğunu gösterir, bu yolla pek etkili bir öğrenme deneyimi sunar her seferinde. ABD’li bir besteci/öğretim üyesinin bir konser öncesinde söylediği şu sözler elbette doğrudur: “Prova süreçlerinde öğrenilenler, bir kompozisyon öğrencisinin bir yarıyıl boyunca izlediği dersinde öğrendiklerine eş düzeydedir, belki de daha fazladır.”

**Sesin Yolculuğu** üç yıldır İstanbul’un, giderek Türkiye’nin genç bestecilerine hem bu önemli deneyimi yaşatmaya çalışıyor, hem de onları bir araya getirerek toplu bir değerlendirme olanağı sunuyor. İTÜ’nün ev sahipliğinde, MİAM’ın değerli katkılarıyla üçüncü kez gerçekleştirdiğimiz bu buluşma genç bestecileri birbirlerinin müziğiyle, İstanbullu müzikseverleri ise Türkiye’nin en yeni besteci kuşaklarının “sesi” ile tanıştıyor. Üstelik geçen yılki dileğimiz bu yıl gerçekleşerek **Sesin Yolculuğu**’na İstanbul dışından katılan akademik kurumlara yenileri eklendi. Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı’ndan, Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi’nden ve Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’ndan gelen konuklarımızı aramızda görmek bizleri heyecanlandırıyor. Böylece Genç Besteciler Şenliği’nde yer alan üniversite sayısı üçüncü yılımızda dokuza erişti. Bu yılki buluşmanın ertesinde 80 dolayında genç bestecinin (önemli bir bölümü ilk seslendiriliş olmak üzere) 114 yapıtı seslendirilmiş olacak.

Doğanın yeniden uyanmakta olduğu mevsimde yeni bir buluşma: bir ilkbahar şenliği, bir gençlik şenliği, bir ses şenliği!

İyi dinletiler.

**Özkan Manav**

**13 Nisan 2009, Pazartesi – 20:00**

**PROGRAM**

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Tuna Pase</b><br>(*1976)         | <b>“Gürültünün Dışı, Sessizliğin İçi”</b> (2007)<br>Binnaz Tüter, soprano<br>Pınar Erdoğan, anlatıcı  |
| <b>Kevin Davis</b><br>(*1973)       | <b>Selections from <i>Codex on the Flight of Birds</i></b><br>(Kuşların Uçuşu Üzerine Kodeks'ten seçki)<br>Kevin Davis, viyolonsel  |
| <b>Nağme Yarkın</b><br>(*1985)      | <b>Beyaz Sabah</b> (2007)<br>Erhan Bayram, klasik kemençe<br>Zeynep Ayşe Hatipoğlu, viyolonsel<br>Şevket Aşıkuzun, piyano   |
| <b>İbrahim Can Otkum</b><br>(*1988) | <b>Obua ve Piyano için Müzik</b> (2009)<br>Bilal Güncan, obua<br>Şebnem Kavalcı, piyano<br><br><b>“Kerem Gibi”</b> (2008)<br>Anıl Aydın, bariton<br>Şebnem Kavalcı, piyano<br><br><b>Beş Piyano Parçası</b> (2007)<br>İbrahim Can Otkum, piyano |
| <b>Görkem Şen</b><br>(*1982)        | <b>Kifayetsiz Kelam – son gece</b> , elektronik (2007)  |
| <b>Oğuzcan Şehiraltı</b><br>(*1987) | <b>Elektronik Çalışma No. 3</b> (2009)  |
| <b>Yiğit Özatalay</b><br>(*1985)    | <b>Bizim Kalbimiz Moderato Atmıyor</b> (2008)<br>Seren Akyoldaş, soprano<br>Deniz Doğangün, viyolonsel  |

**ARA**

- |                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>Ortaç Aydınöglü</b><br>(*1981) | <b>Quartev</b> , yaylı dördlü için<br>Nilgün Yüksel Ketenci, 1. keman – Kutay Alpay, 2. keman<br>Beste Tıknaz, viyola – Suna Yüksel, viyolonsel |
|-----------------------------------|---|

- Rahşan İzmirli**  
(\*1983) **Marsyas**, flüt dördlüsü ve arp için (2009)  
Marsyas Flüt Dördlüsü  
Zeynep Keleşoğlu, Aylin Özer  
Anıl Acun, Didem Karakaya Cengiz  
Merve Kocabeyler, arp
- Yunus Gencer**  
(\*1987) **Dreaming of a Dream (In the Pursuit of Happiness)** (2009)  
(Bir Düşü Düşlemek / Mutluluğun Peşinde)  
Sercan Büyükedes, klarnet
- Bir Yaprak – Bir Düş** (2009)  
Sercan Büyükedes, bas klarnet / klarnet
- Tuğrul Özer**  
(\*1987) **Şaka**, oda müziği (2009)  
Didem Karakaya Cengiz, flüt – Buğra Özgün, obua  
Ozan Tura, Si bemol klarnet – Erdem Öztürk, alto saksofon  
Ahmet Öznacar, fagot – Banu Kara, fagot
- Atıl Aksoy**  
(\*1983) **OctaKent** (2008)  
I. Taksim – İstiklâl  
II. Beşiktaş – Çırağan  
Aslıhan And, flüt – Barış Yalçinkaya, Si bemol klarnet  
Sercan Büyükedes, La klarnet – Caner Gülşen, korno  
Feyzi Çokgez, fagot
- Sinan Arslan**  
(\*1980) **La Paix**, yaylı çalgılar orkestrası için (2006)  
I. In mezzo sensualita e non sensualita  
II. Hipnotico  
III. Misterioso

MSGSÜ Devlet Konservatuvarı Genç Senfoni Orkestrası Yaylıları  
Erdem Çöloğlu, şef

I. Keman: Sena Umul, Ilgın Ülkü, Fatih Ataoğlu, Elif Atakan, Umut Eldem, Başak Özdoruk, Burçak Özkan – II. Keman: Yankı Karataş, Belemir Baran, Hivda Alp, Tuana Köprülü, Ayça Akdoğan, Gizem Tatlıcı, Ege Saçlı, Fulden Aydın – Viyola: Emre Akman, Asya Thoma – Viyolonsel: Elvan Ayverdi, Poyraz Baltacıgil, Doğan Doğanün, İpek Akanay, İrem Alnıaçık – Kontrabas: Hande Gürsoy, Hasan Mekik, İsmail Karasin

**Erhan Tanman**  
(\*1989) **Misafir**, bakır ve vurmali orkestrası için (2008)

MSGSÜ Devlet Konservatuvarı Üflemeli Orkestrası Bakır ve Vurmali Grubu  
Vieri Bottazzini, şef

Trompet: Timuçin Abacı, Aras Yıldırım, Ege Cengiz, Dilek Kuraloğlu – Korno: Begüm Azimzade, Caner Gülşen – Tenor trombon: Denizcan Gümrükçü, Eser Evcil, Hüseyin Çakır – Bas trombon: Hasan Gözetlik – Tuba: Ertan Şahin – Vurmali: Seçil Kuran, Okan Akan, Emil Kuyumcuyan

**14 Nisan 2009, Salı – 20:00**

**PROGRAM**

- Dilara Sakpınar**  
(\*1988) **Geldi. Tadına baktı. Vardı. Yoktu. Yok.** (2009)  
Vokaller: Dilara Sakpınar, Can Aydınoğlu, Elif Dikeç,  
Ceylan Ertem, Ferit Özgüner, Erman Evcil  
Harun İyicil, piyano – Tunç Çakır, vibrafon  
Berke Can Özcan, davul seti
- Ferit Özgüner**  
(\*1981) **Music for Prepared Turntable and Tape** (2009)  
(Hazırlanmış Pikap ve Teyp için Müzik)
- Şükret Gökay**  
(\*1987) **Sırf Anarşi**, keman ve piyano için (2009)  
Şükret Gökay, keman  
Masis Aram Gözbek, piyano
- Masis Aram Gözbek**  
(\*1987) **Dante'nin Son Günü**, keman ve piyano için (2009)  
Şükret Gökay, keman  
Masis Aram Gözbek, piyano
- Eren Arın**  
(\*1977) **Visions of Necromancy 1** (2008)  
(Ölülerle Haberleşmenin Görünümleri 1)  
Cansu Kalaycıoğlu, Si bemol klarnet  
Nazlı Işıldak, piyano
- İdil Özkan**  
(\*1977) **DerangEd**, fantasy for violin and piano in an immoral key  
(Töretanımaz bir tonda keman ve piyano için fantezi) (2009)  
Banu Aşan, keman  
İdil Özkan, piyano
- Anatolian Elegy** (Anadolu Ağıtı) (2008)  
İdil Özkan, piyano
- Can Karadoğan**  
(\*1975) **Altın Kafes**, elektroakustik (2008)
- Erdem Helvacıoğlu**  
(\*1975) **Dance of Fire** (Ateş Dansı), elektroakustik (2008)

ARA



- Atilla Cömert**  
(\*1982) **İki Bölümlü Kuartet** (2009)  
Atilla Cömert, soprano saksofon – Burak Gürcan, klarnet  
Şemsal İdil Vural, viyolonsel – Duygu Deniz Demirel, piyano
- Duygu Deniz Demirel Cömert**  
(\*1981) **Uzun Hava ve Kırık Hava**, fagot ve piyano için (2008)  
Berke Hitay, fagot  
Duygu Deniz Demirel Cömert, piyano
- Ece Pak**  
(\*1989) **S'nek** (2009)  
Çağdaş Özkan, piyano
- Güney Özsan**  
(\*1981) **Kütleçekim Oyunları** (2006)  
Irmak Ülke, 1. keman – Yağız Erarslan, 2. keman  
Dinç Nayan, viyola – Hüseyin Gündoğdu, viyolonsel  
Mert Aslan, kontrbas – Eren Başbuğ, piyano  
Uğraş Durmuş, şef
- Mert Kocadayı**  
(\*1989) **Ezop'tan Dört Fabl** (2009)  
Bilkent Gençlik Oda Topluluğu  
Simay Aydın, flüt/küçük flüt – Berçem Kutlay, obua  
Selin Gürol, klarnet – Bufe Muratal, fagot – Atay Bağcı, korno  
Kumsal Germen, trombon – İrem Dekeli, vibrafon  
Çağdaş Özkan, piyano – Dinç Nayan, viyola  
Hüseyin Gündoğdu, viyolonsel  
Eren Başbuğ, şef
- Birce Tanrıgüden**  
(\*1985) **Sirènes** (2009)  
Bilkent Gençlik Oda Topluluğu  
Soprano: Gökçe Çağlar, Özgün Marul, Banu Karaca  
Can Ünlüsoy, vibrafon – Beste Toparlak, arp (HÜADK)  
Çağdaş Özkan, piyano – Yağız Erarslan, 1. keman  
Irmak Ülke, 2. keman – Hüseyin Gündoğdu, viyolonsel  
Eren Başbuğ, şef
- Olcay Demirci**  
(\*1984) **Global** (2008)  
Bilkent Gençlik Oda Topluluğu  
Simay Aydın, 1. flüt – Denizcan Eren, 2. flüt  
Can Ünlüsoy, 1. vurmali – İrem Dekeli, 2. vurmali  
Eren Başbuğ, piyano – Irmak Ülke, 1. keman  
Yağız Erarslan, 2. keman – Hüseyin Gündoğdu, viyolonsel  
Olcay Demirci, sabitlenmiş elektroakustik müzik  
Uğraş Durmuş, şef

**15 Nisan 2009, Çarşamba – 20:00**

**PROGRAM**

**Ceyhun Değirmenci**  
(\*1983)

**Mustafa Cengiz**, yaylı dörütlü için müzik (2008)  
*Dedem Cengiz Ersaraçođlu'na*

I. Ağır ve ifadeli  
II. İnce, sessiz... Delice!

Ediz Yaşlıçam, 1. keman – Gizem Korkmaz, 2. keman  
Emre Akman, viyola – Deniz Doğangün, viyolonsel

**Enis Gümüş**  
(\*1982)

**Kuartet: “Başına Bağlamış Astar”**, klarnet, kanun, keman ve viyolonsel için (2008)

Sinem Sarp, klarnet  
Esra Berkman, kanun  
Manolya Varılcı, keman  
Deniz Doğangün, viyolonsel

**Eski Müzik 2: SSK Okmeydanı**, flüt ve piyano için (2007)

Yeliz Yüksel, flüt  
Ayca Daştan, piyano

**Oya Çınar**  
(\*1982)

**“Simgelerde Yüzler”**, şan ve piyano için (2009)  
(şiiir: Fazıl Hüsnu Dađlarca)  
Senem Demirciođlu, mezzo soprano  
İris Şentürker, piyano

**Ece Merve Yüceer**  
(\*1988)

**Keman Solo** (2009)  
Yağız Erarslan, keman

**Secco**, piyano için (2008)

**Öncekinden Daha Hüzünlü**, piyano için (2009)  
*Turgut F. Pöğün'e ithafen*  
Eren Başbuğ, piyano

**Ayşe Önder**  
(\*1973)

**A Mid-Summer Day Dream in Seefeld**, viyolonsel için (2005)  
(Seefeld'de Bir Yaz Ortası Düşü)  
Alper Albayrak, viyolonsel

**Argun Defne**  
(\*1968)

**Yaylı Çalgılar Dörütlüsü** (1999)  
III. Allegro

Hitit Yaylı Çalgılar Dörütlüsü  
Kıvanç Tire, 1. keman – Doğukan Keskin, 2. keman  
Deniz Yılık, viyola – Alper Albayrak, viyolonsel

- Esra Kınıklı**  
(\*1971) **Yaylı Çalgılar Dörtlüsü için “An”lar** (2009)  
Bülent Akdeniz, 1. keman – Özlem Akdeniz, 2. keman  
Volkan İnci, viyola – Nur Ayday, viyolonsel
- Levent Kuterdem**  
(\*1978) **Bölüm**, yaylı çalgılar dörtlüsü için (2005)  
Hitit Yaylı Çalgılar Dörtlüsü  
Kıvanç Tire, 1. keman – Doğukan Keskin, 2. keman  
Deniz Yılık, viyola – Alper Albayrak, viyolonsel
- Onur Özmen**  
(\*1981) **Yaylı Çalgılar Dörtlüsü** (2007)  
I. Prelüd  
II. Füg  
IV. Epilog  
Hitit Yaylı Çalgılar Dörtlüsü
- Ozan Karagöz**  
(\*1986) **3.4 Notes**, orkestra için (2009)  
(3.4 Nota)

İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Senfoni Orkestrası  
Ramiz Malik-Aslanov, şef

## 13 Nisan 2009, Pazartesi

### BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI

#### TUNA PASE

İTÜ konservatuvarında müzikoloji ve ardından MİAM'da etnomüzikoloji ve ses mühendisliği tasarımı eğitimi almıştır. 2004 yılından beri Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'nde çalışmaktadır. Elektroakustik kompozisyon, ses enstelasyonları ve dünya müzikleri gibi ilgi alanlarına sahiptir. Halen MİAM'da doktorasına devam etmektedir.

#### Gürültünün Dışı, Sessizliğin İçi (soprano ve şiir için parça)

*Ruhun cinsiyetsizliği*

*Denizin gri maviliği*

*Bira ile paylaşılan yalnızlık*

*Bünyene giren soğukluk*

*Gürültünün arasındaki, bir anlık sıcaklık*

*Çikolata kokulu bir krem ya da bir sigara*

*Eyyvah işte yine geliyor*

*Siyah rügan ayakkabılı kadın*

*Akciğerlerime basıyor yavaş yavaş*

*Her patlak daha da acıyor*

*Durmuyor*

*Sırtındaki bıçak gibi*

*Kırmızıya dönüyor - Kanamıyor*

*Lütfen gidin artık*

*bu topukların yürümeye yaramadığı zaten belli değil miydi*

*Kafese kapatılmış hayatlar içinde*

*Aksanlı konuşmalar*

*hepsi aile olmuş yabancılar*

*bağdaşma*

*sevinme*

*sevişme*

*Ölüm*

*Gürültü ve sessizlik*

*Uçacaklar beynin karanlık gizlerine*

*Kaftiyersizlik*

*Kafilesizlik*

*Kefilsizlik ve*

*Sesini unutma korkusu*

*Gürültünün dışı sessizliğin içinde*

*minik bir gülümseme*

*bize şeytandan kalan tek bir hediye*

#### KEVIN DAVIS

Doğaçlamacı, besteci ve çellisttir. Appalachian Tennessee'de doğup büyümüş, Memphis Üniversitesi'nden bestecilik derecesi almıştır. Memphis ve Boston'da bir süre lisansüstü çalışmaları yaptıktan sonra, Şikago ve New York'un bereketli deneysel müzik sahnelerinde çalışmaya başlamış, ABD ve Avrupa'da kayıtlar yapmış, turnelere çıkmıştır. Yakın zaman öncesinde MİAM'da öğrenim görmek üzere İstanbul'a yerleşmiştir.

#### Selections from *Codex on the Flight of Birds*

*The pieces from Codex on the Flight of Birds reside at the intersection of composition and improvisation. They evolved based on direct research into sound and perception, vehicles for discovering new compositional strategies and exploring process-based, extended cello techniques.*

*The title comes from the name of a notebook of Leonardo Da Vinci's that contains his research into avian flight and his ideas for flying machines. I was inspired by the many poetic, metaphorical relationships between bird flight and music. I also recalled how Da Vinci's efforts at flight, however brilliant, had all been failures. I began to consider how that, regardless of our talents and skills, how many our dreams and projects are stillborn or*

*fail, but how unexpected and sometimes beautiful things can occur as a result. Things rarely turn out how we imagine, but we can hope that there is something worthwhile in the recording of our attempts to create.*

### **NAĞME YARKIN**

1985 yılında İstanbul'da doğdu. 3 yaşında Faris Akarsu'dan piyano dersleri almaya başladı. 1990 yılında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nın piyano bölümünü birincilikle kazandı ve yarı zamanlı eğitimde Prof. Ova Sünder'in öğrencisi oldu. 1996 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuarı (İTÜ TMDK) Çalgı Eğitimi Bölümü'nü birincilikle kazandı ve tam zamanlı olarak öğrenim görmeye başladı. Buradaki ortaokul ve lise öğrenimi süresince klasik kemençe eğitimini Cüneyt Orhon'dan aldı. Lise devresinden sonra İTÜ TMDK'nın kompozisyon bölümüne birincilikle girdi. Bu bölümde birlikte çalıştığı hocalarının arasında Yavuz Özüstün ve Prof. Dr. Selahattin İçli, Dr. Nail Yavuzoğlu, Dr. Nurlu Eral, Oğuzhan Balcı, Mehru Ensari, Ali Eral, Ayhan Gunca ve Feridun Öney gibi isimler vardır. Lisans eğitimini sürdürürken 2008 yılında Erasmus Programı ile bir dönem Estonya Müzik ve Tiyatro Akademisi'nde öğrenim gördü; bu kurumda Toivo Tulev ile orkestrasyon, Mart-Matis Lill ile kompozisyon ve analiz çalıştı. Lisans eğitimini ocak 2009'da tamamladı. Şubat 2009'dan itibaren, mezun olduğu İTÜ TMDK'nın kompozisyon bölümünde öğretim görevlisi olarak teori, solfej, armoni, orkestrasyon ve kontrpuan dersleri vermektedir.

### **Beyaz Sabah**

*Hayatımda çok önemli bir yere sahip olan klasik kemençenin ana fikri üstlendiği bir parçadır. Fa majör tonunda ve bir bütün içinde iki farklı temadan meydana gelmektedir. Türk müziğinin en önemli enstrümanlarından biri olan klasik kemençeye bu parçada violonsel ve piyano eşlik eder. Birbirinden uzak enstrümanlar gibi düşünülseler de, aralarındaki uyumu umarım siz de benim kadar beğenirsiniz.*

### **İBRAHİM CAN OTKUM**

16 Mayıs 1988'de Mersin'de doğdu. Müzik eğitimine 2002 yılında Mersin Nevit Kodallı Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde başladı. Ertesi yıl Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nın açtığı sınavı kazanarak kompozisyon bölümünde Semih Korucu'yla çalışmaya başladı. Yaptığı orkestra düzenlemeleriyle Mersin Üniversitesi Akademik Oda Orkestrası'nın düzenlediği 2006 ve 2009 yeni yıl konserlerine katıldı. Obua, klarnet, fagot ve piyano için yazdığı *Sonbahar* isimli kuarteti 2009 yılı Genç Klasikçiler festivalinde Marina Çınçaradze eşliğinde "Calypso Trio" tarafından seslendirildi. Çeşitli etkinliklerde piyano eşlikleri yaptı. 2008 yılında Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda koro şefi Oksana Böllü'nün kurduğu "Küğ Oda Korosu'nda" bas olarak yer aldı. Şu anda lisans 2. sınıfta eğitimine Semih Korucu'yla devam etmektedir.

### **Obua ve Piyano için Müzik**

*Sol, La, Si bemol, Do, Re bemol, Mi bemol, Fa bemol, Sol bemol dizisi üzerine, serbest formda yazılmıştır.*

### **"Kerem Gibi"**

*Nazım Hikmet'in en beğendiğim şiirlerindedir. Kelimelerin ritimleri basitçe çıkartılıp, sonra ağızdan farklı çıkış şekilleri göz önünde bulundurulmuştur. Kromatizm ve gerilimi ortaya çıkaracak çözümsüz yarım kalışlar ön plandadır.*

### **Beş Piyano Parçası**

*Yunan modları ve bu modların ilk dörtlüleriyle oluşturulmuş yapay modlarla, empresyonist stilde yazılmış bir ve üç bölmeli küçük parçalardır.*

### **GÖRKEM ŞEN**

1982 yılında İstanbul'da doğdu. 1995 yılında gitar çalmaya başladı. Sonraki yıllarda her türlü sese olan merakı giderek yoğunlaştı. Ses tekniği ve teknolojileriyle ilgilenirken diğer yandan etnik enstrümanların yapıları ve çalımıyla da uğraştı. Son zamanlarda kendi enstrüman fikirlerini tasarlamak ve hayata geçirmekle ilgili çabaları vardır. İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'nde öğrencidir, aynı zamanda çeşitli grupların sahnelerinde ses teknisyeni olarak çalışmaktadır.

### **Kifayetsiz Kelam – son gece**

*Tamamen kendi kaydettiğim akustik sesleri işleyerek oluşturduğum bu kompozisyonda üzerinde durduğum fikir, eşit bölmeye alışık olduğumuz zamanın içinde, aksak, beklenmedik zamanlı ya da zamansız (daha katı bir yorumlamayla 'hatalı') duyulan vuruşların, bütünüün oluşumunda aslında kendi yerine sahip oluşu ve yerli yerine oturmuşdur.*

### **OĞUZCAN ŞEHİRALTI**

1987 yılında İstanbul'da doğdu. 2005 yılında Kadıköy Anadolu Lisesi'nden mezun olarak İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'ne girdi. 2007 yılında Litvanya Müzik Akademisi'nde Erasmus öğrencisi olarak öğrenim gördü. İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'ndeki kompozisyon ve ses mühendisliği çalışmalarını son sınıf öğrencisi olarak sürdürmektedir.

### Elektronik Çalışma No. 3

*Bu parçadaki materyalleri, çeşitli çan seslerinin kayıtlarının spektral analizlerinden elde ettiğim veriler doğrultusunda elde ettim. Bu verilerin kullanımıyla bilgisayarda yeniden üretilen seslerin zaman içerisindeki kompozisyonu için, yine elde ettiğim spektral verileri kullandım. Tüm materyalleri tek bir kaynaktan alarak doğal bir bütünlük yakalayabileceğimi düşündüm ve bunun yaratacağı zorluklar ilgimi çekti. Bu parça, bu yöntemle gerçekleştirdiğim ilk çalışmam.*

### R. YİĞİT ÖZATALAY

1985 yılında Isparta'da doğdu. 9 yaşında ailesiyle İzmir'e taşındı. 2003'te Bornova Anadolu Lisesi'nden mezun olarak İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'ne girdi. Selen Gülün ve Onur Türkmen'le armoni, teori ve kompozisyon çalıştı. İzmir'de başladığı caz piyano çalışmalarını Selen Gülün ve Tuna Ötenel'le sürdürdü. Dönem arkadaşlarıyla birlikte, halen aktif olan Uzunyol Üçlüsü grubunu kurdu, konserlere katıldı. Lisans öğreniminin son yılını Polonya'daki Krakow Müzik Akademisi Kompozisyon Bölümü'nde Erasmus öğrencisi olarak geçirdi, burada Doç. Wojciech Widlak ile çalışma fırsatı buldu. 2007 yılından bu yana Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak çalışmaktadır.

### Bizim Kalbimiz Moderato Atmıyor

*Nabızsızlık. Bir taksimin yahut uzun havanın en sarsıcı güzelliği budur benim için. Aslında kendine has bir nabız anlayışı, özel bir zaman düzenidir bu, nabızsızlıktan çok. Düzenli bir düzensizliktir. Tarihin akışına benzer; kimi zaman tekler, kimi zaman çoşar. Gözleri, akli, algısı açıktır, yaşar. Düzenli ve orta hızda bir kalp atışı ise sağlığa da zararlıdır, tarihe de. Binlerce, sıradan, uykulu hayatlar... Walter Benjamin der ki: "Dünya üzerinde üç tip insan vardır. Hareket ettiremeyenler. Hareket ettirenler. Hareket edenler."*

### ORTAÇ AYDINOĞLU

1981'de İstanbul'da doğdu. Faik Reşit Unat İlkokulu'nda, Bostancı Ortaokulu'nda ve Hayrullah Kefoğlu Lisesi'nde öğrenim gördü. 1998 yılında Marmara Üniversitesi'nin Müzik Eğitimi Bölümü'nü kazanarak müzik eğitimine başladı. Burada Özcan Özbek'le müzik teorisi ve armoni, Yrd. Doç. Dr. Sibel Akıncı'yla keman ve Doç. Dilek Batubay'la piyano çalıştı. 2002 yılında bu kurumdan mezun oldu ve aynı yıl kurumun yüksek lisans sınavını kazanarak akademik eğitimine devam etti. 2005 yılında yüksek lisans eğitimini tamamladı. Ayrıca 2002 yılında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın yarı zamanlı piyano bölümünü seviye sınavı vererek kazandı. Bu kurumda Prof. Ova Sünder'le piyano, Duygu Ünal'la armoni çalıştı, Prof. Emel Çelebioğlu'nun form bilgisi, Mete Sakpınar'ın kontrpuan ve kompozisyon derslerini izledi. 2006 yılında aynı kurumun kompozisyon bölümünde yüksek lisans eğitimine başladı. 2007 yılında İTÜ-MİAM'ın kompozisyon bölümünü kazandı. Burada bir süre Pieter Snapper'la kompozisyon, Michael Ellison'la müzik teorisi çalıştı. 2007 yılından beri İTÜ Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak çalışmaktadır.

### RAHŞAN İZMİRLİ

1983 yılında Almanya'da doğan Rahşan İzmirli, ilk müzik çalışmalarına 1990 yılında mandolin ve cura çalarak başladı. 1996-1998 yılları arasında R. Utku Özkan'la klasik gitar, Prof. Leyla Hüseyinova ile piyano çalıştı. 1998 yılında Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın flüt bölümünü kazandı. 1999 yılında Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda kompozisyon çalışmalarına Aydın Azimov'la başlayarak her iki bölümde de öğrenimine devam etti. 2005 yılında Haldun Taner'in "Gözlerimi Kapatır Vazifemi Yaparım" adlı oyununa temsil müziği yazdı. 2005'te İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın kompozisyon bölümüne yatay geçiş yaparak Mete Sakpınar'la çalıştı, 2007 yılı haziran ayında mezun oldu. Halen aynı konservatuvarda yüksek lisans programına devam etmektedir; aynı zamanda Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda öğretim görevlisidir. 2008'de Uluslararası İstanbul Animasyon Film Festivali'nde müziğini yapmış olduğu "Ludmila" adlı animasyon gösterilmiş, 2006 ve 2008 yıllarında "Sesin Yolculuğu" Genç Besteciler Şenliği kapsamında çalışmaları seslendirilmiştir.

### Marsyas

*Müzik, Marsyas'ın mitolojik hikâyesi üstüne yazılmıştır. "Marsyas" bir satirdir. Athena'nın attığı flütü bulur ve Apollon'la yarışmayı göze alır. Apollon ise bir şartla kabul eder: Yarışmada yenilene istenilen ceza verilecektir. Bu yarışma Lidya'da gerçekleşir. Musalar ve Kral Midas hakemlik yapar. Apollon ve Marsyas bir türlü birbirlerine üstün gelemezler. Bunun üzerine Apollon Marsyas'a meydan okuyarak kavalını tersine tutup çalmasını buyurur. Kendisi liri ters tutup aynı sesleri çıkardığı halde Marsyas kavalını öttüremez, bu yüzden de yarışmayı kaybeder. Kral Midas yine de kavalın lirden üstün olduğunu söyleyince, Apollon onun kulaklarını eşek kulağına çevirir. Ama bununla da kalmayarak Marsyas'ı tutar bir ağaca bağlar ve derisini yüzer. Marsyas bu korkunç işkence karşısında can verir. Apollon sonradan yaptığına pişman olur ve lirini yere atarak kırar, Marsyas'ı da ırmağa çevirir.*

## YUNUS GENCER

1987 yılında İstanbul'da doğdu. 2004-2005 öğrenim yılında MSGSÜ Devlet Konservatuvarı'nın teori-kompozisyon bölümünün lise devresine, 2007'de lisans devresine kabul edildi. Halen hem kompozisyon, hem de teori dallarında lisans 3. sınıfta okumaya ve Kompozisyon ve Teori Sanat Dalları'nın bütün öğretmenleriyle çalışmaya devam etmekte, aynı zamanda İTÜ - MİAM'da Michael Ellison'ın teori ve analiz derslerini izlemektedir. Besteleri 1. Sesin Yolculuğu konserlerinde ve MSGSÜDK Kompozisyon Sanat Dalı'nın 2008 yılında düzenlediği "30 Mayıs Konseri"nde seslendirilmiştir.

### **Dreaming of a Dream (In the Pursuit of Happiness)**

#### **Bir Yaprak – Bir Düş**

*Michael Ellison'ın Before All Beginning adlı parçasının provasında Sercan Büyükedes'in bas klarnetten çıkarttığı ruhumun derinliklerine kadar işleyen seslerden sonra, daha önce beste yazmak açısından uzak durduğum klarnete, önce topluluk içinde, daha sonra solo olarak besteler yazmaya başladım. Dinleyeceğiniz bestelerden ilki, "Amerikan Özgürlük Beyannamesi"nde bahsedilen, yaşamın, özgürlüğün ve mutluluk arayışının kimse tarafından değiştirilemez temel haklar olduğunu bütün dünya için hayal ederek ortaya çıkarttığım bir çalışmadır. İkincisi ise annemin derinliğini, kişiliğini, başarılarını ve bir sonbahar günü Kızıltoprak Parkı'nda 30'lu yaşlarında yürürkenki halini düşünerek yazdığım bir bestedir. Beste yazarken bu tip konular düşünmek de birer haktır. Her iki beste de "Sercan Büyükedes'in Klarinet Ruhu"na adanmıştır.*

## TUĞRUL ÖZER

İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda lisans 1. sınıf öğrencisi olan Tuğrul Özer 1987 yılında İstanbul'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini İstanbul'da, liseyi Ankara'da Mızıka Okulu'nda tamamladıktan sonra 2006 yılında Bando Okulları'ndan mezun oldu. İki yıllık aradan sonra, 2008 yılında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın kompozisyon bölümüne girdi.

#### **Şaka**

*Eser beş kısa bölümden oluşur. Şakacı bir karakterin hikâyesinin anlatıldığı eser, şakacının arkadaşlarına yaptığı bir şakayla başlar ve aralarında geçen diyaloglarla devam eder. Eserin bölümlerinde karakterin ruh hali yansıtılmaya çalışılmıştır. Besteci hikâyenin tamamını anlatmak yerine onu dinleyicinin yorumuna bırakır.*

## H. ATIL AKSOY

Müzik eğitimine 1994 yılında MSGSÜ Devlet Konservatuvarı'nın fagot bölümünde başladı. 6 yıl sürdürdüğü fagot eğitiminin 5 yılını Mehmet Ali Boğuş'a fenalıklar geçirterek, 1 yılını da Candan Çetin'i çıldırtarak geçirdi. Daha sonra bölüm değiştirerek kompozisyon bölümüne geçti. Volkan Barut'la 3 yıl armoni, 2 yıl füg çalıştı (füğ konusunda biraz aksamalar oldu!). 3 yıl besteci ve orkestra şefi Babür Tongur'un sabrını zorlayarak kontrpuan, 2 yıl Özkan Manav, 2 yıl da Mehmet Nemetli'yle derslere pek gelemeyerek kompozisyon çalıştı. Okul dışında da Besteci İlteriş Sun'la kompozisyon, müzik ve içki üzerine çalışmalar yaptı. Kompozisyon bölümündeki lisans eğitimini Özkan Manav'la (ki çok sabırlı çıktı kendisi) sürdüren Atıl Aksoy, Barkın Engin'le elektronik müzik üzerine çalışmakta, kayıt teknolojisiyle de yakından ilgilenmektedir (hatta bu konuyla ilgili yurtdışında okumak için burs aramaktadır).

#### **OctaKent**

*Oktatonik dizinin suyunu çıkaracak şekilde kurgulanmış, üfleli enstrümanlar için üç bölümden oluşan bir kentettir. Bu eser serotonin, endorfin, dopamin, noradrenalin hormonlarının fazlaca salgılandığı bir dönemde yazılmıştır. OctaKent, kısaca aşkı, onun komikliklerini ve içindeki enerjiyi konu alan bir eserdir. [Yapıtın "Şişli – Fulya" altbaşlığını taşıyan üçüncü bölümü seslendirilmemektedir.]*

## SİNAN ARSLAN

18 Nisan 1980 tarihinde Ankara'da doğdu. İlk müzik eğitimini İlteriş Sun'dan aldı. Liseyi Pera Güzel Sanatlar Lisesi'nde okuduktan sonra Yıldız Teknik Üniversitesi'nin Duysal Tasarım Programı'nda Server Acim ve Ahmet Yürür'le kısa süreli kompozisyon çalıştı. 2004 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın kompozisyon bölümüne girdi. Burada Volkan Barut'la armoni, Özkan Manav ve Mehmet Nemetli'yle kompozisyon, Hasan Uçarsu'yla kontrpuan, kompozisyon ve orkestrasyon çalıştı. Eğitimini lisans üçüncü sınıfta Mehmet Nemetli'yle kompozisyon ve Volkan Barut'la füg çalışarak sürdürmektedir.

#### **La Paix**

*Birinci bölümde La Paix hastanesinin bahçesinde kar yağışı eşliğinde duygusuzluğun duygusu hâkimdir. Her şey fludur. İkinci bölüm hipnotik bir etki ile başlar. Hipnotik etki devam ederken, nöbet yavaş yavaş gelir. Nöbet uzun sürmez. Hâlâ her şey fludur. Üçüncü bölüm misterioso'da La Paix'nin bahçesindeki karlar erimiş, bir şeyler sona ermiştir. Yeniden doğan güneş, yeniden doğuş. Hiçbir şey eskisi gibi olmayacaktır. La Paix gökdelenlerin arasında kaybolur. Her şey fludur.*

**M. ERHAN TANMAN**

1989 yılında İstanbul'da doğdu. 1996 yılında TRT Çocuk Korosu'na girdi. Bu koroda 2 yıl görev aldıktan sonra MSGSÜ Devlet Konservatuvarı'nın piyano bölümünde yarı zamanlı öğrenci oldu. Lise 1'de piyanoda Selen Bucak'ın, armonide Volkan Barut'un öğrencisi olarak tam zamanlı piyano ve kompozisyon bölümlerine geçti. Lise devresinde Babür Tongur'la kontrpuan, lisansta Selen Bucak'la piyano, Hasan Uçarsu, Özkan Manav ve Ahmet Altınel'le orkestrasyon, Mehmet Nemutlu'yla kompozisyon çalıştı. 2004 yılında R. Schumann'ın *Gençlik Albümü*'nden düzenlediği dört parça, Erdem Çöloğlu'nun yönetiminde MSGSÜ Genç Senfoni Orkestrası tarafından İtalyan Kültür Merkezi'nde başarıyla seslendirdi. Aralık 2008'de Avusturya'lı bakır topluluğu "Sonus Brass"tan aldığı sipariş üzerine bestelediği *Misafir* adlı müziğinin ilk seslendirilişi Avusturya'da yapıldı ve büyük ilgi gördü. Tanman, halen MSGSÜ Devlet Konservatuvarı'nda Piyano ve Kompozisyon Sanat Dalları'ndaki eşzamanlı öğrenimine lisans 3. sınıfta devam etmektedir.

**Misafir**

*Sonus Brass'tan gelen sipariş üzerine 14 kişilik bir bakır ve vürcmalî orkestrası için bestelenen Misafir'in konusu, Avusturya'daki Türklerle Avusturyalıların uyum sorunudur. Avusturya'da yaşayan üç farklı kişinin hikâyeleri dikkate alınarak bestelenen Misafir, müziğin en başında duyduğumuz ritmik 'kapı tıklatma' figürü ile temsil edilmekte ve bu figür laytmotif olarak müzik boyunca ara ara işitilmektedir. Müziğin söz konusu figürle bitiyor olması, bizlerin orada ne yaparsak yapalım hep misafir olarak kalacağımızı simgelemektedir. Dünya prömiyeri Avusturya-Vorarlberg'de yapılan Misafir' in Türkiye prömiyeri bu gece yapılmaktadır. Dinlerken düşünmeniz ve zevk almanız dileğiyle.*



## 14 Nisan 2009, Salı

### BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI

#### DİLARA SAKPINAR

Ben Dilara. İlkokula, ortaokula, hatta üniversiteye bile gittim, hâlâ gidiyorum. Bu yapılır. Yaparlar. Yaparım. Hep sesler duydum. Onları yakalamaya çalıştım. Bundan sonra da yakalamaya devam edeceğim.

**Geldi. Tadına baktı. Vardı. Var. Yoktu. Yok.**

*duyarız. dinleriz. geçer gideriz.*

*önemseriz. önemsemediğimizi sanırsız.*

*varız. yokuz.*

*konusuruz. bağırırız.*

*sessizce. seslice.*

*ağlarız.*

*bakarız. görmeyiz.*

*izler, dururuz.*

*gülünç olur. komik olmaz.*

*anlarınız belki.*

*belki anlamayız.*

*gideriz.*

*ışıkları açar, kaparız.*

*ışıklar yanar, söner.*

*taşları denize atarız. dalgaları sayarız.*

*güneş batar.*

*manzara görünmez.*

#### FERİT ÖZGÜNER

1981'de İstanbul'da doğdu. 1999 yılında Şişli Terakki Lisesi'nden mezun oldu. O tarihten bugüne müzik eğitimine sırasıyla YTÜ ve sonrasında Bilgi Üniversitesi'nde devam etmiştir. Halen İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'nde öğrencidir.

#### Music for Prepared Turntable and Tape

*Rus opera ve balesine ait çeşitli plakların seçilmiş bölümleri pikap üzerinden farklı süratlerle banta aktarılarak 'edit' altına alınmıştır.*

#### ŞÜKRET GÖKAY

1987'de Bulgaristan'da doğdu. 1989'da ailesiyle birlikte Türkiye'ye göç etti. 2000 yılında, ortaokulda okurken İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda yarı zamanlı olarak keman bölümünde öğrenim görmeye başladı. Bu süreçte Zülfiye Seçkin ve Minör Özgün Atabek'le keman çalıştı. 2002'de girdiği Kadıköy Anadolu Lisesi'nden 2007 yılında mezun oldu. 2008 yılında YTÜ'de kompozisyon bölümünde öğrenci olmaya hak kazandı. Çalışmalarını Emre Dünder'la sürdürmektedir.

#### Sırf Anarşi

*İsmi Woody Allen'in 2007 yılında çıkardığı bir öykü kitabından alan yapıtın kuruluş mantığı Allen'in "absürd komiklik" düşüncesi bağlamında oluşturulmuştur. Allen'in mizahı, modern dünyanın özellikle günlük yaşama ve sosyal ilişkilere dayanan klişeleriyle ilgilidir. Durmadan yinelenen ritmik-ezgisel figürlerin yarattığı saplantılı 'ısrar' fikri, tematik ezgi-eşlik düşüncesi üzerine kurulu kesitler ve tüm diğer biçimsel öğeler arasındaki keskin zıtlıklar Allen mizahının esinleriyle kurulmuştur.*

#### MASİS ARAM GÖZBEK

1987 yılında İstanbul'da doğdu. Müziğe 3 yaşında, oyuncak bir harmonikayla başladı. 7 yaşından itibaren kilise korolarında söyledi. Beşiktaş Atatürk Anadolu Lisesi'nde ilk grubunu kurdu ve 2004 yılında, 6. "Battle of the Bands" yarışmasında 1. oldu. 2005'te KASDAV Liselerarası Müzik Yarışması'nda, yapmış olduğu düzenlemeyle 3.lük ödülünü aldı. 2005-2007 yıllarında TRT İstanbul Radyosu Gençlik Korosu'nda görev aldı. 2006'da, Alexander Markov'un *Rock Concerto* adlı eserinin sahnelenişinde, öndeki rock grubuyla klavye çaldı. 2007'de, BÜMK Klasik Müzik Korosu ile İtalya'da düzenlenen "Musicateneo" festivaline katıldı. Aynı yıl, 2005-2007 yıllarında koristliğini yaptığı, a cappella caz icra eden BÜMK Caz Korosu'nun şefliğini üstlendi ve bu ekiple 2008 yılında, birçok üniversitenin yanı sıra 15. Uluslararası İstanbul Caz Festivali ve Akbank 18. Caz Festivali'nde sahne aldı, Sertab Erener'le özel bir konser verdi. Aynı yıl, dünyanın en çok bilinen a cappella yarışması Vokal.Total'de pop ve caz kategorilerinde 'silver diplom' almaya hak kazandı. 2009'da, 7. Amatör Caz Müzisyenleri Festivali'nde sahne aldıktan sonra, bu 5 kişilik kadro "İstanbul Essence" adını aldı. Boğaziçi

Üniversitesi Matematik Bölümü'nden ayrılıp, YTÜ Müzik ve Sahne Sanatları Kompozisyon Bölümü'nü kazandı. Şu sıralar BÜMK Caz Korosu'nun koro ve orkestra şefliğini yürütmekte, BÜMK Klasik Müzik Korosu, İstanbul Essence ve Yasemin Mori ile çalışmalarını sürdürmekte ve YTÜ'de Emre Dünder'la kompozisyon çalışmalarına devam etmektedir.

### **Dante'nin Son Günü**

*Yapıt, yoğun bir içsel deneyimin anısını müziksel bir biçime uygulama düşüncesinden doğmuştur. Seçilmiş aralıksal-ezgisel çekirdekler çeşitlenerek farklı dokuların içinde ilerler ve deyim yerindeyse içine girdikleri dokunun doğasına tepki verirler. Dante Alighieri, biçimin içindeki bu yolculuğun öznesidir.*

### **M. EREN ARIN**

1977 yılında Ankara'da doğdu. 2003 yılında İTÜ Türk Müziği Devlet Konservatuvarı'nın kompozisyon bölümünden, 2007 yılında İTÜ MİAM'ın müzik programından mezun olmuştur. Halen İTÜ Sosyal Bilgiler Müzikoloji ve Müzik Teorisi doktora programında öğrenci olup, kompozisyon çalışmalarına Dr. Michael Ellison'la devam etmektedir.

### **Visions of Necromancy 1**

*Visions of Necromancy 1, dördüncüsü halen tasarım aşamasında olan dört parçalık serinin ilkidir. Necromancy, antik dünyanın bir tür bilim dalı olarak ölümle belli amaçlar doğrultusunda ilişkiye geçme şeklinde tanımlanır. Öte yandan “necromancy” sözcüğü bu eserde dolaylı bir anlatımla kullanılmıştır. Besteciye göre “necromancy” salt gerçekliğin zihin tarafından yorumlanmaya başlamasıyla ortaya çıkar. Çünkü zihin salt gerçekliği asla olduğu gibi muhafaza edemez, onu öyle ya da böyle yorumlar. Yorumlanan salt gerçeklik parçalara ayrılır ve deformasyon başlar. Bu deformasyon duygusal tıkanıklıklara yol açar ve bu tıkanıklık hissi bir türlü akmayan, durağan, ziftleşmiş bir dünya algısı yaratır. Bu algı biçimini kısaca “yaşarken ölüme yaklaşmak”, yani bir tür necromancy olarak tanımlayabiliriz. Dinleyeceğiniz eserde ise, yukarıda bahsi geçen süreç piyano ve klarnetin bazen salt gerçeğe ulaşma çabaları, bazen de parçalara ayrılıp uzaklaşmalarıyla simüle edilmeye çalışılmıştır. **Not:** Besteci daha iyi ifade ettiğini düşündüğü için başlığı İngilizce seçmiştir.*

### **İDİL ÖZKAN**

Müzik eğitimine İstanbul Devlet Konservatuvarı'nın piyano bölümünde Prof. Dr. Tuvana Alton'un öğrencisi olarak başlayan İdil Özkan, 1990-95 yılları arasında çeşitli “Jugend Musiziert” yarışmalarında piyanist ve eşlikçi olarak ödüller kazanmış, Boğaziçi Üniversitesi Psikoloji Bölümü'nü bitirdikten sonra, Boston'a giderek Berklee College of Music'te Film Müziği Bölümü'ne girmiştir. Boston ve New York'ta çeşitli müzisyenlerle projeler gerçekleştirdikten sonra, bir yıl piyanist/besteci Lera Auerbach'la çalışmış ve 2008 yılında İstanbul'a dönerek İTÜ MİAM'da kompozisyon yüksek lisans öğrenimine başlamıştır.

### **DerangEd**

*“DerangEd” kelime anlamı olarak dengesiz, bozuk, rahatsız edici olarak tercüme edilebilir. Parçada gerçekten de hakim duygu agresiflik ve uyumsuzluk hissidir. Kemanın sert bir giriş yaptığı parça, harmoniklerle yumuşadığı anda, piyanonun kesik ritimli doğaçlama ataklarıyla dengesizleşir. Saplantılı fikirler tekrar tekrar duyulur. Kemana zıt olarak nerdeyse pasif başlayan piyano, gitgide aktivitesini artırır, fakat bu ikili artışa ters olarak ses dinamiği bir patlama yapmadan tekrar düşmeye başlar. Piyanoyla keman tam olarak dışa vurulamayan fakat hissedilen bir gerginlikte kalırlar.*

### **Anatolian Elegy**

*Anatolian Elegy, Japonya'daki plak şirketi King International Inc.'in prodüktörü Yukihisa Miyayama tarafından, 2008 olimpiyatları sırasında çıkartılmış olan ve 21 ülkenin milli marşlarını içeren “National Anthems for Piano” adlı CD projesi için ismarlanmıştır. Projenin içinde, Beethoven'dan günümüze uzanan geniş bir besteci yelpazesi içinde milli marşların eski ve yeni yorumlamalarına yer verilmiştir. Anatolian Elegy'de, İstiklal Marşı'nın pek çok milli marştan farklı olarak minör tonda ve coşkudan ziyade hüzn taşıyan melodik yapısı temel alınmış, fakat klasik ve caz armonileriyle altyapısı değiştirilmiştir. Solo piyano için yazılan parçayı CD'de piyanist Erika Herzog seslendirmiştir.*

### **CAN KARADOĞAN**

1975 yılında İstanbul'da doğdu. Müzikle uğraşmaya 13 yaşında klasik gitar çalarak başladı. İstanbul Alman Lisesi'nden mezun olduktan sonra İstanbul Teknik Üniversitesi Elektronik ve Haberleşme Mühendisliği Bölümü'ne başladı. Burada okuduğu süre zarfında “Too Much” adlı rock projesinde basçı ve solist olarak müzik yazdı, icra etti ve yayınladı. 1998 yılında Hamburg'a gitti ve Hamburg-Harburg Teknik Üniversitesi'nde Bilgi İşlem ve Audio üzerine yüksek lisans derecesi aldı. Hamburg'ta oturduğu altı senede şan ve şarkı yazarlığı çalışmalarına devam etti ve orada kurduğu, solistlik ve söz yazarlığı yaptığı “Juno & The Peacock” adlı alternatif rock-caz topluluğu ile “My Cruellest Twin” adlı mini albümü kaydetti (2001). 2000 yılında aynı toplulukla katıldığı Bandnet Müzik Yarışmasında ikincilik kazandı. 2004 yılında İstanbul'a döndü ve İTÜ Dr. Erol Üçer Müzik İleri Araştırmalar Merkezi'nde (MİAM) ses mühendisliği ve tasarımı doktora programına başladı. 2006 yılında “İstanbul 4711” adlı elektroakustik eseri Belçika'da Gonzo's Circus tarafından “Ctrl\_Alt\_Del”

albümünde yayınlandı. 2007 yılında “VOL.01 Türkiye’den Alternatif Rock” albümünde “CanK” projesi ile yaptığı “Kış” adlı parça Voltaj tarafından yayınladı. Mart 2008’de yayınlanan “Rock Sınıfı” adlı albümde “Zaman Makinesi” adlı şarkıyı yorumladı. İTÜ-MIAM’da kanun kayıt teknikleri üzerine hazırladığı doktora tezini tamamlamakta ve MIAM kayıt stüdyosunda araştırma görevlisi olarak çalışmaktadır.

### **ERDEM HELVACIOĞLU**

Erdem Helvacioğlu, Türkiye’nin en çok tanınan çağdaş elektronik müzik bestecilerinden biridir. Eserleri tüm dünyada çeşitli zamanlarda seslendirilmiş, aralarında Luigi Russolo, MUSICA NOVA ve Insulae Elektroakustik Müzik Yarışmaları da olan çeşitli uluslararası yarışmalarda ödüller almıştır. “A Walk Through the Bazaar” adlı albümü çok sayıda müzik dergisi tarafından “olağanüstü” olarak tanımlanmıştır. 2006 Dünya Futbol Şampiyonası, Bang on a Can All Stars, Todd Reynolds, Kinan Azmeh, Margaret Lancaster ve Cem Duruöz gibi sanatçı ve organizasyonlardan eser siparişleri alan bestecinin ABD’li plak şirketi New Albion tarafından yayımlanan “Altered Realities” adlı solo albümü All About Jazz, Textura ve Cyclic Defrost dergileri tarafından kendi türünde 2007 yılının en iyi albümü seçilmiştir.

#### **Dance of Fire**

*İlk defa bir ateş dansı gösterisini izlediğimde, ateşin havada hızla süzülürken çıkardığı sese hayran kaldım. O an bu muhteşem ses üzerine bir eser yaratmam gerektiğine karar verdim. Eserde bulunan tüm sesler ateşin havada süzülürken çıkardığı bu sesin işlenmiş varyasyonlarıdır. Eser, çubukların gaz tenekesinden çıkarılması ile başlar. Gaza bulanmış çubuklar yakılır ve ateş dansı başlar. Dansın görünümü ve sesi bazen zarif, bazen agresif, bazen ritmik, bazen aritmik, ancak her zaman göz alıcı şekilde güzeldir. Dance of Fire, Aucourant plak şirketi tarafından “Wounded Breath” albümünde yayımlandı.*

### **ATILLA CÖMERT**

Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nda Aydın K. Azimov’la başladığı kompozisyon çalışmalarına 2007 yılından itibaren İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nda Kemal Mete Sakpınar ile devam etmekte, ayrıca İlke Karcıoğlu ile 20. yüzyıl müziğinin armonik dili üzerine çalışmalar yapmaktadır.

#### **İki Bölümlü Kuartet**

*Soyut bir yaklaşım sergilemekle birlikte gittikçe somutlaşan ve gelişen bir yapıya sahip olan ilk bölümü, aksak ve ezgisel ikinci bölüm takip eder.*

### **DUYGU DENİZ DEMİREL CÖMERT**

1981 yılında Mersin’de doğdu. İlkokul ve ortaokulu bitirdikten sonra, besteci ve piyanist Prof. Dr. Frengiz Alizade’den dersler almaya başladı. Aynı yıl MEÜ Devlet Konservatuvarı’nın trompet bölümünü kazandı. Liseyi birincilikle bitirdikten sonra, Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Sanat Dalı’na geçerek, Kara Karayev’in sınıfında okumuş olan Aydın K. Azimov’un öğrencisi oldu. Lisans eğitimi süresince Aydın Azimov’la piyano, kompozisyon, kontrpuan, armoni, Doç. Dr. İbrahim İsmailov’la serbest kontrpuan, çağdaş armoni ve orkestrasyon, Prof. Zarife İsmailova’yla koro repertuarı, Prof. Maura Şahbazbekova’yla müzik tarihi, Murat Kodallı’yla orkestrasyon ve orkestra şefliği, Semih Korucu’yla çağdaş Türk müziği, Kenan Yıldız’la halk müziği çalıştı. 2005 yılında MEÜ Devlet Konservatuvarı’ndan birincilikle mezun oldu. Eserleri MEÜ Devlet Konservatuvarı Senfoni Orkestrası ve birçok müzisyen tarafından seslendirildi. 2006 yılında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı kompozisyon bölümünün yüksek lisans programına kabul edildi. Burada Prof. Emel Çelebioğlu ile teori, Mete Sakpınar’la kompozisyon, Prof. Ramiz Melik-Aslanov’la orkestrasyon çalışmaları yaptı. 2007 yılında İstanbul TED kolejinde piyano hocası ve orkestra şefi olarak görev yaptı. Şu anda Yıldız Teknik Üniversitesi’nde ve Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi’nde teori dersleri vermektedir.

### **ECE PAK**

1989 yılında Ankara’da doğdu. Müziğe üç yaşında bale ve ritim öğrenimi ile başladı ve bu eğitimini on iki yıl sürdürdü. Bunun yanı sıra 1995 yılında piyano eğitimi almaya başladı. Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nde eğitimini tamamladıktan sonra Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi, Teori-Kompozisyon Ana Sanat Dalı’na kabul edildi. Lise öğrenimi sürecinde piyano çalışmalarını Mehmet Okonşar, armoni-kulak çalışmalarını Erdoğan Okyay ile sürdürdü. Şu an lisans hazırlık 2. sınıfta olan Ece Pak, iki yıldır kompozisyon çalışmalarına Turgut Pöğün’le, kulak eğitimi çalışmalarına Maria Nowotna ile devam etmektedir.

#### **S’nek**

*“Bir, iki, ....” (Oyundu bu) Bir ses yankılandı ara taş sokakta. Arnavut kaldırımlarda yankılandı. Evlerin duvarlarında yankılandı. Yuvarlak sokak lambalarında da yankılandı ve birden kesiliverdi çocuk gülüşmeleri. Aynı anda...*

*-Üç.*

*-Anlık ara: “tıp”tan önceki kesintili sessizlik sarıldı çocukların düşüncelerine ve attı anlık sezgileri sabıkalı kelimelerin gerisine. Ve tıp!*

## GÜNEY ÖZSAN

1981 yılında Ankara'da doğdu. Müzik eğitimine ortaokulda Naile Ahmedova'dan piyano dersleri alarak başladı. 2003 yılında Bilkent Üniversitesi Endüstri Mühendisliği Bölümü'nden mezun olana dek beste çalışmalarını bireysel olarak sürdürdü. Aynı yıl Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi, Teori-Kompozisyon Ana Sanat Dalı'na kabul edilerek Mahir Cetiz'le kompozisyon, Bujor Hoinic'le kontrpuan çalışmaya başladı. Bu sırada Orta Doğu Teknik Üniversitesi'nde sürdürmekte olduğu Endüstri Mühendisliği yüksek lisansını istatistik üzerine tez yaparak tamamladı. Güney Özsan 2005 yılından bu yana kompozisyon çalışmalarına Turgut Pöğün'le devam etmektedir. Çeşitli funk, rock, caz ve müzikal topluluklarında yer alan besteci, bu stillerden edindiklerini çağdaş akustik müzik çalışmalarına yansıtılmaktadır. Zaman zaman *Kütteleçkim Oyunları* gibi daha deneysel eserler de üretmektedir.

### Kütteleçkim Oyunları

*2006 yılında solo piyano ve yaylı sazlar beşlisi için yazılmıştır. Kütteleçkimi, eserde aslında farklı referans noktalarına doğru algılanabilir. Eserin ilk kısmında bu referansların algıya göre değişebileceği bir oyun tasarlanmaktadır. Piyanodaki yayılım, değişen oyun alanını simgelemektedir. Bu alan yaylılar tarafından işaretlenerek, oyunun bu bölgenin iki ucu arasında kalması sağlanmaktadır. Eser ilerledikçe değişik alanlar deneyimlenir. İkinci kısımda ise oyun fikrinden bağımsız bir psikolojik dışavurum eseri tamamlar. Bestecinin, ODTÜ'de istatistikle ilgili yazdığı tezinin etkileri de çeşitli düzen-düzensizlik ilişkileri çerçevesinde eserde kendini hissettirmektedir.*

## MERT KOCADAYI

1989 yılında İzmir'de doğdu. Müziğe 2003 yılında İzmir Ümran Baradan Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde viyola ve piyano eğitimi alarak başladı. Kompozisyon çalışmalarına lise 2. sınıfta yazdığı küçük piyano parçalarıyla başladı. 2007 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi, Teori-Kompozisyon Ana Sanat Dalı'na kabul edildi. Çalışmalarını lisans hazırlık 2. sınıfta Uğraş Durmuş'la sürdürmektedir.

### Ezop'tan Dört Fabl

*On kişilik enstrüman grubu için yazılmış olan eser, Ezop'un fabllarından dördünü konu alır. Her bölümde farklı bir veya bir grup enstrüman ön plandadır. Besteci, hayvanları çalgılar vasıtasıyla kişileştirmektense hikâyelerin atmosferini ve onlardan çıkarılan sonuçları yansıtmayı hedeflemiştir. Bir diğer deyişle, Ezop'tan Dört Fabl'da olaylar (ağustosböceğinin yazları şarkı söylemesi) değil, durumlar (ağustosböceğinin tembelliği) ifade edilmiştir.*

## BİRCE TANRIGÜDEN

1985 yılında Ankara'da doğdu. Müzik eğitimine beş yaşında aldığı piyano dersleriyle başladı. Daha sonra opera sanatçısı Sara Kuştan'la kulak eğitimi derslerine devam etti. 1996 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi, Müzik Hazırlık Okulu Keman Ana Sanat Dalı'na kabul edildi. Adilhocca Aziz'le 7 yıl süren keman eğitiminden sonra 2003 yılında, lisans eğitimi için Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi, Teori-Kompozisyon Ana Sanat Dalı'na kabul edildi. Mert Karabey'le kompozisyon, Maria Nowotna'yla kulak eğitimi, Prof. Zarife Bakihanova'yla armoni, Bujor Hoinic'le kontrpuan, Elena Puşkova Hristova'yla koro şefliği, Prof. Naile Mehtiyeva'yla müzik tarihi, Elif Önal'la piyano çalıştı. Sesin Yolculuğu Genç Besteciler Şenliği'ne ikinci kez katılan Birce Tanrıgüden, kompozisyon çalışmalarına Uğraş Durmuş'la devam etmektedir.

### Sirènes

*Antik Yunan efsanelerinde yer alan sirenler, büyüleyici sesleriyle ün salmış, yarı insan yarı kuş, dişi varlıklardır. Efsaneye göre, sözsüz şarkılarıyla denizcilere seslenerek, hipnoz etkisi yaparcasına onları kendilerine çeker ve kurban ederler. Eser, sirenlerin uzaktan gelen çağrılarının duyulmasıyla başlar ve gelişerek coşkulu bir müziğe dönüşür. Denizcilerin kurban edilmişinden yola çıkarak dramatik bir sonla biten eser, tam ton ve oktatonik dizilerden fragmante edilmiş tek bir motifin üzerine kuruludur.*

## OLCAY DEMİRCİ

1984 yılında Ankara'da doğdu. Çağrıbey Anadolu Lisesi'nin ardından Binnaz-Rıdvan Ege Anadolu Lisesi'nden mezun oldu. Bu dönemde müzik öğretmenleri Civan Öztürk ve Yıldız Haspolat tarafından Ankara Valiliği Çoksesli Korosu'na yönlendirildi. Burada Nilüfer Tatman'ın teşvikiyle Onur Özmen ve İsmail Sezen'le kompozisyon ve kulak eğitimi çalışmalarına başladı. 2002 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi, Teori-Kompozisyon Ana Sanat Dalı'na burslu olarak kabul edildi. Maria Nowotna'yla kulak eğitimi, Prof. Zarife Bakihanova'yla armoni, Bujor Hoinic'le kompozisyon ve kontrpuan, Elena Puşkova Hristova'yla koro şefliği, Prof. Naile Mehtiyeva'yla müzik tarihi, Azade Bağirova'yla piyano çalıştı, Prof. İlhan Baran'la yirminci yüzyıl müziği üzerine çalışmalarda bulundu. 2007 yılında Turgut Pöğün'le kompozisyon ve orkestrasyon çalışmalarına başladı. 2008 yılında Halıcı Yazılım Evi sponsorluğunda 15.si gerçekleştirilen beste yarışmasında, 2007 bahar döneminde yazdığı *Tek Eşlilik* adlı orkestra müziğiyle birincilik ödülü aldı. Olcay Demirci, kompozisyon çalışmalarını halen Turgut Pöğün'le sürdürmektedir.

**Global**

2008 yılında oda müziği grubu ve sabitlenmiş elektro-akustik kayıt için bestelenmiştir. Bu eser, günümüzde “küçülmeye devam eden” dünyanın kapital sistemine bir göndermedir. Bestecinin tasvir ettiği, çağdaşlığın, insan haklarının ve demokrasinin “simgesi” olan batı toplumu politikalarıyla bu politikaların üzerinde döndüğü, doğu topluluklarının çarpışmalarıdır. Besteci, kendisini bu iki toplumla etkilemiş bir “birey” olarak görmektedir. Parçada Saba makamı kullanılmıştır. Saba makamı, Türk müziği örneklerinde çoğunlukla ölüm, acı, karanlık ve bu koşullara karşı gösterilmesi gereken sabrı simgeler. Kullanılışı itibarı ile Saba makamının kendine has “seyri” dikkate alınmış ve bu atmosfer mümkün olduğunca korunmaya çalışılmıştır.

## 15 Nisan 2009, Çarşamba

### BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI

#### CEYHUN DEĞİRMENCİ

İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Aycan Teznel'den trombon eğitimi alarak lise devresinden mezun oldu. Ardından Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Volkan Barut'le armoni ve kompozisyon-analiz, Mehmet Nemutlu'yla kompozisyon çalıştı. Halen lisans 3. sınıftadır, kompozisyon eğitimini Özkan Manav'la sürdürmektedir.

#### ENİS GÜMÜŞ

1982 yılında Samsun'da doğdu. Müzik eğitimine 11 yaşında bağlamayla başladı. 1996-1998 yılları arasında devam ettiği Samsun Büyükşehir Belediyesi Konservatuvarı Türk Halk Müziği Bölümü'nü birincilikle bitirdi. Aynı kurumun icra ekibinde 2000 yılına kadar enstrümanist olarak görev aldı. Samsun Anadolu Lisesi'nden mezun olduktan sonra 2001 yılında İTÜ'de mühendislik eğitimine başladı. Burada "Halk Bilimi ve Sanatları" ve "Rock" kulüplerinde çeşitli görevlerde bulundu. Bu süreçte çeşitli müzik topluluklarını yönetti. 2006 yılında, müziğin hayatındaki ağırlığının artmasının bir sonucu olarak YTÜ Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü, Duysal Sanatlar Tasarımı Programı'na başvurdu ve burada öğrenim görmeye başladı. Şu anda bu bölümde kompozisyon öğrencisidir.

#### **Kuartet: "Başına Bağlamış Astar"**

*Tek bölümlü bu parça, bir Silifke türküsünün kendi kaynağından beslenerek, günümüz müzik ortamında nasıl hayatta kalabileceği sorusu üzerine bir denemedir. Sorgulanan, "occident"a göre "orient"ın sınırını oluşturan Rumeli topraklarının gerisinden gelen kültürel altyapının, kendi evrimi içerisinde bir "modern" duruma ulaşım sağlayacağıdır. Yani, İstanbul'dan Anadolu'ya bakarak self-orientalizm yapmaktan mümkün olduğunca uzak durma çabasıdır.*

#### **Eski Müzik 2: SSK Okmeydanı**

*İki bölümden oluşan bu parça, büyük şehrin cehennem köşelerinden biri olan bir hastanenin, gece yarısından sonra acil kapısının önünün hikâyesidir. Ne yazık ki anlatıcı da rahatsızdır, anksiyete sorunu vardır ve sakinleştirici iğne vurulana kadar dengesiz ruh halinden sıyrılıp rahata eremez.*

#### OYA ÇINAR

2001-2005 yıllarında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda lisans düzeyinde kompozisyon eğitimi görmüştür. 2005 yılında birincilikle mezun olarak aynı yıl yine İÜDK'de kompozisyon alanında yüksek lisans öğrenimine başlamıştır. İkinci yıl tez konusu olarak "György Sandor Ligeti'nin Yaşamı, Eserleri ve Müzik Dilinin İncelenmesi" konusunu ele almış, iki yarıyıl boyunca bu konu üzerine araştırmalar yapmış ve girdiği tez savunma sınavında tezi oybirliğiyle kabul edilerek yüksek lisans öğrenimini tamamlamıştır. Aynı yıl (2007-2008) Konservatuvar'ın kompozisyon bölümünde sanatta yeterlik öğrenimine başlamıştır. Halen İÜDK'de sanatta yeterlik çalışmalarına devam etmekte ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda araştırma görevlisi olarak çalışmaktadır.

#### ECE MERVE YÜCEER

1988 yılında Ankara'da doğdu. Müziğe piyano dersleri alarak başladı. 2006 yılında İsmail Sezen'le solfej ve müzik teorisi çalıştı; aynı yıl Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi, Teori-Kompozisyon Ana Sanat Dalı'na kabul edildi. Sesin Yolculuğu Genç Besteciler Şenliği'ne ikinci kez katılan Ece Yüceer kompozisyon çalışmalarını Turgut Pöğün'le, orkestrasyon çalışmalarını Işın Metin'le sürdürmektedir.

#### **Keman Solo**

*Kendi kendine konuşma ve konuşmanın iç ses tarafından taklidi.*

#### **Secco**

*Müzikte olabildiğince sadeleşmeyi hedef alan "sek" tema ve koral durgular fikri ile bunlara tamamen karşıt, dışavurumcu yaklaşım üzerine bir müzik.*

#### AYŞE ÖNDER

İzmir'de doğdu, müziğe babası Selim Önder'le mandolin ve cura çalarak başladı. 1991 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nın kompozisyon bölümüne girdi. 1997 yılında lisans, 2000 yılında yüksek lisans düzeylerinden mezun oldu. 2000 yılında Hartford Üniversitesi Hartt Müzik Okulu'nun kompozisyon bölümünde doktora yapmaya gitti, 2006 yılında mezun oldu. 2004-2005 yıllarında Amsterdam Konservatuvarı'nda Theo Loevendie ve Fabio Nieder'la kompozisyon çalışmalarına devam etti. Eserleri çeşitli ülkelerde İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası, Ziggurat Ensemble, New Ensemble, Asko Ensemble, Classic Avantgarde Chamber Ensemble gibi gruplar ve orkestralar tarafından seslendirilmiştir. 2001 yılında, The British

Council'in burslusu olarak Royal Northern College of Music'te kısa dönem eğitim almış, 2004, 2005 ve 2008 yaz aylarında Almanya, Hollanda, Fransa ve Avusturya'da modern müzik üstüne çeşitli festivallere katılmıştır. Ulusal Lorraine Orkestra'sı tarafından (Metz, Fransa) temmuz 2009'da seslendirilmek üzere yapıt siparişi alan Ayşe Önder halen HÜADK'de öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

#### **A Mid-Summer Day Dream in Seefeld**

*2005 yılı yazında Avusturya'da katılmış olduğum bir yaz kursunda (Avantgarde Uluslararası Müzik Akademisi, Seefeld) Boguslav Schaffer'le çalışıp bitirdiğim bir parçadır. Solo viyolonsel için bestelenmiştir.*

#### **ARGUN DEFNE**

1995 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Teori-Kompozisyon Ana Sanat Dalı'ndan mezun olarak lisans, 1996 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Ana Sanat Dalı'ndan mezun olarak sanatta yüksek lisans derecesi aldı. Kompozisyon öğrenimi boyunca Prof. Necil Kâzım Akses'in öğrencisi oldu. Halen HÜADK'de öğretim elemanı olarak görev yapmaktadır. Başlıca eserleri bir Senfoni, Orkestra için Passacaglia, piyano için iki Sonat, iki Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, piyano parçaları, piyano eşlikli şan parçaları ve *From West Coast to East Coast* isimli bir müzikaldir.

#### **Yaylı Çalgılar Dörtlüsü (üçüncü bölüm: Allegro)**

*Halk müziğimiz ve caz müziğindeki doğaçlama fikrinden yola çıkılarak ortaya çıkarılmış olan eserin tamamı dört bölümdür. İlk bölüm sonat allegrosu, ikinci bölüm beş bölmeli lied formundan esinlenerek serbest, üçüncü bölüm üçüncü tür rondo formundan esinlenerek serbest, dördüncü bölüm ise çift temalı füg formu olarak düşünülmüştür. Üçüncü bölümde Hicaz makamı ve blues modu kullanılmış, müzik, doğaçlama havasını veren pasajlarla zenginleştirilmiştir. 9/8'lik, 10/8'lik aksak ve 4/4'lük ölçüler kullanılmıştır.*

#### **N. ESRA KINIKLI**

Müzik eğitimine Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nın keman bölümünde başladı. Lisans derecesini Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Teori-Kompozisyon Ana Sanat Dalı'nda İstemihan Taviloğlu'yla, yüksek lisans derecesini HÜADK'de Turgay Erdener'le, sanatta yeterliğini Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda yine İstemihan Taviloğlu'yla tamamladı. 3. Nejat Eczacıbaşı Ulusal Beste Yarışması'nda 3.'lük ödülünü aldı. 2005'de Fransa, 2008'de Almanya'da gerçekleştirilen yaz kurslarına katıldı. Mezuniyetinden bu yana çeşitli kurumlarda çalıştı. 2007'den bu yana görev yapmakta olduğu Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Çocuk Korosu'nu kurdu. Halen aynı kurumda çalışmalarını araştırma görevlisi olarak sürdürmekte ve Ankara Radyosu Radyo 3'te çağdaş müzik içerikli radyo programını yürütmektedir.

#### **Yaylı Çalgılar Dörtlüsü için "An"lar**

*Eserde çıkış noktası olarak müzikal bir fikirden çok, farklı neden ve sürelerle aklımda kalan "zaman"ları aldım. Söz konusu zamanları müzikal birer yapıya dönüştürürken, onları "hikâye"lere dönüştürmeden mümkün olduğunca sade ve kısa ifadeler kullanmaya çalıştım.*

#### **LEVENT KUTERDEM**

Müzik yaşamına ortaokul yıllarında Hilmi Öğün'den aldığı piyano dersleriyle başladı. Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nın sınavlarına 1995 yılında Mustafa Baysal'la hazırlandı, 1996 yılında Konservatuvar'ın Kompozisyon Sanat Dalı'nda öğrenim görmeye hak kazandı. Bu kurumdaki öğrenimi boyunca Muammer Sun, İlhan Baran, Turgay Erdener, Rengim Gökmen, Ertuğrul Bayraktar, Günay Günaydın, Banu Perk gibi önemli hocalarla çalıştı. 2002 yılından bu yana HÜADK Kompozisyon Sanat Dalı'nda öğretim görevlisi olarak çalışmalarını sürdürmektedir.

#### **Bölüm**

*Yaylı çalgılar için Bölüm'de, geleneksel Türk müziği makam dizilerinin çekirdeklerinin kullanıldığı ve bu çekirdeklerin ortaya çıkardığı hatların makam dizileri içerisinden türeyen armonilerle desteklendikleri görülmektedir. Parça içerisinde kendi içinde kesitlere ayrılan soyut bir yapı vardır. Bu yapılar durak noktalarıyla belirginleşerek kesitlerin soluk alışı sağlar.*

#### **ONUR ÖZMEN**

Çeşitli ses ortamları için çok sayıda müzik bestelemiş olan Onur Özmen'in eserlerinin tamamına yakını birçok orkestra ve oda müziği topluluğu tarafından yurtiçinde ve yurtdışında seslendirilmiştir. Çeşitli çalıştaylarda aktif olarak yer almış, birçok organizasyona katılmış ve bu etkinliklerde önemli besteciler ve yorumcularla çalışmıştır. Konservatuvar öğrenciliği sırasında Burhan Önder, Prof. Muammer Sun, Prof. İlhan Baran ve Yrd. Doç. Turgay Erdener'den dersler almıştır. Ayrıca Ertuğrul Oğuz Fırat'ın evinde düzenlediği özel dinletilere üç yıl boyunca katılmıştır. Yüksek lisans öğrencisi olduğu dönemde Turgay Erdener'le çalışmaya devam etmiş, Prof. Rengim Gökmen'in orkestrasyon öğrencisi olmuştur. Çeşitli kurumlarda dersler vermiş olan Onur Özmen halen Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nda öğretim görevlisi olarak görev yapmaktadır.

### **Yaylı Çalgılar Dörtlüsü**

*Anadolu müzik kültürünün baharatıyla, batı müzik kültürünün yapılarının bir arada kullanılması bu yaylı dörtlünün ana fikridir. Dörtlü, Prelüd, Füg, Reçitatif ve Epilog olmak üzere dört ayrı bölümden oluşmuştur. Prelüd: Çeşitli makamsal çekirdeklerin kullanıldığı bu bölüm daha sonra diğer bölümlerde de görülecek bazı motiflere ev sahipliği yapar. Füg: Form yönünden bir füğde olması gereken bütün yapılar bu bölümde bulunmaktadır. Makamsal dizilerin soyutlanmasına burada da devam edilmiştir. Reçitatif: Solist olarak sopranonun katıldığı bu bölümde Orhan Veli'nin "Pırpırlı Şiir" adlı eseri kullanılmıştır. Yaylı çalgıların eşlik görevini üstlendiği bölüm, operalarda bulunan reçitatiflerin özelliklerini sergilemektedir. [Reçitatif bu konserde seslendirilmeyecektir.] Epilog: Bu bölümde dörtlüde kullanılan birçok yapının çeşitlendiği görülebilir. Bölüm bütün yaylı dörtlü için söylenecek bir "son söz"dür.*

### **OZAN KARAGÖZ**

2006 yılında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda kompozisyon eğitimine başlamıştır. Mete Sakpınar'la kompozisyon, orkestrasyon, kontrpuan ve füg, Prof. Emel Çelebioğlu'yla teori, Prof. Ramiz Malik-Aslanov'la partiyon okuma ve çalma, Doç. Begüm Çelebioğlu'yla piyano, İlke Karcılıoğlu'yla yirminci yüzyıl armonisi çalışmıştır. Eğitimine lisans 3. sınıfta devam etmektedir.

#### **3.4 Notes**

*Parça üç sestem oluşan ilk temayla başlar. İkinci tema diğer bir üç ses grubunda sunulur. Gelişim bölümünde duyulan yeni üç ses grubunu parçanın sonundaki son üç ses grubu izler. Bu üçerli ses grupları parça içinde dikey ve yatay olarak (kanonik ve füğal biçimlerde) işlenmeye tabii tutulur. Her bir grup bir önceki grupta kullanılmayan seslerden oluşur; dolayısıyla parçanın sonunda on iki ses (3.4 Notes) elde edilir.*



## TEŞEKKÜR

Mustafa Kemal Amfisi'ni herhangi bir maddi karşılık gözetmeksizin  
konserlerimiz süresince bizlerin kullanımına sunan  
**İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü'ne,**

besteci arkadaşlarının yapıtlarını büyük bir özveriyle seslendiren, onları yüreklendiren ve bu  
şenliğin gerçekleşmesini olanaklı kılan bütün **müzikçilerimize,**

konserlerin ses kayıtlarını yapan  
**Can Karadoğan ve MİAM SED öğrencilerine**

sahne amiri olarak görev alan  
**MİAM öğrencilerine**  
ve onlara değerli yardımlarını sunan  
**Bilkent, İstanbul, İstanbul Bilgi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitelerinin**  
**öğrencilerine**

koordinasyonu gerçekleştiren ve program kitapçığını hazırlayan  
**Tolga Gülen'e**

tanıtım giderlerini karşılayan MIAMSunar etkinlikleri sponsoru  
**Türkiye İş Bankası'na**

**sonsuz teşekkürlerimizle...**

## **NOTLAR**





Bilkent Üniversitesi

İSTANBUL BİLGİ ÜNİVERSİTESİ



İSTANBUL  
ÜNİVERSİTESİ



TMDK

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ  
TÜRK MÜZİKİSİ  
DEVLET KONSERVATUVARI



İTÜ DR.EROL ÜÇER  
MÜZİK İLERİ ARAŞTIRMALAR MERKEZİ

MIAM



Sponsor

TÜRKİYE  BANKASI  
Türkiye'nin Bankası

MIAMSUNAR Etkinlikleri İstanbul Teknik Üniversitesi'nin ücretsiz bir kültür hizmetidir.