

MIAMSUNAR

Sesin
Yolculuğu
2

Genç Besteciler Şenliği

10-11-12 Nisan 2008, Saat 20:00
İTÜ Maçka Mustafa Kemal Amfisi

“Sesin Yolculuğu” Düzenleme Kurulu

Michael Ellison (İTÜ, MİAM)

Selen Gülün (İstanbul Bilgi Üniversitesi)

Özkan Manav (MSGSÜ Devlet Konservatuvarı)

Turgut Pöğün (Bilkent Üniversitesi)

Mete Sakpınar (İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı)

Sesin Yolculuğu 2004 yılının mart ayı sonunda, İstanbul'daki üç akademik kurumun bir araya gelmesiyle İtalyan Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilen ilk konserden iki yıl sonra üç günlük bir şenliğe dönüşmüştü. 2006 yılındaki şenlikte katılımcı akademik kurum sayısı dörde çıkmış ve bu önemli birliktelik İTÜ'nün değerli katkılarıyla Mustafa Kemal Anfisi'nde gerçekleştirilen üç konserle serpilmişti. Şimdi yine aynı çatı altındayız. Bu kez Ankara'dan, Bilkent Üniversitesi'nden katılan genç besteciler ve müzisyenler de bizlerle birlikte.

Sesin Yolculuğu ortak bir iradenin ürünü. Bu irade önümüzdeki yıllarda İstanbul dışından başka akademik kurumları da bir araya getirecektir. Üstelik, artık yalnızca çift sayılı yıllarda değil tek sayılı yıllarda da, bir başka deyişle her yıl düzenlenen ve giderek büyüyen bir şenliğe zemin hazırlamakta. Türkiye'deki genç bestecileri birbirlerinin üretimlerinden haberli kılmak, iletişim kurmalarını sağlamak bu buluşmanın çok katmanlı kazanımlarından yalnızca biri. Üç günlük bu buluşma, aynı zamanda birçok yapıtın ilk kez gün ışığına çıkmasını sağlıyor ve gençlerin ses dünyalarını İstanbullu müzikseverlerin kulaklarına taşıyor. Çoğu İstanbul'da yaşamakta olan 30 besteci, üretimlerini bu kentlin insanlarıyla paylaşıyor. Kendileri için olduğu kadar, dinleyenler için de çok önemli bir deneyim ve kazanım bu.

Şenliğin adı, çağdaş müziğin 20. yüzyıldaki serüvenli yolculuğunun yanı sıra bestecilerin kişisel ses yolculuklarına da göndermede bulunuyor. Gençler için bu yolculuğun daha hızlı gerçekleştiği ve daha çok sayıda “konaklamayı” içerdiği bilinir. Hem gerekli, hem de kaçınılmaz bir yolculuktur bu. Öte yandan bu başlığın, elektroakustik ve mekânsal yapıtlar bağlamında bir başka anlamı daha var sanki: Sesin konser salonunda, değişik yörüngeler üzerinde yaptığı yolculuk. Başkaca çağrışımlarla birlikte.

Gençler bizleri ses dünyalarına kulak vermeye davet ediyor. Yine ilkbaharda. Yeni bir ilkbaharda.

İyi dinletiler...

Sesin Yolculuğu Düzenleme Kurulu

PROGRAM

Ceyhun Değirmenci

(*1983)

Piyano için Müzik (2007)I. İçten, acıklı, yalvarır gibi
II. Çok ağır ve gizemli

Can Okan, piyano

Sercan Büyükedes

(*1989)

Si bemol Klarnet için Üç Küçük Parça (2007)I. Oyun: Allegro
II. Dinlenme: Adagio
III. Karmaşa: Presto

Güneş Bulak, klarnet

Can Karadoğan

(*1975)

Rebap Hanım ve Yıldızlar, elektroakustik (2007)**Erdem Helvacıoğlu**

(*1975)

Untitled Conversation, elektroakustik (2003)**The Lost Sound, elektroakustik (2007)****August 17, elektroakustik (2002)****Harun İyicil**

(*1986)

Fluid Train, klarnet ve elektronikler için müzik (2007)

Harun İyicil, klarnet

Stefan Pohlit

(*1976)

Desertum, flüt ve piyano için (2003)

Recep Fıçıyapan, flüt – Hande Yusu mut, piyano

Oya Çınar

(*1982)

İsis, klarnet beşlisi için (2007)Hande Menekşe, Mi bemol klarnet
Gürhan Eteke, Si bemol klarnet
Özlem Kolat, La klarnet
Merve Nuvasil, alto klarnet
Öykü Karadağ, bas klarnet**Rahşan İzmirli**

(*1983)

Türk Kahvesi, flüt dördlüsü için (2007)**Sarhoş Sesler, flüt dördlüsü için (2008)****Marsyas Flüt Kuartet**Aylin Özer, Didem Karakaya,
Zeynep Keleşoğlu, Anıl Acun**Amy Salsgiver**

(*1979)

Heavy Metals, vurmali çalgılar ikilisi için (2006)

Amy Salsgiver – Kerem Öktem, vurmali çalgılar

Ozan Sarier

(*1985)

Computer Music, elektronik ortam için müzik (2008)**Berkant Gençkal**

(*1977)

Viva!...La...¿Revolución?,

iki piyano ve vurmaliılar için (2007)

Oytun Eren, 1. piyano – Metin Ülkü, 2. piyano
Amy Salsgiver, 1. vurmali – Kerem Öktem, 2. vurmali

- ARA -



PROGRAM

Barış Ürüm

(*1982)

Dört Flüt ve Piyano için Üç Bölüm (2006)

Aslıhan And, flüt – Umut Şengün, flüt
Ayça Yılmaz, flüt – Recep Fıçıyapan, flüt
Burcu Aktaş Urgun, piyano

Efe Tanman

(*1983)

Yaylı Çalgılar Dörtlüsü (2007)

II. bölüm: Andante

Nilay Karaduman, 1. Keman
Gizem Korkmaz, 2. keman
Zeynep Paftalı, viyola
Musa Eren İşkodralı, viyolonsel

Ece Merve Yüceer

(*1988)

Piyano için Görüntüler I (2007)

Olasılıkların Zıtlığına Sitem (2008)

Eren Başbuğ, piyano

Oğuzcan Şehiralti

(*1987)

Solo Keman için Müzik (2006)

Gökçe Coşkun, keman

Deniz Ilgar (*1980)

Dilara Sakpınar (*1988)

Notion, hazırlanmış piyano için
iki kişilik performans (2007)

Deniz Ilgar–Dilara Sakpınar, piyano

Batuhan Bozkurt

(*1983)

deQuenching Live, elektronik ortamda
canlı müzik programlama performansı (2008)

- ARA -

Eray Altınbüken

(*1975)

Keman-Piyano için Varyasyonlar (2005)

Aida Boydağ, keman
Hyun Sook Tekin, piyano

Ozan Karagöz

(*1986)

Trio Formation (2008)

Ozan Karagöz, piccolo blokflüt
Oğuzcan Bilgin, trompet
Manolya Varılcı, keman

Trio Sonat (2008)

I. Andante
II. Fugue
III. Menuet I
IV. Menuet II
V. Ad libitum
VI. Tempo

Buğra Özgün, obua – Alper Çoker, trompet
Aziz Baziki, fagot – Ozan Karagöz, sürekli bas

Birce Tanrıgüden

(*1985)

Mariposa, flüt ve piyano için (2007)

Filiz Karapınar, flüt
Eren Başbuğ, piyano

Sedat Dağhan Doğu

(*1986)

Kristal Atmosfer, 14 yorumcu için (2006)

Bilkent Gençlik Oda Topluluğu

Öznur Serçeler, flüt – Berçem Kutlay, obua – Selin Gürol, klarnet
Güray Peker, fagot – Begüm Atılğan, korno – Renato Lupu, trompet
Can Ünlüsoy, 1. vurmali – İrem Dekeli, 2. vurmali – Eren Başbuğ, piyano
Aybek Alimov, 1. keman – Ebru Yerlikaya, 2. keman – Dinç Nayan, viyola
Duygu Kaynar, viyolonsel – Ceren Tuğçe Varol, kontrabas
Orhun Orhon, şef

PROGRAM

Atilla Cömert

(*1982)

Yaylı Dörtlü ve Piyano için Fantezi (2008)Ömür Güren, 1. keman – Nurbanu Aytekin, 2. keman
Elif Kantarcı, viyola – Ayşen Ersoy, viyolonsel
Atilla Cömert, piyano**Duygu Deniz Demirel**

(*1981)

5/8 Piyanolu Kentet (2008)Ömür Güren, 1. keman – Nurbanu Aytekin, 2. keman
Elif Kantarcı, viyola – Ayşen Ersoy, viyolonsel
Duygu Deniz Demirel, piyano**Özge Can**

(*1981)

Yaylı Dörtlü için Parça (2006)Ömür Güren, 1. keman – Nurbanu Aytekin, 2. keman
Elif Kantarcı, viyola – Ayşen Ersoy, viyolonsel**Mert Kocadayı**

(*1989)

Üç Klarinet için Üç Parça (2008)Selin Gürol, 1. klarinet
Mehmet Girici, 2. klarinet
Ali Tercan, 3. klarinet**Tuna Pase**

(*1976)

Nefes, elektroakustik (2007)**R. Yiğit Özatalay**

(*1985)

**Bütün İşe Yarayanlar İşe Yaramaz Sanılanlardan
Çıkar (2007)**Öykü Karadağ, klarinet
Aida Boydağ, keman
Renan Koen, piyano**Gökçe Ağ**

(*1983)

Ayşe Gülsen Ağ, orkestra için (2007)**Melisa Uzunarslan**

(*1985)

Keman Konçertosu: “Mélange” (2006)I. Allegro
II. Adagio
III. Presto ma non troppoSolist: Melisa Uzunarslan, keman
Erdem Çöloğlu, şefMimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuarı Senfoni Orkestrası

flüt:

İlayda Şahinler, Ece Akkerman, Ayça Çetin

obua:

Beste Özensoy, Mehmet Örsçüler

klarinet:

Sercan Büyükedes, Tarçın Çelebi

fagot:

Feyzi Çokgez, Boğaç İpeklioğulları

korno:

Caner Gülşen, Can Aras Somel, Ali Dağ,

trompet:

Aras Yıldırım, Timuçin Abacı

trombon:

Sancar Uçan, Hasan Gözetlik, Hüseyin Çakır

vurmalı sazlar:

Bora Çifterler, Bahadır Gülşen

arp:

Aslıhan Güngör

1. keman:

Begüm Çalıklı, Canberk Fıçıyapan, Fatih Ataoğlu, Banu S. Aşan,
Ayşe F. Alada, İlgün Ülkü, Gizem Ağ, Yankı Karataş

2.keman:

Fahrettin Arda, Aylin A. Sonderer, Caner Bilgin, Suay Doğanay,
Doğa Başak, Metehan Dada

viyola:

Duru Uçal, Sercan Tarım, N. Eda Talu, Nesli Tekin, Pınar Arpınar

viyolonsel:

Argun Yıldırım, M. Semih Karlıdağ, Can Kehri, Botan Özsan,
Seren G. Karabey, Taygun Fülurya, Didem Çizel, Feride B. Varol,
Hazal Akkerman

kontrabas:

İ. Gözdem Şele, Hande Gürsoy

10 Nisan 2008, Perşembe BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI

CEYHUN DEĞİRMENCI - Pişano için Müzik

1983 yılında İstanbul'da doğdu. İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Aycan Teznel'le trombon öğrenimi gördü. Lise devresinden mezun olduktan sonra Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın Kompozisyon Sanat Dalı'nda Volkan Barut'la armoni ve kompozisyon-analiz çalıştı. Halen Mehmet Nemutlu ile lisans 2. sınıfta kompozisyon çalışmaya devam etmekte ve yeni aşkı olan tiyatro oyunculuğunu amatör olarak Kasdav Gençlik Tiyatrosu'nda sürdürmektedir.

Pişano için Müzik

Bu müziğe program notu yazmam istendiğinde zihnimde canlanan bazı düşünceleri sizlerle paylaşmak istiyorum. Program notu, eser ismi vesaire, müziğin dışındaki her şey, bu müziğin varoluşuna aykırıdır. Benliğimin, düşüncelerimin veya her ne ise onun, bu müziğin önüne geçmesini istemiyorum. Müziğin zaten beni anlattığına inanıyorum. Eğer bazı müziklerimde olduğu gibi bu müzik de bir edebi metnin bende uyandırdığı duygular veya onların sessel karşılığı üzerinden doğmuş olsaydı dinleyicilerle paylaşabileceğim bir ismi, belki bir konusu olurdu. O zaman program notu yazmamak için bu kadar savaşılmama gerek kalmazdı. Umarım tüm bu yazdıklarım müzik üzerine bir düşünce oluşturmamış, müziği dinlemeden önce, dinlerken veya dinledikten sonrası için bir fikir vermemiştir. Herkese iyi dinletiler dilerim.

SERCAN BÜYÜKEDES - Si bemol Klarinet için Üç Küçük Parça

1989 yılında İstanbul'da doğdu. 2000 yılında MSÜ Devlet Konservatuvarı'nın klarinet bölümüne 6. sınıf öğrencisi olarak kabul edildi ve Ebru Mine Sonakın'la klarinet, İleriş Sun'la solfej çalışmaya başladı. 2003 yılında kompozisyon bölümünün lise devresi sınavlarına girdi ve bu bölüme de kabul edildi. Bu bölümde Volkan Barut, Babür Tongur, Özkan Manav, Mehmet Nemutlu, Hasan Uçarsu, Nihan Atlıg Simpson ve Melih Duygulu ile armoni, kontrpuan, füg, kompozisyon, orkestrasyon, partiyon okuma ve modal müzik çalışmaları yaptı. Klarinet ve bestecilik alanında okul çapında ve okul dışında birçok ustalık sınıfına aktif olarak katıldı ve birçok konserde görev aldı. Halen iki bölümü birlikte yürüten Sercan Büyükedes şu anda MSGSÜDK'da lisans 2. sınıf öğrencisidir; kompozisyon çalışmalarını Mehmet Nemutlu'nun sınıfında sürdürmektedir.

Si bemol Klarinet için Üç Küçük Parça

İlk bölümde küçük ikili aralığını çok amaçlı bir oyuncak gibi kullanmaya çabaladım. Tıpkı bir rubik küpüyle oynar gibi. Renkleri düzeltmek adına bir oraya bir buraya çevirirken, düzenli olmasalar bile küpün üzerindeki renkler bizi cezbetmeli. Ya da bir kedinin yumağıyla oynaması gibi son derece doğal. Sadece oyun! İkinci bölümde bu basit oyun oynama safhası biter. Önceden oyuncak gibi kullandığım materyali, bu coşkulu varlığın durulmasını ve bulunduğu dünyayı huzurla uzaktan izlemesini, kendine giderek bir şeyler katmasını ifade etmekte kullanmaya çalıştım. Üçüncü bölümde, yine aynı materyallerle, ilk iki bölümdeki ruh hali tamamen birbirine karışır, gelgitler ve içsel kavgalar başlar. Bu karmaşadan kurtulmaya çalışan varlık, uzun süre kendiyile çatıştıktan sonra keskin bir adımla yeni hayatına başlar.

CAN KARADOĞAN - Rebab Hanım ve Yıldızlar

Can Karadoğan 1975 yılında İstanbul'da doğdu. Müzikle uğraşmaya 13 yaşında klasik gitar çalarak başladı. İstanbul Alman Lisesi'nden mezun olduktan sonra yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Elektronik ve Haberleşme Mühendisliği Bölümüne girdi. Burada okuduğu süre zarfında "Too Much" adlı rock projesinde basçı ve solist olarak müzik yazdı, icra etti ve yayınladı. 1998 yılında Hamburg'a gitti ve Hamburg-Harburg Teknik Üniversitesi'nde Bilgi İşlem ve Audio üzerine yüksek lisans derecesi aldı. Hamburg'ta oturduğu altı senede şan ve şarkı yazarlığı çalışmalarına devam etti ve orada kurduğu, solistik ve söz yazarlığı yaptığı "Juno & The Peacock" adlı alternatif rock-caz topluluğu ile "My Cruelst Twin" adlı mini albümü kaydetti (2001). 2000 yılında aynı toplulukla katıldığı Bandnet Müzik Yarışmasında ikinciliği kazandı. 2004 yılında İstanbul'a döndü ve İ.T.Ü. Dr. Erol Üçer Müzik İleri Araştırmalar Merkezi (MIAM) ses mühendisliği ve tasarımı doktora programına başladı. 2006 yılında "İstanbul 4711" adlı elektroakustik eseri Belçika'da Gonzo's Circus tarafından "Ctrl_Alt_Del" albümünde yayınlandı. 2007 yılında "VOL.01 Türkiye'den Alternatif Rock" toplama albümünde "CanK" projesi ile yaptığı "Kış" adlı parçayı Voltaj tarafından yayınladı. Mart 2008'de yayınlanan "Rock Sınıfı" adlı albümde "Zaman Makinesi" adlı şarkıyı yorumladı. Halen İTÜ-MIAM'da kanun kayıt teknikleri üzerine olan doktora tezini hazırlamakta ve araştırma görevlisi olarak çalışmaktadır.

ERDEM HELVACIOĞLU - Untitled Conversation, The Lost Sound, August 17

Erdem Helvacioğlu, Türkiye'nin en çok tanınan çağdaş elektronik müzik bestecilerinden biridir. Eserleri tüm dünyada çeşitli zamanlarda seslendirildi. Eserleri, aralarında Luigi Russolo, MUSICA NOVA ve Insulae Elektroakustik Müzik Yarışmaları da olan, çeşitli uluslararası yarışmalardan ödüller aldı. "A Walk Through The Bazaar" adlı albümü çok sayıda müzik dergisi tarafından "olağanüstü" olarak tanımlandı. 2006 Dünya Futbol Şampiyonası, Bang on a Can All Stars, Todd Reynolds, Kinan Azmeh, Margaret Lancaster ve Cem Duruöz gibi sanatçı ve organizasyonlardan eser siparişleri aldı. ABD'li plak şirketi "New Albion" tarafından yayımlanan "Altered Realities" adlı solo albümü, All About Jazz, Textura ve Cyclic Defrost dergileri tarafından 2007 senesinin en iyi albümü seçildi.

Untitled Conversation

"Untitled Conversation", İstanbul'un çeşitli yerlerinden alınmış konuşma kayıtları ve diğer saha kayıtlarının, elektronik sesler ile harmanlanmasından ortaya çıkmış bir eserdir. Eser, Asya ve Avrupa arasında yer alan İstanbul'un, günlük hayatına ait atmosferi nakletmektedir. Eserin adı, Elmadağ Parkı'nda iki yaşlı adam arasında geçen sohbetin gizli kaydından esinlenmiştir. "Untitled Conversation", ilk kez 24 Nisan 2004'de CREATE Konserinde seslendirilmiştir.

The Lost Sound

Bu eser, çağdaş Türk Müziği repertuarında kullanılmayan iki eski geleneksel Türk enstrümanı olan "çeng" ve "rebab"ın sesleri üzerine inşa edilmiştir. Çeng ve rebab, özel tasarımları, çok alçak ve özel ses karakterlerinden dolayı, modern müzik dünyamıza adapte edilemediler. Onların özgün karakterleri ve tınları birkaç kayıt ve bir iki üstadın özel olarak ürettikleri modelleri dışında sonsuza kadar yok olmuş durumda. "The Lost Sound" bu iki muhteşem enstrümana atfedilmiştir.

August 17

Bu eser, 17 Ağustos 1999'da Türkiye'de yaşanan deprem hakkındadır. Eser, bir plaktan gelen eski bir şarkı ile başlar. Bu sakin ve nostaljik hava, birden depremi anımsatan korkunç sesler ve

sarsıntılarla bozulur. Eserin sonuna kadar yaşam için ümit var gibi gözükür, ancak finalde geriye sadece pikabın parçalanması ve kayıplarımızın belli belirsiz yankısı kalır. “August 17” ilk kez 2003 CEAIT Elektroakustik Müzik Festivali’nde seslendirilmiştir

HARUN İYİCİL- Fluid Train

1986’da İstanbul’da doğdu. Bilfen İlköğretim Okulu’ndayken, Mustafa Saka ile başladığı piyano ve solfej derslerine, Can Simer ve Semih Korucu ile devam etti. 1994’te CKM’de bir piyano resitali verdi. Ortaokulu ve liseyi Kadıköy Anadolu Lisesi’nde okuduğu sırada Julia Kerimov’la piyano derslerine devam etti ve HipHop Davul Stüdyosu’ndan davul dersleri aldı. Bu dönemde liseler arası festivallerde, konser organizasyonlarında ve yarışmalarda çeşitli gruplarda davulcu olarak yer aldı. Daha sonra MSGSÜ Devlet Konservatuvarı öğretim üyesi Volkan Barut’tan armoni dersleri aldı. 2005’te İstanbul Bilgi Üniversitesi’nin müzik bölümüne burslu kabul edildikten sonra kompozisyon ve ses teknolojileri konusundaki çalışmalarına ağırlık verdi. Halen bu çalışmalarının yanı sıra aktif bir müzik grubunda klavye çalmaktadır.

Fluid Train

Bu parça, Si bemol klarnet çalan ve elektronik efektler barındıran bir sistemi canlı olarak kontrol eden bir müzisyen için yazılmıştır. Performans sırasında müzisyenin çaldıkları, bu sistemden geçerek seyirciye ulaşmaktadır. Çalınanlar elektronik efektler yoluyla işlenerek şekillenmektedir. Harun İyicil ve Batuhan Bozkurt bu parçadaki elektronik altyapının performans sırasında icracı tarafından rahat bir şekilde kontrol edilebilmesini sağlayabilmek için beraber çalışmışlardır.

STEFAN POHLIT - Desertum

(d. 1976) Saarbrücken, Basel, Lyon ve Karlsruhe’de öğrenim gördü. 2004’ten beri, Almanya’da konferanslar vermekte ve özellikle Orta Doğu müzikleriyle ilgili değişik kültürlerarası projeler yönetmektedir. 2005 yılında, Wolfgang Rihm’in kompozisyon sınıfında sanatta yeterliliğini verdi. 2007’ye kadar Karlsruhe Uluslararası Müzik Eğitim Akademisi’nde ve Karlsruhe Müzik Üniversitesi’nde müzik kuramı dersleri veren Pohlit, 1999’dan bu yana Türkiye’ye ve değişik Orta Doğu ülkelerine giderek Arapça ve Türkçe öğrendi. 2003/4 yıllarında misafir öğrenci olarak Adana Çukurova Üniversitesi’nde bir dönem çalışma yaptı. Aynı yıllarda, M.I.A.M.’da Prof. Şehvar Beşiroğlu’nun yönlendiriciliğinde özel dersler aldı. 2007 yılında aynı kurumda Prof. Dr. Kâmrân İnce’nin kompozisyon sınıfında doktora öğrenimine başladı. Pohlit’in çalışmaları iki Pisagor geleneğini birleştirmektedir fakat sadece Batı müziğine dayanmaz. Çift kültürel ve ruhsal potansiyelinden kaynaklanan kendi kimliğini ifade ederek, yeni bir mikrosesli armoni deneyimlemektedir.

Desertum

“[...] İzlenen her yol her ne kadar tek bir noktada tekrar tekrar birleşse de, bunlar, sanki herhangi bir varoluş türünün rastlamsal ve tekrara dayalı olmayan doğasının sembolize etmesi gibi çölün keyfi görünmesi gerçeğine dayanırlar. Nitekim, çöl aslında hiçbir şeyi sembolize etmez. Çöl, sadece yolların sonunda birbirine dolandığı ve kendilerini sardığı vahalar yoluyla önceden sezilebilir; nitekim, bu yolların oluşturduğu ağın ölçeği küçüldükçe, birbiri üstüne yığılan ve sonra tekrar ayrılan traversler –kırmızı noktalı yönlerin dikenli dokusu gibi– görülebilir. Ve bu çelişki zaten kendi Latince isminden kaynaklanır: çünkü sero, bir sıraya koymak, zincirlemek, ya da

zizkaz yaparak gitmek anlamına gelir. De-sero, bu zinciri çözmek, bağları kesmek ve sıraları bozmak demektir. Desertum ise, hiçbir yere gitmeyen izlerin bulunduğu bölgedir.”

Raoul Schrott, *Die Namen der Wüste (Çölün İsimleri)*, Kahire, Mart 2000

Raoul Schrott, “Khamzin” © 2002 Carl-Hanser-Verlag, Münih - Viyana

S.-Fischer-Verlag tarafından 2002’de yayınlanmıştır.

Hanser Publisher’ın nazik izinleriyle

Bu çalışmanın “şarta bağlı” armonisi, 7’inci ve 11’inci doğuşkan seslere dayanır. Bu doğuşkanlar, majör üçlülerin tonal ilişkilerine dayanan ve parçalanmış bir mevcudiyet gibi algılanan daireye benzer merkezi bir alandan ortaya çıkarlar. Batı’ya dayalı polifoni ile Orta Doğu’nun makamsal ezgisi, prizamsı bir perspektifin ortak biçimi içinde kaybolup gider. Ezgisel çizgiler, doruk noktasına uzanan çeşitli teşebbüslerle birleşir ve merkezi bir tema ile sonuçlanır. Fakat cansız taş oluşumlarına karşı biçimde, insan deneyimi daima içteki bir bağlama ve onun anlamlı duygusuna tekabül eder. Bu nedenle, biçimsel idrak direkt olarak – herhangi bir “çöl romantizmi”nin ötesinde ve kendisi içindeki bölünmenin koşulları altındaki – hava için soluyan modern insana seslenir.

OYA ÇINAR - İsis

2001-2005 yılları arasında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nda lisans düzeyinde kompozisyon eğitimi gördü. Mete Sakpınar’dan kompozisyon ve füg, Emel Çelebioğlu’dan armoni ve müzik teorisi, Ramiz Melik Aslanov’dan partiyon okuma ve çalma, İlhan Usmanbaş’dan modern notasyon ve Lale Feridunoğlu’ndan piyano dersleri aldı. 2005 yılında birincilikle mezun olarak, kompozisyon alanında aynı kurumda yüksek lisans eğitimine başladı. 2007 yılında girdiği tez savunma sınavında tezi oybirliğiyle kabul edildi ve yüksek lisans eğitimini tamamladı. Aynı yıl doktora eğitimine başladı. Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi’nde ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nda öğretim görevlisi olan Oya Çınar’ın birçok oda müziği yapıtı İstanbul’un değişik konser mekânlarında seslendirilmiştir.

Beş Klarinet için Dört Bölüm: “İsis”

Eser birbirinden bağımsız dört bölümden oluşmaktadır. Her bölüm ayrı bir karaktere sahiptir. İlk bölümde Ligeti’nin müziğindeki “saatler ve bulutlar” üslubuna yakınlık göze çarparken, 2. bölüm ABA formundadır ve enerjik, canlı bir temanın bölüm boyunca hakimiyeti söz konusudur. 3. bölüm antik çağların müziksel renklerini yansıtan bir tarzda işlenmiştir. Son bölüm ise ezgisel, ritmik ve melodik tüm unsurların, ilk duyuluşlarının ardından yeniden ele alınarak işlenmesi üzerine kuruludur.

RAHŞAN İZMİRLİ - Türk Kahvesi, Sarhoş Sesler

1983 yılında Almanya’da dünyaya geldi, ilk müzik çalışmalarına 1990 yılında mandolin ve cura çalarak başladı. 1996-1998 yılları arasında Utku Özkanoglu ile klasik gitar, Leyla Hüseyinova ile piyano çalıştı. 1998 yılında Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nın flüt bölümünü kazandı. 1999 yılında aynı kurumda, Aydın Azimov ile kompozisyon çalışmalarına başlayarak öğrenimini her iki bölümde de sürdürdü. Gülşen Tatu ve Halit Turgay’ın flüt ustalık sınıflarına katıldı. 2005 yılında Haldun Taner’in “Gözlerimi Kapatırım Vazifemi Yaparım” adlı oyununa temsil müziği yazdı. 2005’te İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nın kompozisyon bölümüne yatay geçiş yaparak Mete Sakpınar’la çalışmaya başlayan Rahşan İzmirli birçok konserde kendi eserlerini

seslendirdi, 2006 yılında gerçekleştirilen "Sesin Yolculuğu" şenliğinde oda müziği yapıtlarıyla yer aldı. 2007 yılında lisans devresinden mezun oldu. Halen aynı konservatuvarda yüksek lisans programına devam eden Rahşan İzmirlî, Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda öğretim görevlisidir.

AMY SALSGIVER - Heavy Metals

1997'de Manhattan School of Music'de eğitim almak için New York'a yerleşen Amy, burada Afro-Cuban big-band'lerde, çağdaş müzik topluluklarında, senfoni ve opera orkestralarında, müzikallerde ve kayıt stüdyolarında çaldı. Aynı yıllarda, Kosova ve Kolombiya gibi savaştan zarar görmüş bölgelerin halkları için konserler veren Bond Theater Company'nin üyesi olarak dünyayı dolaştı. Mezuniyetinin ardından Gana'ya giderek, çok geniş bir repertuara sahip bir çeşit Afrika ksilofonu olan "gyil" üzerine çalışmalarını sürdürdü. New York'a kısa süreli dönüşünde Carnegie Hall'da çaldı, Philadelphia Virtuosi ile bir turneye çıktı ve New York Repertory Opera, Composers Guild ve Alarm Will Sound gibi topluluklarla konserler verdi. Ayrıca Brooklyn College Percussion Ensemble ile Dublin, İstanbul ve San Sebastian'da sahne alan Amy, 2004 yılından bu yana İstanbul'da yaşıyor.

OZAN SARIER- Computer Music

1985 yılında İtalya'da, Floransa'da doğdu. 4 yaşında ilk çalgısını edinen Ozan, 8 yaşında ilk bilgisayarı ile müzik denemelerini yaptı. Ortaokul ve liseyi Kadıköy Anadolu Lisesi'nde okudu, bu yıllarda elektrik gitar, kompozisyon ve ses teknolojileri üzerine kendini geliştirdi. 2004 yılında İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'nde okumaya başladı. Devam eden yıllarda çalışmalarını ve araştırmalarını kompozisyon ve elektronik müzik üzerine yoğunlaştıran besteci/müziyen, "Bilgi İnteraktif Ses Projesi" kapsamında, okuldan arkadaşlarıyla çeşitli konserler verdi. Halen eğitimine Bilgi Üniversitesi'nde devam eden Ozan, sesi ve fiziği bir olarak görüp, gerçek dünya olaylarından aldığı esinle sanal ortamın bilgi işleme yetisini harmanlayarak müzik yazmakta ve icra etmektedir. Bilgisayarlarla müzisyenler arasında akıcı iletişim kurabilmek için araştırmalar yapan besteci, alanındaki akademik eğitime devam etmeyi planlamakta.

Computer Music

Adını mizahi bir şekilde bilgisayar müziğinden alan eser, bilgisayarın güncel yaşamın içinde edindiği kalıcı yeri sorgulamaktadır. Yaklaşık elli yıldır elektronik müziğin varlığını sağlayan bilgisayar, bu elektroakustik eserde akustik bir enstrüman olarak yer almaktadır. Eser, dinleyiciyi varlığına olan aşinalığımızdan dolayı duymaktan kaçındığımız bilgisayar sesinin içinde kısa bir serüvene çıkarmayı amaçlamaktadır.

BERKANT GENÇKAL - Viva!...La...¿Revolución?

d. Razgrad (Bulgaristan), 25 Nisan 1977. 1989'da ailesiyle Türkiye'ye göç ederek lise eğitimini İzmir Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde sürdürmüş, 1995 yılında BÜMSSF Teori-Kompozisyon bölümüne girmiş, Zarife Bakıhanova ile armoni, Elhan Bakıhanov ile kompozisyon çalışmıştır. 2000 yılında İngiliz Konsolosluğu'nun düzenlediği Yılın Genç Müzisyeni Yarışması'nın orkestra kompozisyonu dalında "Piyano - Perküsyon ve Yaylılar için Süit" adlı yapıtıyla mansiyon almıştır. Aynı yıl İngiltere'deki Royal Northern College of Music'te (Manchester) John Corrigliano'nun atölye derslerine katılmıştır.

"Bakire Hikayeler" adlı yapıtı IV. Ulusal Nejat F. Eczacıbaşı Yarışması'nda ikincilik kazanmıştır. 2004-2006 arasında Nejat Eczacıbaşı bursu ve Schuurman&Schimmel bursu ile Hollanda'ya gitmiş ve Rotterdam Konservatuarı'nda (Codarts) Peter-Jan Wagemans ile kompozisyon, René Uylenhoet ile elektronik müzik üstüne Yüksek Lisans çalışmalarını sürdürmüştür. "2 Views Orient" adlı yapıtı Rotterdam'ın "The Unanswered Question" etkinliklerinde, Sofya'da, Stuttgart 2006 ISCM (International Society of Contemporary Music) festivalinde Ensemble Modern-Frankfurt tarafından seslendirilmiştir. Bu yapıt en son Ekim 2006 İstanbul 4. Akdeniz Çağdaş Müzik Günleri'nde İtalyan Kültür Merkezi'nde seslendirilmiştir. "Suit Trakia" adlı yapıtı 2006'da, VI. Nejat F.Eczacıbaşı Ulusal Beste Yarışması'nda birincilik kazanmıştır. Halen İstanbul Teknik Üniversitesi MIAM (Müzik İleri Araştırmalar Merkezi)'nde Dr.Robert Riegle ve Dr.Michael Ellison ile doktora çalışmalarını sürdürmektedir.

¡Viva!...La...¿Revolución?

Peter-Jan Wagemans'a adanmıştır.

Eserimin başlangıç noktası Victor Jara'nın biyografik/balad geleneği ile bestelemiş olduğu ve Angelita Huenuman adındaki bilinmeyen Mupuche (Güney Amerika yerlisi, Şilili) kadın savaştının övüldüğü şarkıdır. Frederic Rzewski'nin "Kenetlenmiş Halk Asla Yenilmez!" adlı eserindeki politik bakışının ilhamı altında kalarak Latin Amerikan karakterli melodik yapısını ve form gelişimini karşım aldım. Eserde beş bölüm birbirine bağlanmış (kenetlenmiş) bir şekilde durmaktadır. Tempo, ritmik kalıplara son derece bağlıdır; bu yüzden değişkendir. Besteleme aşamasının başlangıcında bu Latin Amerikalı kahraman, Türkiye'de tanınan ve 1980'lerdeki askeri hükümet döneminde infaz edilen Deniz Gezmiş'i hatırlatmaya başlar.

11 Nisan 2008, Cuma BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI

BARIŞ ÜRÜM - Dört Flüt ve Piyano için Üç Bölüm

1982 yılında İzmir'de dünyaya geldi. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Erika Farkas'ın öğrencisi olarak bir yıl fagot eğitimi aldı. Fagot eğitimine Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Tolga Alpay'ın öğrencisi olarak devam etti ve liseyi aynı okulda bitirdi. 2002 yılında MSGSÜ Devlet Konservatuvarı'nın kompozisyon bölümüne girdi. Bu kurumda Volkan Barut'la armoni, Cumhur Bakışkan ve Hasan Uçarsu'yla kontrpuan çalıştı. Çalışmalarını lisans 3. sınıf öğrencisi olarak Mehmet Nemutlu'nun kompozisyon sınıfında sürdürmektedir.

Dört Flüt ve Piyano için Üç Bölüm

Bölmelerin üçü de farklı karakterlere sahiptir. İlk parça ağırlıklı olarak dörtlü aralıklardan kurulu sıkı bir yapıdadır. Artiküle ve marcato karakterdeki bu köşeli bölümü, ağır tempoda, legato bir ikinci bölüm izler. Üçüncü bölüm tam anlamıyla, köşeli ritimlerin ve metrik müziğin alaya alınışıdır.

EFE TANMAN - Yaylı Çalgılar Dörtlüsü

Müzik eğitimine 8 yaşındayken, Madlen Saydam'ın piyano öğrencisi olarak MSÜ Devlet Konservatuvarı'nda başladı. 2004 yılında, iki yıl sınıf atlayarak Kompozisyon Sanat Dalı'na geçti ve Volkan Barut'un öğrencisi oldu. Volkan Barut'la armoni, Ali Özkan Manav'la kontrpuan, Hasan Uçarsu'yla orkestrasyon, Babür Tongur'la modal müzik çalıştı. Piyano Sanat Dalı'nda katıldığı birçok yarışmada ödüller kazandı. 2005 yılından beri Tan Sağtürk Bale ve Dans Eğitim Merkezi'nde müzik eğitmenliği yapmaktadır. Ortaokul yıllarından bu yana elektronik ortamda gerçekleştirilen müzikle de yakından ilgilenmektedir ve bu alanda da çeşitli çalışmaları bulunmaktadır. Öğrenimini MSGSÜ Devlet Konservatuvarı'nda Mehmet Nemutlu'nun kompozisyon sınıfında sürdürmektedir.

Yaylı Çalgılar Dörtlüsü

İki bölümden oluşan eser atonal anlayışta yazılmış ve bana müziği yeniden sevdiren hocam Volkan Barut'a ithaf edilmiştir. Sabâ dörtlüsünün yapı taşı olarak kullanıldığı ilk bölümde poliritmik, parçalı dokular dikkat çekmektedir. Bu konserde yer alan ikinci bölümde ise kaos'un, kuralsızlığın boy gösterdiği bir "düzen"deki tartışma betimlenmektedir. Yapı, çeşitli 20. yüzyıl yazım teknikleriyle oluşturulmuştur. İlk bölümdeki parçalı dokular bu bölümde de net bir şekilde görülmektedir.

ECE MERVE YÜCEER - Piyano için Görüntüler I, Olasılıkların Zıtlığına Sitem

1988 Ankara doğumludur. Müziğe piyano dersleri ile başlayan genç besteci, 2006 yılında İsmail Sezen'le solfej ve müzik teorisi çalıştı; yine aynı yıl Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Teori-Kompozisyon Ana Sanat Dalı'na kabul edildi. Kompozisyon çalışmalarına Turgut Pöğün ile devam etmektedir.

Piyano için Görüntüler I

"Piyano İçin Görüntüler" adı altında topladığım, kompozisyonel anlamda renk arayışlarında bulunduğum ya da notasyon çalışmaları yaptığım parçalar serisinin ilk bölümü. Grafik notasyonla yazıya alınmış eserde, piyanistin inisiyatifine bırakılmış olan değişken, zamandır.

Olasılıkların Zıtlığına Sitem

Solo piyano için yazdığım bu eserde; tonal, politonal-polimodal uygulamalar ve tema üstüne tema fikri göze çarpar. Temalar birbiri ardına ve çoğunlukla zıtlık oluşturacak şekilde gelir. Ritmik ve melodik malzemeler yaklaşık aynı fikirden ileri gelse de ayırt edilebilecek kadar belirgindir.

OĞUZCAN ŞEHİRALTI - Solo Keman için Müzik

1987 yılında İstanbul dünyaya geldi. 2005 yılında Kadıköy Anadolu Lisesi'nden mezun olup İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'nde kompozisyon ve ses teknolojileri eğitimine başladı. 2007 yılında Litvanya Müzik ve Tiyatro Akademisi'nde Erasmus öğrencisi olarak eğitim gördü. Selen Gülün, Onur Türkmen, Rytis Mazulis ve Ricardas Kabelis'le kompozisyon çalıştı. Çalışmalarına İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde devam etmektedir.

DENİZ ILGAR ve DİLARA SAKPINAR - Notion

DENİZ ILGAR

1980'de İstanbul'da doğdu. 1991 yılında gitar çalmaya başladı ve Raci Pişmişoğlu'ndan armoni, Mustafa Dönmez'den gitar dersi aldı. 1998'de liseyi bitirdikten sonra ses mühendisliğine ilgi duymaya başladı. Aynı yıl Kuzey Müzik Productions şirketinde tonmayster asistanlığıyla başlayan tonmaysterlik serüvenini çeşitli stüdyolarda çalışarak, 2004 yılında Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'ne girene dek sürdürdü. Bu zaman zarfında piyasaya çıkan çeşitli albümlerde kayıt ve mix mühendisliği yaptı, Önder Focan Trio, Yavuz Çetin Trio ve Mojo blues band'ın sahne tonmaysterliğini üstlendi. Halen çeşitli projelerde kayıt ve mixaj yapan Deniz Ilgar, içinde yer aldığı projeler aracılığıyla gitar çalmaya devam etmekte ve Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'nde 3. sınıf öğrencisi olarak eğitimini sürdürmektedir.

DİLARA SAKPINAR

1988'de Stockholm'de doğdu. Küçük yaşta piyano çalmaya başladı. Nadia Dinç'ten piyano dersleri, Randy Esen ve Irem Derlen'den vokal dersleri aldı. İlhan Erşahin'in Wax Poetic/İstanbul ve Wonderland albümlerinde birer parçaya vokal yaptı ve Wax Poetic grubuyla çeşitli mekânlarda sahneye çıktı. Liseyi bitirdikten sonra, 2005 yılında İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'nü kazandı ve kompozisyon çalışmalarına ağırlık verdi. Şu anda üçüncü sınıf öğrencisi olarak eğitimine devam etmekte ve vokal çalışmalarına aktif olarak bir grupla devam etmektedir.

Notion

İki kişi için yazılmış bir "hazırlanmış piyano" parçasıdır. Birinci müzisyen piyanoyu çalarken, ikinci müzisyen hazırlanışta kullanılan cam şişeyi belirli bir oktavda ileri geri hareket ettirerek söz konusu oktavdaki notaların üst armoniklerini üretir. İkinci müzisyen, aynı anda en bas tellere de dokunur.

BATUHAN BOZKURT - deQuenching Live

1983 senesinde İstanbul'da doğdu. Lise sonrası Kocaeli Üniversitesi'nde başladığı fizik eğitimini 2003 senesinde yarıda bırakıp, 2004 senesinde İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'ndeki eğitimine başladı. Bu süre içinde elektronik / elektroakustik müzik kompozisyonu ve bu alanda yaratım sürecine ayna işlevi görecek güncel teknolojik araçlarla ilgili çalışmalara yoğunlaştı. Okulda arkadaşlarıyla birlikte kurduğu ve üyesi olduğu "Bilgi İnteraktif Ses Projesi" bünyesinde verdiği toplu konserler ve yaptığı çalışmalarla, ses kompozisyonunda yaratım sürecinin müziğin estetiğini ne şekillerde etkileyebileceği sorusuna yoğunlaşan ve dolayısıyla besteci / müzisyen / bilgisayar etkileşimi alanına daha ciddi olarak eğilen Batuhan, 2008 yılında Bilgi Üniversitesi'ndeki eğitimini tamamlamayı planlamakta ve alanındaki akademik eğitimine devam etmeyi amaçlamaktadır.

deQuenching Live

"deQuenching Live" temelde bir live coding (canlı müzik programlama) performansıdır. Burada müzisyen kendi sessel yapılarını sahnede canlı programlayarak oluşturur ve programda sesin akışını sağlayacak düşük seviyedeki parametreleri canlı olarak altere eder. Bunun yanında besteci, bir canlı akış kontrol mekanizması olarak çok kısıtlı olduğunu gördüğü lineer dizilimleme (linear sequencing) araçlarına bir alternatif olarak, lineer olmayan dizilimlemelere kolayca izin verebilmesi için kendi tasarlayıp geliştirdiği "deQuencher" isimli yazılımla, canlı olarak oluşturduğu yapıları zaman düzleminde kontrol edeceği bir kompozisyon sergileyecektir.

ERAY ALTINBÜKEN - Keman-Piyano için Varyasyonlar

1975 İstanbul doğumlu Eray Altınbüken, Saint-Benoît Fransız Lisesi, Marmara Üni. İletişim Fk. Radyo-TV-Sinema Bölümü ve İstanbul Teknik Üni. MİAM (Müzik İleri Araştırmalar Merkezi) Kompozisyon Bölümü Yüksek Lisans mezunu. Müziğe özel akordeon, blokflüt, piyano ve gitar dersleriyle başlayarak İstanbul Üni. Devlet Konservatuarı Klasik Gitar Bölümü'nde devam etti. Okul yılları boyunca çeşitli popüler müzik gruplarında elektrik gitar ve synthesizer çaldı, yarısıra stüdyo müzisyenliği yaptı. Bir süre TRT İstanbul TV Müzik Prog. Müdürlüğü'nde Yönetmen Yardımcısı olarak görev yapan Altınbüken daha sonra İTÜ-MİAM Kompozisyon Bölümü'nde Prof. Kamran İnce, Doç. Dr. Hasan Uçarsu ve Prof. İlhan Usmanbaş ile kompozisyon çalışarak Yüksek Lisansını tamamladı. Halen MİAM'da Araştırma Görevlisi olarak çalışmakta İlhan Usmanbaş ile kompozisyon alanında Doktora eğitimine devam etmektedir. Yazdığı konser müziklerinin çoğu çeşitli oda müziği gruplarının seslendirilmiş olan bestecinin aynı zamanda ağırlıklı olarak TRT için yapılmış çok sayıda belgesel, çizgi film, kısa film ve program jeneriği müzikleri de bulunmaktadır.

Keman-Piyano için Varyasyonlar

Keman ve Piyano için Varyasyonlar, bilinen klasik anlamdaki "Tema ve Varyasyonlar" formuna dayanır, fakat bu kez tema, müzik ancak kaba bir geri plan hattına indirildiğinde görülebilen, Sol diyez'den Do diyez'e kromatik bir iniştir. Bu ana yapı müziğin akışı boyunca çeşitli biçim ve kılıklara bürünmüş olarak çıkar karşımıza. Solist rolünü ağırlıklı olarak üstlenen keman çoğunlukla saldırgan bazense tam aksine içe dönük bir tavır sergilerken piyano kah ona eşlik eder kah onunla atışmaya başlar, içe dönük kısımlarda ise bazen kemana dert ortaklığı eder veya bazen de onun acısına kayıtsız kalmakta inat eder. Serbest atonal tarzda yazılmış eser boyunca yer yer caz ve klasik Türk müziğini çağrıştıran öğeler de kullanılmıştır. Müziğin ilk seslendirilişi 2005 yılında 3.Akdeniz Çağdaş Müzik Günleri kapsamında gerçekleşmiştir.

OZAN KARAGÖZ - Trio Formation, Trio Sonat

1986 yılında Söke'de doğdu. 2001 yılında İzmir Işıl Saygın Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'ni kazanarak keman, piyano ve müzik teorisi çalıştı. 2005 yılında bu okuldan birincilikle mezun olup, Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümü'nü birincilikle kazandı. Solo olarak, oda müziği gruplarında, akademik ve özel orkestralarda keman çaldı. 2006 yılında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nın kompozisyon bölümü sınavlarını kazandı. Mete Sakpınar'la kompozisyon ve füg, Emel Çelebioglu'yla armoni, Begüm Çelebioglu'yla piyano, Ramiz Melik Aslanov'la partiyon okuma ve çalma dallarında eğitim almakta, yanı sıra klavsenist Leyla Pınar'la barok müzik ve klavsen alanında özel olarak çalışmaktadır. Besteleri Galata Perform (2007, 2008) ve İsveç Konsolosluğu'nda (2007) seslendirilmiştir. Eğitimini İÜDK Kompozisyon Anasanat Dalı'nda, lisans ikinci sınıfta sürdürmektedir.

BİRCE TANRIGÜDEN- Mariposa

1985 yılında Ankara'da doğdu. Müzik eğitimine 5 yaşında aldığı piyano dersleri ile başladı. Daha sonrasında opera sanatçısı Sara Kuştan ile kulak eğitimi derslerine devam etti. 1995 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık Okulu Keman Ana Sanat dalına kabul edildi ve Adilhocca Aziz ile 7 yıl süren keman eğitiminden sonra 2003 yılında mezun oldu. Lisans eğitimi için Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Teori-Kompozisyon Ana Sanat Dalına kabul edilerek, Mert Karabey ile kompozisyon çalışmalarına başladı. Besteci şu anda Lisans 3. Sınıfta eğitimine devam etmekte ve Mert Karabey'le kompozisyon çalışmalarını sürdürmektedir.

Mariposa (Kelebek)

Kelebekler sayılı kanat çırpışları için, aynı bir bebeğin anne karnında olduğu gibi, kozalarının içinde uzun ve zorlu bir süreç geçirirler. Yeniden doğduklarında simetrisinin kusursuzluğuna, renklerin en güzel uyumuna erişirler. Doğa ise onların güzelliği ile süslenirken, kanunları, yok etmeye programlıdır. Güzellikleri öyle göz alıcıdır ki, hemen ayırt edilirler. Bu yüzdendir ki, diğer canlıların avı olurlar. Yine de hayatları için mücadeleden vazgeçmez, kırılğan kanatlarıyla avcılardan kurtulma savaşı verirler. Kimi bu mücade

sonunda kazanır, doğayı süslemeye devam eder. Kimileri de, Mariposa'da olduğu gibi kurban olurlar. Her canlının tercihleri vardır. Tıpkı dünyanın kanunları, avcıları ve avlananları gibi.

S. DAĞHAN DOĞU - Kristal Atmosfer

Dağhan Doğu 1986 yılında Kayseri'de doğdu. Müzik eğitimine 1998'de Güherdal Çakırsoy ile piyano çalışarak başladı. 2001 yılında yetenek bursu kazanarak, Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi, Müzik Hazırlık Lisesi Kontrabas bölümüne Sergei Margulis'in öğrencisi olarak kabul edildi. 2002 senesinde Fusun Köksal ile kompozisyon ve orkestrasyon çalışmalarına başladı. Bu süre içinde besteci Giya Kancheli, Kamran İnce, Hasan Uçarsu ve İlhan Usmanbaş'ın ustalık sınıflarına katıldı. 2004 yılında aynı okulun Lisans devresine Teori-Kompozisyon Ana Sanat Dalına kabul edildi. Fusun Köksal ve Mahir Cetiz ile kompozisyon ve müzik analizi çalıştı. Bilkent Tiyatrosu için Shakespeare'in "Bir Yaz Dönümü Gecesi Rüyası" oyunu'nun müziklerini besteledi ve yönetti. 2007 güz döneminde genel müzik direktörlüğünü Bujor Hoinic'in yaptığı Başkent Oda Orkestrası'nın şefliğini üstlendi. S. Dağhan Doğu halen, lisans 4. sınıfta, Işın Metin ve Bujor Hoinic ile kompozisyon, orkestrasyon, orkestra şefliği çalışmalarını ve Başkent Oda Orkestrası'nı yönetmeyi sürdürmektedir.

Kristal Atmosfer

Tek notanın glissando ile hareketlenmesiyle başlar. Müzik, tek bir notadan yola çıkarak, çeşitlemenin çeşitlemesi fikriyle gelişir. Müziği iki bölmeye ayırmak mümkündür. Birinci bölümde her çalgı kendi karakterine (öznel olarak) uygun motifleri aradı ardına sunar. Motifler üst üste gelerek bir ses yığını oluştururlar ve büyük davulun kendi temasını çalmasıyla dağılırlar. Çoğalan motiflerin arasından başlangıçtaki gibi durağan olan müzik duyulur. Fakat bu sefer müzik koral bir yapıya sahiptir. İkinci kısım olarak değerlendirilebilecek yaylıların koralı ile başlayan müzik, nefeslilerin ve piyanonun perküsyif girişleri ve birinci kısımdan gelen küçük tema parçacıkları duyulur. Eser, notasız vurmali sazların küçük tema parçacığıyla sona erer.

12 Nisan 2008, Cumartesi BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI

ATILLA CÖMERT - Yaylı Dörtlü ve Piyano için Fantezi

1982 yılında İzmir'de doğdu. Ortaokul yıllarında Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı öğretim üyesi Selin Başer'den müzik teorisi ve piyano dersleri aldı. Müzik eğitimini 1997 yılında, Ankara'da Metin Kışlak'tan saksofon ve teori dersleri olarak sürdürdü. 1999 yılında Amerikalı virtüöz saksofonist James Holluk'un saksofon ustalık sınıfına katıldı. Saksofon eğitimini sürdürdüğü 1999-2001 yıllarında Ankara, İstanbul, Bursa, İzmir, Antalya gibi kentlerde düzenlenen müzik festivallerinde Big Band Orkestrası ile konserler verdi. 2000 yılında Gürcistan'da, Tiflis Caz Orkestrası ile konserlere, 2001 yılında ise Azerbaycan'da halk konserlerine katıldı. 2003 yılında Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı'nı kazandı. Burada Aydın Azimov, İbrahim İsmailov ve Semih Korucu'nun öğrencisi oldu. 2003-2005 yıllarında Mersin Devlet Opera ve Balesi Orkestrası'nda saksofon sanatçısı olarak birçok temsil ve müzikalde yer aldı. Halen İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Kompozisyon Anasanat Dalı'nda Zeynep Yurdakul'la piyano, Emel Çelebioğlu'yla armoni ve Mete Sakpınar'la kompozisyon çalışmaktadır.

Yaylı Dörtlü ve Piyano için Fantezi

I. bölme (A), 4/4 lük, adagio tempoda, piyano ile başlar. Ardından diğer enstrümanlarda tematik oluşumlar gerçekleşir. II. bölme (B), 5/8'lik ve daha hareketli, parlak bir karaktere sahiptir. Tema ilk olarak piyanoda seslenir ve diğer enstrümanlarca geliştirilir. Eser, A bölmesinin tekrar etmesiyle sona erer.

DUYGU DENİZ DEMİREL - 5/8 Piyanolu Kentet

1981 yılında Mersin'de doğdu. İlkokul ve ortaokulu bitirdikten sonra Frengiz Alizade'den piyano dersleri almaya başladı. Aynı yıl Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın sınavına girerek trompet bölümünü kazandı. Liseyi birincilikle bitirdikten sonra kompozisyon bölümüne geçiş yaptı. Bu yıllarda Aydın Azimov, İbrahim İsmailov, Zarife İsmailova, Maura Şahbazbekova, Murat Kodallı ve Semih Korucu'yla çalıştı. Öğrencilik yılları boyunca birçok eser yazdı ve seslendirme olanağı buldu. Lisans öğrenimini birincilikle bitirdikten sonra İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın kompozisyon yüksek lisans programına kabul edildi. Burada Emel Çelebioğlu, Mete Sakpınar ve Ramiz Melik Aslanov'la çalıştı. Şu anda yüksek lisans programına devam etmekte ve İstanbul TED Koleji'nde piyano öğretmenliği ve orkestra şefliği yapmaktadır.

5/8 Piyanolu Kentet

Piyano ve yaylı dörtlü için yazılmış olan bu eser 5/8'lik, hareketli ve gergin bir hava içerisinde başlamaktadır. Tema, önce birinci kemanda görülür ve diğer enstrümanlarda da art arda katlanarak seslendirilir. Gelişim bölmesi birinci temaya karşıt bir karakter sergilemekte, sakin ve ağır bir tempoda sunulmaktadır. Ardından birinci temaya geri dönüş yapılır. A-B-A formunda, iki zit karakteri anlatan bu eser, aynı zamanda makamsal bir yapıya sahiptir.

ÖZGE CAN - Yaylı Dörtlü için Parça

1981 yılında İstanbul'da doğdu. 1992 yılında İTÜ Türk Müziği Devlet Konservatuvarı'nda Cenk Öztürk'le çello eğitimine başladı. 1997-1999 yıllarında Ramiz Melik Aslanov'la çello çalıştı. 1998 yılında İTÜ Türk Müziği Devlet Konservatuvarı'nın kompozisyon (lisans) bölümüne başladı. 2001-2003 yılları arasında Duygu Ünal'la armoni çalıştı. 2002 yılında İTÜ TMDK'nın kompozisyon bölümünden mezun oldu ve aynı yıl İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın kompozisyon bölümüne girdi. Emel Çelebioğlu ile armoni, Mete Sakpınar'la kompozisyon, Ramiz Melik Aslanov'la partiyon okuma, Sibel Kutatgobilik ve Begüm Çelebioğlu ile piyano çalıştı. 2007 yılında lisans programından mezun oldu ve yüksek lisans programına kabul edildi. Çalışmalarına Emel Çelebioğlu, Mete Sakpınar ve Ramiz Melik Aslanov'la devam etmektedir.

MERT KOCADAYI - Üç Klarinet için Üç Parça

1989 yılında İzmir'de doğdu. Müziğe, 2003 yılında girdiği İzmir Ümran Baradan Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde viyola ve piyano eğitimi olarak başladı. Beste yapmaya lise birinci sınıfta yazdığı küçük piyano parçalarıyla başladı. 2007 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Teori Kompozisyon Sanat Dalı'na kabul edildi. Besteci, çalışmalarını lisans hazırlık 1. sınıfta Uğraş Durmuş'la sürdürmektedir.

Üç Klarinet için Üç Parça

Bu üç parça asıl olarak birbirinden bağımsız değil, bir bütünün parçaları olarak tasarlanmıştır. Bir başka deyişle üç bölümlü, bir parçadır. Eserin ilk bölümü genel olarak 3 ayrı çalgı için değil de polifonik yapıya sahip bir üflemler çalgı düşünülerek yazılmıştır. İkinci bölüm, J. S. Bach'ın Mattheus Passion adlı eserinin "Buss und Reu" ariasının "Du lieber Heiland du" adlı resitatifinin üzerine kurulmuştur. Bu tema, kolaj amaçlı değil, dönüşüm amacı güdülerek kullanılmıştır. Yine J. S. Bach'ın org için Do minör Passacaglia'sı (BWV 582) örnek alınarak yapılmış olan çeşitlemelerde bu tema net bir biçimde duyulur ve her seferinde farklı bir ifadeyle karşımıza çıkar. Eserin son bölümü, diğer bölümlerle karşılaştırıldığında daha dinamik ve bir final havasındadır. İlk bölümden farklı olarak çalgılara solo karakterler yüklenmiştir.

TUNA PASE - Nefes

İstanbul'da doğdu. Beyoğlu Anadolu Lisesi'nin ardından İ.T.Ü Türk Müziği Devlet Konservatuvarı'nda müzikoloji bölümünü bitirdi. Bu arada flüt, klarinet ve davul gibi çeşitli enstrümanlar çaldı. 2002 yılında İ.T.Ü. Müzik İleri Araştırmalar Merkezi'nde ana dalı etnomüzikoloji olmak üzere; ses mühendisliği dersleri de aldı ve 2006 yılında mezun oldu. 1994 yılından beri çeşitli müzik organizasyonlarında görev aldı ve türlü gazete ve dergilerde müzik yazıları yazdı. Şu anda İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak dünya müziği dersleri vermekte, Yeni Müzik projesinde yer almakta, 'santralmuzik' dergisinin editörlüğünü yapmaktadır. Ayrıca halen İ.T.Ü Müzik İleri Araştırmalar Merkezi ses mühendisliği doktora programında öğrencidir. Müziğin her türüne ve konusuna ilgisi her geçen gün artmaktadır.

Nefes

Nefes (2007) adlı parçam sanskritçe yaşam enerjisi anlamına gelen -Pranayama- nefes tekniklerinden esinlenerek ortaya çıktı. Bu tekniklerden biri olan Ujjayi nefesi; sesli bir nefes alma tekniğidir. Aynı zamanda okyanus nefesi olarak da adlandırılan bu nefesi insandan başlayarak- nefesli enstrümanlar (flüt ve klarinet) ile tasvir etmeye çalıştım. Parçamı yaparken bana yardımcı olan Nidal Aras'a ve güzel oyuncak Eventide harmonizer'a ve müzik yolunda destekçim Pieter Snapper'a çok teşekkür ederim.

R. YİĞİT ÖZATALAY - Bütün İşe Yarayanlar İşe Yaramaz Sanılanlardan Çıkar

1985 yılında Isparta'da doğdu. İzmir Bornova Anadolu Lisesi'nin ardından, 2003'te girdiği Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'nde Caz Piyano (Selen Gülün, Tuna Ötenel), Armoni ve Kompozisyon (Selen Gülün, Onur Türkmen) çalıştı. Uzunyol Üçlüsü ve Güne Yolculuk gruplarıyla konserlere katıldı. 2006-2007 öğretim yılında Erasmus programıyla gittiği Polonya'daki Krakow Müzik Akademisi Kompozisyon Bölümü'nde son senesini tamamlayarak mezun oldu. Çalışmalarını Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak sürdürmektedir.

Bütün İşe Yarayanlar İşe Yaramaz Sanılanlardan Çıkar

Diyelim ki ıslık çalacaksın ıslık / Sen ıslık çalınca / Ne ıslık çalıyor diye şaşacak herkes / Kimse çalamamalı senin gibi güzel [...] Dünyada yapılmamış işler çoktur çocuğum / Derlerse ki bu işler bi'şeye yaramaz / De ki bütün işe yarayanlar / İşe yaramaz sanılanlardan çıkar.

Aziz NESİN (1915-1995)

GÖKÇE AĞ – Ayşe Gülsen Ağ

1983 yılında İstanbul'da doğdu. Piyanoya 6 yaşında başladı. İlk konserini 8 yaşında Mersin'de verdi. 10 yaşında Mersin Devlet Opera ve Balesi'nin çocuk korosuna katıldı. İlkokul beşinci sınıfta öğrenim görürken ilk piyano derslerini almaya başladı. Profesyonel anlamda piyano eğitimine 1995 yılında Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Frangiz Alizadeh ile başladı, 1998-2000 yılları arasında Aylin Ulutaş'la sürdürdü. 2000 yılında MSÜ Devlet Konservatuvarı'nın piyano bölümüne yatay geçiş yaptı ve Zeynep Yamantürk'ün öğrencisi oldu. Aynı yıl kompozisyon bölümünün sınavlarını da kazandı. Bu bölümdeki öğrenimini Babür Tongur, Hasan Uçarsu, Özkan Manav, Volkan Barut ve Cumhur Bakışkan'la sürdürdü. 2004 yılında İtalyan Kültür Merkezi'nde, "Sesin Yolculuğu" adlı ortak konserde yer alan iki lied'inin ilk seslendirilişine piyanoyla eşlik etti. 2006 yılında, Ayvalık Uluslararası Müzik Akademisi'nde Klaus Ager ve Özkan Manav'ın bestecilik atölyesine katıldı. "Şizofren" adlı Piyano Sonatı 2006 yılında gerçekleşen Sesin Yolculuğu: Genç Besteciler Şenliği'nde seslendirildi. Piyano bölümündeki öğrenimini sürdüren Gökçe Ağ, Hasan Uçarsu'nun kompozisyon sınıfından 2007 yılında mezun oldu.

Ayşe Gülsen Ağ

Mezuniyet senemde yazdığım bu eser ilk 12-ses müziğidir. İki ana temadan oluşur. Müziğin başlangıcında yaylılarda gelen tema, ön vuruşları olmayan, senkoplarla ilerleyen bir temadır. İkinci tema ise korno solonun sunduğu lirik bir temadır. Bu iki tema eserin sonuna kadar hakimdir. Eserin içindeki bütün materyaller bu iki temadan elde edilmiştir. Söz konusu temalar parçanın başından sonuna dek, ikilik nota değerinden, otuz ikilik nota değerine kadar sıkışarak devam eder. Genel olarak melodi ve eşlik tekniği yerine, iç içe geçen ve birbirini tıpkı bir zincir gibi izleyen hatlardan yararlandım. Kanon tekniği, ilk göze çarpan, temel unsurlardan biridir.

MELİSA UZUNARSLAN - Keman Konçertosu: "Mélange"

Keman eğitimine 10 yaşında Prof. Gönül Gökdoğan'la MSGSÜ Devlet Konservatuvarı'nda başladı. 2000 yılında kompozisyon bölümünde de okumaya hak kazandı. 2001 yılında Prof. Çiğdem İyicil'in keman sınıfına geçti. Kompozisyon öğrenimini Hasan Uçarsu'yla yaptı. 2006 yılında kompozisyon ve keman bölümlerinin lisans devresinden pekiyi derecesiyle mezun oldu. 1999 yılında Edirne Yılın Genç Müzisyeni yarışmasında keman dalında 3.lük ödülü aldı. 2001-2003 yılları arasında Ayvalık'ta, AIMA'da Prof. Lukas David'in ustalık sınıflarına katıldı. 2004, 2005 ve 2006 yıllarında İtalya Müzik Festivali Pergine Festival Orkestrası'na başkemancı olarak davet edildi. Aynı festival kapsamında 1. Yaylı Dörtlüsü seslendirildi. Antonie de Simone, Alberto Martini, Elise Kuder, Özkan Manav, Babür Tongur ve Volkan Barut gibi hocalarla çalıştı. Lisans öğrenimi boyunca TEV bursuyla okudu ve 2006 yılında Üstün Başarı Ödülü aldı. 2003 yılından beri Cemal Reşit Rey Senfoni Orkestrası, İstanbul Oda Orkestrası ve Şişli Senfoni Orkestrası'nda yer almakta, TEVİTÖL Güher-Süher Pekinel Müzik Bölümü'nde keman hocalığı yapmaktadır. Öğrenimini halen MSGSÜ Devlet Konservatuvarı'nın keman bölümü yüksek lisans programında Prof. Çiğdem İyicil'in öğrencisi olarak sürdürmektedir.

Keman Konçertosu: "Mélange"

Babam Işık Sargın'a ithaf edilmiş olan eser modal anlayışta yazılmıştır ve üç bölümden oluşmaktadır. Bu seslendirme eserin ilk seslendirilişi olacaktır. İlk bölüm, keman ve orkestranın karşılıklı soru cevap şeklinde giden konuşmasıyla sürer. 4 kornonun unison olarak duyurduğu sesler bölüm boyunca bir uyarı niteliğinde dikkat çekmektedir. 2. bölüm, arp ve kemanın bölüm boyunca süren lirik anlatımıyla devam etmektedir. 3. bölüm, moto perpetuum (sürekli devinim) olarak düşünülmüştür. Finalde kemanda gelen motifler ve orkestradaki ritimler bölüme tango havası vermektedir.



Mustafa Kemal Amfisi'ni herhangi bir maddi karşılık gözetmeksizin
konserlerimiz süresince bizlerin kullanımına sunan
İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü'ne,

besteci arkadaşlarının yapıtlarını büyük bir özveriyle seslendiren, onları
yüreklendiren ve bu şenliğin gerçekleşmesini olanaklı kılan bütün
müzikçilerimize,

konserlerin ses kayıtlarını yapan
Can Karadoğan ve MIAM SED öğrencilerine

sahne amiri olarak görev alan
MIAM öğrencilerine
ve onlara değerli yardımlarını sunan
Bilkent, İstanbul, İstanbul Bilgi, Mimar Sinan GS Üniversitelerinin
öğrencilerine

koordinasyonu gerçekleştiren ve program kitapçığını hazırlayan
Eray Altınbüken ve Yelda Özgen Öztürk'e

tanıtım giderlerini karşılayan MIAMsunar etkinlikleri sponsoru
Türkiye İş Bankası'na

sonsuz teşekkürlerimizle...



Bilkent Üniversitesi

İSTANBUL BİLGİ ÜNİVERSİTESİ



İSTANBUL
ÜNİVERSİTESİ



MİMAR SİNAN GÜZEL
SANATLAR ÜNİVERSİTESİ



Sponsor

TÜRKİYE  BANKASI
Türkiye'nin Bankası

MIAMSUNAR Etkinlikleri İstanbul Teknik Üniversitesi'nin ücretsiz bir kültür hizmetidir.