

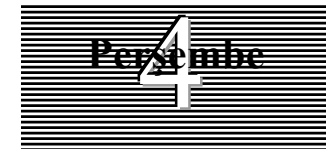
SESİN YOLCULUĞU

GENÇ BESTECİLER
ŞENLİĞİ

4-5-6 MAYIS 2006

SAAT 19:30

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MAÇKA KAMPÜSÜ
YABANCI DİLLER BİNASI
MUSTAFA KEMAL ANFİSİ



PROGRAM

Alper Akman

Göreceliğe Direnç, 9 kanal kayıt için

Mümin Mutlu

Vibrafon ve Arp için Andante

Aslıhan Güngör, arp
Mümin Mutlu, vibrafon

Yunus Gencer

Fuga, piyano için
Can Okan, piyano

Oğuzcan Şehiraltı

Solo Viyolonsel için Sonat

Bariş Güvenenler, viyolonsel

Deniz Arat

Klarinet ve Piyano için İki Bölüm

Ebru Mine Sonakın, klarinet
Müge Hendekli, piyano

Rahşan İzmirli

Solo Flüt için Küçük Parça

A. Didem Karakaya, flüt

Melisa Uzunarslan

Piyanolu Beşli

I. Allegro con brio
II. Adagio
III. Moderato
IV. Allegro

Alper Akman

Solo Viyola için Parça

Beste Tıknaz, viyola

1 KENTET

Melisa Uzunarslan, 1. keman
Beril Sim Sun, 2. keman
Zeynep Paftalı, viyola
Çağlayan Çetin, viyolonsel
Güldiyar Tanrıdağlı, piyano

Can Karadoğan

Balabanabi
elektroakustik

Cenker Kökten

Impromptu
elektronik

- ARA -



PROGRAM

Eray Altınbüken

Cendere, solo keman için
Aida Boydağ, keman

Mesruh Savaş

Üç Minyatür, klarinet ve piyano için
I. Allegro
II. Adagio
III. Allegro feroce

Hasan Savaş, klarinet
Hande Mestan, piyano

Erdem Helvacıoğlu

Yaylada, elektroakustik teyp müziği

İlke Karcıoğlu

Klarinet ve Piyano için İkili
Evrin Güvemli, klarinet
Begüm Çelebioğlu, piyano

Recep Gül

Danse Russe

Recep Gül, bariton
Jerfi Aji, piyano

Onur Yıldırım

Impact

Klarinet, Viyolonsel ve Piyano için Müzik
Sercan Büyükedes, klarinet
Barış Güvenenler, viyolonsel
Selen Gülün, piyano

Taylan Cihan

Music for String Quartet

Begüm Çalıklı, 1.keman
Canberk Fıçıyapan, 2.keman
Duru Uçal, viyola
Argun Yıldırım, viyolonsel

Erdem Helvacıoğlu

Reminiscence, elektroakustik teyp müziği

- ARA -

Dilara Gözde Araz

Ah Bir Ataş Ver, obua ve piyano için

Ayşin Kiremitçi, obua
Begüm Çelebioğlu, piyano

Burak Tamer

Improvisation No. 4

Burak Tamer, canlı elektronik

Tuğba Sezer

Yaylı Çalgılar Dörtlüsü

I. Dinleti (Koruköy)
II. Amatör
III. Kırık bacak

Sezerian Kuartet

Barış Karabulut, 1. keman
Alican Püskülcü, 2. keman
Güneş Özgeç, viyola
Önder Gider, viyolonsel

Barkın Engin

Chagrin Variations No. 7

PROGRAM**Murat Yakın**

Tantrum, solo flüt için
Burak Beşir, flüt

Tekin Okcebe

Kuartet, 2. Bölüm
Sevil Ulucan, 1. keman
Bahar Büyükgönenç, 2. keman
Beste Tıknaz, viyola
Gözde Öcal, viyolonsel

Özge Kocaman

Denemeler, yaylı dördlü için
Sevil Ulucan, 1. keman
Bahar Büyükgönenç, 2. keman
Beste Tıknaz, viyola
Gözde Öcal, viyolonsel

Onur Yıldırım

Yaylı Dördlü No.1
Barış Karabulut, 1.keman
Alican Püskülcü, 2.keman
Güneş Özgeç, viyola
Önder Gider, viyolonsel

Aydın Karlıbel

Beyatlı Kantatı'ndan Üç Bölüm
- 1918
- Bedri'ye Mısralar
- Erzurum Gazeli

Zafer Erdaş, bariton
Aydın Karlıbel, piyano

Gökçe Ağ**Piyano Sonatı, "Şizofren"**

I. Andante
II. Adagio
III. Andante espressivo
IV. Vivo

Güldiyar Tanrıdağlı, piyano

- ARA -**Utku Aşuroğlu****Piyano için Dört Parça**

I. Tavşan
II. Dökülen Zift Taşları
III. Sıçrayan Zift Taşları
IV. Yanardağın Faaliyete Geçmesi

Aylin Demirhan,piyano

Rahşan İzmirli**Yaylı Dördlü için Küçük Parça**

Sevil Ulucan, 1. keman
Bahar Büyükgönenç, 2. keman
Beste Tıknaz, viyola
Gözde Öcal, viyolonsel

Oya Çınar**Yanılsam**, yaylı dördlü için

Sevil Ulucan, 1. keman
Bahar Büyükgönenç, 2. keman
Beste Tıknaz, viyola
Gözde Öcal, viyolonsel

Rahşan İzmirli

Piyano için Tema ve Varyasyonlar

Begüm Çelebioğlu, piyano

Özcan Sönmez

Yaylı Sazlar Kuarteti, No. 1

- I. Allegretto moderato
- II. Adagio
- III. Allegro vivace

Sevil Ulucan, 1. keman
Bahar Büyükgönenç, 2. keman
Beste Tıknaz, viyola
Gözde Öcal, viyolonsel

BESTECİLERİN ÖZGEÇMİŞLERİ ve PROGRAM NOTLARI

Mümin Mutlu – Vibrafon ve Arp için Andante

1986 yılında doğan Mümin Mutlu, 7 yaşında Lale Memedaliyeva ile piyano çalışmaya başladı. 1997 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Mehmet Sökmen'in vurmali çalgılar sınıfına kabul edildi. 2003 yılında Kompozisyon Sanat Dalı giriş sınavında başarılı olarak Babür Tongur'la armoni, kontrpuan ve kompozisyon çalışmalarına başladı. Çeşitli orkestra ve oda müziği konserleriyle solo konserlere katılan Mutlu, öğrenimini MSGSÜ Devlet Konservatuvarı'nda Mehmet Sökmen ve Babür Tongur'la sürdürmektedir.

Üç bölümden oluşması düşünülen yapının ilk bölümüdür. İkinci bölüm "*Danse*", kelt arpi (İpek Mine Altınel için) ve perküsyon eklenmesiyle genişler. Üçüncü bölüm "*Frequenz*" adını taşır. 2006 yılında arpist Aslıhan Güngör için bestelenen birinci bölüm, arpın diyatonik tınısıyla başlar. Değişen, dönüşen hücreler ve ses dizileri, armonik ve kontrpauantik yapıda örülerek kendi içinde bir bütüne ulaşır.

Oğuzcan Şehiraltı – Solo Viyolonsel için Sonat

1987 yılında İstanbul'da doğdu. 11 yaşında gitar çalmaya, 15 yaşında müzik teorisi ve kompozisyon çalışmaya, 17 yaşında piyano çalmaya başladı. 2005 yılında Kadıköy Anadolu Lisesi'nden mezun oldu. Aynı sene halen eğitimini sürdürmekte olduğu İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'ne birincilikle kabul edildi.

Rahşan İzmirli – Solo Flüt için Küçük Parça

13.02.1983 tarihinde Almanya'da doğdu. İlk müzik çalışmalarına 1996–1998 yılları arasında R. Utku Özkanoğlu ile klasik gitar, Leyla Hüseyinova ile piyano çalışarak başladı. 1998 yılında Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Flüt Bölümü'ne girdi. 1999 yılında Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda ilk kompozisyon çalışmalarına Aydın Azimov ile başlayarak her iki bölümde de öğrenimine devam etti. Halen öğrenimini İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Kompozisyon Bölümünde Mete Sarpınar ile sürdürmektedir.

Alper Akman – Solo Viyola için Parça

1980'de İstanbul'da doğdu. Müzik eğitimine Kürşat Terci'den aldığı özel gitar dersleriyle başladı. 2002'de İstanbul Devlet Konservatuvarı'na girdi, Mete Sarpınar'la kontrpuan ve kompozisyon, Emel Çelebioğlu'yla armoni çalıştı.

Can Karadoğan – Balabanabi

Can Karadoğan 1975 yılında İstanbul'da doğdu. Müzikle uğraşmaya 13 yaşında klasik gitar çalarak başladı. İstanbul Alman Lisesi'nden 1994'te mezun olduktan sonra yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Elektronik ve Haberleşme Mühendisliği Bölümüne girdi. Burada okuduğu süre zarfında "Too Much" adlı rock projesinde basçı ve solist olarak müzik yazdı, icra etti ve yayınladı. 1998 yılında Hamburg'a gitti ve Hamburg-Harburg Teknik Üniversitesi'nde Bilgi İşlem ve Audio üzerine yüksek lisans derecesi aldı. Bu dönemde Prof. Dr. Udo Zölzer ve Prof. Dr. Albrecht Schneider ile beraber Londra'daki DAFX kongresi için "Analysis of Transient Musical Sounds with Auto-regressive Modelling" isimli makaleyi yayınladı. Hamburg'ta oturduğu 6 senede oradaki icra hocası Isis Chi Gambatte ile beraber şan çalışmalarına devam etti ve Hamburg'ta kurduğu, solistlik ve söz yazarlığı yaptığı "Juno & The Peacock" adlı alternatif rock-caz topluluğu ile "My Cruellest Twin" adlı mini albümü kaydetti. 2000 yılında aynı toplulukla katıldığı Bandnet Müzik Yarışmasında Kuzey Almanya ikinciliği kazandı. 2004 yılında İstanbul'a döndü. Can Karadoğan, İstanbul Teknik Üniversitesi Dr. Erol Üçer Müzik İleri Araştırmalar Merkezi (MIAM) ses mühendisliği ve tasarımı doktora programında eğitimini sürdürmekle ve burada araştırma görevlisi olarak çalışmaktadır.

Cenker Kökten – *Impromptu*

1980 Samsun doğumlu. Boğaziçi Üniversitesi Kimya Mühendisliği'nden mezun ve İTÜ-MIAM' da ses mühendisliği master öğrencisi. 1995'te gitar çalarak ve DJ'lik yaparak müzik hayatına başladı. Bilgisayarla müzik yapıyor ve sakın' de bas gitar çalıyor. Bunun dışında çeşitli konser ve projelerde tonmeisterlik yapıyor. Doğaçlama çalınan bir ders sırasında yapılan kaydın üzerinde daha sonra bilgisayar ortamında gerçek zamanlı efektlerin uygulanırken kaydedilmesi sonucu ortaya çıkan bu parça ismini buradan alıyor.

Alper Akman – Göreceliğe Direnç (9 kanal kayıt için)

(Bestecinin özgeçmişi için bkz. sayfa 9)

"mutlağı aramak mutlakta kalmak istemek, 0 ın gücüne sahip olmak isteyip sükut-u hayale uğramak göreceliğin içinde çözünüp parçalara ayrılıp her yana dağılmak bu sayede olmamak istediğimi olup olmak istediğim yere varabilmek". 3 ses, 2 cam kase, bir demir çöp tenekesi kapağı, ride ve crash ziller, 2 de bozuk akortlu akustik gitar olmak üzere toplam 9 kanala üst üste kaydedilmiştir.

Yunus Gencer – Fuga (piyano için)

1987 yılında İstanbul'da doğdu. 2004'te Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda teori-kompozisyon öğrencisi oldu. Şu anda lise 2. sınıftadır. Analiz-Kompozisyon ve Armoni öğrenimini Volkan Barut'la, Kontrpuan öğrenimini Özkan Manav'la sürdürmektedir. Bu konser, bestelerinden birinin seslendirileceği ilk konserdir. Bu parça serbest bir füg çalışmasıdır. 1600'lerde başlayan barok dönemin büyük ustaları örnek alınarak, 2000'lerde bazı saygıdeğer kesimlerin tekrar canlandırmaya çalıştığı "barok ruhu"na küçük bir taş daha koymak ve destek vermek amacıyla yazılmıştır.

Deniz Arat – Klarinet ve Piyano için İki Bölüm

1978 yılında Tekirdağ'da doğdu. 1996 yılında İzmir Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'ni, 2002 yılında burslu olarak devam ettiği Bilkent Üniversitesi kompozisyon bölümünü bitirdi. Burada Işın Metin ile kompozisyon, Zerife Bakihanova ile armoni çalıştı. 2002'de İTÜ MIAM kompozisyon bölümü yüksek lisans programına kabul edildi. 2006 Şubat ayında mezun olan D.Arat, çalışmalarını Pieter Snapper ve Kamran İnce ile sürdürmektedir.

Melisa Uzunarslan – Piyanolu Beşli

1985 yılında İstanbul'da doğdu. 10 yaşında Prof. Gönül Gökdoğan'la Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda keman eğitimine başladı. 1999 yılında düzenlenen Edirne Mimar Sinan Rotary Yılın Genç Müzisyeni yarışmasında üçüncülük ödülü aldı. 2000 yılında MSGSÜ'de kompozisyon bölümünde de okumaya hak kazandı. Aynı yıl Avrupa Müzik Festivali'nde solo konser verdi. Beş yıl Prof. Gönül Gökdoğan'la çalıştıktan sonra Doç. Çigdem Yonat İyicil'in keman sınıfına geçti. 2001, 2002 ve 2003 yıllarında Ayvalık Uluslararası Müzik Akademisi'nde Prof. Lukas David'in ustalık sınıflarına katıldı ve burada solo konserler verdi. 2003 yılında Apple Hill oda müziği topluluğunun ustalık sınıfında Elise Kuder ile çalıştı. 2004, 2005 ve 2006 yıllarında İtalya Müzik Festivali Pergine Festival Orkestrası'na davet edildi, 2005 yılında orkestranın başkemancılığını yaptı. İtalya'nın birçok şehrinde oda müziği ve orkestra konserleri verdi; keman çalışmalarını Antonio de Simone ve Alberto Martini'nin ustalık sınıflarına katılarak sürdürdü. 2004 yılından itibaren Cemal Reşit Rey Senfoni Orkestrası, İstanbul Oda Orkestrası ve Şişli Senfoni Orkestrası'nda yer almaya başladı. Kompozisyon Sanat Dalı'nda armoni çalışmalarını Babür Tongur ve Volkan Barut'la yapan Uzunarslan, füg ve orkestrasyon öğrenimini Özkan Manav'la, kompozisyon öğrenimini Hasan Uçarsu'yla sürdürmektedir. 1.Yaylı Kuarteti ve bariton-piyano için *lied'*leri 2004 yılında İtalyan Kültür Merkezi'nde ve MSGSÜ Oditoryumu'nda seslendirilmiştir. Aynı yıl 1. Kuarteti İtalya'da Pergine Müzik Festivali'nde çalınmıştır. Halen öğrenimini MSGSÜ Devlet Konservatuvarı'nda keman (lisans 4. sınıfta) ve kompozisyon (lisans 3. sınıfta) bölümlerinde sürdürmektedir.

Dört bölümden oluşan yapıt 2005-06 yıllarında bestelenmiştir. Tonal bir dille yazılmasına rağmen, modal tınıları da içinde barındırır. I. bölüm, 1. keman ve viyoloncelin temayı duyurması, viyola 2. keman ve piyanonun eşliği ile başlar. Bu bölümde genel olarak parlak ve çalgıların tutti olarak kullanıldığı dikey bir anlatım egemendir. II. bölüm daha solistik pasajlar içerir. Girişteki ağır adımlı piyano-viyoloncel solosuna yaylı gurubundan gelen cevapla devam eden bölüm, aradaki keskin ve hızlı bölmeden sonra, viyoloncel-piyano solosunun yeniden gelmesiyle sona erer. Bölüm ABA formunda yazılmıştır. III. bölümde yaylı grubu ve piyanonun ayrı ayrı kullanımının yanı sıra, ilk bölümde olduğu gibi tutti bir kullanım göze çarpar; fakat bu sefer daha yalın ve yumuşak bir dil kendini duyurur. IV. bölüm piyanonun güçlü ve karakteristik girişiyle başlar, aynı şekilde yaylıların unison olarak girdiği temayla devam eder. Bu tema bölüm içinde sıklıkla duyulacaktır. Enerjisini ve karakterini hiç değiştirmeyen güçlü bir final bölümüdür.

Eray Altınbüken – Cendere (solo keman için)

1975 İstanbul doğumlu Eray Altınbüken, Saint-Benoît Fransız Lisesi, Marmara Üni. İletişim Fk. Radyo-TV-Sinema Bölümü ve İTÜ-MIAM Kompozisyon Bölümü Yüksek Lisans mezunu. Müziğe özel akordeon, blokflüt, piyano ve gitar dersleriyle başlayarak İstanbul Üni. Devlet Konservatuvarı Klasik Gitar Bölümü'nde devam etti. Okul yılları boyunca çeşitli popüler müzik gruplarında elektrik gitar ve synthesizer çaldı, yanısıra stüdyo müzisyenliği yaptı. Bir süre TRT İstanbul TV Müzik Prog. Müdürlüğü'nde Yönetmen Yardımcısı olarak görev yapan Altınbüken daha sonra İTÜ-MIAM Kompozisyon Bölümü'nde Prof. Kamran İnce, Dr. Mark Wingate, Dr. Hasan Uçarsu ve Prof. İlhan Usmanbaş ile kompozisyon çalışarak Yüksek Lisansını tamamladı. Altınbüken MIAM'da Araştırma Görevlisi olarak akademik kadroya kabul edilmiştir ve halen İlhan Usmanbaş ile kompozisyon alanında Doktora çalışmalarına devam etmektedir. Yazdığı konser müziklerinin büyük bir kısmı çeşitli oda müziği gruplarının icra edilmiş bulunan bestecinin aynı zamanda ağırlıklı olarak TRT için yapılmış çok sayıda belgesel, çizgi film, kısa film ve program jeneriği müzikleri de bulunmaktadır.

Cendereye giren hep çabalar, ama bir adım yol gidemez. O kendine nefes alma fırsatı yaratmak, yaşamak için uğraştıkça cendere onu daha da acımasızca sıkıştırır. Zavallı sonunda yorgun düşer, insanın cendereden kendi çabasıyla çıkabileceğine dair inancını, umudunu yitirir. Kendi içine döner, derdine yanmaya başlar. Ağlar da ağlar, kalan son gücüyle de kendi kendini paralar. O çöktükçe cendere bayram yapar, hatta arada bir gevşetir ki kurbanı hemen ölmesin diye; var ki bizim zavallı azıcık rahattadım sanıp umutlanıversin, hemen bin kat daha beter sıkıyaya başlar sonra zalim. Çılgılık attırır, acıyla inletir. Bu böyle devam eder, ta ki kurban nefes almaktan, yaşamaktan vazgeçene dek. Cendere, pes edeni meyve posası gibi bir kenara bırakır. Bırakır ki ölüp rahatlamasın, bu sefer de kenara atılmış bir posa olarak yenik, bitap yaşamanın ızdırabını çöksün; alem de bakıp ibret alsın, cenderenin önünde hizada dursun haddini bilsin, el etek öpsün diye...

Mesruh Savaş – Üç Minyatür (klarinet ve piyano için)

1978 yılında Kırcaali, Bulgaristan'da doğdu. İlk müzik eğitimini babasından aldı. 1989 yılında Türkiye'ye yerleşti. 1996 yılında Bursa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nin müzik bölümünü bitirdi. Aynı yıl başladığı Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi, Teori-Kompozisyon Sanat Dalı'ndaki lisans ve yüksek lisans çalışmalarını 2004 yılında tamamladı. Besteci, halen Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde Hasan Uçarsu ile kompozisyon üzerine sanatta yeterlik çalışmalarına devam etmekte ve Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda analiz ve müzik tarihi dersleri vermektedir. Başlıca eserleri: Nefesli Beşli, 2001; Orkestra için İki Bölüm, 2002 (5. Eczacıbaşı Ulusal Beste Yarışması mansiyon ödülü); Keman, Klarinet ve Piyano için Üç Dans, 2003; Piyano için Prelüdlar, 2004; Orkestra için Uvertür "Osmanlıya Dair Hikâyat", 2004.



2005 yılının sonbaharında yazılan eser, UÜ Devlet Konservatuvarı'ndaki klarnet bölümü öğrencilerinin eser isteği üzerine tasarlanmıştır. Çalışma, kompozisyon sürecinde bazı küçültme ve elden geçirmeler sonucunda klarnet ve piyano için üç bölümlü küçük bir esere dönüşmüştür. Eserde genel olarak klarnetin teknik, dinamik ve tınısal özellikleri sunulmaya çalışılmıştır. Bölümlerin üçü de parçaların genel değişimini sunan piyano girişi ile başlar. Birinci bölüm neşeli bir karakterde, genel olarak klarnetin uç ses alanlarının hâkim olduğu bir parçadır. İkinci bölüm, zengin armonik dokusu ve balkan türkülerini hatırlatan temasıyla, vokal üslupta yazılmış ağırsal bir müziktir. Keskin ritmik bir dokusu olan üçüncü bölüm, güçlü senkop ve aksanlarla, *ostinato*'ların temelinde gelişen bir müziktir. Genel olarak daha gerilimli bir havası olsa da espri unsurları birinci bölümü çağrıştırmaktadır.

Erdem Helvacıoğlu – Yaylada

Erdem Helvacıoğlu 2002 ve 2003 Luigi Russolo Elektroakustik Beste Yarışması'nda "Blank mirror" ve "Below the cold ocean" adlı eserleri ile 2 defa üst üste **3.lük ödül** ve 2004 Insulae Electronicae Beste Yarışması'nda "Wounded Breath" adlı eseri ile **mansiyon** ödülü aldı. "**A Walk Through The Bazaar**" albümü, Locustmusic tarafından 2003 senesinde yayımlandı. Bu albüm, Wire Dergisi tarafından "**olağanüstü**" olarak adlandırıldı. Eserleri CEAIT 2003, 2004 Sonorities Çağdaş Müzik Festivali, 2004 Nuit Bleue Elektronik Müzik Festivali, 2004 Seul Uluslararası Elektronik Müzik Festivali, CEAIT 2005, 14. Florida Elektroakustik Müzik Festivali, 2005 Acousmania Festivali, 2005 Musica Viva Festivali, 2005 Third Practice Elektroakustik Müzik Festivali, 15. Akbank Uluslararası Caz Festivali, 2005 La Salle Elektroakustik Müzik Festivali, 2005 Ctrl-alt-del Soundart Festivali gibi festivallerde seslendirildi. Halen, İ.T.Ü. MİAM' da doktora çalışmasını sürdürmektedir.

"Yörükler" Anadolu'nun güney bölgesinde, Toros Dağları yöresinde yaşayan göçmen bir topluluktur. Hayatları kışı geçirdikleri "kışlak" ile yazları göç ettikleri "yayla" arasında geçer. Bu yaşam tarzları da onları son derece özel ve renkli kılar. Onlara has müzik aletleri, genelde yaylaya göç ederken yanlarında rahatça taşıyabilecekleri türden küçük olan kemane, kaval ve sipsidir. Bu eser, Yörüklerin müzikal varoluşlarını, bahar ve yazları yayladaki yaşamlarını anlatan kısa bir kesittir; parça kullandıkları enstrümanların sesleri proses edilerek yaratılmıştır.

İlke Karcılıoğlu – Klarinet ve Piyano için İkili

14.03.1978 yılında İzmir'de doğdu. Müzik öğrenimine küçük yaşlarda Kamuran Oktay'la başladı. Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde Bujor Hoinic ile kompozisyon çalıştı. 2003 yılında Halıcı-Midi Bilgisayarla Beste yarışmasında ikinci oldu. Aynı yıl Lisans derecesini tamamladıktan sonra, Bando Okulları Komutanlığı Meslek yüksek Okulunda Müzikal Analiz ve Kompozisyon dersleri vermeye başladı. 2004

yılından itibaren Yüksek Lisans çalışmalarını İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarında K. Mete Sakpınar'la sürdürmektedir.

Recep Gül – Danse Russe

1982 yılında Samsun'da doğdu. Ortaokul yıllarında amatör olarak piyano ve gitar çalmaya başladı. Daha sonra Meral Yapalı ve Emine Serdaroglu ile piyano, Marsel Adamadze ile şan, Nail Yavuzoglu ve Onur Türkmen ile solfej, armoni, kompozisyon çalıştı. 2005 yılında Boğaziçi Üniversitesi İşletme bölümünü bitirdi ve MIAM kompozisyon bölümüne girdi. Burada Pieter Snapper ve Kamran İnce ile kompozisyon, Michael Ellison ile teori çalışmaya başladı. 2002-2005 tarihleri arasında Boğaziçi Üniversitesi Müzik Kulübü Klasik Müzik Korosunun 2,5 yıl şefliğini yaptı ve aynı yıllarda A capella Boğaziçi adlı bir vokal grubu kurdu ve burada tenor olarak söyledi. Bu grupta 2005 Mayıs ayında Kerem Görsev prodüktörlüğünde bir caz albümü çıkardı ve 12. Uluslararası İstanbul Caz Festivaline katıldı. Kendisi halen MIAM kompozisyon bölümü master 1.sınıf öğrencisidir.

Bu şarkı William Carlos Williams adlı Amerikalı şairin, Modern Amerikan Edebiyatının ünlü örneklerinden biri olan "Danse Russe" adlı şiiri üzerine bestelenmiştir. Şiir, yalnızlık temasını ele alır ve bir adamın, evindeyken, karısı ve çocuğu bir başka odada uyurken, ayna önünde kendi kendine çırılçıplak, abartılı ve çalınca dans edişini konu alır. Adam yalnızlığını dile getirir ve bundan aslında büyük bir zevk ve mutluluk duyduğunu anlatır. Şarkı piyano ve bariton için yazılmıştır. Fakat burada kullanılan bariton sadece ses aralığını nitелеmek içindir, aslında kullanılan ses operatik olmayan bir sestir. Bu niteliğiyle parça normal "lied" tarzından 20. yüzyılda daha çok görülen "art song" havasına bürünür.

Onur Yıldırım – Impact

1984 yılında İstanbul'da doğdu. 14 yaşındayken gitar çalarak müziğe başladı. Vatan Anadolu Lisesi'ni bitirdikten sonra 2004 yılında İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik bölümünü burslu olarak kazandı. 2. sınıfta kompozisyon üzerine eğitimini sürdürmektedir.

Taylan Cihan – Music for String Quartet

2000 senesinde Total Guitar isimli derginin düzenlediği uluslararası bir yarışmayı kazanarak London Guitar Institute'da bir senelik sertifika programına burslu olarak katılma hakkı kazandı. Bu programı bitirdikten sonra Türkiye'ye dönerek İstanbul Bilgi Üniversitesi müzik bölümüne girdi. Halen aynı okulda E. Selen Gülün, Onur Türkmen ve Dirk Stromberg ile kompozisyon üzerine çalışmalarını devam ettirmektedir. Bunların yanında kısa film ve jenerik müzikleri yapmaktadır. Bu çalışmalarından biri, Aydın Doğan Vakfı, 17. Genç İletişimciler Yarışmasında en iyi haber jenerik müziği dalında üçüncülük ödülü almıştır.



Erdem Helvacioğlu – Reminiscence

(Bestecinin özgeçmişi için bkz. sayfa 14)

Bu eser, çağdaş bir Türk elektronik müziğinin müzikal hatıralarına ilişkindir. Plak bittikten hemen sonra, plağın çitirtıları ile karşı karşıya kalırız. Bu çitirtılar sürdükçe, dinleyicinin kafasında bazı kısa bölümler duyulur; ta ki pikabın iğnesini plaktan kaldırırsanız dek.

Yiğit Özatalay – Ney ve Kontrbas için Müzik

1985 yılında Isparta'da doğdu. Isparta'da başladığı piyano çalışmalarına İzmir'de Turgut Aldemir ve ardından Zafer Çebi ile devam etti. 2003'te Bornova Anadolu Lisesi'nden mezun olarak İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'ne girdi. Selen Gülün ile piyano, armoni, teori ve kompozisyon; Onur Türkmen ile armoni, aranjman ve orkestrasyon, Tuna Ötenel ile piyano çalıştı. Öğrenimine 3. sınıfta devam etmektedir.

Eserde hem 'locrian' hem 'lydian'ın renklerini barındıran simetrik -sentetik - oktatonik dizinin açık / kapalı etkilerini ve transpozisyonel simetri özelliğini kullandım. Köprü görevindeki B teması ise karşıt bir modda sunulmaktadır.

Dilara Gözde Araz – Ah Bir Ataş Ver (obua ve piyano için)

29.5.1978'de İstanbul'da doğdu. 1986 yılında girdiği İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı yarı zamanlı piyano bölümünde Zeynep Yurdakul'un öğrencisi oldu. 1997 yılında Saint Benoit Fransız Lisesi'nden, 2001 yılında ise Marmara Üniversitesi İletişim Fak. Radyo-TV Sinema Bölümü'nden mezun oldu. Piyano çalışmalarını bir süre Prof. Meral Yapalı ile devam ettirdi ve 2002 yılında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Lisans kısmına Kompozisyon öğrencisi olarak girdi. Prof. Emel Çelebioğlu ile armoni, form bilgisi ve analiz, Mete Sakpınar ile kompozisyon ve kontrpuan, Prof. Ramiz Melik Aslanov ile partiyon okuma ve çalma, Prof. Kemal Sünder ile enstrüman bilgisi çalıştı ve 2005 yılında mezun oldu. Halen İstanbul Üniversitesi Kompozisyon Ana Sanat Dalı'nda Yüksek Lisans öğrencisi olarak çalışmalarını sürdürmektedir.

Not: Begüm Çelebioğlu ve Aysin Kiremitçi'ye teşekkürlerimle.

Burak Tamer – Improvisation No. 4

1979, İstanbul. Yıldız Teknik Üniversitesi Elektronik ve Haberleşme Mühendisliği ve İstanbul Teknik Üniversitesi Müzik Yüksek Lisans Bölümü mezunu. Çeşitli projelerde müzisyen, ses mühendisi, besteci ve prodüktör olarak çalışmakta. İTÜ-MİAM'da doktora öğrencisi.



Tuğba Sezer – Yaylı Çalgılar Dörtlüsü

1982 yılında İstanbul'da doğdu. Müzik eğitimine 1992 yılında İTÜ Türk Müziği Devlet Konservatuvarı'nın Çalgı Eğitimi Bölümü'nde tar çalışarak başladı. Orta ve lise devresini birincilikle bitirerek 1998 yılında MSGSÜ Devlet Konservatuvarı'nın Kompozisyon Sanat Dalı'nın lise birinci sınıfına seviye sınavıyla yatay geçiş yaptı. Volkan Barut'la armoni, Babür Tongur'la kontrpuan ve modal müzik, Özkan Manav'la partiyon okuma, orkestrasyon ve fûğ çalıştı. 2004 yılında Özdemir Asaf'ın şiirleri üzerine bestelediği üç *lied*'i MSGSÜ oditoryumunda düzenlenen öğrenci konserinde seslendirildi. MSGSÜ'nün gerçekleştirdiği birçok konsere katıldı. Halen aynı konservatuvarda, lisans 3. sınıfta Hasan Uçarsu ile kompozisyon ve orkestrasyon çalışmalarına devam etmektedir.

Üç bölümden oluşan eserin II. bölümü 2004 yılında, I. ve III. bölümleri 2005 yılında bestelenmiştir. II. bölüm, piyano dışındaki çalgıları kullanarak eser yazma konusunda ilk deneyimim ve yaylı çalgıların ses dünyasını tanıma aşamam olduğu için formal yapıya çok önem verilmemiştir. Ancak I. ve III. bölümlerde, hem seslerin dinleyici üzerindeki etkileri, hem form, hem de çalgıların birbirleri arasındaki diyalogları üzerinde II. bölüme oranla çok daha titizlikle durulmuştur. I. bölüm sonat allegrosu formuyla yazılmaya başlanmış, eseri yazma süreci içerisinde dinlediğim farklı müzik türleri ve farklı müzik formlarının da etkisiyle karma bir yapı haline dönüşmüştür. III. bölüm eserin hem en hızlı, hem de yazarken beni en mutlu eden bölümü olmuştur. Her bölüm ve bölümlerde yazılan her bir nota, besteci – yorumcu – dinleyici üçgeni göz önünde tutularak yazıldığından, sizin de eseri hep bu üçgeni hatırlayarak dinleyeceğinizi umuyor ve öneriyorum.

Barkin Engin – Chagrin Variations No. 7

1978 İstanbul doğumlu. Marmara Üniversitesi Reklamcılık ve İTÜ MİAM Ses Mühendisliği ve Tasarımı bölümü master mezunu. Halen İTÜ MİAM'da doktora öğrencisi. Replikas grubu kurucu üyelerinden. Grup ile üç stüdyo albümü ve iki film müziğine imza attı. Replikas haricinde 2002'den beri çeşitli projelerde müzisyen, besteci, ses mühendisi ve prodüktör olarak çalışıyor. Bu parça, önceden kaydedilmiş gitar looplarının Max/Msp vasıtasıyla doğaçlama olarak işlenmesinden oluşmuş ve aynı anda kaydedilmiştir.

Murat Yakın – Tantrum (solo flüt için)

1977 yılında Ankara'da doğdu. 1999'da Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nı kazanarak, burada Ertuğ Korkmaz'la armoni, kompozisyon ve kontrpuan çalıştı. 2003 yılında İTÜ-MİAM'da kompozisyon yüksek lisansına başladı. Halen burada Pieter Snapper ve Kamran İnce ile çalışmalarını sürdürmektedir.

Tantrum, Türkçe'de "sinir krizi" anlamına gelmektedir. Bu çalışmada öncelikli amacım tahta nefesli enstrümanlara özgü multifonik çalma, çeyrek ton çalma gibi çağdaş teknikler ile uğraşmaktır. Uğraştım da... Ama uğraşmak için kolay kısmıydı. İş icraya gelince, Burak Beşir'i bulmak tamamen şans oldu. O çalmayı kabul etmeseydi, bu parçanın o ilk icrası gerçekleşmeyecekti. Onun için bu parça Burak Beşir'e ithaf edilmiştir.

Tekin Okcebe – Kuartet 2. Bölüm

1976 da İstanbul'da doğdu. 1992 yılında İstanbul Üniversitesi'nde kontrabas öğrencisi olarak müziğe başladı. 2000- 2004 yılları arasında aynı konservatuvarın kompozisyon sanat dalı programında lisans eğitimini tamamladı. Halen konservatuvarın kontrabas bölümünde yüksek lisans yapmaktadır.

Özge Kocaman – Denemeler (yaylı dördlü için)

1981 yılında İstanbul'da doğdu. 1992'de İTÜ Türk Müziği çalgı eğitim, viyolonsel bölümüne girdi. 1996'da Ramiz Melik Aslanov ile viyolonsel çalışmalarına başladı. 1998-2002 yılları arasında İTÜ Türk Müziği Devlet Konservatuvarı kompozisyon bölümü lisans programını bitirdi. Duygu Ünal'la armoni derslerine devam etti. 2003 yılında İstanbul Üniversitesi Kompozisyon Bölümü lisans programını kazandı. Emel Çelebioğlu ile armoni, Mete Sakpınar ile füg ve kompozisyon derslerine halen devam etmektedir. *Denemeler* adlı bestesi yaylılar dördlüsü için yazılmış, modal denemeleri içeren bir çalışmadır.

Onur Yıldırım – Yaylı Dördlü No. 1

(Bestecinin özgeçmişi için bkz. sayfa 15)

Aydın Karlıbel – Beyatlı Kantatı'ndan Üç Bölüm

1957'de İstanbul'da doğan sanatçı dört yaşında piyano çalmaya başladı. Dokuz yaşında Cemal Resit Rey'in öğrencisi oldu ve vefatına dek besteci ile çalışmalarını sürdürdü. Kolej Saint-Michel (Prix d'Excellences), Robert Kolej, Boğaziçi Üniversitesi (Dilbilim Edebiyat, Eğitim Fakülteleri) nde öğrenim gördü. İngiltere, Avusturya ve İtalya'dan diploma ve payeler aldı. Yirmi yıl boyunca İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nde yüzlerce

temsilde, yurtiçi ve yurtdışı turnelerde yer aldı, opera, senfoni ve konçerto gibi türlerde eser verdi, kayıtlar gerçekleştirdi. Sanatçı, "Cambridge Biographical Centre"nin "2000 Outstanding Musicians of the 20th Century" ile Lions Derneği'nin "Fahretin Kerim Gökay" ödülleri'nin sahibidir. Halen Doktora tez aşamasında İTÜ-MİAM'da çalışmalarına devam etmektedir.

Yahya Kemal Beyatlı 1884-1958 yılları arasında yaşamıştır. Büyükelçilik görevlerinde de bulunmuş olan sanatçı, çağdaş Türk şiirinin babası sayılmaktadır. Sanatı, gelecek ile geçmiş arasında bir köprü oluşturmaktadır. Kendisini bizzat kendi sözleri ile, "Kökü mazide olan ati' olarak tanımlamış olan sanatçı divan edebiyatımızla kopmuş olan bağlarımızı yeniden kurmamızı sağlamıştır. Aydın Karlıbel doktora tezi çalışması olarak Beyatlı'nın 10 şiirini solistler, koro ve orkestra için bir Kantat şeklinde bestelemiş bulunuyor. Bu akşam dinleyecek olduğumuz "1918", "Bedri'ye Mısralar" ve "Erzurum Gazeli"nin dışında bestelenmiş olan şiirler, "Bir Tepeden", "Bir Başka Tepeden", "Bebek Gazeli", "Şarkı" ve "Mahurdan Gazel"dir.

Gökçe Ağ – Piyano Sonatı, "Şizofren"

İstanbul'da doğdu. Piyanoya 6 yaşında başladı. İlk konserini 8 yaşında Mersin'de verdi. 10 yaşında Mersin Devlet Opera ve Balesi'nin çocuk korosuna başladı. Üç yıl aralıksız süren bu eğitimi başarıyla bitirdi. Piyano eğitimine 1995 yılında, Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Prof. Dr. Frangiz Alizadeh ile başladı. 1998 yılında Frangiz Alizadeh'nin yurtdışına gitmesi nedeniyle çalışmalarına Aylin Ulutaş'la devam etti. 2000 yılında İstanbul'da MSGSÜ Devlet Konservatuvarı piyano bölümüne yatay geçiş yaptı ve Zeynep Yamantürk'ün öğrencisi oldu. Aynı yıl kompozisyon bölümü sınavlarını da kazandı; seviye vererek öğrenimine lise 2'den başladı ve Babür Tongur, Hasan Uçarsu, Özkan Manav, Volkan Barut ve Cumhur Bakışkan'la çalıştı. Birçok konserde piyano eşlikçisi ve solist olarak yer aldı. 2004 yılında, İtalyan Kültür Merkezi'nde "Sesin Yolculuğu" adlı ortak kompozisyon konserinde kendi bestesi olan "Unutamadığım" ve "Bir Prese Mektup" adlı *lied*'lerinin ilk seslendirilişlerini, piyano eşliğini kendisi çalarak yaptı. Öğrenimine piyano ve kompozisyon bölümlerinde devam eden Gökçe Ağ, kompozisyon çalışmalarını lisans 4. sınıfta Hasan Uçarsu ile sürdürmektedir.

Bu eseri 2003–2004 yılları arasında yazdım. İlginç bir isme sahip, "Şizofren". Eserime neden böyle bir isim koyduğumu merak ediyorsanız açıklayayım. Bu sonat dört bölümden oluşuyor. Yalnız, alışlagelmedik bir şekilde bütün bölümler birbirinden bağımsız. Birinci bölüm Mi minor, ikinci bölüm Sol minor, üçüncü bölüm modal, dördüncü bölümde ise sağ el farklı tonda, sol el farklı tonda. Ama toplamda hepsi bir bütün. İşte bu yüzden sonatıma "Şizofren" adını koydum. Birinci bölüm ve ikinci bölüm sonat formunda, üçüncü bölüm üç bölmeli *lied* formunda (ABA), dördüncü bölüm ise ABAB formunda. Bu eseri, benim için çok önemli ve zor bir dönemin ortasında yazmaya başladım. Annemin hastalığının nüksettiği dönemdi. Belki de bu yüzden yeni arayışlar içine girdim ve farklı olmasını istedim.

Utku Aşuroğlu – Piyano için Dört Parça

1986 yılında İstanbul'da doğdu. Müziğe 15 yaşında Halit Turan Çam'dan aldığı piyano dersleriyle başladı. 2003 yılında Fenerbahçe Lisesi'nin yabancı dil ağırlıklı bölümünü bitirdi. Daha sonra, Erdem Çöloğlu'yla çalışarak 2005 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın Kompozisyon Sanat Dalı'nda öğrenci oldu. Bu bölümdeki çalışmalarını Volkan Barut'la sürdüren Aşuroğlu, şu anda lise 1. sınıf öğrencisidir.

Dört bölümden oluşan eserin ilk bölümü tipik bir *scherzo*'dur. Alaycı bir havanın hakim olduğu müzikte yalın bir armoni dili kullanılmıştır. İkinci ve üçüncü parçalar, daha önce yazdığım *Asfalt Çalışması Üzerine Beş Varyasyon*'un 3. ve 5. bölümleridir. Dökülen ve sıçrayan zift taşlarının anlatıldığı bu müziklerde tasvir ön plana çıkmıştır. Son müzik olan *Yanardağ*'ı, izlediğim bir belgeselin ardından yazmaya karar verdim. Bu parçada, lavların patlamadan önce bacaya yaklaşması ve sonunda patlamanın gerçekleşmesi anlatılmaktadır. Bu müziklerde piyano daha çok efekt ve tını özellikleriyle kullanılmıştır.

Rahşan İzmirli – Yaylı Dörtlü için Küçük Parça

(Bestecinin özgeçmişi için bkz. sayfa 9)

Oya Çınar – Yanılsam (yaylı dörtlü için)

1982 yılında Tekirdağ'da doğdu. İlk ve orta eğitimini Gelibolu'da tamamladı. Liseyi İzmir Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinde okudu. 2000 yılında mezun oldu. 2001 yılında 9 Eylül Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümünü birincilikle kazandı. Bir yıl okuduktan sonra 2001 yılında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Kompozisyon Bölümü'nü kazandı. Burada Dr.Mete Sakpınar'la Kompozisyon ve Füg; Prof.Dr.Emel Çelebioğlu'yla Armoni ve Müzik Teorisi; Prof.Dr.Ramiz Melik Aslanov'la Partisyon Okuma ve Çalma; Prof.Dr.İlhan Usmanbaş'la Modern Notasyon; Doç.Dr.Lale Feridunoğlu'yla piyano derslerini sürdürdü ve 2005 yılında birincilikle mezun oldu. Halen çalışmalarına İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Kompozisyon Bölümü'nde yüksek lisans öğrencisi olarak devam etmektedir. Eserleri İtalyan Kültür Merkezi, Fransız Kültür Merkezi, Galata Perform, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Konser Salonu, Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde seslendirilmiştir.

Yaylı dördül için yazılmış olan eser ağırdan hızlıya doğru bir ilerleyiş halindedir. Bu ilerleyiş daha sonra ağır tempodaki final kesitiyle son bulur. Eserde insan hayatındaki hayal kırıklıklarının izleri vardır. Bu izler çoğu kez insanları sarsar ve etkiler ancak eserde yanılmanın artık kanıksanan ve insanı şaşırtmayan tarafı anlatılmaktadır.

Rahşan İzmirli – Piyano için Tema ve Varyasyonlar

(Bestecinin özgeçmişi için bkz. sayfa 9)

Tema, tamamen bir "huzur"u anlatır. Varyasyonlar sırayla temadaki bu dinginliğe etki ederek bir huzursuzluk, bozulma duygusu oluşturur. Tüm varyasyonlarda giderek artan bu rahatsızlık hissini son varyasyonda, alışma duygusunun etkisiyle "huzur" olarak duyarız.

Özcan Sönmez – Yaylı Sazlar Kuarteti, No. 1

Özcan Sönmez, 17.05.1966 Bulgaristan, Targovişte (Eski Cuma) şehrinde doğdu. 1986-1990 döneminde Plovdiv şehrindeki "Müzik ve Dans Akademisi"nde piyano eğitimini Doç.T. Küvliyev'in yanında ve kompozisyon eğitimini Prof. Ivan Spasov'un yanında gördü. 1990'da Türkiye'ye geldi ve İ.Ü. Devlet Konservatuvarı'nda korepetitör olarak çalışmaya başladı. Halen bu görevini sürdürmektedir. 1993'te "Sera" Oda Orkestrası ve Korosu'nu kurdu ve bugüne kadar bu toplulukla konserler verdi. 1997-2000 döneminde İ.Ü. Devlet Konservatuvarı'nda yüksek lisans öğrenimi gördü. Mete Sakpınar ile kompozisyon ve Prof. Ramiz Melik Aslanov ile orkestra şefliği çalıştı. 2005 yılından beri aynı hocalarla Sanatta Yeterlik eğitimi görmektedir. 2001-2004 döneminde Bulgaristan'da Sofya Müzik Akademisi'nde Prof. Vassil Kazanciyev ve Doç. Plamen Djouroff ile orkestra şefliği çalıştı ve orkestra şefi ünvanı ve diploması olarak mezun oldu. Özcan Sönmez'in besteleri Aksanat, İtalyan Kültür, Borusan, Avusturya Kültür, Fransız Kültür, İş-Sanat ve AKM gibi çeşitli salonlarda icra edildi. Bestecinin Dört Klarinet Süiti, 2000 yılında Çorum-2. Ulusal Oda Müziği Yarışması'nda "Amatist" grubu tarafından seslendirildi.

Yaylı sazlar kuarteti No. 1 üç bölümlük bir eserdir. 1.bölüm 2004 Eylülde bestelendi, 2. ve 3.bölümler ise 2005 Eylülde tamamlandı. 1.Bölüm - Allegretto moderato, ilk ölçüden itibaren 1.kemandaki ana temayla açılır. Ana tema Türk halk müziğinden alıntı gibi görünmüş olsa da, tamamen besteci tarafından yaratılmıştır. Bölüm üç kesitten oluşmakta. Birinci kesitte ana temanın sunuşuyla ve işlenmesiyle beraber, bizi temadan uzaklaştıran ara cümleler de duyabiliriz. İkinci kesit *piu mosso*, temasıyla, temposuyla ve karakteriyle birinci kesite bir nevi kontrast oluşturuyor. Re-ekspozisyon işlevi gören üçüncü kesit, birincinin değişmiş tekrarı olarak meydana geliyor. Bölüm ana temanın giderek yükselmesiyle oluşan Coda ile bitiyor.

2.Bölüm - Adagio, özgün temasıyla ve durgun karakteriyle bizi folklorik havadan uzaklaştırıp slow-jazz atmosferine yaklaşırsa da, temayı oluşturan motifler Bulgar halk müziğindeki melodileri andırıyor. İlk kesitte tema sunulduktan sonra armonik ve kontrapuntal bir şekilde geliştiriliyor. Orta kesite epizod diyebiliriz. Burada yeni bir tema sunuluyor ve kısmen geliştiriliyor. Üçüncü kesit bir re-ekspozisyonudur.

3.Bölüm - Allegro vivace, temposuyla ve karakteriyle müzik literatüründe "perpetuum mobile"(bitmeyen hareket) olarak adlandırılan eserleri andırıyor. Tema, Türk halk müziğini andırırsa da bestecinin ürünüdür. Bu bölümde partiler arası hareketli diyaloglar izleyebiliriz. Bölümdeki tüm hareketler ana tema kökenlidir. Sadece 69-74 ölçüler arası kesitin tematik yapısı değişiktir. Bölüm çok kısa bir re-ekspozisyon ve Coda ile bitiyor.

**Mustafa Kemal Anfi'si'ni herhangi bir maddi karşılık gözetmeksizin
konserlerimiz süresince bizlerin kullanımına sunan
İstanbul Teknik Üniversitesi'ne,**

**besteci arkadaşlarının yapıtlarını büyük bir özveriyle seslendiren, onları
yüreklendiren ve bu şenliğin gerçekleşmesini olanaklı kılan bütün
müzikçilerimize,**


**konserlerin ses kayıtlarını yapan ve sahne amiri olarak görev alan
MIAM öğrencilerine,**

program kitapçığını hazırlayan Jerfi Aji'ye,

etkinlik posterini hazırlayan Cenker Kökten'e,

yardımlarından dolayı Yelda Özgen Öztürk ve Ethem Hürsü Öke'ye,

sonsuz teşekkürlerimizle...

 İSTANBUL BİLGİ ÜNİVERSİTESİ

110 DOKTORA ÖĞRETİM
MÜZİK İLERİ ARAŞTIRMALAR MERKEZİ
MIAM

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

